

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»**
Педагогический институт
Историко-филологический факультет
**Публичная научно-историческая библиотека
Н.И. Рыжкова на «Прохоровском поле»**

КАРАМЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2022

Сборник материалов
VII Всероссийской научной конференции
Белгород, 16 декабря 2022 года

УДК 94:80

ББК 63.3(2)+80

К 21

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом педагогического института НИУ «БелГУ» (протокол № 4 от 06.12.2023)

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор *К.К. Ли*;

члены редколлегии: *Е.Л. Бабенкова, А.Е. Квашин, В.А. Лихошерстов, Д.В. Лобынцев, С.Н. Мишнев, А.С. Моисеенко, Ю.И. Погорелова, А.А. Тимошенко, Н.О. Фартушной, Е.А. Холодов, А.А. Чаплыгина, Э.Ю. Черняева*

Рецензенты:

В.С. Кулабухов, кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры российской истории и
документоведения

историко-филологического факультета педагогического института НИУ «БелГУ»;

А.Ю. Елисеева, кандидат исторических наук, старший научный
сотрудник отдела истории ГБУК «Белгородский государственный
историко-филологический музей»

К 21 Карамзинские чтения – 2022: сборник материалов VII Всероссийской научной конференции, Белгород, 16 декабря 2022 года / отв. ред. К.К. Ли. – Белгород: ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2023. – 364 с.

Сборник материалов VII Всероссийской научной конференции «Карамзинские чтения – 2022» включает в себя работы студентов и школьников по различным проблемам отечественной истории и филологии. Сборник ориентирован на специалистов в области филологии, истории, учителей, а также будет интересен широкой аудитории.

УДК 94:80
ББК 63.3(2)+80

© НИУ «БелГУ», 2023

Оглавление

СЕКЦИЯ 1. ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVI ВЕКА ...8	
В.Е. Баранов ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РЕМЕСЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ДРЕВНЕРУССКИМИ МАСТЕРАМИ В X-XI ВВ. НА ПРИМЕРЕ КУЗНЕНОГО ПРОИЗВОДСТВА.....8	8
А.Д. Зубков ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ ОБРАЗА И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИЕВСКОГО МИТРОПОЛИТА ИСИДОРА У ВИЗАНТИЙСКИХ АВТОРОВ (НА ПРИМЕРЕ «ВОСПОМИНАНИЙ СИЛЬВЕСТРА СИРОПУЛА О ФЕРРАРО-ФЛОРЕНТИЙСКОМ СОБОРЕ»).....15	15
В.А. Козлов ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЧИНОВНИЧЬЕГО АППАРАТА УПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ, ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ И ВЛИЯНИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН В УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ В IX-XV ВВ.....19	19
А.Р. Костомаха ОЦЕНКА ТРУДОВ САЛЬВИАНА МАРСЕЛЬСКОГО ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ИСТОРИКАМИ.....22	22
И.С. Седых ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА НАЧАЛА XVI В. И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЮ ПРАВОСЛАВНОЙ МОНАРХИИ: НА ПРИМЕРЕ «СКАЗАНИЯ О КНЯЗЬЯХ ВЛАДИМИРСКИХ».....25	25
К.В. Шатохин ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВОЕВОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ В XVI ВЕКЕ28	28
А. С. Щербинин ХАРАЛЬД СУРОВЫЙ И ЕГО ПРЕБЫВАНИЕ НА РУСИ30	30
СЕКЦИЯ 2. ИСТОРИЯ РОССИИ С XVII ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА34	34
Н.И. Дубинина К ВОПРОСУ ВОССТАНИЯ БАШКИР: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ .34	34
В.А. Мязин СТАНОВЛЕНИЕ ХЛЕБОЗАПАСНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ В XVII–XVIII ВВ.....36	36
Е.А. Подберезный ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ОТСТАВНЫХ СОЛДАТ РУССКОЙ РЕГУЛЯРНОЙ АРМИИ 1725-1762 ГГ.....38	38
В.А. Соломин ВКЛАД СВЕТСКИХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИЕ АБСОЛЮТНОЙ МОНАРХИИ В ЭПОХУ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ41	41
М. И. Титов АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ЧЕРТЫ44	44
Н.В. Шевцов РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МОСКОВСКИХ КНИЖНИКОВ В РАСПРОСТРАНЕНИИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЙ, СВЯЗАННЫХ С ЛЕГИТИМИЗАЦИЕЙ ВЛАСТИ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ (НА ПРИМЕРЕ «СКАЗАНИЯ ИЗВЕСТНО О ВООБРАЖЕНИИ КНИГ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА»)47	47
СЕКЦИЯ 3. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В ПЕРИОД С XIX ВЕКА ПО 1917 ГОД51	51
Л.М. Байзакова ОТРАЖЕНИЕ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ51	51
В.С. Волков ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА54	54
М.А. Литвяк ИЗУЧЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ВИЗАНТОЛОГАМИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.60	60
В.А. Лихошерстов ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РАННЕВИЗАНТИЙСКОГО МОНОФИЗИТСТВА ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКОЙ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ А.П.ДЬЯКОНОВА.....63	63
Е.В. Лузин РЕФОРМЫ В РОССИИ И ЯПОНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА КАК ДЕТЕРМИНАНТА РЕЗУЛЬТАТОВ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1904-1905 ГГ.66	66
Р.В. Обоимова КОНЦЕПЦИЯ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ Н.А.МИЛЮТИНА69	69
Д.В.Пивнева К ВОПРОСУ О МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В СТИЛЕ МОДЕРН (НА ПРИМЕРЕ ДОХОДНОГО ДОМА И.П.ИСАКОВА).....73	73
Ю.И. Погорелова К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ АНТИЧНОСТИ В XIX ВЕКЕ77	77
А.П. Попова ДЕКАБРИСТЫ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА (НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОСТИ П.И. ПЕСТЕЛЯ)78	78

О.Н. Рощупкин ПЕЧАТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА ПРИМЕРЕ М.С. ОЛЬМИНСКОГО (АЛЕКСАНДРОВА)	81
Э.Ю. Черняева ИСТОРИЯ РИМСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО КУЛЬТА В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСТОРИКОВ	84
СЕКЦИЯ 4. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ	88
Галенко В.И.ИНДУСТРИАЛЬНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ СССР В ГОДЫ ПРЕДВОЕННЫХ ПЯТИЛЕТОК (1928-1941 ГГ.): ОСОБЕННОСТИ, РЕЗУЛЬТАТЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	88
Д.А. Гапеев ВКЛАД Г.М. БОНГАРД-ЛЕВИНА В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИНДОЛОГИЮ ..	94
Д.А. Давиденко МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ТРУДАХ П.А. ЗАЙОНЧКОВСКОГО	97
Д.А. Качалова ВОЕННАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ИЗДАНИЙ (1920-1930 гг.)	101
А.С. Коровина ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОРСКОЙ ТОРГОВЛИ БОСПОРА IV-III ВВ. ДО Н.Э. В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ	104
Д.Ю. Кугашов ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА УЧАСТИЯ СССР В ДВИЖЕНИИ ЗА МИР И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В 1956-1959 ГГ. (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА»)..	106
С.К. Овчинников ВЕКСИЛЛОЛОГИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ ФЛАГА СССР КАК ФОРМА ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО В 20-Х ГОДАХ XX ВЕКА	110
В.С. Подберезная НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ	113
А.Г. Поляничко СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ. 116	
Е.В. Розмысл БИОГРАФИЯ ВЕТЕРАНА ВОЙНЫ С ЯПОНИЕЙ ИСАЕНКО ЛЕОНИДА ФЁДОРОВИЧА.....	119
М.В. Салашный ВЛИЯНИЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ СМИ НА ХОД ПРЕЗИДЕНТСКОЙ КАМПАНИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА	122
М.О. Шашков ИЗУЧЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ФАШИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ 1920-Х ГОДОВ	126
СЕКЦИЯ 5. ДОКУМЕНТ. АРХИВ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	131
Г.В. Андреев ИСТОРИЯ ПЕЧАТНЫХ МАШИН КАК СРЕДСТВ СОЗДАНИЯ ДОКУМЕНТА	131
А.В. Богодист ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА В ОФИСЕ. ПРИМЕНЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ УДАЛЕННОЙ РАБОТЫ	134
И.С. Емельянова ОБРАЩЕНИЯ ГРАЖДАН КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МЕСТНЫМ САМОУПРАВЛЕНИЕМ (НА ПРИМЕРЕ МОЩЕНСКОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА).....	136
Т.В. Коваленко ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	139
Е.А. Криволапова ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ В ОТДЕЛЕНИИ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	143
Е.А. Левицкая ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕТА БРОНИРОВАНИЯ В ПЕРИОД ЧАСТИЧНОЙ МОБИЛИЗАЦИИ	145
С. А. Митрофанов РАСПОРЯДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ В АДМИНИСТРАЦИИ ГРАЙВОРОНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА	149
Е.А. Морозько РАБОТА С ИСХОДЯЩИМИ ДОКУМЕНТАМИ В ООО «РУСАГРО-ИНВЕСТ».....	151

Е.А. Ничикова ТЕКУЩЕЕ ХРАНЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ В ЧОУ «ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМАНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТЫХ МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА» ГОРОДА БЕЛГОРОДА.....	154
А.В. Новикова ФУНКЦИИ ДОКУМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	156
А.Р. Овсянникова ВИДОВОЙ СОСТАВ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ В МБДОУ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 33 Г. БЕЛГОРОДА.....	160
Е.Е. Орлова СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРАКТИК АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ	162
В.В. Прийменко ВИДЫ, НАЗНАЧЕНИЯ И СРОКИ ХРАНЕНИЯ ПРИКАЗОВ.....	166
Д.С. Распопова ПОДГОТОВКА МУНИЦИПАЛЬНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ	170
Е.А. Селюков ВИДОВОЙ СОСТАВ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ В АДМИНИСТРАЦИИ ПУШКАРСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	172
В.В. Тарантин ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В XVIII В.	173
С.Р. Тихомирова НОВЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ	177
Е.А. Чернова ИСТОРИЧЕСКИЙ И АРХИВНЫЙ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ КНИГ	179
Т.А. Яско ОФОРМЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ ДОГОВОРОВ В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ	182
СЕКЦИЯ 6. РУССКАЯ ИСТОРИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОЛОГИИ.....	186
А.И. Дедаева ФАКТ И ВЫМЫСЕЛ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ Н.С. ГУМИЛЁВА	186
А.С. Доронкина МИРООЩУЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Л.Н. АНДРЕЕВА	189
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОСМЫСЛЕНИИ	192
А.И. Евсюкова ТЕМЫ ДЕТСТВА В СБОРНИКЕ «ТРАВА БЫЛА ЗЕЛЕНЕЕ, ИЛИ ПИСАТЕЛИ О СВОЁМ ДЕТСТВЕ»	192
Я.В. Михайлина ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА В РАБОТАХ М.М. БАХТИНА	196
Е.Н. Терещенко ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДОМИНАНТЫ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО.....	198
СЕКЦИЯ 7. РУССКИЙ ЯЗЫК В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ.....	202
М.К. Алейник ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦЕРКОВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЯЯ КАРАМАЗОВЫ»	202
И.С. Бондарева СПЕЦИФИКА ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ В РЕЧАХ С.Л. АРИИ	206
Е.А. Борисова ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА «ЛЮБОВЬ» (ПО МАТЕРИАЛАМ СЛОВАРЕЙ).....	208
И.А. Голубчикова ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА РОДИНЫ С ПОМОЩЬЮ НОМИНАЦИЙ СИМВОЛОВ РОССИИ В УЧЕБНИКАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ НАИМЕНОВАНИЯ «МЕДВЕДЬ»).....	212
К.В. Гриневиц МЕТАЯЗЫК В ЛИНГВИСТИКЕ: ГЕНЕЗИС И СТАНОВЛЕНИЕ	216
А.В. Давтян СОВЕТИЗМЫ В РЕЧИ ГЕРОЕВ В.М. ШУКШИНА.....	218
В.В. Зубкова ДИНАМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ)	222
М. О. Коробейникова ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ФЕНОМЕН: ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. И Б. СТРУГАЦКИХ «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»)	225
И.С. Маркова ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.....	228
Ю.А. Степаненко ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭКЗОТИЗМОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ ЖИВОТНЫХ, В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ГУМИЛЁВА	232
А.В. Титовская ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ ГЕРОЯ Н.В. ГОГОЛЯ В ДИНАМИКЕ	235
Е.С. Хомякова СИМВОЛИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ КОНЦЕПТА ‘САД’ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	239

СЕКЦИЯ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ.....	242
Д.А. Бурменская ОСМЫСЛЕНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ТРАГЕДИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ Д.Г. ЛОУРЕНСА «ЛЮБОВНИК ЛЕДИ ЧАТТЕРЛЕЙ».....	242
А.А. Вергун ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА О. ХАКСЛИ «ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР»	245
О.Р. Гетман ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ И СЛОЖНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В РОМАНЕ К. ГАМСУНА «СОКИ ЗЕМЛИ»	249
Д.Д. Колотова ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА ПРОИЗВЕДЕНИЙ У. ШЕКСПИРА. У. ШЕКСПИР И Ф. БЭКОН.	253
А.Ю. Лабзина СВОЕОБРАЗИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ Э. ЗОЛЯ В РОМАНЕ «ЖЕРМИНАЛЬ».....	256
Д.М. Медведев КАТЕГОРИИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ПОВЕСТИ В. ГЮГО «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПРИГОВОРЕННОГО К СМЕРТИ»	259
Д.Д. Петрущенко СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ДЖ. УЭЛЛСА	262
А.А. Твердохлебова ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ.....	266
А.В. Титовская ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ ТРУДА В РОМАНЕ Э. ЗОЛЯ «ЖЕРМИНАЛЬ».....	269
К.А. Тищенко СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА У. ФОЛКНЕРА «ШУМ И ЯРОСТЬ».....	273
А.Н. Тягнеряднев ОБРАЗЫ БЕЛЫХ КОЛОНИСТОВ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ У.С. МОЭМА «ТРЕПЕТ ЛИСТА: МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ ОСТРОВОВ ЮЖНОГО МОРЯ»...	276
Е.А. Чулкова НОВАЯ АНГЛИЯ КАК МЕСТО ЗАРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	280
СЕКЦИЯ 9. РУССКОЕ СЛОВО В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ.	284
Ю.В. Алейник ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КОНЦЕПТА «КРЫМ» В ТЕКСТАХ ПОЭТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА	284
Е.И. Валуйская О ДОМИНАНТАХ ИДИОСТИЛЯ З. ГИППИУС	289
М.А. Валуйских МОДИФИКАЦИЯ ЖАНРА РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ С.Н. ЕСИНА.	292
Е.В. Лычева ЛУНА И НОЧЬ КАК ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПЕРСОНАЖИ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	295
А.А. Скиба АНАЛИЗ КОЛОРАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	300
К. А. Щитова РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «БОГ» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА	303
СЕКЦИЯ 10. ЯЗЫК КАК СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ И АРХИВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	309
К.Н. Адонина РУССКИЙ ЯЗЫК КАК СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ПРОШЛОМ	309
А.Ю. Ламанова СЕМАНТИКО-СТИЛЕСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ КРАТКИХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»)	312
Е.С. Мальцева РУССКИЙ ЯЗЫК – ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДА	315
Д.Д. Петрущенко ОТРАЖЕНИЕ «КРЕСТЬЯНСКОГО ВОПРОСА» В КНИГЕ А.Н. РАДИЩЕВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»	317
.....	317
А.Н. Тягнеряднев СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛОРАТИВОВ КАК ОСНОВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ И.А. ЧЕРНУХИНА).....	319
П.А. Шумякова «СОН ОБЛОМОВА» КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ РУССКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»).....	323
СЕКЦИЯ 11. ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ	328

Я.А. Гундаров ИЗМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ АБСОЛЮТИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ПЕХОТЫ)	328
К.С. Даниленко ЗАРОЖДЕНИЕ ОРДЕНСКОЙ СИСТЕМЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ АБСОЛЮТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII В.	330
М.Д. Квич ГОРОД-КРЕПОСТЬ ЯБЛОНОВ КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР ВОЕННОЙ ИНЖЕНЕРИИ В РОССИИ XVII В.	333
А.М. Королёв ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ)	335
С.Р. Кутакова ИДЕЯ ЭЛИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТРУДАХ ЕКАТЕРИНЫ II.....	338
С.А. Лебедев БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ В ВЫСШИХ КРУГАХ СССР ПОСЛЕ СМЕРТИ СТАЛИНА	341
М.П. Попова СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ В СССР	344
СЕКЦИЯ 12. ФИЛОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ	346
В.В. Аулова ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛГОРОДСКИХ АВТОРОВ	346
Д.Н. Гудкова «НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ»: ОБРАЗ ПОРФИРИЯ ПЕТРОВИЧА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	349
И.О. Кобелева ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ СЕТЕВОГО ПОЭТА БЕЛИНДЫ НАИЗУСТЬ: СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	352
К.М. Посохова ГОЛОС ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ И. БРОДСКОГО, В. ПОЛОЗКОВОЙ	355
И.Д. Семькин «ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС» СТАРОДУМА (ПО КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»).....	358
А.Е. Тамилина ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ЯЗЫКОВОМ НАСЛЕДИИ ЖИТЕЛЕЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ЧЕРТЫ	361

СЕКЦИЯ 1. ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVI ВЕКА

ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РЕМЕСЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ДРЕВНЕРУССКИМИ МАСТЕРАМИ В X-XI ВВ. НА ПРИМЕРЕ КУЗНЕНОГО ПРОИЗВОДСТВА.

В.Е. Баранов

Н. рук. – к. и. н., доц. В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

362412@bsu.edu.ru

Традиционно известно, что историческая наука базируется на двух основных понятиях. Это так называемые исторические останки, то есть памятники материальной культуры, которые в большей степени стали доступны исследователям в ходе археологических раскопок, и на так называемые исторические традиции, то есть работы исследователей, которые в большей степени базируются на уже вышеуказанных останках.

Проблема ремесленного производства в целом и, в частности, кузнечного, всегда привлекала внимание исследователей вне зависимости от исторической хронологии, поскольку именно благодаря ремеслу в разных его формах стало возможным образование государственных структур в целом и, в частности, обычная жизнь населения.

О различных предметах, которые были необходимы человеку в его повседневной жизни, говорится еще в Ветхозаветных текстах, но библейская история приписывает их появление божьему творению, в частности, об этом говорится в книге «Бытия». Но, кроме Бога, который обеспечил людей этими предметами, в процессе производства материальных благ были заняты конкретные люди, сумевшие накопить различные технологические приемы в изготовлении различных ремесленных изделий.

Данная работа будет насыщена различными технологическими терминами, без рассмотрения которых трудно говорить о процессах изготовления различных материальных предметов. В качестве подтверждения данного суждения можно привести работу Б.А. Рыбакова, под названием «Ремесло Древней Руси», которая переиздается уже много раз, что говорит о важности заявленной проблематики.

В опубликованной на сегодняшний день литературе, посвященной данной теме, можно встретить информацию об использовании древнерусскими мастерами различных технологических приемов в изготовлении материальных предметов, а именно, таких приемов, как ковка, чеканка, литье, сварка, пайка, цементация, закалка, зернение, инкрустация, а также производство проволоки и филигрانی.

Теперь необходимо более конкретно рассмотреть особенности каждого заявленного технологического процесса.

Традиционно существует деление металлообрабатывающего ремесла на так называемую черную и цветную металлургию. В первую очередь, необходимо остановиться на первой из указанных отраслей.

Прежде всего, следует определить наличие сырьевой базы у кузнецов, или как их называли в исследуемую эпоху «кърчи»¹. Как в свое время отмечал известный советский ученый Б. А. Рыбаков, добыча железа в Древней Руси обеспечивалась за счет особой болотной руды – бурого железняка органического происхождения, для восстановления (варки) из него железа требуется всего около 700-800°². Распространение данного типа сырья географически полностью совпадало с расселением восточнославянских племен, а значит, древнерусские мастера были полностью обеспечены сырьем³. Полного описания добычи руды и восстановления из неё железа, достаточно долгого процесса⁴, в данной работе мы приводить не будем. Стоит лишь отметить, что в X в. старые сыродутные горны, обеспечивавшие температуру нагрева 700-800°, сменились на так называемые доменные печи, или домницы, от древнерусского «дмение» – дутье⁵. Данные технологические конструкции представляли собой наземные печи с мехами, которые позволяли накачивать воздух в печь, поддерживая этим необходимую для обеспечения ремесленного производства температуру⁶. В ходе археологических раскопок в датированном учеными X-XI вв. Лабенском городище, располагавшемся недалеко от современного города Минска, была обнаружена домница, которая могла обеспечить гораздо большую, по сравнению с горнами, температуру, с разницей в 730°, позволявшую выплавлять более качественное железо из руды⁷. В свою очередь, примерный внешний вид мехов сохранился в дошедших до нас летописях. Так, в ходе изучения миниатюр «Лицевого летописного свода» XVI века А. В. Арциховский на миниатюре №971 определил изображение древнерусской кузницы с вышеназванной домницей и мехами⁸.

Дополнительным технологическим приемом древнерусских мастеров в доработке и усовершенствовании получавшегося в печах сырья (железа или стали⁹) былаковка¹⁰.

¹ Рыбаков Б.А. Ремесло // История Культуры Древней Руси. Домонгольский период. – М., 1951. – С. 85.

² Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. – М., 1948. – С. 123-124.

³ Рыбаков Б.А. Там же. – С. 125.

⁴ Рыбаков Б.А. Там же.

⁵ Черноусов П.И. Металлургия железа в истории цивилизации. – М., 2005. – С. 179.

⁶ Гопак В.Д. Железообрабатывающее ремесло. Ремесленное производство и сельское хозяйство. // Археология Украинской ССР. В 3-х томах. Том 3. Раннеславянский и Древнерусский периоды. – Киев, 1986. – С. 422.

⁷ Основные черты раннего железного века Беларуси / Загорульский Э.М. Археология Беларуси. [Электронный ресурс] – URL: <https://arheologija.ru/osnovnyie-chertyi-rannego-zhelezno-veka-belarusi/> (Дата обращения: 23.11.2022)

⁸ Арциховский А.В. Древнерусские миниатюры как исторический источник. – М., 1944. – С. 76.

⁹ Основные черты раннего железного века Беларуси / Загорульский Э.М. Указ. соч. – [Электронный ресурс] – URL: <https://arheologija.ru/osnovnyie-chertyi-rannego-zhelezno-veka-belarusi/> (Дата обращения: 23.11.2022)

Под свободной ковкой у древнерусских ремесленников понимается механическая обработка нагретого металла давлением при помощи ударов молотом. До появления технологий, позволявших отливать изделия из стали, она являлась основным способом обработки металлов и включала такие операции, как вытяжка, высадка, осадка, рубка, обрезка, пробивка и прошивка отверстий, изгиб, скручивание, обжатие, штампование¹¹. Иногда изделия отковывали из цельной заготовки, как, например, наконечник копья из Михайловского могильника в Ярославской области в устье р. Которосли, датированного IX–X вв.¹²

Также необходимо отметить, что древнерусскими кузнецами применялись и более сложные технологические приемы, например, сварка, то есть процесс получения неразъемного соединения двух кусков нагретого и находящегося в пластическом состоянии металла путем применения механического воздействия – ударов молотом¹³. В Древней Руси этот технологический прием получил широкое распространение, и древнерусские кузнецы применяли его при создании вооружения, во-первых, защитного, производя кольца для кольчуги¹⁴, а, во-вторых, наступательного, такого как мечи, в изготовлении которых использовалась так называемая технология трехслойного пакета¹⁵. Мечи, созданные по такому принципу, обильно представлены такими находками, как мечи из с. Краснянки, датированный X в., тип «А-местный» и из Татьяновки, относимый к X – началу XI вв., тип X по типологии А.Н. Кирпичникова¹⁶. Также технология трехслойного пакета активно применялась древнерусскими кузнецами в производстве ножей¹⁷.

Еще одним технологическим приемом, использовавшимся древнерусскими кузнецами, была так называемая термохимическая обработка (цементация) железа и стали – процесс науглероживания железа или стали на некоторую глубину от поверхности для придания металлу сталистой структуры, а, следовательно, и высокой твердости, путем нагрева¹⁸. В ходе раскопок в вышеуказанном Михайловском могильнике был обнаружен меч,

¹⁰ Ремесленные изделия славян / Нидерле, Любор. Славянские древности. [Электронный ресурс] – URL: <http://ru-sled.ru/lyubor-niderle-slavyanskije-drevnosti/> (Дата обращения: 23.11.2022)

¹¹ Колчин Б.А. Черная металлургия и металлообработка в Древней Руси (Домонгольский период). – М., 1953. – С. 169.

¹² Завьялов В.И. Традиции и инновации в производственной культуре Северной Руси. – М., 2012. – С. 223.

¹³ Колчин Б.А. Указ. соч. – С. 170.

¹⁴ Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. Вып. 3. Доспех, комплекс боевых средств IX–XIII вв. – Л., 1971. – С. 12.

¹⁵ Завьялов В.И. Феномен «Трёхслойной технологии» (высокие технологии в средневековье) // Исторический формат. – 2015. – №4. – С. 23.

¹⁶ Гонак В.Д. Техника изготовления клинков древнерусских мечей бассейна Северного Донца / Тоже Русь. [Электронный ресурс] – URL: <http://tgorod.ru/index.php?topgroupid=2&groupid=7&subgroupid=31&contentid=38> (Дата обращения: 23.11.2022)

¹⁷ Лесман Ю.М. Скандинавский компонент древнерусской культуры // Stratum plus. – 2014. – №5. – С. 46.

¹⁸ Колчин Б.А. Указ. соч. – С. 171.

клинок которого был откован из железа и подвергнут поверхностной цементации¹⁹. Также данный прием применялся и для производства бытовых предметов из металла²⁰.

Кроме того, древнерусским кузнецам был хорошо известен способ термической обработки стали – нагрева металлических сплавов (для Древней Руси сплав железа с углеродом – углеродистая сталь) и последующего охлаждения²¹. Данный способ обработки получил название закалки и отпуска²². Закалка у древнерусских кузнецов была не менее распространенной, чем сварка. Так, советский историк Б.А. Колчин в свое время отметил, что «из 214 цельносталльных или со стальными лезвиями древнерусских изделий термическую обработку сохранили 174 изделия»²³. Стоит также отметить, что такие изделия, как ножи, серпы и напильники закаливались полностью, а такие, как топоры, долота, копья, зубила и др. получали закалку только в рабочей части²⁴.

Достаточно сложной технологией, освоенной древнерусскими мастерами, было паяние железа и стали, при помощи которого соединяются два или несколько металлических предметов путем ввода между ними более легкоплавкого металла или сплава (припой)²⁵. Место спайки деталей, будущий шов, прокладывают медной пластиной, проволокой или порошком, затем детали соединяют и нагревают в горне, в результате, детали и припой схватывались²⁶. Именно по такому принципу был сделан замок, найденный в одном из так называемых Владимирских курганов, существовавших в X-XI вв. Интересно отметить сложную конструкцию данной находки, 25 составляющих его деталей были соединены мастером с помощью пайки²⁷.

Отдельно хотелось бы отметить технологии древнерусских кузнецов в обработке цветных металлов, руд, которых Древняя Русь не имела, получая сырье импортным путем²⁸. В первую очередь, в данной сфере также применяласьковка. Например, медью в X в. еще оковывались щиты²⁹, из неё часто ковали котлы, чаши, миски, для тех же целей использовалось серебро³⁰. Мастерство ремесленников видно по золотым пластинкам для перегородчатой эмали толщиной в сотые доли миллиметра³¹.

¹⁹ Завьялов В.И. Традиции... – С. 223.

²⁰ Там же. – С. 247.

²¹ Колчин Б.А. Указ. соч. – С. 171.

²² Там же. – С. 174.

²³ Там же. – С. 171.

²⁴ Там же. – С. 174.

²⁵ Там же. – С. 180.

²⁶ Там же. – С. 181.

²⁷ Колчин Б.А. Техника обработки металла в Древней Руси. – Москва, 1953. – С. 127.

²⁸ Колчин Б.А. Ремесло // Древняя Русь. Город, замок, село. – М., 1985. – С. 261.

²⁹ Рыбаков Б.А. Ремесло // История культуры Древней Руси. Домонгольский период. Материальная культура. – М., 1951. – С. 119.

³⁰ Рыбаков Б.А. Ремесло... – С. 278.

³¹ Там же. – С. 280.

Пайка применялась и в ювелирном деле. Так был изготовлен один из Новгородских колтов из слоя середины XI в., сделанный из серебра, с припаянной ажурной каймой из полоски, также серебряной³².

Одним из технологических приемов, применявшихся мастерами в кузнечном производстве, было литье. Хотя в X-XI вв. уже началась специализация мастеров, ремесло в Древней Руси еще сохраняло определенное нерасчленение производства³³. Поскольку литейное дело требовало наличия горна, и мехов, и клещей, то есть практически того же инвентаря, которым пользовался любой кузнец³⁴, можно утверждать, что некоторые кузнецы периодически выступали в роли литейщиков. В X в. было распространено два типа литья – по объемной модели с потерей формы либо по плоской восковой модели, которую лепили либо вырезали, заливая, затем, глиной, позволяя получить форму для многократных отливок³⁵.

Чаще всего использовались глиняные и каменные формы³⁶, открытые односторонние или закрытые, имевшие от двух до четырех створок, соединявшихся терженьками из свинца³⁷. Но также есть находки деревянных форм, например, в Новгороде, выдерживавших многократную заливку металла, – незначительное обугливание удавалось предотвратить нанесением на стенки порошка мела или растительного масла³⁸ (хотя она и датирована XIII в., это не исключает использования подобных форм и в более ранние эпохи). Наиболее редкими для Древней Руси являются металлические литейные формы. Одна из таких, предназначенная для литья широкосрединных перстней обнаружена в Гнездове в Смоленской области, датируется X-XI вв. В ходе раскопок были обнаружены такие изделия, как отлитые в объемной восковой модели застёжки к кафтанам из кургана Гульбище в Чернигове. Бронзовый наконечник меча, обнаруженный в Киеве был изготовлен, в свою очередь, в плоской модели³⁹, как и перстень, найденный в Новгороде, отлитый в металлической форме и датированный началом XI в.⁴⁰

Технологией, механически схожей с ковкой, о которой речь шла выше, является чеканка, которая имела свои специфические приемы. В частности, удары молотком наносились не по изделиям с целью изменить их форму, а по специальным инструментам, приставленным к внешней стороне обрабатываемого предмета – пуансонам, имевшим форму долота, на конце которого иногда вместо клина были углубления или выпуклости в виде

³² Седова М.В. Ювелирные изделия древнего Новгорода (X—XV вв.) // Труды Новгородской археологической экспедиции. – М., 1959. – С. 226.

³³ Рыбаков Б. А. Ремесло // История... – С. 163.

³⁴ Рыбаков Б.А. Ремесло... – С. 245.

³⁵ Там же. – С. 246.

³⁶ Дегтярева А. Д. Методика поверхностного изучения цветного металла // Вестник археологии, антропологии и этнографии. – 2006. – №6. – С. 119.

³⁷ Там же. – С. 119.

³⁸ Там же. – С. 121.

³⁹ Рыбаков Б.А. Ремесло... – С. 246-247.

⁴⁰ Лопан О.В. Коллекция изделий древнерусского ювелирного ремесла из раскопок 1999 г. на Соборной горе в Смоленске // Культурологический журнал. – 2015. – №2. – С. 46.

геометрических фигур⁴¹. Чеканкой украшены оковки турьих рогов и рукоять меча из вышеупомянутого Гнёздовского кургана и из кургана конца X в. в Чернигове⁴², а также новгородские литые височные кольца из слоев XI – XII вв., с чеканным орнаментом в виде ромбов с рядом кружков внутри⁴³, и малая широкоорогая серебряная лунница из Новгородского клада X в., поверхность которой украшена рядом кружков, нанесенных пуансоном⁴⁴.

Как отмечают исследователи, большое место в ювелирном деле древнерусских мастеров занимало изготовление проволоки из меди, бронзы, серебра или золота и др. металлов⁴⁵. Данную проволоку могли получать при помощиковки, но в таком случае очень трудно было сделать её длинной, поэтому таким способом изредка производили только височные кольца⁴⁶. Гораздо более распространенной была технология волочения – предварительно прокованный в тонкий длинный брусок металл много раз протаскивают, периодически отжигая, через отверстия волочильной доски, от более крупных к мелким. И волочильные доски, и фрагменты бронзовых цепочек длиной до 30 см (на такую часть изделия необходимо не менее 60 см проволоки, целые они были бы еще длиннее), сплетенные из проволоки диаметром 0,1 см, были найдены в слоях XI–XII вв. в Новгороде⁴⁷. Также в Новгороде в слоях того же времени были найдены три браслетообразных завязанных височных кольца, типичные для кривичей: одно из биллоновой, два других из двойной витой бронзовой проволоки⁴⁸.

Производство проволоки повлияло на появление филигранных, по-русски называемых сканьями: ажурной (проволока образует каркас вещи) или накладной на пластинке, но всегда скрепленной пайкой⁴⁹. Филигранью сделано кольцо, обнаруженное в кургане вятичей XI–XII вв. на восточном побережье Чудского озера. Зачастую со сканью сочеталась зернь – припой на изделие зерен металла⁵⁰, как на трехбусинном медном височном кольце XI в. из того же Новгорода⁵¹.

Проволока применялась также для инкрустации изделий, в первую очередь, драгоценными металлами. Древнерусскими мастерами были разработаны три способа инкрустации. Во-первых, в горячем металле тонким зубилом делался ряд углублений, которые позже забивались небольшими золотыми или серебряными гвоздиками, как сделаны шпоры X–XI вв. из Вышгорода. Во-вторых, мастером производилась врезка золотой проволоки в металлическую поверхность изделия, для чего саму поверхность надсекали

⁴¹ Рыбаков Б. А. Ремесло // История... – С. 124.

⁴² Там же.

⁴³ Седова М.В. Указ. соч. – С. 223–224.

⁴⁴ Там же. – С. 227

⁴⁵ Рыбаков Б. А. Ремесло // История... – С. 129.

⁴⁶ Там же. – С. 98.

⁴⁷ Колчин Б.А. Ремесло // Древняя Русь... – С. 265.

⁴⁸ Седова М.В. Указ. соч. – С. 224.

⁴⁹ Рыбаков Б. А. Ремесло // История... – С. 131.

⁵⁰ Рыбаков Б. А. Ремесло // История... – С. 131.

⁵¹ Седова М.В. Указ. соч. – С. 226.

косой бороздкой. В-третьих, инкрустируемая поверхность наполнялась насечками и покрывалась серебряными листами, иногда с позолотой⁵².

Отдельно хотелось бы отметить, что инкрустировать изделия кузнецы Древней Руси могли не только драгоценными металлами. В качестве примера можно привести два небезызвестных меча X в. Первый происходит из ст. Фощеватой, на его клинке сохранилась надпись: «Людота» или «Людоса», а на другой «коваль», сделанная инкрустацией в стальной клинок дамаскированной проволоки⁵³. Отрезками проволоки из такого же материала была в процессековки в горячем виде наведена надпись на клинок второго меча, неизвестного происхождения, из коллекции Музея древностей Киевского университета, с надписью «Слав ... М (Н) Р [Ъ]»⁵⁴.

Отдельно хотелось бы остановиться на изготовлении древнерусскими мастерами оружия и доспехов, украшенных драгоценными металлами. Ярчайший пример технологии украшения данных предметов материальной культуры – покрытие и инкрустация цветным и благородными металлами железа и стали, например, золоченые шлемы X в. из кургана Черная Могила: поверхность наголовья обтянута медным золоченым листом, по краю соединения пластин корпуса, вдоль листовидных накладок и четырехугольных бляшек пущена медная золоченая прокладка с двойным рядом выпуклостей⁵⁵. Схож с ними шлем из вышеупомянутого кургана Гульбище, на передней стороне которого сохранились следы полукруглой медной набивки, возможно, позолоченной, а также бронзовой обтяжки⁵⁶.

В работах ряда исследователей особого внимания заслуживает так называемая сабля-меч, найденная в Киеве И.А. Хойновским и датированная XI – XII вв. Данная находка представляет собой сложную конструкцию, в которой оружие, общей длиной 92 см, имело прямой однолезвийный, как у меча, клинок, длиной 80 см и шириной 4,2 см, наклон хвостовика к лезвию и двулезвийный боевой конец в последней четверти, характерный для сабель. Благодаря сочетанию признаков сабли и меча оружие и получило свое название. Также сабля-меч была богато украшена: вдоль клинка у обуха шла медная пластинка около 1 см ширины, вдоль лезвия находки с каждой стороны были протянуты золоченые полосы с гравированным растительным орнаментом. А.Н. Кирпичников отмечал, что подобные узоры встречаются на русских и венгерских памятниках второй половины X в.⁵⁷

В опубликованной на сегодняшний день литературе, посвященной данной проблеме, можно встретить информацию о том, что общепринятым технологическим приемом, вне зависимости от того, с черным или цветным металлом работал древнерусский мастер, была холодная обработка, то есть

⁵² Рыбаков Б.А. Ремесло... – С. 323.

⁵³ Медынцева А. А. Грамотность в Древней Руси (По памятникам эпиграфики X – первой половины XIII века). – М., 2000. – С. 92.

⁵⁴ Там же. – С. 94.

⁵⁵ Кирпичников А.Н. Указ. соч. – С. 24-25.

⁵⁶ Там же. – С. 24.

⁵⁷ Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие Вып. 1. Мечи и сабли. IX-XIII вв. – М., 1966. – С. 64.

работа над остывшим изделием, включавшим в себя обточку и шлифовку, а также полировку.

Под технологическими приемами обточки и шлифовки понимается придание изделию светлой и гладкой поверхности, иногда вытачивание форм и отдельных элементов в изделиях посредством резания, снятия мелкой металлической стружки с помощью точильных кругов и брусков (служивших, скорее, для поддержания формы уже использующегося изделия) из камня, или кирпичной массы⁵⁸. Фактически обточка грубо срезала следы поковки изделия, оставляя светлые бороздки от точила, а шлифовка, в свою очередь, «затирала» изделие, придавая ему равномерную светлую и гладкую форму. В Киевской Руси обточка активно применялась для создания бытовых предметов, например, ножей, рассмотренных выше, а также заточки холодного оружия, а шлифовки требовали в основном ювелирные доспехи и предметы вооружения. Обточка и шлифовка являлись завершающими технологическими приемами в производстве бытовых предметов.

Для таких типов изделий древнерусских мастеров, как ювелирные украшения, а также оружие и доспехи, последней стадией производства была полировка. Поверхность готового заточенного изделия, если требовалось, полировалась вручную до блеска, а в случае оружия и доспехов – до «зеркального» состояния, обработка велась с помощью деревянных лоцил и особых мазей, таких как сало, смешанное с речным илом⁵⁹.

THE MAIN TECHNOLOGICAL METHODS OF MAKING HANDICRAFTS BY ANCIENT RUSSIAN CRAFTSMEN IN THE X-XI CENTURIES. ON THE EXAMPLE OF BLACKSMITHING PRODUCTION.

V.E. Baranov
Belgorod State University

The article discusses the main technological techniques used by ancient Russian blacksmiths in the manufacture of handicrafts in the X-XI centuries. First of all, the techniques used in the production of products made of so-called ferrous metals, namely, household items and weapons, are considered. Also, jewelry is characterized, including the inlay of weapons and armor with precious metals. When characterizing the techniques, the general ones used by artisans for both ferrous and non-ferrous metals are determined.

Keywords: Medieval Russia, blacksmithing, archaeology, jewelry business, X century, XI century.

ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ ОБРАЗА И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИЕВСКОГО МИТРОПОЛИТА ИСИДОРА У ВИЗАНТИЙСКИХ АВТОРОВ (НА ПРИМЕРЕ «ВОСПОМИНАНИЙ СИЛЬВЕСТРА СИРОПУЛА О ФЕРРАРО-ФЛОРЕНТИЙСКОМ СОБОРЕ»)

А.Д. Зубков

Н. рук. – к. и. н., доц. В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный

⁵⁸ Колчин Б.А. Черная металлургия... – С. 179-180

⁵⁹ Там же. – С. 180.

Ферраро-Флорентийский Собор по праву является одним из самых знаменательных событий XV века. В ходе данного межконфессионального собрания была предпринята попытка преодолеть тот раскол между Православной и Католической Церквями, который продолжался уже практически полвека⁶⁰.

Для Руси данные события также не прошли даром – из Москвы во Флоренцию отправилась отнюдь не маленькая делегация, во главе которой находился известный митрополит Исидор.

В Русских источниках личность Исидора оценивается исключительно в негативном ключе – он признается раскольником, который отрекся от Православия и присягнул на верность Папе Римскому⁶¹. При этом о данной фигуре рассуждали не только русские авторы, но, в частности, и греческие деятели, которые принимали участие в событиях Флорентийского Собора. Одним из самых примечательных греческих авторов, описывающих данные события, является Сильвестр Сиропул – автор «Воспоминаний о Флорентийском соборе»⁶².

В данной статье мы хотим проанализировать то, каким образом Сильвестр в своих мемуарах отзывается о членах русской делегации и, в особенности, о фигуре Исидора Киевского.

Одно из первых упоминаний русской делегации относится к периоду, когда в Ферраре начала свирепствовать бубонная чума. В связи с этими событиями Сильвестр сообщает, что среди всех Православных делегаций никто не заболел ей, кроме «дома же Русского митрополита, и только в нем, заболела и умерла большая часть русских»⁶³. В данных словах, которые не подтверждаются русскими сочинениями о Флорентийском Соборе, содержится утверждение, которое можно трактовать довольно двояко: во-первых, как видимое Сильвестром наказание русской делегации от Бога, а во-вторых, как намек на то, что представления о гигиене у византийцев были развиты намного больше, чем у русских, из-за чего и пошло массовое заболевание.

Еще одно примечательное воспоминание об Исидоре в воспоминаниях Сиропула относится к периоду споров о так называемом *ffilioque*, когда греческая и римская стороны пытались найти компромисс по этому догмату. Исидор попытался на одном из внутренних собраний Православных убедить других членов делегации, что якобы прошлые «восточные святые» вполне себе

⁶⁰ Ферраро-Флорентийский собор (1438-1439 гг.) // Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/ocherki-po-istorii-vselensoj-pravoslavnoj-tserkvi/61 (Дата обращения 23.09.2022).

⁶¹ Повесть Симеона Суздальского об осьмом Флорентийском соборе. Исидоров собор и хождение его. [Электронный ресурс] – URL: <http://starajavera.narod.ru/simeonsuzdal.html> (Дата обращения 23.09.2022).

⁶² *Сильвестр Сиропул*. Воспоминания о Ферраро-Флорентийском соборе (1438-1439): В 12 частях. – СПб., 2010. – 352 с.

⁶³ *Сильвестр Сиропул*. Указ соч. – С. 148.

допускали возможность внедрения данного догмата в Православную доктрину. Для этого, по словам Сиропула, Исидор «достал из-за пазухи книжицу, полную всякой пагубы, которую составил Векк, и прочел изречения: некоторые из них – искаженные, другие же – изувеченные и словно неполные»⁶⁴.

Данным примером показывается, что Исидор Киевский настолько хотел добиться объединения Церквей, что был готов пойти на подлог, предоставив книгу, которая, по мнению Сиропула, была составлена Иоанном Векком – Константинопольским патриархом (1375-1382) – одним из участников униатского Лионского собора 1374 г и активного сторонника унии. Результатом его деятельности стало отлучение от Церкви и ссылка, в которой он умер.

Следующей попыткой Исидора приблизить подписание унии выступает следующий момент: «Митрополит Российский позвал к себе епископов Мельника, Драмы и Дристры и других, предложил им великолепную трапезу и, угостив... убедил их сказать, что соответствовало его мнению. Поэтому епископ Мельника и сказал... что он одобряет исхождение (Святого Духа) от обоих. Епископ Драмы... что одобряет “от Сына”»⁶⁵.

Как мы можем заметить, Сильвестр обвиняет Исидора в подкупе членов своей делегации при помощи еды. В данном моменте стоит заметить, что давление голодом являлось одним из типовых приемов, якобы применяемых католиками для достижения своих целей и лучшей сговорчивости греческой стороны, которые описал Сильвестр.

Позднее автор воспоминаний пытается показать и тот главный мотив, который, по его мнению, преследовал Исидор в своих попытках объединения: им являлось стремление получить титул Патриарха, который, к тому же, стал вакантным в связи с тем, что Константинопольский патриарх скончался во время собора. Так, Сильвестр описывает одну из сцен, которые произошли на Соборе: «Тогда великий протосинкелл сказал императору: «Извести, владыка мой святой... что здесь никто не станет Патриархом, поскольку помышления некоторых будоражатся из-за этого вопроса...» Этими словами он намекал на митрополита Российского и подтрунивал над ним»⁶⁶.

Еще один эпизод, описываемый Сильвестром, выглядел следующим образом: «Во время другого исследования некоторых вопросов перед императором они бессовестно поссорились, и сказал великий протосинкелл: «Владыка Росийский, ты не будешь Патриархом. А если будешь, низложи первым делом меня». На это митрополит Росийский ответил: «Я вижу, ты меня оскорбляешь. И третьего дня ты сказал мне недостойные слова, и сейчас наговорил многое. Но я тебя заверяю, что ты ничем не подвигнешь и меня перейти на такие же слова»⁶⁷.

Последней сценой, связанной с попыткой выбрать Патриарха Константинопольского, является следующая: «Папа вновь напомнил императору, что «необходимо тебе здесь и сейчас поставить Патриарха... в первую очередь – для укрепления единства... поставь его здесь... кого ты

⁶⁴ Там же. – С. 234-235.

⁶⁵ *Сильвестр Сиропул.* Указ. Соч. – С. 254.

⁶⁶ Там же. – С. 275.

⁶⁷ Там же. – С. 277.

хочешь» Это советовали папе некоторые архиереи по внушению митрополита Российского»⁶⁸.

Как нетрудно убедиться из вышеприведенных отрывков, Исидор очень сильно хотел получить повышение в церковной иерархии и любой ценой занять патриарший престол. Конечно же, такое нездоровое стремление с канонической точки зрения является ненормальным, особенно с учетом того, что Исидор неоднократно совершал попытки подкупа православного духовенства для достижения своей цели. Скорее всего, желание данного титула было связано и с тем, что Исидора не в полной степени устраивала кафедра в Москве, поскольку он, как человек очень начитанный и выросший в греческой традиции, не представлял своей жизни в Москве, которая в интеллектуальном плане на тот момент серьезно отставала от греческой книжности⁶⁹.

Таким образом, мы можем выделить следующие особенности деятельности митрополита Исидора в ходе Флорентийского собора, отмеченные Сильвестром Сиропулом.

Во-первых, фигура митрополита рисуется исключительно с негативной стороны, он постоянно показывается человеком, который готов применять такие нечестные способы, как шантаж и подкуп для достижения нужного для себя результата.

Во-вторых, автор обращает свое внимание на идейную близость Исидора к католическому учению – по сути, митрополит представляется как главный апологет католической доктрины в православной делегации, сильнее остальных отстаивающий унию.

В-третьих, Исидор показан нам как человек, который очень жаждал церковной власти – после смерти Константинопольского патриарха он прикладывал значительные усилия, чтобы его назначили на его место, за что Исидор был осмеян отдельными представителями православной делегации.

FEATURES OF THE REFLECTION OF THE IMAGE AND ACTIVITY OF METROPOLITAN ISIDORE OF KIEV IN BYZANTINE AUTHORS ON THE EXAMPLE OF “SYLVESTER SYRUPUL’ S MEMOIRS OF THE FERRARO-FLORENCE CATHEDRAL”

A.D. Zubkov
Belgorod State University

This article examines those aspects of Metropolitan Isidore’s activities during the Council of Florence, which one of the Greek authors, Sylvester Syropul, drew attention to in his memoirs. Such individual negative features of Isidore as the desire for power, attempts at bribery, as well as an excessive desire for uniatism are highlighted.

Keywords: Sylvester Syropul, Metropolitan Isidore, the Council of Florence.

⁶⁸ Сильвестр Сиропул. Указ. Соч. – С. 295.

⁶⁹ *Акишин С.Ю.* Митрополит Исидор Киевский (1385/1390-1463). – Екатеринбург, 2018. – С. 247-248.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЧИНОВНИЧЬЕГО АППАРАТА УПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ, ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ И ВЛИЯНИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН В УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ В IX-XV ВВ.

В.А. Козлов

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1105087@bsu.edu.ru

Для функционирования любого государственного образования в разные исторические периоды был необходим особый механизм, который выполнял бы административно-управленческие функции⁷⁰. Несомненно, что в истории России, а именно в период Древнерусского государства, для ведения государственных дел у князя существовали дружинные организации, которые представляли собой контингент лиц, подготовленных вести военные действия и управленческие дела⁷¹. В ряд представителей дружины входили «...великие бояре...»⁷², которые участвовали в совете при князе⁷³ и в ряде случаев вступали с князьями в договорные отношения и возглавляли государственно-политические институты «городов-государств»⁷⁴.

Также в дохристианский период Руси можно встретить информацию о том, что детей из знатных семей обучали как военному, так и административно-управленческому руководству⁷⁵, что можно увидеть, например, в русско-византийском договоре 911 г, в котором упоминаются имена представителей старшей дружины, такие как «...Карлы, Инегелдь, Фарлофъ, Веремудъ, Рулавъ, Гуды...»⁷⁶.

По мнению исследователей, близость территорий, сложившиеся политические и культурные связи, особые обстоятельства и ряд особенностей способствовали определенному влиянию и взаимосвязи политических систем Византии и Руси. Важнейшим фактором во взаимоотношениях вышеназванных государств стоит отметить принятие Русью восточного христианства, на что Византийская империя оказала решающее влияние⁷⁷.

⁷⁰ Мамфорд Л. Миф машин. Техника и развития человечества / пер. с англ. Т. Азаркович, Б. Скуратов. – М., 2001. – С. 265.

⁷¹ Стефанович П.С. Дружина // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / Ред. Ю.С. Осипов. – М., 2007. – Том 9. – С. 369-370.

⁷² Повесть временных лет // Хрестоматия по истории России с древнейших времен до 1618 г. / Ред. Кузьмина А.Г. – М., 2004. – С. 209.

⁷³ Боярин // Горский А.А. Русское средневековое общество: историко-терминологический справочник. – М., 2019. – С. 28.

⁷⁴ Данилова Л.В. Сельская община в средневековой Руси. – М., 1994. – С. 198.

⁷⁵ Днепров Э.Д. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времён до конца XVII в. – М., 1989. – С. 14.

⁷⁶ Повесть временных лет. Указ. соч. – С. 209.

⁷⁷ Тананушко Д.Н. Традиции Византии и процесс формирования политической культуры Древней Руси // Известия Алтайского государственного университета. – 2008. – №.4-1. – С. 198.

С конца X – начала XI вв. в политико-культурное пространство Древнерусского государства начинают проникать элементы, во-первых, политической доктрины Византии, которая выражалась в идеях божественного происхождения власти, социальной покорности ей, а, во-вторых, специфической системы управления государством, существовавшей в державе греков. Для обеспечения функционирования последнего византийский чиновнический аппарат находился под бдительным контролем главы государства и был нацелен на совместное сотрудничество в управлении⁷⁸, а с главенством права уже была связана значимость чиновничества, которое представляло основной канал управления и выполняло функцию организатора византийского государства⁷⁹.

В ряде статей основного письменного источника правовой сферы Древней Руси – Русской Правды – можно встретить информацию о существовании ряда служащих, которые представляли опору управления данного государства, в частности, «...тиун княжа...»⁸⁰, представитель старшей дружины князя, в обязанности которого входило управление княжескими земельными владениями; «...ябетникъ...»⁸¹, который входил в младшую дружину князя и непосредственно занимался делами, связанными с судом, а также мог следить за сбором налогов; «...мечникъ ...»⁸², так называемый носитель меча, оруженосец и воин, который, помимо исполнения военных обязанностей, также принимал участие в сборе налогов и выполнял ряд судебных функций.

Следует отметить, что наличие управленческого аппарата сохранилось, а также усовершенствовалось и в удельный период, что можно подтвердить рядом письменных и археологических свидетельств. В частности, в берестяной грамоте из Старой Руссы № 10, датируемой 1160-1180-ми гг., впервые упоминается слово «дворянин», которое обозначало управителя княжеского домовладения, а, со второй половины XII в., данный термин характеризовал служивого человека, члена княжеского двора, то есть военного отряда князя⁸³.

В XIII в. перед удельными князьями Руси возникла угроза с Востока, проявившаяся в объединении монгольских племен под главенством Чингиз-хана, который в своем правлении опирался на военно-административный аппарат управления, особенность которого выражалась в построении внутренней организации за счет населения и подчинении ее потребностям войска⁸⁴, что прежде всего проявилось в стремительном расширении территории державы Чингиз-хана. Основным методом управления выступала

⁷⁸ Парнов Е.И. Тайные письма богов. – М., 2007. – С. 173.

⁷⁹ Поликарпов В.С. История нравов России. Восток или Запад? – Ростов-на-Дону, 1995. – С. 440.

⁸⁰ Пространная редакция. Русская правда // Хрестоматия по истории России с древнейших времен до 1618 г. / Ред. А.Г. Кузьмина – М., 2004. – С. 244.

⁸¹ Там же. – С. 236-237.

⁸² Там же.

⁸³ Дворянин // Горский А.А. Русское средневековое общество: историко-терминологический справочник. – М., 2019. – С. 111.

⁸⁴ Хартог Лео де. Чингисхан. Завоеватель мира / пер. с англ. Е.А. Ерохина. – М., 2007. – С. 196.

военная дисциплина, стимулы в виде титулов, наград и привилегий, и репрессии, выразившиеся в уничтожении непокорных⁸⁵.

Согласно летописным сведениям, внук Чингиз-хана, хан Батый, являющийся основателем Золотой Орды, начал разорительный поход на княжества Руси, положив начало вторжениям монгольских ханов⁸⁶. Почти полностью было уничтожено население Рязани, Владимира, Торжка, Козельска. Сожжены Суздаль, Москва, Ярославль, Тверь, Дмитров, Киев и другие города, многие из которых никогда больше не появились на карте страны⁸⁷.

Благодаря турецко-монгольскому влиянию Московское государство смогло заимствовать особенности военно-административного опыта управления и объединить вокруг себя разрозненные княжества⁸⁸. Развитие княжеского хозяйства в XIV-XV вв. укрепило в высшем совете при русских князьях – Боярской думе – позиции должностных лиц, возглавлявших так называемые пути, представлявшие собой административно-территориальные единицы. Их возглавляли путные бояре, осуществлявшие административно-судебные функции, основанные на принципах содержания за счет мирного населения и подчинения территорий⁸⁹. Также были привлечены на службу Московскому князю люди из разных народов и культур⁹⁰, в частности, литовцы, половцы и небольшие этнические группы татар, таких как нукеры касимовских царевичей⁹¹.

Таким образом, в конце XV столетия Московское государство смогло избавиться от многовекового давления монголов, что позитивно повлияло на формирование отечественной системы управления с определенными элементами восточного деспотизма. Это можно проследить в возможностях Ивана III как правителя Российского государства, в которые входили издания распоряжений законодательного характера, право назначения на высшие государственные должности, ведение великокняжеского суда – высшей судебной инстанции⁹².

THE ORIGIN OF THE OFFICIAL APPLIANCE OF MANAGEMENT IN THE RUSSIAN STATE, ITS FORMATION AND THE INFLUENCE OF FOREIGN COUNTRIES IN THE IMPROVEMENT OF CIVIL SERVICE IN THE IX-XV CENTURIES

V.A. Kozlov

Belgorod State University

⁸⁵ Султанов Т.И. Чингиз-хан и Чингизиды. Судьба и власть. – М., 2006. – С. 27.

⁸⁶ Гартман А.В. Хронология похода Батыя на Северо-Восточную Русь // Известия Алтайского государственного университета. – 2008. – №.4-2. – С. 17.

⁸⁷ Сенин А.С. История российской государственности: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М., 2003. – С. 17-18.

⁸⁸ Вернадский Г.В. Начертание русской истории. – СПб., 2000. – С. 233.

⁸⁹ Назаров В. Д. Путь // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / Ред. Ю.С. Осипов. – Москва, 2015. – Т. 28. – С. 31.

⁹⁰ Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учебное пособие / Ред. Л.И. Семенникова. – М., 2009. – С. 67.

⁹¹ Васин П. А. Касимовские татары // Империя истории. – 2006. – №.4. – С. 103.

⁹² Сандулов Ю.А. История России: народ и власть. – Санкт-Петербург, 1997. – С.191.

This article deals with the issue related to the emergence of the bureaucracy and its evolution in the Russian state in the 9th-15th centuries. The problem of the influence of Byzantium on Rus in the political system of government is touched upon. The events of the Mongol attack on the Russian principalities and the rise of Moscow as the center of the Russian state in the XIV-XV centuries are mentioned. The reasons for the rise of the Moscow princes are considered and the role of civil servants in the process of unification of the Russian land is noted.

Keywords: Rus, Byzantium, Mongol Empire, officials.

ОЦЕНКА ТРУДОВ САЛЬВИАНА МАРСЕЛЬСКОГО ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ИСТОРИКАМИ

А.Р. Костомаха

Н. рук. – д. и. н., доцент Е.В. Литовченко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1331684@bsu.edu.ru

Сальвиан Марсельский (Массалийский) – пресвитер, известный проповедник и писатель V века. Проблеме исследования жизни и деятельности пресвитера Сальвиана Марсельского (Массалийского) в современной исторической науке уделено не так много внимания. Тем не менее, это не отменяет того факта, что эпистолярное наследие Сальвиана имеет огромную значимость при изучении вопросов, связанных с римским провинциальным обществом V века.

Анализируя отечественную историографию по проблеме личности Сальвиана и его эпистолярного наследия, отметим, что если в западной историографии пресвитеру посвящено несколько масштабных работ, в которых всесторонне рассмотрено и творчество Сальвиана, и отдельные исторические аспекты его произведений, то в отечественной исторической науке русскоязычные исследователи уделяли его творчеству гораздо меньше внимания. Несмотря на широкую известность и популярность этого автора, в русскоязычной историографии практически отсутствуют серьезные исследования, посвященные пресвитеру. Советские историки интересовались Сальвианом лишь в контексте рассмотрения проблем перехода от античности к средневековью, таких как изменение взгляда античной историографии на судьбу Римской империи, реакция на варварское вторжение в Галлию и борьба народных масс. Так, фрагментарный характер исследования данной проблематики содержится в работах И.П. Стрельниковой⁹³.

Тем не менее, большой вклад в развитие историографии о Сальвиане Марсельском в дореволюционное время внес воспитанник киевской духовной академии В. Г. Петрушевский, работа которого «Сальвиан, пресвитер

⁹³ Стрельникова И.П. Сальвиан // Памятники средневековой латинской литературы X–XII веков. – М., 1972. – 695 с.

массилийский, и его сочинения»⁹⁴ целиком посвящена личности Сальвиана и его творчеству.

Монография Петрушевского была издана в 1893 году в Киеве. Работа необъемная, однако на сегодняшний день, на наш взгляд, является одним из наиболее детализированных научных трудов по проблемам, связанным с проповедником Сальвианом.

Научная работа В.Г. Петрушевского состоит из 5 глав:

1. Биография Сальвиана;
2. Библиографические сведения о сочинениях Сальвиана;
3. Письма Сальвиана;
4. Религиозно-богословские воззрения Сальвиана;
5. Литературные достоинства и недостатки Сальвиана.

Прежде всего, необходимо отметить, что в первой главе автор исследует биографию Сальвиана и утверждает, что главнейший источник, из которого можно подчерпнуть биографические сведения жизни Сальвиана, – это его собственные сочинения и письма, которые в большинстве описывают некоторые обстоятельства его жизни. В. Г. Петрушевский выделяет тот факт, что родиной Сальвиана Массилийского являлась Галлия, а именно ее северная часть (прим. Бельгийская Галлия) – родной город Петрушевский не называет, как и точную дату рождения пресвитера. Что же касается деятельности Сальвиана на поприще пресвитерского служения, то, по утверждению Петрушевского, до епископства Сальвиан не возвысился. Автор делает этот вывод на основании писем Сальвиана Евхерию Лионскому, где первый называет себя пресвитером.

Вторая глава книги В.Г. Петрушевского содержит анализ следующих сочинений Сальвиана Массилийского: «De gubernatione Dei» и «Ad ecclesiam или adversus avaritiam libri IV». Отметим, что в книге дается одна из наиболее полных характеристик произведений Сальвиана. Говоря о первом сочинении, автор отмечает следующие факты:

- Сочинение было написано между 440-450 гг.;
- Сочинение состоит из предисловия и восьми неодинаковых по своему объему книг;
- Исходя из сочинения Сальвиана – приток варваров не был встречен в Римской империи с таким ужасом и отвращением, как об этом свидетельствовали другие писатели.

В.Г. Петрушевский, говоря о достоверности данных в сочинении Сальвиана, полагает, что представленные факты безусловно достоверны, ввиду того, что Сальвиан являлся живым свидетелем поворотного в истории Римской империи явления.

Третья глава монографии, посвященная письмам Сальвиана, также является ценным источником в изучении творчества пресвитера. Автор указывает на тот факт, что до нас дошли 9 писем Сальвиана. В главе отмечено, что письма пресвитера не посвящены религиозно-богословским воззрениям –

⁹⁴ *Петрушевский В.Г.* Сальвиан, пресвитер Массильский и его сочинения. – Киев, 1893. – 123 с.

они носили или личный характер (как письмо Сальвиана к родителям жены или личные переписки Сальвиана с епископами).

В.Г. Петрушевский в своей работе особое внимание уделяет религиозно-богословским воззрениям Сальвиана и утверждает, что в богословском споре Сальвиан был близок по взглядам с Иоанном Кассианом. Известно также, что Сальвиан, в некоторой степени, поддерживал взгляды так называемого полупелагианского направления. Однако пресвитер не имел столь преувеличенного представления о природе человека и его способности к добру.

Петрушевский указывает на то, что сочинения Сальвиана имеют только историческое значение. Его работы являются отражением догматического христианского учения, которое было окончательно сформировано в годы вселенских соборов, когда жил и работал Сальвиан. Гораздо большее значение анализ сочинений Сальвиана имеет для его собственной характеристики, так как позволяет нам понять, как Сальвиан воспринимал христианство, и, таким образом, познакомиться с его мирозерцанием.

Последняя глава монографии В.Г. Петрушевского содержит личную оценку автором наследия пресвитера Сальвиана. В целом, автор отмечает достоинства стиля написания сочинений, источниковую базу, ясность изложения мыслей. Петрушевский особо отмечает полноту изложения происходящих событий в сочинениях Сальвиана. Тем не менее, исследователем выделены и некоторые недостатки сочинений: влияние на Сальвиана особенностей существовавшего тогда риторизма, игра слов и т.д. Однако главный недостаток, по мнению В.Г. Петрушевского – достаточно редкое обращение Сальвиана к сочинениям его литературных современников.

Из последних на сегодняшний день работ и, пожалуй, единственной в современной отечественной историографии является кандидатская диссертация А.А. Зобниной «Отражение проблем падения Западной Римской империи в творчестве Сальвиана Массильского»⁹⁵, защищенная в 2004 году. Основная цель данного исследования заключается в составлении комплексной характеристики причин падения Западной Римской империи, представленных в трудах Сальвиана Массильского, а также в выяснении критериев отбора и оценки событий и явлений истории V в. с точки зрения их роли в этом процессе. Работа А.А. Зобниной является значимым вкладом в отечественную историографическую науку ввиду того, что в исследовательский оборот диссертации введены малоизученные в русскоязычной историографии сочинения Сальвиана Массильского, а также подробно рассмотрены концепции причин падения Западной Римской империи, предложенные марсельским пресвитером.

Таким образом, отечественных исторических работ, посвященных оценке трудов Сальвиана Марсельского (Массильского), на сегодняшний день существует крайне мало. Такое положение дел позволяет говорить об особой актуальности данного вопроса, который заключается в разработке практически неизученных сторон эпистолярного наследия пресвитера.

⁹⁵ Зобнина А.А. Отражение проблем падения Западной Римской империи в творчестве Сальвиана Массильского: дисс. ... канд. исторических наук. – М., 2004. – 194 с.

EVALUATION OF THE WORKS OF SALVIAN OF MARSEILLES BY RUSSIAN HISTORIANS

A. Kostomakha
Belgorod State University

The article examines the main historical works of Russian authors devoted to the problem of personality research and the work of Salvian of Marseilles. Special attention is paid to the work of V.G. Petrushevsky, which is one of the leading works due to the completeness of the presentation of not only the available biographical information about the life and work of Salvian Massilsky, but also a detailed analysis of his main works.

Keywords: ancient Roman society, Salvian of Marseilles, Fall of the Roman Empire, Orosius, epistolary heritage, Russian historiography.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА НАЧАЛА XVI В. И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЮ ПРАВОСЛАВНОЙ МОНАРХИИ: НА ПРИМЕРЕ «СКАЗАНИЯ О КНЯЗЬЯХ ВЛАДИМИРСКИХ»

И.С. Седых

Н. рук. – к. и. н., доцент. В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1199253@bsu.edu.ru

Расцвет отечественной публицистики в XVI веке совершенно естествен и закономерен. По времени он совпадает со сложными процессами государственного строительства, с формированием единого Русского государства, сопровождающимся напряженной идеологической борьбой. Для решения важнейших общественных задач были привлечены основные литературные силы. Именно в этот период литературная публицистика приобретает преимущественно деловую окраску.

В современной исторической науке до сих пор идет полемика по поводу причин и предпосылок становления и эволюции православной монархии на Руси. Исследуется влияние публицистических текстов XVI века на этот процесс.

О влиянии публицистических исторических отечественных памятников на становление самодержавия на Руси писали такие авторы как Е.М. Верещагин, М.И. Вилков, В.Э. Витлин, Е.Н. Дербин, М.Н. Шевченко и др. Детально рассматривали процесс влияния отечественной публицистики XVI века на становление самодержавия такие авторы как А.И. Алексеев, Р.П. Дмитриева, В.Б. Перхавко, А.А. Турилов и другие исследователи.

Публицистика (в переводе с лат. *publicus* – общественный), как в свое время отметил исследователь И.У. Будовниц, – это «род произведений, посвящённых актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества; играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения

плюрализма общественного мнения, в том числе, формирующегося вокруг острых проблем жизни»⁹⁶.

В связи с укреплением позиций Русского государства в Европе, в русском обществе того времени возникли вопросы о происхождении и легитимности княжеской власти на Руси, ответы на которые были выработаны в публицистических произведениях данного исторического периода.

Отечественную публицистику XVI века отличает жанровое многообразие: полемическое «слово», «наказание», «слово ответное», беседа, челобитная, публицистический памфлет, эпистола. В исследовании Л.А. Ольшевской отмечается, что «в публицистике XVI века отразилась полемика по кардинальным политическим проблемам своего времени, связанная с характером государственного управления, местом и ролью в этом управлении царя, боярства, служилого дворянства и монашества»⁹⁷. Кроме того, в круге проблем, рассматривавшихся в данную эпоху в публицистических произведениях, отражающих развитие русского общества, были вопросы и о власти царя, и об устройстве Русского государства.

Содержание отечественной публицистики XVI века отражало самые разные вопросы, связанные с формированием самодержавного государства: облик самодержца, взаимоотношения разных сословий, проблема отношений царской и церковной власти. Кроме этого, в произведениях обсуждались и церковные дела, касающиеся борьбы с ересями, с внутрицерковным землевладением, нравственным обликом священнослужителей и т. д.

К первой четверти XVI века относится появление «Сказания о князьях Владимирских», в котором, в отличие от «Повести временных лет», происхождение русской княжеской династии возводится к римскому императору Августу. В своем исследовании Р.П. Дмитриева пишет, что, по одной из легенд, «в одну из подчиненных ему областей на берега Вислы он якобы послал своего брата Пруса, который и основал род легендарного Рюрика. Один из наследников Августа, Пруса и Рюрика – древнерусский князь Владимир Мономах получил от византийского императора символы царской власти: шапку-венец, драгоценные бармы-оплечья и другие дары. С той поры этим венцом и венчались все последующие русские князья»⁹⁸.

Легенды о происхождении княжеской власти от римского императора и о получении царских регалий из Константинополя имели своей целью укрепить авторитет княжеской власти на Руси, обосновывали стремление возвратить древнерусские земли, находящиеся под властью Польши и Литвы.

Ведущую роль в отечественной публицистике XVI века играет митрополит Спиридон-Савва (по прозванию Сатана), митрополит Киевский, Галицкий и всея Руси (1475-1481). Находясь в заточении в Феропонтовом монастыре, он активно занимался литературной деятельностью и пишет много публицистических произведений.

⁹⁶ Будовниц И. У. Русская публицистика XVI века. – М., 2017. – С. 24.

⁹⁷ Древнерусская литература XI-XVII вв.: учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Сост. Л.А. Ольшевская. – М., 2018. – С. 38.

⁹⁸ Дмитриева Р.П. Сказание о князьях Владимирских. – М., 2019. – С. 18.

Исследователь А.И. Алексеев отмечает, что, «находясь в монастыре, Спиридон написал ряд литературных произведений, используя богатую библиотеку монастыря. Ему приписываются «Изложение о православной нашей вере», «Житие Зосимы и Савватия», «Послание о Мономаховом венце». «Житие Зосимы и Савватия» написано в 1503 году по заказу новгородского архиепископа Геннадия»⁹⁹.

Труд Спиридона «Послание о Мономаховом венце» был написан, по мнению историков, в интересах московского князя Ивана III. Он обосновывал происхождение московских князей от римского императора Августа. Для этого Спиридон придумал историю о том, что Рюрик в четырнадцатом поколении являлся потомком некоего Пруса, который был братом императора Октавиана Августа, назначенным в 51 году наместником в Южной Балтике.

Литературно-публицистическое наследие Спиридона как писателя показывает, что его интересовала не только церковная, но также и историческая и современная ему политическая литература.

Его «Послание...», как утверждают исследователи И.Н. Жданов, А.А. Зимин, А.Л. Гольдберг, легло в основу «Сказания о князьях Владимирских», которое широко было распространено в политической практике русского централизованного государства XVI века

«Сказание о князьях Владимирских» – это памятник русской публицистической литературы начала XVI века, который широко использовался в политических целях. «Сказание...» повествует легенду о происхождении великих князей Московии от брата римского императора Августа – Пруса. Согласно тексту сказания, Прус был кровным родственником Рюрика, а Владимир Мономах получил в дар царские регалии (шапку Мономаха и животворящий крест) от византийского императора Константина Мономаха.

До сегодняшнего времени не утихают споры об авторстве «Сказания...», авторство текста приписывается Дмитрию Герасимову или Пархомию Сербу. Однако ученые сходятся во мнении, что легенда в начале XVI века была записана в «Послании о Мономаховом венце» митрополитом Спиридоном-Саввой (Сатаной), а после переработана неизвестными авторами уже в «Сказание...».

Таким образом, основным направлением отечественной публицистики XVI века было укрепление и становление самодержавной княжеской власти и обоснование ее легитимности. «Сказание о князьях Владимирских» занимает важнейшее место среди официальных политических произведений Русского централизованного государства. Впоследствии оно легло в основу легенды о генеалогии династии Рюриковичей, возводя её от римских императоров. Тем самым династия московских князей становилась много выше других монарших династий.

DOMESTIC JOURNALISM OF THE BEGINNING OF THE XVI CENTURY AND ITS INFLUENCE ON THE FORMATION AND EVOLUTION OF THE ORTHODOX

⁹⁹ Алексеев А.И. Спиридон Рековий, Савва Глаголевый (Заметки о сочинениях киевского митрополита Спиридона) // *Древняя Русь*. – 2010. – №3. – С. 6.

MONARCHY: ON THE EXAMPLE OF THE «LEGEND OF THE PRINCES OF VLADIMIR»

I.S. Sedykh

Belgorod State University

The article attempts to show the influence of the Russian literary journalism of the beginning of the XVI century on the development of historical and political processes that took place in the united Russian state, using the example of "The Legend of the Princes of Vladimir".

Keywords: domestic journalism, Orthodox monarchy, princely power

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВОЕВОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ В XVI ВЕКЕ

К.В. Шатохин

Н. рук. – к. и. н., доцент А.И. Папков

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1306163@bsu.edu.ru

Зарождение воеводского управления в России как системы исследователи относят к XVI веку. Существует два различных взгляда на возникновение такого аппарата местного управления. По одной версии, которая является традиционной, причиной развития и становления этого института управления следует считать разрастание Российского государства, а также интенсивное освоение новых земель во второй половине XVI столетия и возникшую необходимость контроля этих территорий на окраинах. Предпосылкой послужили более ранние исторические процессы, связанные с образованием централизованного государства и возросшей ролью Москвы¹⁰⁰.

Среднее Поволжье, по мнению историков, – первый район распространения воеводского управления. Приверженцы второй группы во главе своих рассуждений ставят главный вопрос – почему воеводская система управления не ограничилась лишь территориями окраин, а распространилась по всей России?¹⁰¹

Должность воеводы существовала в XIV–XV веке наравне с наместничеством, однако их полномочия имели принципиальную разницу. Наместник отвечал за административно-финансовую и судебную власть, в то время как воевода являлся главой ратных людей, которые набирались и отправлялись на решение военных задач в случае необходимости¹⁰².

Воеводское управление характеризуется бюрократическим характером и подконтрольностью Разрядному приказу, эта система пришла на смену

¹⁰⁰ Федякин А.В. Особенности территориально-политического устройства и региональной политики российского государства в XVI–XVII вв. // Вестник Российской нации. – 2011. – № 4-5(18-19). – С. 82-99.

¹⁰¹ Талина Г.В. Местное управление и самоуправление алексеевской России // Академик. – 2018. – № 4. – С. 21-31.

¹⁰² Попов А.А. Воеводское управление в среднем Поволжье в XVI–XVII вв. // Вестник Международного института рынка. – 2018. – № 1. – С. 104-110.

кормлениям с наместниками, у которых была возможность удерживать доходы в свою пользу. Данные изменения обусловлены процессом развития страны в условиях новой социально-политической картины на рубеже XVI–XVII веков. По мнению Е.В. Вершинина, государство создало «условия большей зависимости служилых людей от центральной власти»¹⁰³.

Тем самым, уже в XVI веке начинается процесс постепенного оформления системы военно-административных округов. Воевод назначал Разрядный приказ. Он же был приказом, главенствующим над территориальными, которые являлись результатом объединения уездов. В складывавшейся системе управления был основной город и второстепенные города, подчинявшиеся ему. То же самое было и с воеводами, они делились на разрядных (главных) и уездных (подчиненных)¹⁰⁴.

Некоторые исследователи считают, что возникновение воеводства имеет прямую связь с периодом Смуты. М.М. Богословский определяет основной задачей воеводы в этот период борьбу «с многочисленными иноземными и своими «воровскими» отрядами»¹⁰⁵.

Необходимость в сильных представителях на окраинных землях, таких как Казань, Сибирь, Астрахань обусловила появление в этих местах воеводской должности, в обязанности которой входило решение военных вопросов и обеспечение передачи денежных средств в казну¹⁰⁶.

Свою жизнеспособность эта должность доказала на практике, поскольку военно-функциональный принцип власти стал основной тенденцией в развитии управления в это время. Воеводы являлись умелыми военачальниками, в задачи которых входило не только управление военными делами, но и разведка на территории соседних государств, дипломатические переговоры, а также сбор налога с колонизированных земель. Об этом, например, свидетельствует ясачная политика воевод, находящихся в Сибири. В конце XVI века в Сибири еще не сложились судебные инстанции, в связи с этим на сибирских воевод возлагалось судопроизводство. Они принимали решения, руководствуясь инструкциями из центра, на основе существующего прецедента.

Распространение системы воеводского управления в советской историографии обосновывается «планомерным усилением воеводской власти», что в свою очередь считается «целенаправленной политикой государства»¹⁰⁷. С такой оценкой вполне можно согласиться, отметив, что формирование системы воеводского управления началось в окраинных, порубежных регионах России, где более остро, по сравнению с центральными районами государства, чувствовалась необходимость в оперативном управлении для решения задач защиты территории и организации жизни в условиях постоянной внешней опасности.

¹⁰³ Вершинин Е.В. Воеводское управление Сибири (XVII в.). – Екатеринбург, 1998. – С. 8.

¹⁰⁴ Талина Г.В. – Указ. соч. – С. 25.

¹⁰⁵ Богословский М. М. Земское самоуправление на русском Севере в XVII в. – М., 1912. – Т. 2. – С. 265–267.

¹⁰⁶ Андреевский И.А. О наместниках, воеводах и губернаторах. – СПб., 1864. — С. 58.

¹⁰⁷ Вершинин Е.В. – Указ. соч. – С. 12.

THE FORMATION OF THE SYSTEM OF VOIVODESHIP ADMINISTRATION IN RUSSIA IN THE XVI CENTURY

K.V. Shatokhin
Belgorod State University

The article deals with the formation and development of the system of voivodeship administration in Russia in the 16th century. The author indicates the main reasons for the emergence of the voivodship position. The article indicates the areas of primary distribution of the voivodeship administration. The system of military-administrative districts, which is typical for this period, is also described.

Keywords: voivodeship, Time of Troubles, centralization of power, military-administrative districts.

ХАРАЛЬД СУРОВЫЙ И ЕГО ПРЕБЫВАНИЕ НА РУСИ

А. С. Щербинин

Н. рук. – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1623840@bsu.edu.ru

В качестве вступления процитируем строки из произведения «Висы радости», сочиненного конунгом Норвегии Харальдом Суровым, пребывание на Руси которого будет рассматриваться в данной статье: «Корабль проходил перед обширной Сицилией. Мы были горды собой. Корабль с людьми быстро скользил, как и можно только было желать. Я меньше всего надеюсь на то, что бездельник будет нам в этом подражать. Однако не хочет девушка в Гардах чувствовать ко мне склонности».

Харальд Суровый является одним из интереснейших для изучения королей Норвегии. Его жизненный путь красочен и ярок, его имя слышала вся Европа: от жителей дождливых королевств Англии и сказочно богатой столицы Византии – Константинополя до пиратов Сирии и Малой Азии, которые еще долгое время будут страшиться его имени. Его жизненный путь был связан с Русью (Гардарикой или Гардой, как ее называли викинги) – родиной его будущей жены, дочери Ярослава Мудрого.

История Харальда начинается с его рождения в 1015 году. Его отцом был Сигурд Свинья, матерью – Аста Гудбрандсдоттир, сводным братом по матери – Олав II Святой. При этом по линии отцов и Олав, и Харальд восходили к Харальду Прекрасноволосому, основателю королевской династии в Норвегии.

Говоря о Харальде Сигурдарсоне, Снорри Стурлусон утверждает, что «у нас нет достойных внимания рассказов о его юности, пока ему не исполнилось пятнадцать лет»¹⁰⁸, и начинает сагу о Харальде с этого момента его жизни. Когда Харальду исполнилось 15 лет, произошла знаменитая битва при Стикластадире, в которой король Дании Кнуд Великий, создавший первую империю викингов, разбил короля Норвегии Олава II. Олав, его отчим Сигурд и

¹⁰⁸ Снорри Стурлусон. Круг Земной / пер. А.Я. Гуревич. – М., 2002. – С. 463.

многие славные воины погибли в этой битве, которая была неравной. Это произошло из-за того, что Олава Святого в разгар битвы предала часть норвежцев, которые были очень злы на него за навязывание христианства огнем и мечом. Харальду Суровому повезло больше, хотя он и был ранен и скрывался, по некоторым сведениям, в Швеции. После лечения он сформировал отряд, с которым отправился на Русь и нанялся на службу к князю Ярославу Мудрому в 1031 году.

О пребывании Харальда Сурового на Руси говорит множество источников: «Обзор», «Круг земной», «Красивая кожа», «Хульда». Там говорится, что Харальд провел на Руси год или чуть больше, но ряд исследователей (Сигфус Блэндаль, Бенедикт Бенедикс, Густав Сторм) склонны считать, что он был тут несколько лет. Как мы знаем, скандинавское слово «*rolutasvarf*» в современном понимании трактуется как русское «полюдьё, объезд зависимого населения». Согласно исследованию Стендер-Петерсена, в сагах написано, что Харальд трижды участвовал в полюдьё, следовательно, он пробыл на Руси три года – с 1031 по 1034 год.

По всей видимости, Ярослав поставил Харальда соруководителем (хёвдингом) всего своего войска, охранявшего рубежи Руси, каким был некогда его родич Олав Трюггвасон при дворе Владимира Святого, хотя не все исследователи согласны с такой трактовкой событий и считают, что 15-летний Харальд Суровый вряд ли смог занять такую высокую должность и, вероятно, изначально занимал не очень высокое положение в войске.

В 1031 году, когда уже Харальд был на Руси, начинается масштабный поход Ярослава и его брата Мстислава на Польшу, в котором, по информации из «Хульды» и «Красивой кожи», участвует и сам Харальд с его скандинавской дружиной. Согласно сагам, Харальд ездил по всей Руси и совершил еще немало героических дел, пока однажды не решил, что обязан жениться.

Как мы знаем из курса истории Древней Руси, у Ярослава Мудрого была дочь Елизавета, которую в исландских сагах называют Элисабет, а норманны зовут ее Эллисив. Харальд говорит с Ярославом о браке, упоминая, что он сам совершил немало героических деяний и известен своими предками. В ответ на речи о славности предков Ярослав говорит, что ему важны только личные достижения Харальда Сурового. Также Ярослав упоминает, что он чужестранец, к тому же без страны и сильного войска, поэтому дружина Ярослава не поймет, если он отдаст дочь в жены Харальду. Но он не отказывает ему, а лишь побуждает совершить больше героических подвигов и добиться славы. После этого разговора Харальд решает отправиться в Византию, где он намерен прославиться и обрести влияние.

П.А. Мунк предположил¹⁰⁹, что сватовство в начале 1030-х гг. состояться не могло, а, скорее, имело место по возвращении Харальда из Византии, поскольку к рассматриваемому времени Елизавете вряд ли могло быть даже десять лет.

Вот что пишет Снорри Стурлусон о прибывании Харальда в Византии: «В то время Страною Греков правила конунгова жена Зоэ Могучая вместе с

¹⁰⁹ Munch 1873. – S. 534.

Микьялем Каталактом. И когда Харальд прибыл в Миклагард и встретился с конунговой женой, он поступил к ней на службу. Осенью он отплыл на галере вместе с войском, и они плавали по Греческому Морю. У Харальда была своя дружина. А предводителем войска был человек по имени Гюргир. Он был сородичем конунговой жены. Харальд пробыл в войске недолгое время, как веринги крепко с ним подружились и всегда были вместе с ним в битвах. Вскоре Харальд сделался предводителем всех верингов¹¹⁰».

Зоя была супругой Михаила IV Пафлагонянина (1034–1041, ум. 10 декабря 1041 г.), образ которого в саге смешивается с образом Михаила V Калафата (1041–1042 гг.). То есть Харальд прибывает в Византию не раньше 1034 года и становится во главе своего отряда и отряда, данного ему императором – в сумме не более 500 воинов. Харальд участвует в византийской военной экспедиции на Сицилии в 1036-1040 гг., после возвращения из которой становится личным телохранителем василевса. Далее Харальд Суровый сражается с пиратами, подавляет восстание Деляна в Болгарии весной 1041 года, воюет с сарацинами и даже путешествует в Иерусалим (многими исследователями это путешествие оспаривается). С добычи, взятой в походах, большая часть посылалась на Русь, где, как считает Г.В. Глазырина¹¹¹, оно хранилось Ярославом для Харальда, как будто лежало в банке на хранении. По некоторым данным, золото и остальная добыча хранились в Новгороде.

По всей видимости, Харальд Суровый возвращается на Русь в 1042-1043 году после побега из тюрьмы, куда его поместила жена умершего Михаила V, потому что хотела брака с ним. Возможно, Харальд сбежал как раз в период неудачного похода Ярослава Мудрого на Византию. По возвращении на Русь Харальд Суровый оказался весьма богатым и известным человеком, завидным женихом, о чем свидетельствуют как Снорри Стурлусон, так и Адам Бременский. Как и следовало ожидать, Ярослав все же решается отдать ему в жены свою дочь Елизавету, и они сочетаются браком между 1043-1044 годами. Именно любви конунга Харальда к Элизабет, их браку посвящены «Висы радости». Сам брак сильно упрочил русско-норвежские связи, существовавшие давно и имевшие дружественный характер еще с 1022 года. Имя Ярослава Мудрого на то время звучало во всех уголках Европы и не только благодаря его военной и политической силе, но и вследствие удачных браков его дочерей с европейскими монархами.

Но этот союз не дал ничего существенного самому Харальду, ибо его союзник находился довольно далеко от него и его мало заботили споры о разделе имущества после смерти короля Магнуса, поэтому, вернувшись в Норвегию в 1044 году, он женится на дочери местного магната Торе. По предписаниям христианской Церкви, она, безусловно, не могла стать полноправной второй женой конунга. Либо она была наложницей, либо Елизавета умерла вскоре после свадьбы, как считал Н.М. Карамзин¹¹², но нам сложно об этом судить. По всей видимости, Елизавета все же оставалась первой и главной женой, а Тора находилась в каком-то среднем положении между

¹¹⁰ Снорри Стурлусон. – Указ. соч. – С. 403.

¹¹¹ Glazyrina, 1991

¹¹² Карамзин Н.М. История государства Российского, том 2, Глава II, Наука, 1989.

наложницей и женой. Ее дядя, Финн Арнасон, даже один раз грубо оскорбил Тору за согласие на жизнь в таком статусе.

После возвращения на родину Харальд выиграл войну с Данией и ее королем Свеном II Эстридсенем, сжёг Хедебю в 1050 году, в 1062 году довершил это еще и морской победой, но завоевать саму Данию не смог, ибо бонды были поголовно на стороне Свена. В 1064 году Харальд Суровый и Свен II заключили мир.

Кроме войн с Данией, шла долгая и кровопролитная война со Швецией, разразившаяся в ответ на поддержку шведским королем мятежных ярлов, угрожавших могуществу Харальда. В 1063 г. в сражении при Венерне конунг Харальд нанес шведам сокрушительное поражение, а через два года, в 1065 г., уничтожил остатки мятежников и шведов и заключил мир.

Смерть застала Харальда в бою, 25 сентября 1066 года, около города Йорк во время вторжения в Англию, где он со своей семьей пытался отобрать трон у английского короля. Полет стрелы, вонзившейся ему в горло, оборвал жизнь, наверное, одного из самых интересных норвежских королей.

HARALD HARDRADA AND HIS STAY IN RUSSIA

A. S. Scherbinin

Belgorod State University

The article tells about the life and deeds of one of the most interesting kings of Norway – Harald Hardrada. We will go back in time and learn about Harald's bloodline, about battles in Scandinavia and beyond, about the struggle for the throne and about love. We will find out what Harald did in Russia and Byzantium, and trace the paths of his travels from Sicily to Jerusalem. We will find out the subtleties of his personal life and reveal where and how he died.

Keywords: Harald Hardrada, Russia, king, Norway.

СЕКЦИЯ 2. ИСТОРИЯ РОССИИ С XVII ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА

К ВОПРОСУ ВОССТАНИИ БАШКИР: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Н.И. Дубинина

Н. рук. – доцент В.В. Дмитриева

Севастопольский государственный университет

few140401@gmail.com

В современной историографии изучение башкирского народа крайне непопулярно. Считается, что эта тема хорошо освещена дореволюционными и советскими историками. Однако их работы вызывают сомнения, так как они описывали башкир и их историю достаточно однобоко. Башкиры вошли в состав Русского царства в XVI веке, однако до сих идут споры о том, было ли подданство башкир добровольным. Также у башкир с Россией на протяжении 400 лет сложные взаимоотношения, за время которых вспыхнуло не менее 9 восстаний.

Актуальность исследования заключается в том, что вопрос о причинах восстания должен быть изучен более глубоко.

Первые Башкирские восстания описаны в труде историка Петра Ивановича Рычкова «История Оренбургская». Его работа примечательна наличием фактического материала по истории вооруженных бунты башкир, а особенно движением XVII – первой половины XVIII веков. Стоит отметить справедливые замечания о массовом характере восстаний и об их удивительной организованности. Однако в его работе явно пропагандируется идеализм политики царей. Рычков объясняет причину восстания тем, что у башкир особенный национальный характер – «непостоянный народ», также этот народ получал довольствие во всем, и многие люди со всей страны, как отмечает Рычков, – «беглые иноверцы», – нашли прибежище на землях башкир. Это сподвигло башкир поднять восстание, чтобы отделиться от русского государства и стать отдельной страной¹¹³.

Он также описывает ход борьбы с восстанием. Также действия повстанцев он описывает негативно, называя их злодеями и разбойниками. К сожалению, Рычков не осознал социального характера восстаний, что привело к неверному оцениванию их как антирусского выступления башкир¹¹⁴.

В XIX столетии этой темой заинтересовался представитель русской дореволюционной историографии Сергей Михайлович Соловьев, который описал ее в своем труде по истории России¹¹⁵. Он находился под влиянием националистического подхода в суждениях о нерусских народах, которые вошли в состав Руси, из-за своей концепции о борьбе Руси со степью и вражды

¹¹³ Рычков П.И. Топография Оренбургская, то есть обстоятельное описание Оренбургской губернии. 4.1–2. – Санкт-Петербург, 1762. – С. 88.

¹¹⁴ Там же. – Ч 2. – С. 34

¹¹⁵ Соловьев С.М. История России с древнейших времен. – Кн. VIII. – Т. 15. – М. 1963. – [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/15 (дата обращения 29.11.2022)

между христианами и мусульманами. Он считал, что башкиры – это побежденные дикари, они мешали утверждению христианской цивилизации на восточных окраинах Руси. Несмотря на это, его работа несет в себе большую ценность, так как в его работе использован архивный материал по истории политики царизма в Башкирии и их восстании¹¹⁶.

Он сообщает, что у башкир увеличиваются государственные повинности, произвол властей, то есть растёт феодальный национальный гнёт. Соловьев вынужден признать это, однако считает всё это поводом к восстаниям, главной же причиной их недовольства было их подданство русскому христианскому народу.

Первым крупным восстанием среди башкир считается восстание 1662-1664 гг. Его причиной послужила боязнь башкир потерять вотчинные права на земли, которые они получили по факту присоединения к России. Ещё одной причиной был произвол уфимского воеводы и рост налогов.

Восстание вспыхнуло на территории от среднего течения рек Исеть, Миасс и до юга реки Чусовой. Началось восстание летом 1662 года в Зауралье. Руководителем восстания был Сары Мерген. В июле 1662 г. он возглавлял борьбу в Зауралье. Во второй половине месяца отряд башкирских восставших под его предводительством совершил нападение на Китайский острог и Далматовский монастырь, но не смог добиться успеха: они не были взяты, всё ограничилось лишь разорением близлежащих населённых пунктов, после чего отряд вернулся к озеру Иртяш.

В августе и сентября 1662 г. отряд, состоящий из двух тысяч башкир, действовал на территории Исети, Чусовой и Пышмы. Удалось захватить Ощепкову крепость, Павлову пустынь Белослудскую слободу и Усть-Ирбитскую слободу. Царское правительство направила конные и пешие отряды из Тюмени, а из Тобольска в помощь были отправлены пехотный и драгунский полки. Недалеко от Иртяша произошло кровопролитное сражение, после чего правительственные войска атаковали башкирские сёла, что заставила достаточно большую часть восставших сложить оружие. Но другая часть, во главе которой остался Сары Мерген, борьбу не прекратила и осенью 1662 г. попросила о помощи калмыцкого тайша Дайчину. Тайша проигнорировал переговоры с башкирами. Но башкирам удалось получить поддержку от царевича Кучука, правда, случилось это уже после того, как Сары Мерген погиб.

По итогам восстания царское правительство было вынуждено удовлетворить основные требования. Данные поддаются сомнению, так как указаны в башкирских источниках и явно ангажированы. На самом же деле просматривается тот факт, что русское правительство пошло на уступки, дабы остановить кровопролитие и взаимное сжигание деревень. Поэтому официально было подтверждено башкирские право на вотчинную землю. Новый воевода должен был рассмотреть челобитные башкир и удовлетворить их требования. К тому же, правительство обещало прекратить коррупцию при сборе ясака. Следующие восстания были похожи на предыдущее, и причинами

¹¹⁶ Там же.

всегда были нарушение прав на собственность, попытка крещения и закрепощения башкир.

Причины восстания башкир, исходя из первоисточников:

Документ 1742 года 21 марта. – Доношение П.Д. Аксакова в Сенат о мерах распространения Христианства среди башкир и о помощи голодающим.

В этом донесении он говорит о тяжёлом материальном положении башкир и о том, что они якобы «детей своих продают», чтобы пропитаться, и многие из них из-за «скудости» начинают креститься. На основании этого он предлагает «приложить усердное старание» и крестить остальных башкир. Во-первых, они бы стали людьми «духовными и учёными». Во-вторых, не стали больше противиться» и хорошо бы трудились на службе¹¹⁷.

BASHKIR UPRISINGS. CAUSES AND CONSEQUENCES

N. I. Dubinina
Sevastopol State University

The article considers the problem of the Bashkir uprising. The article describes the characteristics, causes and consequences of uprisings. Bashkirs have had a complicated relationship with Russia for 400 years, during which at least 9 uprisings broke out.

Key words: bashkirs, uprising, Russia.

СТАНОВЛЕНИЕ ХЛЕБОЗАПАСНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ В XVII–XVIII ВВ.

В.А. Мязин

Н. рук. – д. и. н., доц. О.Н. Квасов

Воронежский государственный лесотехнический университет
имени Г. Ф. Морозова

v_myazin@mail.ru

Главной причиной юридического оформления системы продовольственной помощи были периодические неурожаи. Именно это, а также голод стало стимулом для активной политики государства в продовольственном вопросе¹¹⁸.

Стоит отметить, что процесс формирования хлебозапасной системы протекал очень трудно и медленно. Первые попытки устройства сельских хлебных магазинов были предприняты ещё в конце XVII в., в правление Петра I.

В целом можно выделить три направления продовольственной политики государства в XVII – первой четверти XVIII вв.: поставки хлеба в голодающие

¹¹⁷ ЦГДА. Ф.248. Дела и приговоры Правительствующего Сената по Оренбургской губернии. Д. №5/136. Л.129-13.

¹¹⁸ *Нарыкова Н. М.* Законодательство о продовольственной помощи населению в Российской империи XIX в. Северо-Запад в аграрной истории России // Северо-Запад в аграрной истории России. – 2013. – № 20. – С. 115-116.

поселения, создание хлебных запасов, временные запреты на вывоз хлеба за границу, а также изъятие излишков хлеба в пользу неимущих.

Уже в 1694 г., в связи с неурожаем на Дону, а также произволом местных торговых людей, выходит грамота воеводам, в которой говорилось о необходимости пропуска в донские города хлеба без малейших задержаний и без дополнительных налоговых сборов. В качестве мер применялись наказания за спекуляцию ценами на хлеб, передача мирскому сходу функций по сбору таможенных пошлин и т.д.¹¹⁹.

В вопросе формирования хлебных запасов отметим, что в 1696 г. в наказе черниговскому воеводе князю Ф.Л. Волконскому указывалось, что, помимо прочего, для ратных людей необходимо было создать продовольственные магазины с запасом хлеба на два года, а ответственность за сохранность этих запасов ложилась на специально уполномоченных лиц – целовальников¹²⁰.

Самые радикальные меры стали применяться Петром I только с 1723 г. в связи с участившимися случаями неурожая в ряде губерний России¹²¹. 16 февраля 1723 г. вышел именной указ «Об описи, в случае голода у всяких чинов излишнего хлеба, для раздачи оного неимущим в долг». Согласно документу, предполагалось «в тех местах, где народной голод явился, описать у посторонних излишний хлеб, чей бы он ни был». После этого указ предполагал составление сметы с указанием того количества хлеба, которое необходимо в год на пропитание крестьян, на содержание домашних расходов, на семена для запашки и т.д. Остальной хлеб следовало раздать неимущим крестьянам, «которые хлеба не имеют», на семена и на пропитание до нового урожая. Документом предполагалось предоставление ссуд, которые бы с новым урожаем возвращались крестьянином государству¹²². При всех своих недостатках указ просуществовал вплоть до 1761 г., когда постановлением императора Петра III его действие было прекращено.

Для ликвидации последствий голода 1723 г. и пополнения запасов указом от 13 января 1724 г. император Пётр I наполовину снизил ввозные пошлины на привозимый из-за границы хлеб: «кто похочет из-за моря хлеб в нынешнем 1724 году вывозить, с оных брать половину обыкновенной иноземческой пошлины»¹²³.

¹¹⁹ О пропуске в Донские города поставки хлеба без малейшего задержания, с уплатой одной таможенной пошлины: [боярский приговор от 15 марта 1694 г.] / Полное собрание законов Российской империи: собр. 1-е. – Санкт-Петербург, 1830. – Т. III. – С. 199–200.

¹²⁰ Об управлении казёнными, земскими и военными делами: [наказ князю Волконскому] / Полное собрание законов Российской империи: собр. 1-е. – Санкт-Петербург, 1830. – Т. III. – С. 226–234.

¹²¹ *Симонова С. С.* Правовое регулирование продовольственной проблемы в дореволюционной России // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. XX. – С. 1521.

¹²² Об описи, в случае голода у всяких чинов излишнего хлеба, для раздачи оного неимущим в долг: [указ] // Полное собрание законов Российской империи: собр. 1-е. — Санкт-Петербург, 1830. — Т. VII. — С.24–25.

¹²³ О дозволении привозить из-за границы хлеб, со взысканием половинной пошлины: [указ] // Полное собрание законов Российской империи : собр. 1-е. – Санкт-Петербург, 1830. – Т. VII. – С.201.

После смерти Петра I в 1725 г. мероприятия в области обеспечения народного продовольствия не претерпевали серьезного реформирования, а оставались на уровне различных дополнений и изменений.

В дальнейшем, вплоть до 1761 г., политику правительства по продовольственному вопросу можно разделить на несколько групп:

1. Опись наличного хлеба у зажиточных крестьян (в частности, этот вопрос дополняли сенатские указы от 1750 г. и 1754 г.);
2. Выдача продовольственных ссуд нуждающимся из казны (этот вопрос регулировали сенатские указы от 1735 г., 1742 г., 1749 г.);
3. Регулирование хлебной торговли, выразившееся во временном запрете вывоза зерна за границу (указы от 1740 г., 1741 г., 1742 г. и т.д.)
4. Разрешение беспошлинного импорта хлеба из-за границы (указы 1735 г., 1750 г. и т.д.).

THE FORMATION OF THE GRAIN-GRAZING SYSTEM OF RUSSIA IN THE XVII-XVIII CENTURIES

V.A. Myazin

Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov

The article discusses the reasons for the beginning of the formation of the bread-filling system. Its main elements are briefly presented. The activity of Peter the Great in the food issue is considered. The activity of Peter I's successors on this issue is analyzed.

Key words: history, grain-grazing system, Peter I, Russia.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ОТСТАВНЫХ СОЛДАТ РУССКОЙ РЕГУЛЯРНОЙ АРМИИ 1725-1762 ГГ.

Е.А. Подберезный

Н. рук. – д. и. н., проф. В.Н. Фурсов

Воронежский государственный педагогический университет

evgenypodberezniy@yandex.ru

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что вопросы повседневной жизни отставных нижних чинов русской регулярной армии в период дворцовых переворотов являются одними из наименее освещенных в отечественной историографии. Вместе с тем рассмотрение вопросов обеспечения отставных рядовых русской армии после завершения действительной службы, а также особенности их социального положения чрезвычайно важно для понимания как эмоционально-психологического состояния действительно служащих рядовых, так и представителей податных сословий, подлежащих рекрутской повинности.

Целью настоящего исследования является выявление основных особенностей повседневной жизни нижних чинов русской регулярной армии России в период «дворцовых переворотов» 1725-1762 гг.

Начнем с рассмотрения возраста, в котором военнослужащие уходили в отставку. Служба в армии являлась пожизненной, поэтому нормативных

документов, указывающих точный возраст, по достижении которого солдат мог уйти в отставку, не было. В начале рассматриваемого периода, с 1725 года, решение об отставке рядовых принимали генералы, которым эти рядовые были подчинены. Важно отметить, что какой-либо медицинской комиссии рядовые, в отличие от обер- и штаб-офицеров, не проходили, поэтому главным основанием отставки являлся осмотр генералов¹²⁴.

Для уточнения возраста выхода в отставку рядовых нами были проанализированы материалы ревизии по Воронежской губернии в 1744-1747. Так, согласно данным выборки, из 62 отставных рядовых мы установили, что средний возраст выхода рядовых в отставку составляет 52 года. Также на основании сказок 32 рядовых мы установили, что средний срок службы составляет 23 года. Таким образом, для большинства рядовых служба в армии заканчивалась в преклонном возрасте. Ускорить отставку могли серьезные болезни. Важно отметить, что «старость и дряхлость» подлежащего отставке устанавливалась ситуативно: это могло быть и 70 лет и 52 года¹²⁵.

Так, в большинстве случаев, по выходе в отставку, рядовым было трудно обеспечивать себя какой-либо работой в силу слабого здоровья. Данная проблема была очевидна и для государства. По признанию властей в тексте одного указа 1736 года, находящиеся на службе нижние чины, включая рядовых, не имеют надежды на самостоятельное «пропитание» после отставки и «смотря на свою братью отставных, без определения шатающихся, не так ревностно службу отправляют, а многие и бегают, и будучи в бегах, на разбоях и воровствах являются»¹²⁶. В указе от 1739 г., о поселении отставных на пустых землях мы видим, что отставные солдаты «больше работою только одно дневное пропитание имеют»¹²⁷. Таким образом, нищета и неспособность отставных солдат обеспечивать свое существование после завершения службы были очевидны. Однако вышесказанное не означает, что социальное обеспечение отставных отсутствовало. В рассматриваемый период оно состояло из содержания в монастырях, богадельнях и солдатских поселениях.

Система содержания отставных в монастырях сложилась еще в начале XVIII века. В 1731 году получаемое отставными солдатами денежное и натуральное (мука и крупы) жалование пришлось значительно уменьшить¹²⁸. Несмотря на это, уже в 1745 году было указано не отправлять всех желающих отставных в монастыри, а определять только тех, которые к делам и к поселению не годятся¹²⁹.

¹²⁴ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том VII. 1723 – 1727 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 553.

¹²⁵ ГАВО. Ф. И18. Оп. 1 Д. 83. Л. 13, 60.

¹²⁶ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том IX. 1733 – 1736 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 1013.

¹²⁷ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том X. 1737 – 1739 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 729.

¹²⁸ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том VIII. 1728 – 1732 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 376-377.

¹²⁹ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XII. 1744 – 1748 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 301.

Таким образом, монастырская система не справлялась с нагрузкой, и государство не знало, как ее усовершенствовать. В январе 1758 года учреждается Дом Инвалидов в Казани по аналогии с домами инвалидов в Западной Европе, и распределение по монастырям прекращается¹³⁰.

Ситуация с богадельнями тоже оставляла желать лучшего. В них зачастую не выплачивалось жалование в полном объеме, а также их количество было совсем недостаточным.

Важной попыткой решить проблему являлось учреждение поселений на пустых землях у границы. Согласно указу, поселения отставных предписывалось создавать по реке Волге и в Казанской губернии. Направленные на поселение отставные солдаты получали земельный участок от 20 до 30 четвертей и ссуду 5-10 рублей. Полученная земля становилась наследственным владением¹³¹.

Очевидно, идея селиться на пустых землях не вызвала у отставных солдат энтузиазма, что вполне понятно, учитывая их состояние по отставке и трудности обустройства хозяйства на «пустых землях». Кроме того, польза для государства заключалась в том, что отставные солдаты должны были выполнять функцию территориальной обороны как при прежних царях: «служилые люди прежних служеб... пограничные места охраняли без жалования»¹³². Именно принудительный характер поселения привел к тому, что к 1742 году появились сообщения о бегстве поселенцев с жалованием, и «милость» государства быстро обернулась принуждением, а именно связыванием круговой порукой и назначением для контроля отставных офицеров¹³³.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что повседневная жизнь отставных солдат была трудна. Служба Отечеству на протяжении 20-30 лет оставляла солдат в преклонном возрасте с множеством болезней, без каких-либо сбережений и с довольно туманными перспективами касательно обеспечения своего существования. Существующие системы социального обеспечения испытывали острую нехватку финансирования из казны. Именно вследствие таких трудностей в 1758 году учреждается первый в России Дом Инвалидов – учреждение, которое должно было напрямую финансироваться государством. Однако развитие новой системы на основе полученного в рассматриваемый период опыта будет осуществляться уже в правление Екатерины II.

EVERYDAY LIFE OF RETIRED SOLDIERS OF THE RUSSIAN REGULAR ARMY 1725-1762

E.A. Podberezny

Voronezh State Pedagogical University

¹³⁰ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XV. 1758 – 28 июня 1762 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 154.

¹³¹ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том IX. 1733 – 1736 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 1013-1014.

¹³² Там же. – С. 1013.

¹³³ Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XI. 1740 – 1743 гг. / под ред. М.М. Сперанского. – СПб., 1830. – С. 664-666.

The article deals with the everyday life of retired soldiers of the Russian regular army during the period of palace coups. On the basis of archival materials and legal acts, the average age of retirement and the length of service are established. The focus is on social security after retirement. It is concluded that during the period under review, experience was gained in solving the problem of keeping retired soldiers.

Keywords: «palace coups», soldiers, everyday life, regular army.

ВКЛАД СВЕТСКИХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИЕ АБСОЛЮТНОЙ МОНАРХИИ В ЭПОХУ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

В.А. Соломин

Н. рук. – к. и. н., доц. В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1200751@bsu.edu.ru

Петровские преобразования предполагали радикальное изменение России. Для них, а также для укрепления своего образа как великого правителя, необходимо было создать идеологическую базу. В формировании абсолютизма в России Петру помогли как светские, так и религиозные деятели.

Одним из светских инструментов формирования абсолютной монархии была газета «Ведомости». Она имела значение не только как первая русская печатная газета. Её содержание редактировалось непосредственно под наблюдением Петра I, который и сам был автором ряда реляций¹³⁴. Создание газеты также было личной инициативой царя, и, согласно указу, основная организаторская роль в подготовке газеты легла на Монастырский приказ¹³⁵.

Первый номер газеты от 2 января 1703 года, согласно утверждению отечественного филолога Я.Н. Засурского, включал в себя основу политики царя и формирования образа её будущего¹³⁶. Дальнейшие же номера оповещали об успехах российской армии и флота, достижениях промышленности, экономики, образования и т.д.¹³⁷.

Следует обратить внимание на то, что самой первой темой газеты была военная сводка. Авторы статьи отчитывались о темпах изготовления пушек, гаубиц и мортир¹³⁸. Упор на военную тематику делался в связи войной, из-за которой защита территории государства стала одним из наиважнейших

¹³⁴ Ведомости // Советская историческая энциклопедия. Под ред. Е.М. Жукова. – М., 1963. – Т. 3. – С. 23.

¹³⁵ Указ № 1921 «О печатании газет для извещения оными о заграничных и внутренних происшествиях» // Полное собрание законов Российской империи – СПб., 1830. – Т. 4. – С. 201.

¹³⁶ Засурский Я.Н. Петровские «Ведомости» – повестка дня на века // Вестник Московского университета Серия 10. Журналистика. – М., 2010. – № 1. – С. 3.

¹³⁷ Ведомости // Советская историческая энциклопедия. Под ред. Е.М. Жукова. – М., 1963. – Т. 3. – С. 23

¹³⁸ Ведомости – М., 1703. 2 января. – С. 1.

приоритетов России¹³⁹. Это было изначальной идеей Петра, так как в его представлении газета должна была быть «ведомостями о воинских и всяких делах»¹⁴⁰.

Согласно содержанию источника и централизованному характеру её создания, мы можем сделать вывод о пропагандистской цели «Ведомостей». Основными целями традиционно выделяют пропаганду петровских реформ и формирование общественного мнения в пользу проведения преобразования и защиты независимости государства¹⁴¹.

Согласно анализу доступных источников и исследований по указанной проблеме, помимо внедрения новых светских способов формирования общественного мнения и укрепления абсолютизма в России, Пётр I прибегал и к помощи религиозных проповедников. Одним из таких церковных деятелей был публицист Стефан Яворский. Становление его местоблюстителем было важным шагом в оформлении Петром абсолютной монархии. Петра I привлекла надгробная речь Стефана при отпевании воеводы А.С. Шеина, а также полученное в Киеве образование¹⁴². Опора на малороссийских священнослужителей связана как с высоким влиянием данных церковных деятелей на царский двор, а также с восприятием их как связующего звена между русской и западноевропейской культурами¹⁴³.

Изначально Стефан Яворский в своих панегириках поддерживал реформаторский курс Петра, и окружение было уверено в поставлении Стефана Яворского как петровской креатуры¹⁴⁴. Однако данный союз не был длительным. В связи с тем, что Стефан Яворский выступал против церковной реформы, он потерял благосклонность правителя¹⁴⁵.

На смену Стефану Яворскому пришёл Феофан Прокопович – церковный и политический деятель украинского происхождения¹⁴⁶.

Феофан Прокопович был одним из наиболее значимых публицистов петровской эпохи. Его проповеди печатали в упомянутой выше газете

¹³⁹ Засурский Я.Н. Указ. соч. – С. 3.

¹⁴⁰ Указ № 1921 «О печатании газет для извещения оными о заграничных и внутренних происшествиях» // Полное собрание законов Российской империи – СПб., 1830. – Т. 4. – С. 201.

¹⁴¹ Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII в. / Есин Б.И. Указ. соч. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.evartist.narod.ru/text4/03.htm> (Дата обращения: 05.12.2022)

¹⁴² Мазаев Р.М. Церковно-полемиическая деятельность Стефана Яворского в контексте петровских преобразований // Вестник ПНИПУ. Культура. История. Философия. Право. – Пермь, 2018. – № 3. – С. 87.

¹⁴³ Там же. – С. 90.

¹⁴⁴ Бухаркин П.Е. Феофан Прокопович и духовно-интеллектуальные движения Петровской эпохи // Христианское чтение – СПб., 2009. – № 9-10. – С. 108.

¹⁴⁵ Яворский, Стефан // Советская историческая энциклопедия. Под ред. Е.М. Жукова. – М., 1976. – Т. 16. – С. 843.

¹⁴⁶ Прокопович, Феофан // Советская историческая энциклопедия. Под ред. Е.М. Жукова. – М., 1968. – Т. 11. – С. 603.

«Ведомости»¹⁴⁷. Помимо публикации в газетах, он известен как автор ряда проповедей, восхваляющих реформаторский курс Петра I и идею абсолютной монархии. В его произведениях монарх представлялся правителем, чьи поступки непосильно исполнить обычному человеку¹⁴⁸. Сам Пётр представлялся ему не только идеальным самодержцем, но и воителем. Среди воинских заслуг особенно выделялась Полтавская битва, где прославлялась храбрость царя, в шляпу которого попала пуля¹⁴⁹. Противники же царя сравнивались с гонителями Христа, злословие на монарха приравнивалось к богохульству¹⁵⁰.

Помимо высших качеств Петра, высказывалась идея о самодержавии как одной из наиболее эффективных форм управления государством. Цари в его представлении – это «Христы» и «боги», однако в контексте божественной природы их власти и роли царей как помазанников Божьих¹⁵¹. В свою очередь, Феофан Прокопович стремился утвердить идею, согласно которой критика помазанников Божьих стала бы недопустимой, как и негативные высказывания в отношении Бога¹⁵².

Большой вклад Феофан внёс и в церковную реформу, целью которой было подчинение Церкви государству. Ему было поручено составить Духовный регламент, отражавший взгляды Петра относительно Церкви и создание Духовной коллегии¹⁵³. В его положениях по указу Петра, Феофану Прокоповичу необходимо было объяснить теорию естественного права о «всемирной пользе» правителя и божественность его власти. Помимо всего прочего, в проекте церковной реформы Синод выдвигался как государственное учреждение, последствием чего стало полная потеря Церковью самостоятельности¹⁵⁴.

В итоге идеализацию образа Петра в творчестве Феофана Прокоповича сложно переоценить. Он внёс значительный вклад в развитие абсолютизма в Российской империи. Однако не все учёные отнеслись к его творчеству положительно. Так, И.А. Чистович утверждал, что его использовали для оправдания произвола Петра, а князь Щербатов называл его главные произведения «памятниками лести»¹⁵⁵. В свою очередь, отечественный

¹⁴⁷ Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII в. / Есин Б.И. Указ. соч. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.evartist.narod.ru/text4/03.htm> (Дата обращения: 05.12.2022)

¹⁴⁸ Довгий О.Л. Петровский канон Феофана Прокоповича // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология – М., 2013. – № 20. – С. 102.

¹⁴⁹ Феофан Прокопович. Слово похвальное о баталии Полтавской // Феофан Прокопович. Сочинения – М.; Л., 1961. – С. 56.

¹⁵⁰ Бухаркин П.Е. Указ. соч. – С. 108.

¹⁵¹ Феофан Прокопович. Слово о власти и чести царской // Феофан Прокопович. Сочинения – М.; Л., 1961. – С. 84.

¹⁵² Бухаркин П.Е. Указ. соч. – С. 108.

¹⁵³ Мазаев Р.М. Указ. соч. – С. 89.

¹⁵⁴ Полянцова А.В. Церковная реформа Петра Великого // Актуальные проблемы — М., 2015. — С. 21.

¹⁵⁵ Цит. по: Дубов А.В. Теоретическое обоснование развития полицейской государственности в условиях российского абсолютизма в трудах Ф. Прокоповича // Юридическая наука. – М., 2012. – № 1. – С.110.

исследователь О.Л. Довгий относил Феофана Прокоповича к «умным политикам», раскрывшим сущность абсолютизма¹⁵⁶.

Завершая данное исследование, подведём следующие выводы:

- Первая газета «Ведомости» использовалась Петром I и его окружением как способ сформировать общественное мнение для введения новых реформ и отчитываться перед читателями о достижениях властей и построении образа будущего;
- Пётр I стремился использовать Стефана Яворского в формировании абсолютизма через поддержку и подчинение Церкви, так как он был выходцем из малороссийского духовенства, знакомого с западноевропейской культурой, однако их взгляды не сошлись в вопросе церковной реформы;
- Феофан Прокопович стал основным проповедником петровских идей в Церкви, продвигая идеи божественной власти монарха и его священной роли, а также поспособствовал Петру I провести ряд реформ, включая церковную.

THE CONTRIBUTION OF SECULAR AND RELIGIOUS FIGURES TO THE FORMATION OF AN ABSOLUTE MONARCHY IN THE AGE OF PETER'S TRANSFORMATIONS

V.A. Solomin
Belgorod State University

The article describes the ways of Peter the Great's justification to form public opinion to strengthen the government and carry out reforms. The significance of the first printed newspaper «Vedomosti» for the monarch is revealed. Peter's attempt to strengthen his influence on the church through the activities of locum tenens Stefan Yavorsky is studied. The contribution of Theophan Prokopovich to the design of the image of Peter as an ideal ruler and the legislative subordination of the church to the state is analyzed.

Keywords: Theophan Prokopovich, Peter the Great, reforms, Vedomosti, absolute monarchy.

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ЧЕРТЫ

М. И. Титов

Н. рук. – к. и. н., доцент А. И. Папков

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1463415@bsu.edu.ru

30-50-е гг. XVII в. стали временем строительства оборонительной черты на южной окраине Российского государства, которая известна современным исследователям как Белгородская. Она имела протяженность около 800 км и начиналась у р. Челновая (приток Цны), а заканчивалась на р. Ворскла (приток

¹⁵⁶ Довгий О.Л. Петровский канон Феофана Прокоповича // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология – М., 2013. – № 20. – С. 100.

Днепра)¹⁵⁷. Для археологов Белгородская черта и связанные с ней памятники ввиду своей относительной молодости не представляют большого интереса. Но отдельные исследователи все же проводят археологические разведки и раскопки в Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской областях Российской Федерации. В нашей статье мы познакомимся с исследованиями на территории Белгородской области.

История археологического изучения памятников Белгородской черты на территории Белгородской области достаточно короткая: в 1990-х гг. работу начала экспедиция под руководством А. Г. Дьяченко, И. Т. Шатохина и В. М. Ряполова. Была проведена археологическая разведка, задачами которой являлись поиск и фиксация остатков Белгородской оборонительной черты и связанных с ней фортификационных и жилых объектов XVI-XVIII вв. В результате археологического обследования были изучены: Хотмыжский, Карповский, Болховецкий, Белгородский, Нежегольский, Корочанский, Яблоновский, Новооскольский, Верхососенский, Усердский и частично Ольшанский участки. Остатки фортификационных сооружений выявлены на месте 7 из 11 возведенных здесь в XVII в. городов-крепостей. Кроме того, было зафиксировано 21160,8 м собственно линейных укреплений (вал и ров), что составляет 21,1 % от построенного. Вместе с валами и рвами объемно-пространственную композицию защитного комплекса юго-западного фаса Белгородской черты составляют дополнительные полевые укрепления. И. Т. Шатохиным и А. Г. Дьяченко выявлено 4 редута, 3 земляных основания деревянных башен, 3 укрепления капонирного типа, 2 укрепления бастионного типа, 2 флеша, 3 рондели, 2 защищенных валами выезда в поле, 1 четырехугольный земляной городок, 1 выступ реданного типа, 1 пушечный раскат. Еще одно из укреплений не поддается классификации по причине плохой сохранности¹⁵⁸.

По мнению И. Т. Шатохина и А. Г. Дьяченко, Яблоновский и Болховецкий участки наиболее перспективны в плане проведения консервационных работ и их реконструкции.

В XXI в. работу продолжили археологи ООО «Белгородская археологическая экспертиза»: Т. М. Алиев, А. А. Божко, А. А. Кононенко, Т. Е. Сидоренко. Натурное обследование остатков Белгородской оборонительной черты показало присутствие 30 320 м линейных укреплений, что составляет около 30% от всех линейных земляных укреплений, насыпанных на территории современной Белгородчины. Они имеют различную степень сохранности: 7960 м укреплений имеют хорошую сохранность, 1070 м – удовлетворительную, 21290 м – неудовлетворительную.

Исследование показало, что на территории Карповского, Нежегольского, Корочанского, Яблоновского и Верхососенского участков Белгородской черты сохранились линейные укрепления, не обнаруженные экспедицией

¹⁵⁷ Загоровский В.П. Белгородская черта. – Воронеж, 1969. – С. 3.

¹⁵⁸ Кононенко А.А. Отчет об археологических разведочных работах на участках Белгородской оборонительной черты и связанных с ней фортификационных и жилых объектах XVI – XVIII вв. в Алексеевском, Красногвардейском и Новооскольском районах Белгородской области в 2015 году // Архив ИА РАН, 2016. – С. 15.

А. Г. Дьяченко. Также было зафиксировано предположительное местонахождение крепости Верхососенск. Но, к сожалению, за прошедшие 28 лет с момента работ И.Т. Шатохина и А.Г. Дьяченко отдельные укрепления перестали существовать: из 4600 м укреплений, зафиксированных Иваном Тихоновичем в 1990-93 годах было обнаружено только 2730 м, из 5 зафиксированных более 20 лет назад земляных городков сохранился один и очертания еще одного¹⁵⁹.

В 2010 г. сотрудниками ООО «Терра» были проведены охранные археологические раскопки в городе Белгороде, на пересечении ул. Пушкина и Свято-Троицкого бульвара. Заказчиком работ выступал Московский индустриальный банк. На территории раскопа была выявлена западная часть Третьей Белгородской крепости, прослежены оборонительные сооружения: ров и вал. В культурном слое памятника выявлено большое количество керамики, в основном выполненной на гончарном круге, стеклянной, фарфоровой и фаянсовой посуды, кованые гвозди, обнаружены фрагменты штофов, изразцы, различные изделия из кости, глины и металла, монеты и ювелирные украшения. Сосуды, главным образом, датируются XVII – XIX вв.¹⁶⁰

В 2021 г. на территории Белгородской области археологические работы проводили сотрудники ООО «Археологический парк «Аргамач»». Работы выполнялись в рамках разработки научной темы «Археологическое изучение Белгородской черты» в Белгородском районе в с. Большие Кульбаки. В ходе работ уточнены границы территории выявленного объекта археологического наследия (ВОАН) «Белгородская оборонительная черта: Карповский участок у с. Большие Кульбаки», выявлен новый объект «Белгородская оборонительная черта: Карповский участок у с. Большие Кульбаки – 2» и определены границы данного памятника, проведена детальная топографическая съемка памятников археологии и прилегающей территории на площади более 95 га, заложено 5 археологических шурфов размером 1 x 6 м и 1 x 2 м.¹⁶¹ В результате разведочных работ зафиксированы не читаемые на поверхности элементы фортификации. В результате проведенных исследований 2021 г. была произведена детальная топографическая съемка памятника. Установлено, что в границы ВОАН «Белгородская оборонительная черта: Карповский участок у с. Большие Кульбаки» входит юго-восточная оконечность вала, которая хорошо выражена на поверхности. Кроме того, в территорию памятника необоснованно были включены участки поля и балки, в которой не читается никаких следов

¹⁵⁹ Алиев Т.М. Отчет о проведении археологических работ (разведки) по мониторингу состояния объектов культурного наследия, входящих в Белгородскую и Изюмскую черту в 2018 году // Архив ИА РАН, 2019. – С. 134.

¹⁶⁰ Свистун Г.Е., Федюнин И.В., Тюрин Р.А., Неснов С.В. Археологические раскопки Третьей Белгородской крепости в г. Белгороде в 2010 году // Исторический квартал. Иллюстрированный научно-популярный альманах историко-культурного наследия Липецкого края. – 2012. – Вып. 2. – С. 167.

¹⁶¹ Акт государственной историко-культурной экспертизы Раздела «Сохранение объектов археологического наследия» проекта БЧ-2021 «Создание интерактивного рекреационно-музейного комплекса под открытым небом «Белгородская черта – Муравский шлях». – Аргамач-Пальна: ООО «Археологический парк «Аргамач», 2021. – С. 33.

антропогенного воздействия. В связи с этим границы ВОАН были скорректированы¹⁶².

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в последние годы интерес к Белгородской черте возрастает, что приводит к увеличению числа археологов, в том числе и из других регионов России, которые занимаются изучением памятников оборонительной черты на территории Белгородской области. Но с годами наблюдается тенденция уничтожения укреплений. Так, к примеру, за 20 лет после работы экспедиции А. Г. Дьяченко и И. Т. Шатохина на Болховецком участке было утрачено около 50 % укреплений из-за погодных и антропогенных факторов. Если ситуация продолжит развиваться, то мы можем полностью лишиться большей части памятников.

ARCHAEOLOGICAL STUDY OF THE MONUMENTS OF THE BELGOROD LINE

M. I. Titov

Belgorod State University

The article discusses the history of the archaeological study of the monuments of the Belgorod line on the territory of the Belgorod region. The Belgorod Line is the name of a defensive line created by the Russian state in the XVII century to protect its southwestern borders from Tatar and Nogai invasions. The study covers the period from the 90s of the XX century to the present. Mainly, the author relies on the reports of archaeologists who conducted research.

Keywords: Belgorod line, archaeological study, fortifications

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МОСКОВСКИХ КНИЖНИКОВ В РАСПРОСТРАНЕНИИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЙ, СВЯЗАННЫХ С ЛЕГИТИМИЗАЦИЕЙ ВЛАСТИ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ (НА ПРИМЕРЕ «СКАЗАНИЯ ИЗВЕСТНО О ВООБРАЖЕНИИ КНИГ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА»)

Н.В. Шевцов

Н. рук. – к. и. н., доц. В.С. Кулабухов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1322903@bsu.edu.ru

Книгоиздательство всегда занимало особое место не только в сфере образования, но и в политике. Особенно это проявилось в середине XV в., когда появившийся в Европе печатный станок произвёл революцию во всех общественных сферах. Печатные издания стали массовым явлением, а потому оказались идеальным орудием пропаганды. С этого момента число типографий в разных европейских странах стало стремительно возрастать. И уже в 1553 г. в Московском царстве появилась первая типография (известная как «анонимная»), которая была создана благодаря протопопу Сильвестру, имевшего огромное влияние на юного царя Ивана IV, и под вероятной

¹⁶² Там же. – С. 37.

протекцией митрополита Макария¹⁶³. А уже через 10 лет в Москве открылась государственная типография, созданная совместными усилиями церкви и государства¹⁶⁴.

Исследуя историю книгопечатания в связи с идеологией, следует заметить, что важнейшими источниками для её изучения являются предисловия и послесловия печатных книг, позволяющие проследить не только историю создания отдельного издания, но и обстановку, в которой велась работа. Одним из важнейших источников по теме нашего исследования является «Сказание известно о воображении книг печатного дела», составленное при патриархе Филарете между 1619 и 1633 гг.¹⁶⁵ Исследователь Д.М. Володихин, проанализировав данное произведение, отметил, что при его составлении использовались сведения из послесловия «Апостола» 1564 г., к которым добавили передававшиеся из уст в уста рассказы людей, знакомых с историей зарождения русского книгопечатания¹⁶⁶.

Данный литературный памятник освещает основные вехи зарождения печатного дела, начиная со времён Ивана IV Васильевича, а затем рассказывает об Андронике Невеже (ученике Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца) и о его товарищах, которые продолжили дело русских первопечатников. Именно они обучили новые поколения русских типографов и провели модернизацию самого книгоиздательского процесса. Особое внимание автор «Слова» акцентирует на Смутном времени и интервенции польско-литовских войск в Москву в начале XVII в. В это непростое время книгопечатание пришло в упадок: печатный двор был разорён и сожжён, оборудование уничтожено, а немногие уцелевшие мастера разбежались¹⁶⁷.

После изгнания из страны интервентов предстояло избрать нового царя, которому нужно было не только навести порядок, но и обосновать право на власть для упрочения положения своей династии у трона. Важнейшими критериями для кандидата были следующие: он не должен был быть худородным, а должен был иметь древнее происхождение и желательно приходиться родственником пресекшимся Рюриковичам. Одним из тех, кто соответствовал вышеназванным критериям, являлся Михаил Фёдорович Романов. Он происходил из знатной семьи, родоначальник которой Андрей Кобыла, согласно легенде, в XIV в. «выехал из Прус»¹⁶⁸.

В настоящее время наука ставит под сомнение подобные факты, поскольку среди русского дворянства с XVI в. установилась повальная мода выводить своё родословие от «иноземного» предка, переселившегося на

¹⁶³ *Немировский Е.Л.* Путешествие к истокам русского книгопечатания. – М., 1991. – С. 44.

¹⁶⁴ *Дробленкова Н.Ф.* Макарий // Литература Древней Руси: Библиогр. словарь. – М., 1996. – С. 115.

¹⁶⁵ *Тихомиров М.Н.* Начало книгопечатания в России. / М.Н. Тихомиров. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.raruss.ru/slavonic/1571-tikhomirov.html> (Дата обращения: 27.11.2022).

¹⁶⁶ *Володихин Д.М.* Средневековая Москва. Столица православной цивилизации. – М., 2020. – С. 18.

¹⁶⁷ Сказание XVII века о печатном деле в России // Бас И. Иван Федоров. – М., 1940. – С. 203-204.

¹⁶⁸ *Козляков В.Н.* Михаил Фёдорович. – М., 2004. – С. 9-10.

русскую землю. Однако подобный миф мог обосновать право знатности путём удревления рода, а значит, открыть его представителю путь в придворные круги, но никак не к царской короне.

По этой причине «Сказание», составленное во времена первых Романовых, сделало акцент на другом аспекте. В нём Михаила Фёдоровича назвали внуком царя Ивана IV Васильевича (1547-1584) и племянником правившего после него Фёдора Иоановича (1584-1598)¹⁶⁹. При этом, чтобы подчеркнуть преемственность, книжники написали, что новый правитель «последуя деду своему и дяде <...> повеле собрати тех хитрых и смышленных людей к прежереченному оному печатному делу...»¹⁷⁰.

В данных словах мы можем усмотреть два пропагандистских момента: во-первых, заявленная кровная связь должна была возвеличить династию Романовых, во-вторых, проведённая аналогия следования путём великих предков по обустройству порядка в государстве (в том числе и в печатном деле) должна была подчеркнуть преемственность между династиями. Обращаясь к фактической стороне дела, заметим, что родоначальник новой правящей династии не являлся внуком Ивана Грозного, а был внучатым племянником его первой жены Анастасии Захарьиной-Юрьевой, а значит, Михаил Романов приходился двоюродным племянником его сына – царя Фёдора Иоановича¹⁷¹.

Именно такое, пусть и не совсем прямое родство с Рюриковичами через Ивана IV Васильевича возвысило Романовых и стало одним из решающих аргументов при выборе нового царя в 1613 году¹⁷². Вместе с тем данный факт подчёркивал не только родство Романовых и Рюриковичей, но и стремление первых показать преемственность с величайшим русским правителем, который и после смерти сохранял ореол наследника Византии и выдающегося государственного деятеля. Это также подтверждает и тот факт, что длительное время в отечественной историографии счёт правителей по имени Иван начинался не с Ивана Калиты, а именно с Ивана Грозного.

Про союз светской и духовной власти, известный как симфония, заметим, что именно благодаря ему Иван IV Васильевич и митрополит Макарий соединёнными усилиями обеспечили появление на русской земле печатного станка и типографии. При Михаиле Фёдоровиче симфония властей тоже сохранялась, кроме того с 1619 по 1633 гг. патриархом был Филарет (в миру Фёдор Никитич Романов), приходившийся царю отцом. А значит, отец-патриарх делал всё возможное, чтобы помочь своему сыну, поэтому рукописные и печатные книги исторического, публицистического и религиозного характера стремились обосновать легитимность рода Романовых как законно избранного и родовитого во всех отношениях, власть которого также освящена самим Богом. В этом плане «Сказание» является не только важнейшим источником по истории русского печатного дела, но и литературным памятником идеологического характера.

¹⁶⁹ Сказание XVII века о печатном деле в России. Указ. соч. – С. 204.

¹⁷⁰ Там же.

¹⁷¹ Козляков В.Н. Указ. соч. – С. 31.

¹⁷² Скрынников Р.Г. Михаил Романов. – М., 2005. – С. 168.

Проанализировав данное произведение, заметим, что хоть его и написали, по мнению историка Тихомирова, между 1619 и 1633 гг., но оно не ограничивается этим периодом. Оно, как мы видим, с течением времени дописывалось, поскольку «Сказание» заканчивается упоминанием патриарха Иосифа (1642-1652) и следующего русского царя из рода Романовых Алексея Михайловича (1645-1676)¹⁷³.

Говоря о последующем развитии печатного дела, отметим, что оно было заново налажено, и к концу XVII в. в Москве было издано 500 различных книг, средний тираж которых составлял 1200 экземпляров¹⁷⁴. Это говорит не только о возрождении печатного дела, его интенсификации и техническом совершенствовании печатного станка, но и о том, что возросший спрос на книги свидетельствует о бюрократизации госаппарата, активной популяризации через литературу идей законности власти Романовых и симфонии властей, а также о некотором росте уровня образованности.

Таким образом, даже после Смутного времени печатный станок сохранял своё важнейшее значение в общественной жизни Русского царства, влияя на умонастроения не только образованной части населения, но и простонародья. Именно поэтому после воцарения на русском престоле династии Романовых он был возрождён и стал обслуживать её интересы для усиления центральной власти. После возвращения из польского плена Филарет (отец Михаила Романова) стал патриархом, и поэтому идея симфонии светской и духовной власти не теряла своей привлекательности¹⁷⁵. Православная церковь, кроме того, имела монополию на образование, а значит, обслуживала великодержавные интересы.

«Сказание известно о воображении книг печатного дела» стало одним из множества подобных примеров того, что новая правящая династия для легитимизации собственной власти заявляла о родстве с Иваном Грозным. Вместе с тем, из прочитанного становится ясно, что она брала обязательства продолжить все величайшие начинания первого русского царя (в том числе и печатное дело) и его незавершённые дела (собрание русских земель вокруг Москвы).

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF MOSCOW SCRIBES IN THE DISSEMINATION OF POLITICAL IDEAS RELATED TO THE LEGITIMIZATION OF THE POWER OF THE FIRST ROMANOVS ON THE EXAMPLE OF "THE LEGEND IS KNOWN ABOUT THE IMAGINATION OF BOOKS OF PRINTING"

N.V. Shevtsov
Belgorod State University

In this article, on the example of a literary work of the XVII century, “The legend is known about the imagination of the books of printing”, author examines how the ideological justification of the right to power of the Romanov dynasty was carried out, and what role domestic scribes and typographers played in this.

Keywords: Ivan the Terrible, the Romanov dynasty, state ideology, book printing.

¹⁷³ Сказание XVII века о печатном деле в России. Указ. соч. – С. 204.

¹⁷⁴ Горбунов В.В. Православие и российская цивилизация // Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь. – М., 2001. – С. 308.

¹⁷⁵ Скрынников Р.Г. Указ. соч. – С. 222.

СЕКЦИЯ 3. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В ПЕРИОД С XIX ВЕКА ПО 1917 ГОД

ОТРАЖЕНИЕ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Л.М. Байзакова

Н. рук. доц., к. и. н. И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1251999@bsu.edu.ru

Изучение проблемы российско-китайских отношений во второй половине XIX века начали еще современники происходящих событий. В дореволюционный период (преимущественно с 1881-1917) выходят из печати работы государственных лиц, ведущих прямую работу с китайцами.

В очерке губернатора П. Ф. Уиттербергера отражены проблемы экономического, социального и культурного развития новообразованной Приморской области. Своей целью автор ставит «познакомить в беглом очерке читателей, которые заинтересовались бы краем, с постепенным развитием жизни области за первые 42 года её существования»¹⁷⁶.

В работе И. Я. Коростовца, выполняющего обязанности секретаря дипломатической миссии в Китае, была предпринята попытка создания полноценной и всеобъемлющей работы, раскрывающей особенности мировоззрения китайцев. Автор выделяет следующие цели написания работы: «пополнить пробел в отечественной литературе о Китае, исправить смутные представления моих соотечественников об названной стране, посему на первом месте мною поставлены популярность и общедоступность изложения»¹⁷⁷.

В работе Д. В. Путяты, губернатора Амурского края, представлена краткая характеристика географических особенностей, населения, государственного бюджета и внешней торговли, вооруженных сил и российско-китайской границы. Как и в трудах предыдущих авторов, цель исследования была выделена самим государственным деятелем: «представить в сжатом виде характерные черты Китая»¹⁷⁸. Однако данную работу стоит выделить как более научную, так как, в отличие от своих современников, ученый приводит список источников, на основе которых было выстроено исследование.

Следующий этап изучения российско-китайских отношений во второй половине XIX века связан с поражением Российской империи в русско-японской войне 1904–1905 года. Важно отметить, что данные работы были

¹⁷⁶ Уиттербергер П.Ф. Приморская область. 1856-1898 гг. – СПб., 1900. – С. 11.

¹⁷⁷ Коростовец И.Я. Китайцы и их цивилизация: С прил. карты Китая, Японии и Кореи. – 2-е изд. – СПб., 1898. – С. 3.

¹⁷⁸ Путята Д.В. Китай: очерки географии, экономического состояния, административного и военного устройства Серединной Империи и военного значения пограничной с Россией полосы: с 16 чертежами. – СПб, 1895. – С.4.

написаны современниками происходящих событий и имели крайне негативную и субъективную оценку восточного региона в целом.

После событий 1917 года отечественная историография оказывается под влиянием нового политического режима, оказывающего влияние на идеологическую репрезентацию прошлого. Период с 1920–1930 годов можно охарактеризовать крайним радикализмом по отношению ко всем действиям, предпринимаемым Российской Империи на территории Китая. Наиболее ярким примером работы данного периода, на наш взгляд, является труд Абрама Евсеевича Ходорова – востоковеда и активного сторонника коммунистической партии – «Китай в борьбе за независимость» 1925 года¹⁷⁹. Автор подчеркивает, что действия Российской империи по отношению к Китаю были неправомерными и являлись «препятствием в борьбе народных масс Китая за национальное раскрепощение страны»¹⁸⁰.

Первое направление возглавлял Б. А. Романов – автор нескольких трудов по истории становления российско-китайских отношений¹⁸¹. Вторую «школу» представлял М. Н. Покровский – активный участник военных действий в Китае (организовывал развитие радиосвязи в Китае в 1940-х годах). Исследователь определенно убежден в том, что изучение проблемы взаимоотношений России и Китая необходимо анализировать не через процесс формирования дипломатических связей, а как межимпериалистическую борьбу держав, как поясняется в другой, более поздней работе автора – «Россия и Япония»¹⁸².

В 1990-х годах отечественная историография российско-китайских отношений постепенно приобретает «либеральные черты». Однако данная проблема практически не рассматривается, лишь частично упоминается, к примеру, в «Истории Дальнего Востока» – лишь в одном параграфе «Международное положение на Дальнем Востоке во 2-й половине XIX в.»¹⁸³.

В конце 90-х годов XX столетия исследователи концентрируют своё внимание на проблеме трехсторонних отношений России – Японии – Китая. В центре исследований данного этапа можно выделить три направления: вмешательство Российской империи в китайско-японскую войну 1894-1895 года, роль российской дипломатии на условия Синосекского договора, тибетская проблема. Данные темы раскрывались в работах А.Г. Ларина¹⁸⁴, Н.С. Кулешова¹⁸⁵, Л.В. Забровской¹⁸⁶.

¹⁷⁹ Ходоров А.Е. Китай в борьбе за независимость. – М., 1925. – 194 с.

¹⁸⁰ Ходоров А.Е. Указ. соч. – С.4.

¹⁸¹ Романов Б.А. Россия в Маньчжурии (1892-1906): очерки по истории внешней политики самодержавия в эпоху империализма. – Л., 1928. – 634 с.

¹⁸² Романов Б.А. Очерки дипломатической истории русско-японской войны. 1895-1907. – Л., 1947. – 496 с.

¹⁸³ История Дальнего Востока СССР в эпоху феодализма и капитализма (XVII в. – февр. 1917 г.). – М., 1991. – С. 218–223.

¹⁸⁴ Ларин А.Г. Китайцы в России вчера и сегодня: Ист. очер. – М., 2003. – 220 с.

¹⁸⁵ Кулешов Н.С. Россия и Тибет. – М., 1992. – 271 с.

¹⁸⁶ XX век и военные конфликты на Дальнем Востоке: Тез. докл. и сообщ. междунар. науч. конф., посвящ. 50-летию Победы сов. народа в Великой Отеч. войне, 18-20 апр. 1995 г. – Хабаровск, 1995. – 258 с.

В отечественной историографии проблема российско-китайских отношений поднималась в работах Владимира Григорьевича Дацышена¹⁸⁷. В своих исследованиях автор поднимал проблемы культурно-дипломатического взаимодействия России и Китая. Стоит подробнее проанализировать некоторые из работ исследователя.

В монографии «Изучение истории Китая в Российской империи», опубликованной в 2016 году, В.Г. Дацышеным поднимается проблема формирования комплексного подхода к изучению истории Китая в Российской Федерации. Как пишет в данной работе исследователь, «одним из слабых звеньев современной отечественной науки и образования сегодня является «История Китая»¹⁸⁸. Хотя рецензенты и опровергают представленный тезис, стоит отметить, что в представленной монографии В. Г. Дацышен обращает внимание на недостаточную развитость источникового аппарата, из-за которой возникает катастрофическая нехватка историографических ресурсов.

Таким образом, отечественная историография процесса развития российско-китайских отношений представлена следующими группами исследований:

1) дореволюционными работами, непосредственных участников формирования траектории развития российско-китайских отношений во второй половине XIX века. Работы П. Ф. Унтерберга, И.Я. Коростовец, Д. В. Путята, В. И. Ленина, А. И. Деникина. На данном этапе исследователи концентрировали своё внимание на проблеме развития приграничных областей и краев, а также анализировали социокультурные особенности китайцев;

2) исследования советского периода: А. Е. Ходорова, Б. А. Романова, М. Н. Покровского, В. Аверина, В.П. Савина, Р. Кабо, А.Л. Нарочицкого, Ф. А. Ротштейна, Р.М. Бродского, В. И. Дулова, Н. А. Халфина, А.Р. Артемьева. Работы данного этапа необходимо анализировать с учетом принципа партийности, оказывающего влияние на историков, так как в зависимости от состояния внешнеполитических отношений СССР и Китая происходило изменение в оценке действий Российской Империи на Дальнем Востоке;

3) постсоветской историографией: А.Г. Ларина, Н.С. Кулешова, А.Д. Воскресенский, В. Г. Дацышин. Современные исследователи стремятся к формированию целостной картины внешнеполитических отношений России и Китая. Положительным фактором для развития данной тематики стало открытие ранее недоступных архивных и библиотечных фондов, а также более активное взаимодействие с китайскими исследователями и переводчиками.

RUSSIAN HISTORIOGRAPHY: SOVIET AND MODERN APPROACHES

L.M. Baizakova

Belgorod State University

¹⁸⁷ *Дацышен В.Г.* Христианство в Китае: история и современность. – М., 2007. – 240 с.; Он же: Очерки истории российско-китайской границы во 2-й половине XIX — начале XX вв. – Кызыл, 2000. – 215 с.

¹⁸⁸ *Суходолов А.П., Кузьмин Ю.В., Манжигеев А.Ф.* История российского китаеведения в работах профессора В. Г. Дацышена // *Vaikal Research Journal*. – 2018. – №2. – С.3

The article is devoted to the study of the problem of Russian-Chinese relations in the second half of the XIX century. The author analyzes historiography from the point of view of pre-revolutionary, Soviet and modern historiography.

Keywords: historiography, diplomacy, Russian-Chinese relations, XIX century.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

В.С. Волков

Н. рук. – к. и. н., доцент, И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1400625@bsu.edu.ru

Путь от промысловых экспедиций до торговой монополии

Освоение Сибири, а также последующие экспедиции в Тихом океане способствовали расширению стратегических интересов Российской империи на новый континент. Однако, в отличие от континентальной экспансии, морская вызвала дополнительные трудности. Помимо открытия новых территорий, необходимо было обеспечить бесперебойную поставку провизии, а также охрану морских путей, с чем у Российской империи были проблемы в Тихом океане.

В связи с этим первые российские поселения появились намного позднее первых экспедиций: так, первое плавание по Охотскому морю состоялось осенью 1639 году под руководством томского казака И. Ю. Москвитина. Эта экспедиция выявила необходимость иметь специальные суда для морских походов по Тихому океану¹⁸⁹. С появлением таковых перед русскими экспедициями возникла новая проблема – необходимо было установить точное местонахождение ближайшего берега Аляски. Только к августу 1732 года бот «Св. Гавриил» под командованием Ивана Федорова и Михаила Гвоздева смог приблизиться к берегам Аляски¹⁹⁰.

С новыми открытиями, включавшими островные архипелаги на Тихом океане, увеличилось количество русских купцов, желавших извлечь материальную выгоду с этих территорий. Стали снаряжаться мелкие промысловые экспедиции, направленные в первую очередь для поиска и добычи калана, мех которого высоко ценился в Европе и Китае.

Новая веха освоения Американского континента началась с приезда в Сибирь из Рыльска Григория Ивановича Шелихова, который вместе с И.Л. и М.С. Голиковыми основал промысловую компанию. В 1783 году он со своей супругой Натальей Алексеевной Шелиховой отправился из Охотска к берегам

¹⁸⁹ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т. 1. Основание Русской Америки (1732-1799) / отв. ред. акад. Н.Н. Болховитинов. – 2-е изд. – М.: Международные отношения, 2021. – С. 27.

¹⁹⁰ Зорин А.В. Битва за Ситку. Эпизод из истории Русской Америки. 1802-1804. – М., 2016. – С. 3.

Северной Америки, и в 1784 году на острове Кадьяк основал первое поселение – Павловскую гавань.

Остров Кадьяк стал опорным пунктом, откуда русские экспедиции отправлялись на различные промыслы¹⁹¹. Доходы от промысла были внушительные, зарегистрированные доходы промышленников в 1785 году превысили сумму в 600 тысяч рублей¹⁹². Неудивительно, что Аляска стала притягивать к себе других российских купцов, которые значительно уменьшали прибыль Шелихова-Голиковых. В связи с этим Г.И. Шелихов в 1786 году обратился к императрице Екатерине II с просьбой предоставить его компании монопольные права и привилегии на добычу и продажу пушнины с Алеутских островов, разрешить торговлю со странами Азии (Японией, Китаем, Филиппинами), выделить льготный кредит в 200 тыс. рублей на 20 лет.

Императрица была противником монополии и отказала компаньонам в их просьбе¹⁹³. Для нас же интересен сам прецедент, показывающий, что Шелихов ещё в 1786 году планировал монополизировать промысловые угодья на Аляске и островах Тихого океана. Однако этим планам не суждено было сбыться: в 1795 году Г.А. Шелихов умирает.

В том же году начинается конкуренция за лидерство в промысловой компании между И.Л. Голиковым и вдовой Н.А. Шелиховой. Шелихова развернула активную деятельность, вплоть до написания письма в Петербург для подтверждения своих полномочий по наследованию компании мужа¹⁹⁴. Голиков пытался заручиться поддержкой богатого иркутского купца Н.П. Мыльников, который также имел доходы с американского промысла. Это объединение ставило Шелихову и её сторонников в затруднительное положение. Опасаясь конкуренции с Мыльниковыми, она начала с ним переговоры, и 19 июля 1795 года был составлен договор о соединении компании Шелиховой с Иркутской коммерческой компанией, в которую уже входил И.Л. Голиков¹⁹⁵.

В 1797 году был составлен новый акт об объединении, который фактически реформировал промыслово-купеческую компанию в акционерное общество закрытого типа, где его учредители несли ответственность пропорционально вложенному капиталу¹⁹⁶. Обратившись к Иркутскому генерал-губернатору Л.Т. Нагелю с прошением к императору Павлу I, в сентябре 1797 года они получили положительный ответ. Строки указа гласили: «Соединение купцов Голикова, Шелихова и Мыльникова для совместного отправления торговли и промыслов их на американских островах почитаю полезным и оное утверждаю»¹⁹⁷. Теперь, при поддержке

¹⁹¹ Болховитинов Н.Н. Зарубежные исследования о Русской Америке // США. Экономика, политика, идеология. – 1985. – № 4. – С. 87.

¹⁹² История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. – Т. 1. – С. 387.

¹⁹³ Российского купца Григория Шелихова странствования из Охотска по Восточному океану к американским берегам / под ред. Б. П. Полевого. – Хабаровск, 1971. – С. 26.

¹⁹⁴ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. – Т. 1. – С. 386.

¹⁹⁵ Там же. – С. 395.

¹⁹⁶ Там же. – С. 397.

¹⁹⁷ Егорова Ю.С. Документы о деятельности первенствующего директора российско-американской компании М. М. Булдакова в архиве внешней политики Российской империи //

правительства, представители новообразованной компании получили возможность вытеснить всех своих конкурентов в промышленной деятельности.

К 1798 году более 20 знатных купеческих семей вошли в состав соучредителей компании, а 8 июля 1799 года был подписан царский указ о создании Российско-американской компании и предоставлении ей права монополевой торговли на Тихоокеанском севере сроком на 20 лет¹⁹⁸.

С этого момента путь конкурентам на рынок был закрыт, вплоть до продажи Русской Америки вся промышленная деятельность в регионе находила в ведении РАК.

Таким образом, образование РАК было скорее стихийным процессом, нежели тщательно продуманной политикой государства. Вплоть до утверждения правил и привилегий 8 июля 1799 г. инициативу по созданию компании проявляли предприимчивые русские купцы, явившиеся образцом настойчивости и целеустремленности. Государственные органы – Правительствующий сенат и Коммерц-коллегия – не разрабатывали, а в основном лишь заслушивали предложенные им документы¹⁹⁹. Однако заинтересованность императора в создании единой монополевой организации также сыграла важную роль в появлении РАК²⁰⁰.

Создание Российско-американской компании подводило итог многолетним усилиям русских первопроходцев, мореплавателей и промышленников, действовавших в северной части Тихого океана.

Расцвет Российско-американской компании, первые успехи и провалы «Эры Баранова»

Сочетание интересов влиятельных частных предпринимателей и государства привели к образованию компании. Соответственно, дальнейшие её перспективы были связаны с успешным взаимодействием этих двух групп. Хотя формально РАК являлась частной организацией, она реально представляла собой своеобразное ответвление государственного аппарата. Вовсе не случайно, что за свою деятельность руководство компании получало правительственные чины и награды – медали, ордена, ценные подарки²⁰¹.

Как отмечал американский историк Бэнзил Дмитришин, «торговое предприятие сибирских купцов было преобразовано в правительственное учреждение, закамouflированное коммерческой терминологией. Действия компании тесно сопряжены с пользами государства, и что по сей единой уже причине служение Компании есть служение Отечеству»²⁰².

Об активном сотрудничестве компании и государства также можно судить по степени финансирования. Так, в 1802 году из казны было выдано 200

Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. – 2021. – № 2(843). – С. 236.

¹⁹⁸ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т. 1. – С. 419.

¹⁹⁹ Там же. – С. 419.

²⁰⁰ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т. 2. Деятельность Российско-американской компании (1799-1825) / отв. ред. акад. Н.Н. Болховитинов. – М.: Международные отношения, 2021. – С. 21.

²⁰¹ Там же. – С. 22.

²⁰² Дмитришин Б. Административный аппарат Российско-американской компании, 1798-1867 // АЕ. 1993. — С. 98.

тысяч рублей, а в 1803 году ещё 150 рублей поступили на счёт компании.²⁰³ Для поднятия авторитета РАК, а также для упрочнения связи с правительством в число акционеров компании в 1802 году вошли император Александр I и вдовствующая императрица Мария Федоровна, а также ряд крупных царских сановников.

Последовав примеру царской семьи, многие князья и богатые помещики начали покупать акции компании. Как отмечает отечественный историк С. Б. Окунь, после покупки Александром I 20 акций компании «в один сей период было внесено капитала в акции более 500 тысяч рублей от всякого состояния людей, в том числе не мало и от первых вельмож государства и знатного купечества»²⁰⁴.

Однако большая часть купцов, ранее активно интересовавшихся промыслом на новом континенте, не спешила вкладывать свои средства в акции Российско-американской компании. С момента выхода акций в тираж в 1799 году и до покупки их царской особой в 1801 году было продано всего 14 акций номиналом в 1000 рублей штука. При том, что таких акций было выпущено 724 штуки, помимо них по инициативе Н. П. Резанова было выпущено ещё 7350 акций номиналом 500 рублей²⁰⁵.

Во многом нежелание инвестировать в РАК было связано с отсутствием в Российской империи фондовой биржи, а соответственно и реальной оценки стоимости акции компании. Немаловажную роль играли финансовые махинации и сфальсифицированные экономические отчёты компании. Так, генеральный баланс компании, составленный в 1799 г. ее директорами Я. Н. Мыльниковым и С. Старцевым, был раскритикован двумя другими руководителями РАК – М. М. Булдаковым и Н. П. Резановым. Последний составил собственную версию генерального баланса, который, в свою очередь, также подвергся критике со стороны Главного правления компании. И это неудивительно: при непостоянстве пушного промысла и динамике торговли, махинациях и приписках некоторых служащих РАК, включая и некоторых директоров, создание объективного баланса капиталов компании было почти безнадежным делом²⁰⁶.

Положение усложнялось отсутствием быстрой связи Главного правления компании, находившегося в Петербурге и поселений американского континента. В своей статье А. В. Гринёв отмечает: «Зависимость колоний от главного правления компании в Петербурге, – была, конечно, крайне неудобна, это почти то же, если бы Камчатку приписать к Смоленской губернии, а Якутскую область к Земле Войска Донского!»²⁰⁷.

К началу XIX века колониальные владения компании охватывали цепь редких островов на Тихом океане: острова Алеутской гряды, Южную и Юго-Восточную Аляску до залива Якутат. Правителем русских колоний в Америки

²⁰³ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т. 2. – С. 21.

²⁰⁴ Окунь С.Б. Российско-американская компания. – М., 1939. – С. 62.

²⁰⁵ Там же. – С. 61-62.

²⁰⁶ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. – Т. 2. – С. 23.

²⁰⁷ Гринев А.В. Проблемы менеджмента Российско-американской компании (1799-1867). 2011. – № 8(59). – С. 66.

был поставлен А.А. Баранов, который прекрасно зарекомендовал себя в Иркутске в 1790-х годах, успешно торгуя и получая прибыль со стекольного и водочного заводов²⁰⁸. С 1791 года он активно сотрудничал с Г. И. Шелиховым, который в свою очередь считал Баранова перспективным управленцем для заморских владений.

Ключевым русским поселением, а также номинальной столицей Русской Америки была Павловская Гавань на острове Кадьяк. Здесь проживало около 60-100 русских, там имелись небольшие ремесленные мастерские, проживал там и сам Баранов вместе со своей семьей. Прочие русские гарнизоны насчитывали от 12 до 25 русских промышленников²⁰⁹. Такое малое количество людей серьезно осложняло положение РАК, ведь по соседству с ними жили воинственные племена тлинкитов, численность которых исчислялась сотнями, а во время нереста сельди под стенами Павловской крепости появлялись тысячи тлинкитов²¹⁰.

В стремлении обезопасить свои владения А. А. Баранов пошёл на хитрость, стремясь убедить индейцев в своих сверхчеловеческих способностях, он, одев под рубаху кольчугу, давал тлинкитам лук и приказывал стрелять ему в сердце, стрелы ожидаемо отскакивали, внушая ужас и уважение. Н. П. Рязанов в переписке с Н. П. Румянцевым отмечал: «Благодаря Бога, летом 1806 г., – что в самое малолюдство не отважились они сделать решительного покушения. Они боятся крепко господина Баранова, и истинно одно имя его весь край в страхе держит»²¹¹.

Основой экономики Русской Америки оставалась добыча ценной пушнины, прежде всего калана. Из-за малочисленности русских промышленников охотой занимались алеуты и эскимосы. Партии представляли собой крупные байдарочные флотилии (450-500 байдарок) под руководством русских партовщиков²¹².

Активную роль в жизни русских поселений в Америке играли торговцы из Европы и США. Русские промышленники старались активно освоить новые земли, расширяя границы своих владений, что неминуемо вело к соперничеству с США и Европейскими метрополиями. Главное правление компании в 1802 году передало А.А. Баранову инструкции, в которых предписывалось «срочно выстроить новую крепость у 55° северной широты и окончательно закрепить этот район за Россией»²¹³. Кроме того, при встречах с главными политическими соперниками в северной части Тихого океана – англичанами – Главное правление советовало Баранову «показывать и некоторое право на Нотку-

²⁰⁸ Русские в истории Америки / Виктор Петров. – М., 1991. – С. 60.

²⁰⁹ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т. 2. – С. 26.

²¹⁰ Там же – С. 152.

²¹¹ *Истошин А.А.* Два варианта письма Н. П. Резанова графу Н. П. Румянцеву от 17/29 июня 1806 г. Сравнительно-текстологический анализ и легенда о великой любви // Русское открытие Америки: Сборник статей, посвященный 70-летию академика Н. Н. Болховитинова. – М., 2002. – С. 391.

²¹² История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. – Т.2. – С. 30.

²¹³ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т.2. – С. 142.

Зунд», чтобы в будущем определить южную границу по 50° северной широты «или хотя на половине пространства к 55 градусу, буде неможно далее»²¹⁴.

Однако правительство было куда сдержаннее в вопросе экспансии, осознавая слабость своих военно-морских и сухопутных сил в регионе. Опасаясь военного вторжения из-за усиленной экспансии РАК, член государственного совета, с санкции государя, Н.П. Румянцев вручил инструкцию от 10 июля 1803 года камергеру Н.П. Резанову, который фактически возглавлял Российско-американскую компанию. «В рассуждении принадлежностей Российской империи, – говорилось в инструкции, – имеее вы чертою последнее открытие, в 1741 г. капитаном Чириковым произведенное, разумея по 55-й градус северной широты. Дайте правителю Америки предписание, чтоб далее сего места отнюдь не простирался из россиян никто в пределы, другими морскими державами занимаемые. Внушите им, что сие должно быть тем паче свято соблюдаемо, что чрез то удалены будут навсегда от союзных нам морских держав всякие неприятности...»²¹⁵.

В итоге Резанов был вынужден оставить планы материковой экспансии и в свою очередь подал распоряжение Баранову о смене вектора интересов РАК во избежание конфликтов с морскими сверхдержавами. Как итог, компания расширит свои владения, обосновавшись на Гавайских островах и в Калифорнии, но при этом будет строго соблюдать границу на территории Аляски.

Помимо пушного промысла, А. А. Баранов старался развивать другие отрасли хозяйства. Однако земледелие и скотоводство не могли получить широкого распространения из-за суровости климата. Выделки из пуха проигрывали в качестве европейским аналогам, а кораблестроение оказалось убыточным предприятием из-за проблем с ресурсами и нехваткой специалистов. Куда более успешным было ремесло, включавшее металлообработку и т.д. Некоторые изделия охотно покупали испанцы в Калифорнии, а медные кольца и табакерки пользовались популярностью у алеутов²¹⁶.

В целом шло планомерное развитие русских поселений во главе с А.А. Барановым, который, столкнувшись с огромными трудностями, благодаря своей энергии и находчивости смог не только удержать, но и укрепить власть Российской короны на Американском континенте. К.Т. Хлебников подчеркивал: «Если славят отважного Ермака и Шелихова, то Баранов станет, конечно, не ниже их, ибо он удержал и упрочил владения Шелихова и до возможной степени просветил и образовал народ, ему вверенный. Шелихов,

²¹⁴ Состоящей под высочайшим Его Императорского Величества покровительством Российско-американской компании Главного управления главному в Америке господину правителю Баранову наставление, 18 апреля 1802 года // Российско-американская компания и изучение Тихоокеанского Севера. 1799-1815: Сб. документов / сост. А. Е. Иоффе, Л. И. Спиридона. – М., 1994. – С. 32.

²¹⁵ Там же – С. 143.

²¹⁶ История Русской Америки (1732-1867): в 3 т. Т. 2. – С. 175-176.

можно сказать, делал только свои предположения; но Баранов dokonчил оные и все привел в исполнение»²¹⁷.

Подводя итог, можно сказать, что с 1799 – по 1816 гг. РАК находилась на пике своего могущества, помимо расширения границ, достаточно взглянуть экономическое положение компании. Так, если в 1799 году совокупный капитал РАК составлял 2 млн. 588 тысяч рублей, то в 1816 году сумма исчислялась 4 млн. 800 тыс. рублей. Компания не только полностью рассчиталась со своими долгами, но и выплатила своим акционерам 2 млн. 380 тыс. рублей²¹⁸. Александр Андреевич Баранов оставил колонии 27 ноября 1818 года. Так завершилась «эра Баранова» в истории Аляски, пожалуй, наиболее интересная страница её прошлого²¹⁹.

ACTIVITIES OF THE RUSSIAN-AMERICAN COMPANY AT THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY

V.S. Volkov
Belgorod State University

The article, based on the study of various works devoted to the activities of the Russian-American Company (RAC), examines the problems of this issue, as well as various versions of the development of RAC in the early XIX century.

Keywords: RAC, monopoly, Baranov, Shelikhov, Ryazanov, Russians, Tlingit, colony, Russian America.

ИЗУЧЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ВИЗАНТОЛОГАМИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

М.А. Литвяк

Н. рук. – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1475036@bsu.edu.ru

Около II в. н. э. на территориальном пространстве Римской Империи и парфяно-сасанидского Ирана стали происходить культурные сдвиги. Эти сдвиги ознаменовали конец монополии эллинистической культуры и способствовали появлению ряда разнообразных религиозных традиций, одной из которых явился христианский Восток²²⁰.

Важно понимать, что христианский Восток – термин не географический, а культурологический. Это некий сегмент, растворенный внутри «большого Востока», в котором выделяются общности и люди – носители определенного типа сознания, связанного исторически с христианством.

²¹⁷ *Кашихин Л.С.* Обзор фонда К. Т. Хлебникова. – 1974. – № 4. – С. 87

²¹⁸ Там же – С. 184.

²¹⁹ Там же – С. 186.

²²⁰ *Кузенков П.В.* Рождение Христианского Востока как трансформация эллинистической культуры // Исторический вестник. – 2017. – № 167. – С. 15.

Российский историк-востоковед К.А. Панченко подчеркивает, что в термин «христианский Восток» исследователи включают ряд христианских этноконфессиональных сообществ Северной Африки и Передней Азии – арамеев/сирийцев, коптов, эфиопов, нубийцев, христианские народы Кавказа, арабов-христиан и некоторые другие этнические группы региона²²¹.

Вопрос о том, что же собой представляет христианский Восток, интересовал исследователей и в конце XIX – начале XX вв. В это время существовало собирательное понятие христианского Востока, причем трактовалось оно в двух значениях – узком и более широком. Е.А. Чач апеллирует к понятию того времени, содержащемуся в «Русской Энциклопедии»: «Восток христианский – условный термин, обнимающий христианскую культуру на территории Востока Ближнего, Востока Древнего и Средней Азии (арабов, абиссинцев, армян, грузин, коптов, персов, сирийцев и других), между прочим и господствующие там своеобразные направления христианства (несториан, манихейцев, монофизитов и др.). Ныне некоторые ученые термин “Восток христианский” понимают шире: как изучение христианства во всей Азии (в Индии, Китае и т. д.) и во всей Африке»²²².

Отечественная наука имеет плодотворные традиции изучения христианского Востока. Интересен тот факт, что российские ученые обратились к этой тематике не самыми первыми, а на триста лет позже, чем их европейские коллеги. За относительно небольшой промежуток времени отечественные исследователи добились на этой стезе больших успехов, в результате став вровень с ведущими западными научными школами²²³.

На рубеже XIX и XX столетий изучение Христианского Востока было связано с деятельностью Императорского Православного Палестинского Общества. В его научные интересы входило изучение Палестины и сопредельных территорий. Вокруг общества сложился круг исследователей, которые занимались изучением истории и культуры Византии, Христианского Востока, славянских письменных памятников и истории православия в России²²⁴.

К их числу относятся такие исследователи, как византолог, историк древнерусского и византийского искусства, профессор Новороссийского университета в Одессе, впоследствии старший хранитель в Эрмитаже Н.П. Кондаков; историк церкви, Христианского Востока, редактор журнала «Христианское чтение», проф. Сибирской Духовной Академии и Санкт-Петербургского университета И.Е. Троицкий.

²²¹ Панченко К.А. Ритмы истории Христианского Востока. Попытка обобщения. // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. – 2012. – № 4. – С. 3.

²²² Чач Е.А. Христианский Восток в изданиях для народа в России конца XIX – начала XX в.: к постановке проблемы // Вестник Омского университета. – 2012. – № 1. – С. 129.

²²³ Панченко К.А. Арабо-христианские исследования в современной зарубежной науке // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. – 2010. – № 2. – С. 23.

²²⁴ Пумпян Г.З. Научно-исследовательская деятельность Императорского Православного Палестинского Общества (1881 – начало XX века): по материалам изданий ИППО // Материалы Международной конференции "Россия и арабский мир: К 200-летию профессора Санкт-Петербургского университета шейха Ат-Тантави (1810-1861)". – 2010. – С. 98.

Н.П. Кондаков совершил множество научных поездок по всему восточно-христианскому миру. Вот некоторые из них:

1873 – по Грузии для изучения грузинских церквей;

1881 – на Синай для изучения древностей Синайского монастыря и рукописей его библиотеки;

1891 – в Сирию и Палестину для изучения христианских древностей Святой Земли.

Результаты научной деятельности Н.П. Кондакова нашли выражение в более чем в двадцати книгах. Среди них важное место занимает «Археологическое путешествие по Сирии и Палестине». В начале книги автор постулирует отказ от конфессионального подхода и какой бы то ни было «научно-религиозной» методики. Христианская археология ничем не отличается от других и «должна разрабатываться по методам общей науки истории искусства, если она не желает искать положительного знания...» «Археологические работы должны сосредоточиться на точнейшем анализе художественных форм в искусстве первых восьми столетий христианской эры»²²⁵.

Поездка Н.П. Кондакова в Палестину и Сирию имела целью «исследование и описание древнехристианских и византийских памятников в Палестине, Петре Аравийской, Заиорданье, Хауране и Сирии». Часть этого маршрута прошла по территории нынешней Иордании, где перед глазами путешественников предстали остатки крупнейших городов Заиорданья – Герасы, Филадельфии (Аммана), Пеллы.

Период христианской Герасы Н. П. Кондаков исчислял тремя веками. Он описал семь базилик, особо отмечая плохое качество их кладки, легко разрушавшейся при землетрясениях. Этим он объясняет слишком большое количество, на его взгляд, христианских церквей для этого города, поочередно сменявших друг друга наподобие базилик Херсонеса. Выводы о местной архитектурной традиции Н. П. Кондаков суммировал следующим образом: все базилики, кроме первой 1) стоят на новых местах, без связи с древними языческими святилищами; 2) их планировка однотипна; 3) используется вторичный строительный материал²²⁶.

Что касается И.Е. Троицкого, то в его исследованиях Христианского Востока интересны рассуждения о папизме. Ученый отмечает тенденцию думать о том, что Восточная Церковь не знала папизма. По его мнению, это суждение верно только отчасти. Она не признавала западного папизма, но имела свой, чисто греческий. Отличие его от западного состоит в том, что западный папизм был и есть единоличный, сосредотачивается весь в одном лице – лице папы. Восточный папизм – коллективный, вся иерархия в полном составе есть папа, и каждый член ее в отдельности имеет такое же право на эту общую прерогативу иерархии, как и всякий другой. В византийский период эта

²²⁵ Кондаков Н.П. (1844-1925) [Электронный ресурс] // Россия и христианский Восток. – URL: <https://ros-vos.net/nauka/pers/kondakov/1/> (дата обращения: 10.12.2022)

²²⁶ Бутырский М.Н., Селунская Н.А. Иорданская часть маршрута экспедиции Н.П. Кондакова в Сирию и Палестину (1891 г.): наблюдения и выводы // ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: ΙΜΠΕΡΙΑ ΙΙ ΠΟΛΙΣ. – 2015. — С. 28-29.

тенденция регулировалась правительством, которое поощряло ее в целях своей внешней политики. В турецкий период греческой иерархии открылась возможность осуществить свою программу во внутреннем церковном управлении почти целиком. Все епископы (за немногими исключениями), подчиненные до этого митрополитам, превратились сами в митрополитов и, следовательно, одна высшая инстанция над епископами уничтожилась: осталась одна – патриарх и его Синод; но митрополиты сумели так поставить себя относительно этой единственной высшей инстанции, что зависимость их от нее является чисто фиктивной²²⁷.

Таким образом, в конце XIX – начале XX вв. изучением христианского Востока занималось Императорское Православное Палестинское общество, в состав которого входили выдающиеся византологи – Н.П. Кондаков и И.Е. Троицкий. Н. П. Кондаков совершил археологические поездки во многие восточнохристианские территории, дал описание древнехристианских и византийских памятников в Палестине, Сирии и определил их специфические черты, а И.Е. Троицкий высказал противоположный от принятого мнения тезис о том, что Восточная Церковь не признавала западного папизма, но имела свой, чисто греческий папизм.

THE STUDY OF THE CHRISTIAN EAST BY RUSSIAN BYZANTOLOGISTS OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES.

M.A. Litvyak
Belgorod State University

The article attempts to consider the process of studying the Christian East by Russian byzantologists of the late XIX – early XX centuries. The definition of the concept of the Christian East is given. Its specificity is noted and emphasis is placed on the fact that the Christian East is a purely cultural term, not a geographical one. The study of the Christian East by Russian Byzantologists is shown by the example of the works of N.P. Kondakov and I.E. Troitsky

Keywords: Christian East, byzantinists, N.P. Kondakov, I.E. Troitsky

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РАННЕВИЗАНТИЙСКОГО МОНОФИЗИТСТВА ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ЦЕРКОВНО- ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКОЙ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ А.П.ДЬЯКОНОВА

В.А. Лихошерстов

Н. рук. – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Likhosherstov999@yandex.ru

Александр Петрович Дьяконов (1873-1943гг.) являлся учеником самого известного исследователя церковно-исторического направления Российской Империи Василия Васильевича Болотова. Под его руководством он обучался в

²²⁷ Журналы и протоколы заседаний Высочайше учрежденного Предсоборного Присутствия. – СПб., 1906.– Т. 1. – С. 273.

Санкт-Петербургской Духовной академии²²⁸. Работа А.П. Дьяконова под названием «Иоанн Эфесский и его церковно-исторические труды» является магистерской диссертацией автора²²⁹.

Автор рассматривает монофизитство через биографию и основные труды Иоанна Эфесского – известного религиозного деятеля эпохи императора Юстиниана и его приемников.

Перед Дьяконовым стояла весьма сложная задача: прекрасно владея классическими языками и сирийским, он реконструирует утерянные фрагменты «Истории» самого Иоанна Эфесского, верифицируя их при помощи целого комплекса привлечённых источников. Именно это позволяет рассмотреть в полном объёме такого значимого деятеля данного периода.

Помимо этого, данная монография стала фактически первым исследованием на обозначенную тему в отечественной историографии. Именно поэтому столь высококлассная работа была отмечена в 1912 году премией митрополита Макария²³⁰.

Уникальным для историографии того времени можно назвать метод, при помощи которого автор исследует обозначенную проблематику. Рассматривая биографию и труды Иоанна Эфесского, он фактически рассматривает всю историю VI века, делая при этом достаточно критические выводы о том, что данная эпоха не представляет такого интереса, как IV-V вв.²³¹

Отдельно стоит отметить, что Дьяконов использует передовые работы своего времени в качестве опоры своих выводов в вопросах хронологии и географии²³². Также, расширяя это направление, он проводит сравнительный анализ трудов Иоанна и других историй, сирийских монофизитов в сфере хронологических систем, для более точной датировки описываемых событий.

В вопросах авторства Иоанна Дьяконов говорит, что к его работам можно относить «Церковную Историю»²³³ и «Жития восточных блаженных»²³⁴.

«История» является классическим описательным источником подобного типа. Однако именно данное произведение, сохранившееся в сирийском варианте, представляет особый интерес для исследователей, так как некоторые сведения являются уникальными. Это также обусловлено самой фигурой исследуемого персонажа, так как Иоанн – это общественно значимая фигура в Константинополе и важная персона в церковной политике Юстиниана. Однако

²²⁸ *Болотов В.В.* Отзыв на сочинение А.П. Дьяконова «История патриархата антиохийского в VI в.». – СПб., 1896. – С. 246-248

²²⁹ *Обышко О.Л.* Профессор Александр Петрович Дьяконов (1873-1943) // Дьяконов А.П. Иоанн Эфесский и его церковно-исторические труды. – СПб., 2006. – С. 5-7.

²³⁰ Рецензия: А.П. Дьяконов Иоанн Эфесский и его церковно-исторические труды // Византийский временник. Т. XVIII. – СПб., 1913. – С. 76.

²³¹ *Дьяконов А.П.* Иоанн Эфесский и его церковно-исторические труды. – СПб., 1908. – С. 121-122

²³² *Лебедев Д.* Указ. соч. – С. 78- 83.

²³³ *Дьяконов А.П.* Указ. соч. – С. 324.

²³⁴ Там же. – С. 360.

это не отрицает тенденциозного характера источника, но и не даёт право его игнорировать в исследовательском отношении²³⁵.

«Жития восточных блаженных» типичный агиографический сборник, в котором содержатся упоминания о 58 подвижниках – монофизитах, выходцах из яковитских церквей. Данные биографические сообщения также являются ценным историческим источником.

В вопросах политических и экклезиологических неурядиц и общего имперского кризиса Дьяконов соглашается с доминирующим на тот момент историографическим мнением, что в результате примирительной политики Юстиниана в отношении монофизитов формируются два самостоятельных направления, или две группировки – «имперцы» и «националисты», понимая такое развитие событий и эпоху как противостояние греко-латинского запада и сиро-египетского востока²³⁶.

Конечно, с точки зрения сегодняшних достижений в области истории монофизитства такой подход кажется достаточно устаревшим. Хотя, действительно, можно признать факт оформления двух политических направлений в монофизитстве: сторонников унии с халкидонитами (группа Иоанна Эфесского) и противников (патриархии Египта и Сирии, которые активно участвуют в формировании церковных структур в данный период). Это всё происходит в условиях догматического дробления антихалкидонитов,²³⁷ что также может усложнять восприятие.

Обозначенный выше вопрос – это единственное, в чем Дьяконов согласен с исследователями Иоанна из Европы.

Во всех же остальных аспектах работа А.П. Дьяконова сохраняет свою актуальность для отечественной историографии, так как до сих пор по истечении стольких лет в ней отсутствует какое-либо передовое комплексное исследование об Иоанне Эфесском. Это может свидетельствовать о том, что все ключевые вопросы были проанализированы с должным вниманием Дьяконовым.

Таким образом, данная работа является ярким примером богатого потенциала дореволюционной церковно-исторической науки. Проблемы монофизитства занимали в ней своё особое место и разрабатывались одним из передовых учёных.

PROBLEMS OF STUDYING EARLY BYZANTINE MONOPHYSITISM BY PRE-REVOLUTIONARY CHURCH-HISTORICAL SCIENCE ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF A.P. DYAKONOV

V.A. Likhoshesterov
Belgorod State University

The article examines the research of one of the most prominent Russian historians dealing with the problem of church history – A.P. Diakonov. We have analyzed his research position on monophysites in the context of his studies of John of Ephesus

²³⁵ Дьяконов А.П. Иоанн Эфесский, сирийский церковный историк VIв.: речь перед защитой диссертации // . – СПб., 1909. – С. 1019.

²³⁶ Там же. — С. 1017

²³⁷ Болотов В.В. Лекции по истории Древней Церкви. – СПб., 1918. – Т.4. – С. 332.

Keywords: history, church history, late antiquity, early Byzantium, historiography.

РЕФОРМЫ В РОССИИ И ЯПОНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА КАК ДЕТЕРМИНАНТА РЕЗУЛЬТАТОВ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1904-1905 ГГ.

Е.В. Лузин

Н. рук. – к. и. н., доц. А.И. Дудка

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1638387@bsu.edu.ru

Русско-японская война 1904-1905 гг. сыграла важную роль в социально-экономическом и политическом развитии России начала XX столетия. Поражение в войне стало следствием ее состояния и неспособности вести активную внешнюю политику. Российское общество, лишь недавно начавшее переходить в капиталистическую формацию, требовало перемен: иначе социальный взрыв был бы неизбежен. С 60-х годов XIX века в Японии, как и в России, проводились радикальные реформы, но реформаторская деятельность протекала в государствах по-разному, чем предопределило исход будущей войны.

Во второй половине XIX столетия в России происходило разрушение феодально-крепостнических порядков и утверждался капиталистический строй, однако государство оставалось, как говорили советские историки, «страной произвола царских властей, тюрьмой народов, одним из главных оплотов мировой реакции»²³⁸. Подготовка к реформам второй половины XIX века была следствием не только обострения крестьянского и революционного движения, но и военных и внешнеполитических неудач, связанных именно с экономической и технической отсталостью страны. Первым крупным шагом стала крестьянская реформа 1861 года²³⁹, в результате которой было зафиксировано большое сокращение площади крестьянского землепользования и увеличение барщины и оброчных повинностей, следствием чего стали экономические проблемы и рост социального напряжения в крестьянской среде²⁴⁰. Реформаторская деятельность в России носила комплексный характер, преобразовывалась административная, судебная, финансовая и другие системы. Важной стала военная реформа, автором и инициатором которой был военный министр Д.А. Милютин. В ходе реформы были приняты меры по техническому перевооружению армии и подготовке офицерского состава: за 1862-1874 гг. возросло количество и качество вооружения России, армия закупала и

²³⁸ Краткая история СССР: В 2 ч. / Отв. ред. И.И. Смирнов. – Ленинград, 1963. – Ч. 1: С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции. – С. 332–334.

²³⁹ Там же.

²⁴⁰ *Зайончковский П.А.* Отмена крепостного права в России. – М., 1968 г. – С. 9.

производила винтовки и артиллерию новейшего образца²⁴¹. Однако одной из главных проблем в армии и флоте до самой войны оставалась коррупция, создававшая в войсках дефицит вооружения и формы. В стране была расширена сеть юнкерских училищ, что увеличивало поступление квалифицированных кадров в русскую армию. Согласованность действий армейских частей обеспечивалась введением новой системы военного управления – создавались военные округа и вводились воинские уставы. Однако завершить преобразования в этой сфере не смогли.

Феодальная Япония, находившаяся в течение 212 лет в состоянии самоизоляции Сакоку, в 1850-х годах не могла конкурировать с развитыми капиталистическими странами. Поэтому необходимы были кардинальные преобразования. Мэйдзи Исин положила начало эпохе реформ, которые носили, как и в России, комплексный характер. Япония весьма успешно заимствовала западный опыт.

Подобно Российской империи, важную роль в период реставрации Мэйдзи сыграла экономическая реформа, так как правительству необходимо было создать надежную финансовую систему, способную обеспечить государственную казну средствами для проведения капиталистических преобразований. Для осуществления программ модернизации Япония располагала значительно меньшими ресурсами, чем Россия. Однако благодаря мобилизации внутренних ресурсов в 1890-е в стране уже сосуществовали мелкие производители с примитивным методом производства и первые японские монополистические объединения в форме дзайбацу²⁴². Реформировав страну, Япония временно отказалась от займов, начав проводить самостоятельную экономическую политику.

Значительное внимание японские реформаторы уделяли усилению военной мощи страны, успешно используя передовой зарубежный опыт. Войска, подчинявшиеся сёгунату Токугава, были разбиты в гражданской войне Босин 1868-1869 гг., на сторону государства перешла прогрессивная знать южных провинций островов Кюсю и Сикоку. Планируя сформировать 6 дивизий из 73.000 человек, правительство к концу XIX века смогло набрать 274.000 солдат, готовых к военным действиям, а морской флот, который по первоначальным планам должен был состоять из 42 кораблей, к концу столетия превышал 150 единиц²⁴³. Преобразования в пехоте были осуществлены при помощи французских и немецких специалистов, чьи армии признавались лучшими, а для создания собственного современного флота прибегли к помощи британских специалистов и предприятий. Япония за короткий срок смогла модернизировать государство и создать мощные, хорошо обученные и оснащенные вооруженные силы.

Мощным рывком из феодализма в капитализм Япония была обязана отнюдь не внешней помощи, а внутренним исторически сложившимся факторам, которые являлись основой патримониализма: авторитарному

²⁴¹ *Дмитриев В.Н.* Реформы Д. Милютина (1862—1874 гг.) // Армейский сборник. – 1996. – № 6. – С. 71–74.

²⁴² *Жуков А.Е.* История Японии. – М., 1998. – Т II – С. 100.

²⁴³ *Танака Т.* Япония. Полная история страны. / пер. Т.С. Барина, – М., 2022. – С. 252–254.

национализму, сумевшему мобилизовать имевшиеся в стране ресурсы и централизованно направить их на нужды вооружавшегося государства, решительности в достижении поставленных целей, жесткой социальной и трудовой дисциплине, умелой перекачке рабочих ресурсов из аграрного сектора в промышленный, успешному сдерживанию социальных конфликтов²⁴⁴. Успешная модернизация Японии была положена японскими правящими кругами в основу ее агрессивного внешнеполитического курса.

Её целью с тех пор стала гегемония: сначала – на Дальнем Востоке, потом – в других регионах Азии.

Россия, подверженная крестьянским волнениям, деятельности революционных террористических организаций, ужасной коррупции, нерешительности в правящей элите, решила начать войну на Востоке, так как экономические и политические интересы России и Японии в данном регионе пересекались. В правящей элите Российской империи не ожидали, что Японское государство из закрытого аграрного и отсталого государства смогло за короткий срок стать на одну ступень с ведущими странами Европы. Японская империя выросла в централизованное унитарное государство с подчинением военных и административных чиновников центральной власти, с развитой промышленностью, с модернизированной и патриотически мотивированной армией и консолидированным обществом. Россия, самоуверенно собравшись воевать в отдаленном и промышленно слабом регионе страны, имела на тот период небольшое количество войск (120 тыс. русских, из которых половина охраняла границы, против 330 тыс. японских) и вооружённых кораблей²⁴⁵.

Важным фактором победы реформированной Японии над Россией стала поддержка иностранными государствами. Финансирование и снабжение со стороны США составило около 176 млн. долларов²⁴⁶. Американский банкир Джейкоб Шифф, выступавший против еврейских погромов в России, лично предоставил Японии около 220 млн. долларов и успешно препятствовал размещению русских займов на американском рынке²⁴⁷. Британская помощь японцам составляла 82 млн. фунтов²⁴⁸.

Японское военное командование имело серьезное преимущество перед разрозненными и нерешительными силами генерала Куропаткина и вице-адмирала Рожественского. Оснащение японской армии было по документам равно русскому, однако коррупция внутри России привела к тому, что оснащение не доходило до солдат, а сами поставки в Маньчжурию априори были довольно долгосрочными ввиду низкой пропускной способности Транссибирской и Маньчжурской магистралей, что тоже являлось следствием незавершенности экономических реформ в стране. Вдобавок в период войны произошла революция, и в январе-марте 1905 года число бастовавших

²⁴⁴ Вебер. М. Хозяйство и общество / пер. А.Ю. Антоновского. – М., 2011. – С. 232–254.

²⁴⁵ Танака Т. Япония. Полная история страны. / пер. Т.С. Баринаова, – М., 2022. – С. 262–266.

²⁴⁶ Романов Б.А. Очерки дипломатической истории русско-японской войны (1895—1907). – Москва – Л., 1947. – С. 162.

²⁴⁷ Ogawa G. Expenditures of the Russo-Japanese War. – New York., 1923. – P. 65.

²⁴⁸ Ibid. – P. 94.

достигало 810 тыс. человек, что способствовало росту социально-экономических проблем в Российской империи²⁴⁹.

Таким образом, сравнив проведение реформ в двух государствах, можно сделать вывод, что успешная реформаторская деятельность Японии сыграла решающую роль в исходе русско-японской войны 1904-1905 гг. Японские реформы строились на минимальном количестве ресурсов, однако интенсивный тип производства, национализм, единство общества и помощь иностранных государств позволил японцам консолидировать силы и провести в стране успешные реформы, ставшие в будущем условием ее победы в войне и заложившие основы агрессивной внешней политики страны.

Россия, со своей стороны, не смогла в полной мере реализовать реформы и дать отпор японской агрессии.

REFORMS IN RUSSIA AND JAPAN OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY AS A DETERMINANT OF RESULTS RUSSIAN-JAPANESE WAR OF 1904-1905

E.V.Luzin

Belgorod State University

The article tells about the process of reforms in two different states, Japan and Russia, that influenced the outcome of the Russian-Japanese war of 1904-1905, which was difficult for our country. We can see a number of causes of the defeat and their sources. Reforms were carried out in the sphere of economy, agriculture, industry, local government, education and, most importantly, military affairs. Japan's success in these reforms gave its victory over a large state (Russia) that claimed to colonize the Asian continent.

Keywords: reforms, Japan, Russia, war, history, results, dependences.

КОНЦЕПЦИЯ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ Н.А.МИЛЮТИНА

Р.В. Обоимова

Н. рук. – д. и. н., проф. В.Н. Фурсов

Воронежский государственный

педагогический университет

raisaoboimova@yandex.ru

Значимым событием нашей истории является отмена крепостного права. Важную роль в подготовке этого процесса сыграл Н.А. Милютин – государственный деятель XIX в. Данная проблема рассматривается в работах П.А. Зайончковского, Н.М. Дружинина, Л.Г. Захаровой, Б.Г. Литвака и др., тем не менее, она требует дальнейшего рассмотрения. Цель статьи заключается в изучении роли Н.А. Милютина в подготовке концепции крестьянской реформы. В статье были использованы такие источники, как письма Н.А. Милютина, а также документы и материалы по подготовке проекта крестьянской реформы.

Изучать крестьянский вопрос Милютин начал в царствование Николая I. В середине 1840-х гг. он объединил вокруг себя многочисленный кружок

²⁴⁹ Герман А.А. Русские революции и Гражданская война. Большой иллюстрированный атлас. – М., 2018. – С. 24.

либерально настроенных чиновников: братьев Д.А. и В.А. Милютиных, И.П. Арапетова, К.А. Грота и др. Первым большим шагом Милютина в решении проблем крепостничества стал проект «План действия для освобождения в Полтавской и смежных губерниях крестьян тех помещиков, которые сами того пожелают» с вел. кн. Еленой Павловной, решившейся на освобождение своих крестьян, и записка «Предварительные мысли об устройстве отношений между помещиками и крестьянами», где в предисловии присутствовала идея о преобразовании России целиком²⁵⁰.

Концепция Милютина по крестьянскому вопросу заключалась не только в отмене крепостного права, но и в решении земельного вопроса путём выкупа крестьянских наделов при сохранении помещичьего землевладения. Называя конкретные методы проведения реформирования, Николай Алексеевич отмечал их последовательность при обязательном взаимодействии власти и общества. Он планировал осуществить повсеместный в стране выкуп из частного владения крестьянских общин с большим или меньшим количеством земли в зависимости от местности²⁵¹.

Дальше деятельность Н.А. Милютина по решению проблем крепостничества была связана с работой Министерства внутренних дел, занимавшегося проблемами крестьянского быта и борьбой с оппозиционными группами дворянства, представленными большинством высшей бюрократии и частью приближённых к Александру II лиц.

Важную роль в процессе решения крестьянского вопроса сыграло опубликование рескрипта Александра II от 20 ноября 1857 г. на имя виленского генерал-губернатора В.И. Назимова, в котором дворянству литовских губерний (Виленской, Ковенской и Гродненской) предписывалось приступить к подготовке предложений об устройстве быта помещичьих крестьян. С этой целью предполагалось открыть губернские комитеты под председательством губернского предводителя дворянства, что полностью передавало подготовку реформы в руки дворянства. В рескрипте содержались и основные установки для разработки реформы²⁵². Вопросы, рассматриваемые в губернских комитетах, сводились к определению размеров наделов, повинностей за землю и установлению предела вотчинной власти помещика²⁵³.

Н.А. Милютин смог убедить либеральный кружок, образованный около вел. кн. Елены Павловны и вел. кн. Константина Николаевича, в важности и необходимости обнародования рескрипта, что вывело на передний план крестьянскую проблему и смогло показать первые шаги дворянства к уничтожению крепостничества²⁵⁴.

Зимой 1858 г. Секретный комитет был переименован в Главный комитет по крестьянскому делу. В его задачу входило изучение предложений по

²⁵⁰ Захарова Л.Г. Самодержавие и отмена крепостного права в России, 1861-1866. – М., 1984. – С. 46.

²⁵¹ Там же. – С. 46, 48-50.

²⁵² Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России. – М., 1968 г. – С. 84.

²⁵³ Российское законодательство X-XX веков. Документы крестьянской реформы. – М., 1989. – Т. 7. – С. 10.

²⁵⁴ Освобождение крестьян: деятели реформы: сб. ст. – М., 1911. – С. 13.

реформе. В рамках работы комитета был изучен вопрос о будущем поведении освобождённых крестьян в отношении дворян. Милютин, Я.А. Соловьёв и С.С. Ланской в противовес убеждениям Я.И. Ростовцева и Александра II доказывали, что получившие свободу люди не будут мстить дворянам, поэтому наличие на местах генерал-губернаторов, временно наделённых чрезвычайной властью для предупреждения опасности, нецелесообразно. В итоге Милютин оказался прав: народ после публикации рескрипта получил надежду на освобождение и «замер», а проект о генерал-губернаторствах не получил осуществления²⁵⁵.

В земском отделе, сформированном в Министерстве 4 марта 1858 г. для предварительного рассмотрения и обработки дел сельскохозяйственного устройства России, Милютин мог подвергать критике проекты губернских комитетов по реформе. Отдел отстаивал необходимость сохранения за крепостными всего количества земли, находившейся в пользовании при крепостном праве, а также уменьшение повинностей. Работа Милютина над решением крестьянского вопроса проходила под постоянными нападками со стороны крепостников. Хотя сам Александр II не верил в революционность взглядов Милютина, всё же считал государственного деятеля радикальным и бескомпромиссным. Поэтому Милютин получил должность только временно исполняющего обязанности товарища министра, которая позволила ему открыто руководить всеми работами министерства по крестьянскому вопросу. Основное направление деятельности Милютина с тех пор было определено как устранение выкупа крестьянами земли в собственность и удержание в возможно больших размерах вотчинную власть помещиков²⁵⁶.

Зимой 1859 г. Милютин подал записку на имя императора о необходимости создания комиссий по юридическим, административным и хозяйственно-бытовым вопросам, которые находились бы в подчинении Главного комитета. Во главе этих комиссий должен был стать С.М. Жуковский. Однако после ознакомления с этой запиской Александр II назначил Я.И. Ростовцева на эту должность. Причиной этого, по мнению Б.Г. Литвака, была долголетняя привязанность монарха к Ростовцеву²⁵⁷.

Редакционные комиссии работали под представительством Я.И. Ростовцева и действительным руководством самого Николая Алексеевича. Заслугой Милютина было и то, что в комиссии кроме делегатов министров входили до 20 членов-экспертов из помещиков разных губерний, что импонировало крестьянскому большинству Главного комитета²⁵⁸.

После дискуссий в Редакционных комиссиях по вопросу размера выделяемой крестьянам земли было решено отдать крестьянам те наделы, которые в данный момент были предоставлены им помещиками, а также установить для каждой местности высший и низший пределы. Однако после

²⁵⁵ *Зарин А.Е.* На пути к свободе. Бессмертные реформы царя-освободителя: ист. очерк. – СПб., 1911. – Вып.1. – С. 31-32.

²⁵⁶ *Венгеров С.А., Кони А.Ф.* Главные деятели освобождения крестьян. – СПб., 1903. – С. 26.

²⁵⁷ *Литвак Б.Г.* Переворот 1861 года в России: почему не реализовалась реформаторская альтернатива. – М., 1991. – С.75.

²⁵⁸ *Джанишиев Г.А.* Эпоха великих реформ: в 2 т. – М., 2008. – Т. 2. – С. 287.

упорной борьбы Милютину пришлось уступить в этом вопросе, всё же уменьшив высший и низший наделы. Серьёзные разногласия в Редакционных комиссиях возникли и по поводу бессрочного пользования, определявшего, что «земельные наделы поступают впредь до выкупа в бессрочное пользование крестьянами». Выражение «бессрочное пользование» было важно обозначением неотъемлемой принадлежности земельного надела крестьянам и невозможностью для помещика отобрать надел, пользуясь несвершившимся выкупом. Милютин выступил против предложения убеждённого консерватора В.Н. Панина, сменившего на посту скончавшегося Ростовцева, опустить этот момент²⁵⁹. Милютин всячески вступал в спор и доказывал бессмысленность и невозможность изменения размера повинностей для уплаты помещикам за пользование наделом. В итоге Николаю Алексеевичу пришлось согласиться допустить переоброчку повинностей для невыкупленных имений, но при условии истечения двадцатилетнего срока. Милютин выступил и против предоставления крестьянам права уменьшать свой надел путём отказа от земли по добровольному соглашению с помещиком. Он доказывал, что необходимо оградить крестьян от возможности входить в такие соглашения с помещиком из-за каких-либо льгот, предложенным им в критическую минуту²⁶⁰.

В итоге подготовленный Редакционными комиссиями проект реформы сводился к полной отмене крепостного права, наделению крестьян гражданскими правами и ликвидации вотчинной власти помещика, что вело к созданию особого крестьянского управления в деревне. После их закрытия 10 октября 1860 г. и передачи всех документов по крестьянскому вопросу в Главный комитет Милютин мог следить за ходом реформы только через сотрудничество с вел. кн. Константином Николаевичем, назначенным на пост председателя Главного комитета и обращавшимся к Николаю Алексеевичу за консультациями по крестьянской проблеме. На этой стадии продолжалось ужесточение проекта по линии уменьшения крестьянских наделов и увеличения повинностей²⁶¹.

19 февраля 1861 г. император подписал Высочайший манифест об освобождении крестьян. Первоначальный проект манифеста был составлен Ю.Ф. Самариним и Н.А. Милютиним, но был переделан московским митрополитом Филаретом для придания формы, призванной воздействовать на религиозные чувства крестьянства²⁶².

Н.А. Милютин видел в крестьянской реформе начало возрождения России, понимая значение работы, в которой он участвовал, и чувствуя за неё ответственность, Николай Алексеевич при уходе в отставку и расставании с делом своей жизни с горечью говорил о надвигающейся реакции, стремившейся всё «затоптать». В письме брату Д.А. Милютину он делился

²⁵⁹ Конец крепостничества в России. Документы, письма, мемуары, статьи. – М., 1994. – С. 14.

²⁶⁰ Венгеров С.А., Кони А.Ф. Указ. соч. – С. 28.

²⁶¹ Российское законодательство X-XX веков. Документы крестьянской реформы. – М., 1989. – Т. 7. – С. 13.

²⁶² Конец крепостничества в России. Документы, письма, мемуары, статьи. – М., 1994. – С. 18.

своими переживаниями о крестьянской реформе, сообщая: «...если б дело шло о том, чтобы принять участие в реформах, о которых я всегда мечтал, то я готов был бы пожертвовать своими наклонностями и грешными попечениями о своей особе. Но я убеждён, что это неисполнимо при нынешней обстановке»²⁶³.

По предложению Милютина все участники подготовки документов по крестьянской реформе договорились ежегодно 19 февраля отмечать событие. Последним это сделал П.П. Семенов-Тяньшанский. Перед тяжёлой болезнью, вынудившей отойти его от дел, Николай Алексеевич некоторое время занимался решением проблем в Польше. Умер государственный деятель в Москве 26 января 1872 г.²⁶⁴.

Таким образом, одна из ведущих ролей в осуществлении отмены крепостного права принадлежит Н.А. Милютину. Он смог объединить вокруг себя силы либеральной демократии и осуществить реформаторскую деятельность по разработке крестьянской реформы. Именно под началом Милютина были сформулированы программа и концепция, ставшие основой Положений от 19 февраля 1861 г.²⁶⁵. По мнению Н.М. Дружинина, Н.А. Милютин «твёрдо и последовательно проводил правительственную точку зрения»²⁶⁶.

THE CONCEPT OF PEASANT REFORM BY N.A. MILYUTIN

R.V. Oboimova

Voronezh State Pedagogical University

The article examines the reformatory activity of N.A. Milyutin. His formation as a politician and reformer is considered. The ideas and concepts of N.A. Milyutin, which influenced the peasant reform project, are studied. The discussions within the Editorial Commissions and the Main Committee on the Preparation of the Peasant Reform are analyzed.

Keywords: history, N.A. Milyutin, peasant reform, Editorial Commissions, the Main Committee

К ВОПРОСУ О МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В СТИЛЕ МОДЕРН (НА ПРИМЕРЕ ДОХОДНОГО ДОМА И.П.ИСАКОВА)

Д.В.Пивнева

Н. рук. – к. и. н., доцент И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1325485@bsu.edu.ru

²⁶³ Милютин Н.А. Письмо Милютину Д.А., 18/30 декабря 1861 г. Рим / Публ. [вступ. ст. и примеч.] Л.Г. Захаровой // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII-XX вв. – М., 1994. – С. 97-98.

²⁶⁴ Венгеров С.А., Кони А.Ф. Указ. соч. – С. 29.

²⁶⁵ Милютин Н.А. Письмо Милютину Д.А., 18/30 декабря 1861 г. Рим / Публ. [вступ. ст. и примеч.] Л.Г. Захаровой // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII-XX вв. – М., 1994. – С. 98.

²⁶⁶ Дружинин Н.М. Русская деревня на переломе 1861-1880 гг. – М., 1978. – С. 18.

В.Г. Власов в словаре «художественных течений, направлений и школ» дает такое определение модерну: «Модерн – (франц. *moderne* от лат. *Modernus* – новый, современный) – период развития европейского искусства на рубеже XIX-XX вв., главным содержанием которого было стремление художников противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX столетия – отсюда название».²⁶⁷

Модерн просуществовал не так долго, примерно двадцать – тридцать лет, но этого времени хватило, чтобы войти в историю архитектуры. Существование модерна было нестабильным, архитекторы то проявляли большой интерес к нему, то охладевали, переходя к другим стилям.

Первым, кто применил в архитектуре изогнутую линию, был бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947) – при строительстве особняка Тасселя в Брюсселе.²⁶⁸ Особенно новаторским явилось внутреннее решение особняка, где регулярная планировка была заменена свободным расположением помещений с учетом их функционального назначения. Главную роль в организации интерьера играла лестница, ставшая в нем одним из самых парадных мест. Здесь особенно ярко проявились отличительные черты архитектурного модерна: живописное равновесие вместо строгой симметрии, свободное перетекание внутреннего пространства из одного помещения в другое, построение плана особняка по вертикали, роль лестницы как главной части внутреннего пространства.²⁶⁹ Также отличительными особенностями модерна являются природные мотивы, плавные и изогнутые линии, использование металла, бетона и стекла, благодаря развивающейся промышленности, использование окон разнообразных форм и размеров, продуманность, подчинение единому замыслу во всем, начиная с фасада, заканчивая предметами декора.

В целом архитектурный и прикладной модерн в «пластическом» направлении тяготел к ювелирной отточенности, изысканности, тонкости декорировки. В его формах проявлялись черты элитарности, и неслучайно этот стиль называют «стилем миллионеров».

Совершенно новым в архитектуре модерна, получившим интенсивное развитие в начале XX в., стало рациональное направление, которое возникло как результат влияния технического прогресса на архитектуру. Большое значение в развитии архитектурной формы тут сыграло применение металлических конструкций.

Внезапный на первый взгляд расцвет «нового стиля» в русской архитектуре, своеобразие, иногда даже навязчивость его декоративных форм, видимая иррациональность его композиционных построений и подчеркнутый индивидуализм творческой манеры зодчих поначалу производили на многих современников впечатление стиля-«однодневки», моды, вызванной к жизни

²⁶⁷ Власов В.Г. *Стили в Искусстве. Словарь: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура.* – СПб., 1995. – С. 469.

²⁶⁸ Емохонова Л.Г. *Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений.* – М., 2001. – С. 408.

причудой манерного художника и связывавшейся многими с так называемым «декадентством» в других видах художественного творчества.

Стиль модерн принес в русскую архитектуру необратимые изменения и в отношении к архитектурной форме, и в понимании природы архитектурного организма. Стало очевидно, что развитие «нового стиля» в русской архитектуре было закономерным результатом более общих процессов, которые совершались в мировом зодчестве второй половины XIX века, и в том числе – в русской художественной культуре, подготовив зарождение новой архитектурной эстетики. Архитектура эпохи модерна в России отличалась особой многоплановостью, соединяя в себе различные, иногда взаимоисключающие тенденции и разные творческие индивидуальности.²⁷⁰

Итак, архитектура эпохи модерна в России, как и в других странах, отразила не только декоративно-пластические искания эпохи, но и те изменения в понимании природы архитектурного организма, которые были связаны с успехами строительной техники. Стремление освободиться от лишних украшательств, к лаконичности, отказ от прямых линий, стремление увеличить пространство и свет присутствуют в архитектуре модерна. Большой популярностью пользуются кованые решетки нечастого плетения. Все эти признаки можно рассмотреть на примере доходного дома И. П. Исакова. Этот доходный дом на Пречистенке – один из самых известных и интересных построенных в стиле модерн. Он и до сих пор сохраняет неповторимый московский облик: тонкая игра света и тени, сочетание выпуклых и вогнутых поверхностей, изобретательная прорисовка деталей, кружево балконов в сочетании со скульптурным декором. Выразительную волнообразную пластику, свойственную этому стилю, уличного фасада определяют синхронные изгибы стены в горизонтальной и вертикальной проекциях. Степень скульптурной обработки фасада нарастает к его верхней части и превращается на уровне верхнего этажа в сплошной рельефный орнамент. С организмом сравнивают фасад дома и искусствоведы Е. А. Борисова и Г. Ю. Стернин, по мнению которых «органичность понимается здесь скорее как органичность живой природы, нежели самой архитектуры».²⁷¹ Вертикальные выступы фасада «обведены» по контуру сильно вынесенным металлически карнизом, превращённым в подобие козырька, который играет существенную роль как в композиции здания, так и в силуэте всей улицы. Карниз, поддерживаемый тонкими металлическими кронштейнами, декорирован стилизованными иониками, среди которых помещены пять львиных масок: изображение льва – своеобразная архитектурная подпись Льва Кекушева. Другой характерной чертой творческого почерка Кекушева является детальная проработка оконных обрамлений и переплётов, превращающая их в важные объёмные и орнаментальные акценты фасадной композиции.²⁷²

Композиционные достоинства «кекушевского» сооружения несомненны, однако его облик был бы гораздо беднее, если бы не разнообразные и

²⁷⁰ Борисова Е.А. Архитектура модерна. Москва и Петербург // *Искусствознание*. – 2021. – № 2. – С. 342.

²⁷¹ Нащокина М.В. Лев Кекушев. Архитектурное наследие Москвы. — М., 2012. — С. 345.

²⁷² Нащокина М.В. Лев Кекушев. — М., 2013. — С. 267.

оригинально выполненные оконные рамы, демонстрирующие плавно изогнутые линии модерна и являющиеся уникальной особенностью этого здания.

В доходном доме Исакова этот приём реализован архитектором с максимальной полнотой – форма оконных проёмов, лепной декор обрамлений и рисунок деревянных переплётов исключительно сложны и уникальны для каждого этажа. Оконные обрамления развиваются не наружу фасадной стены, а в её глубь, что также характерно для построек зодчего. Горизонтальные, вертикальные и криволинейные элементы оконных рам имеют разную ширину и высоту, снабжены множеством выступающих деталей, отбрасывающих тень, как полноценные архитектурные детали. Конечно, нельзя забывать и о форме, она на каждом этаже разные – то прямоугольные (на первом и четвертом этаже), то лучковые с сандриками (на втором и третьем), а на пятом на их замковых камнях помещены лепные женские головки. Причём обрамления окон развиваются не наружу, а в глубь фасадной стены, что является характерным приёмом работы зодчего.²⁷³ Таким образом, степень насыщенности фасадной поверхности декоративными деталями нарастает кверху; даже подоконные полочки, почти плоские на втором этаже, превращаются в своеобразные козырьки на кронштейнах – на пятом. Плоскость стены последнего, пятого этажа зодчий превратил в сплошной рельефный орнамент. Отличительной его особенностью является скульптурная композиция по бокам овального слухового окна, по сторонам которого помещены две полулежащие женские фигуры горельефы, аллегорически изображающие Просвещение и Строительство.

Последние исследования показывают, что, будучи новаторским, «новый стиль» имел глубокие корни в истории русской архитектуры. Он оказался и не столь эфемерным, мимолетным явлением, как это иногда считается. Напротив, «стиль модерн», видоизменяясь, открыл новую страницу в истории архитектуры, оказав решающее влияние на ее дальнейшее развитие в 1920-е годы.

Таким образом, доходный дом И.П. Исакова является образцом стиля модерн, делая облик московской архитектуры неповторимым.

ON THE QUESTION OF MOSCOW ARCHITECTURE IN THE MODERN STYLE (ON THE EXAMPLE OF I.P. ISAKOV' S PROFITABLE HOUSE)

D.V. Pivneva

Belgorod State University

The article presents an analysis of Russian modernism on the example of the profitable house of I.P. Isakov. The main features of this style are considered. This house still retains its unique Moscow appearance. Modern, changing, opened a new page in the history of architecture, having a decisive influence on its further development in the 1920s.

Keywords: modern, architect, Lev Kekushev, tenement house.

²⁷³ Николаева С.И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна. – М., 2003. – С. 134.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ АНТИЧНОСТИ В XIX ВЕКЕ

Ю.И. Погорелова

Н. рук. – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

blackvilly15@gmail.com

XIX век является серьёзной вехой в формировании отечественной науки об античности. В этот период жили и работали такие специалисты, как Фаддей Францевич Зелинский, внесший огромный вклад в изучение религиозного компонента античности²⁷⁴, Василий Васильевич Латышев, который в своей фундаментальной работе «Очерк греческих древностей» уделил внимание целому ряду вопросов: местам и вещественным принадлежностям культов, лицам, отправляющим культы, времени их проведения и т.д.²⁷⁵ Также упоминания, безусловно, заслуживает такой учёный, как Николай Иванович Новосадский, научные изыскания которого внесли значительный вклад в изучение как античной религии, так и античной культуры²⁷⁶.

Если коснуться методологического аспекта названных выше дореволюционных исследователей, стоит сказать несколько слов о том, как обстояло дело с теоретико-методологической составляющей исторической науки в то время вообще. В XIX – начале XX века методологии, как совокупности методов и принципов еще не существовало в современном для исследователей понимании.

Знаменитый учёный, историк-антиковед Эдуард Давидович Фролов в своей работе «Русская наука об античности», говоря о личностях, трудившихся в рамках античной истории и филологии XIX века, объединяет их по направлениям, которые позволяют наиболее точно понять, уклон в какую сферу присутствовал в работах тех или иных авторов.²⁷⁷

Так, например, Фаддея Францевича Зелинского автор труда относит к представителям культурно-исторического направления, постепенно обозначившегося в качестве альтернативы господствующему в тот период филологическому (эпиграфическому).

Отличительное свойство данного направления состоит в стремлении расширить научный диапазон за пределы изучения языков и литературы, объять более объёмные сферы античной науки.

На рубеже XIX-XX столетий также продолжали работать школы учёных, базировавших свои научные изыскания на филологическом (эпиграфическом)

²⁷⁴ Зелинский Ф.Ф. История античных религий. Т. 1-3. — СПб., 2014. — 861 с.

²⁷⁵ Латышев В.В. Очерк греческих древностей: Пособие для гимназистов старших классов и для начинающих филологов [в 2 ч.]. — СПб., 1997. — 317 с.

²⁷⁶ Граков Б. Н. И. Новосадский (80 лет жизни и 55 лет ученой и педагогической деятельности) // [Электронный ресурс]. — URL: arxiv.gaugn.ru/index.php?dispatch...getFile&object. (Дата обращения: 15.11.2022).

²⁷⁷ Фролов Э.Д. Русская наука об античности: историографические очерки. — СПб., 2006. — 604 с.

подходе. Примерами являются «штудии» Ф. Ф. Соколова, И. В. Помяловского, П. В. Никитина и др.

Эти специалисты стояли у истоков развития отечественной эпиграфики, а потому им было что передать последующим поколениям.

В своей монографии Фролов выделяет два поколения «соколовцев», перенявших обозначенные выше тенденции. Собственно, к первому, старшему поколению и относится В.В. Латышев.²⁷⁸ Что касается Н. И. Новосадского, то он, как и В. В. Латышев, принадлежал к «старшему поколению соколовцев», а потому также известен как учёный-эпиграфист.

Подводя итоги, стоит отметить, что хотя методологии исторической науки в современном научном смысле на рубеже веков ещё не было, однако отдельные её элементы, известные нам сегодня, мы можем обнаружить и в работах дореволюционных специалистов.

Интересно и то, что хотя историческая наука и находилась в традиционном русле, а до прихода в Россию «Школы Анналов» (и собственно ментальной истории) было ещё далеко, тем не менее, такие её детали, как внимание к личности, чувственной и духовной стороне истории, проявлялись в трудах учёных, перечисленных выше, что делало их работы особенно интересными и ценными, как для современников, так и для последующих поколений²⁷⁹

ON THE FORMATION OF THE METHODOLOGY OF STUDYING ANTIQUITY IN THE XIX CENTURY

J.I. Pogorelova
Belgorod State University

This article is devoted to the process of formation of the Russian methodology of studying antiquity in the XIX century. The purpose of the article is to show how this process took place, which milestones in it can be identified and studied. Special attention is also paid to the personalities: the founders of the Russian methodology, who formulated the first concepts in this field and wrote the first fundamental works

Keywords: methodology, science, antiquity, directions

ДЕКАБРИСТЫ И ОТЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА (НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОСТИ П.И. ПЕСТЕЛЯ)

А.П. Попова

Н. рук. – к. и. н., доц. И.В. Истомина

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

popova_ap@bsu.edu.ru

Отечественная война 1812 года – поистине одно из крупнейших и знаменательных сражений русской армии, с одной стороны, и французской

²⁷⁸ Там же. — С. 285-287.

²⁷⁹ Там же. — С. 226-227.

армии, с другой, состоявшееся в первой четверти XIX века. В ней принимали непосредственное участие уже сформировавшиеся и закрепившие свое имя в военной истории России, такие полководцы, как М.И. Кутузов, П.И. Багратион, М.Б. Барклай-де-Толли, А.П. Ермолов, А.П. Тормасов, Н.Н. Раевский и другие. Однако данная война сделала большой вклад и в формирование личностей будущих преобразователей и творцов истории нашей страны. В ней исполнили свой долг перед Родиной будущие декабристы и организаторы восстания 14 декабря 1825 года: Г.С. Батеньков, С.Г. Волконский, Ф.Н. Глинка, П.Я. Чаадаев, М.И. Муравьев-Апостол, С.И. Муравьев-Апостол, С.П. Трубецкой, П.И. Пестель и другие.

Размышлять о себе в связи с войной 1812 года начали сами декабристы. О войне они говорили много и охотно – поскольку некоторые из них воевали, а большая часть страдала оттого, что покорить не успела. В любом случае, все декабристы были современниками великих исторических событий, память о которых была вполне актуальна²⁸⁰. Так, Матвей Муравьев-Апостол позже напишет: «Мы были дети 1812 года. Принести жертву все, даже самую жизнь, ради любви к отечеству было сердечным побуждением. Наши чувства были чужды эгоизма. Бог свидетель этому»²⁸¹. Таким образом, еще будущие декабристы, уже пропитывались взрывами патриотических настроений и чувств, которые порождали в них ту волю к началу великих преобразований. М.В. Нечкина склонялась к позиции, что «мысль о каком-то действии против несправедливого строя стала бродить в юных умах еще накануне войны 1812 г.»²⁸².

Переходя к рассуждениям о личности П. И. Пестеля и причинам влияния Отечественной войны 1812 года на становление его личности, хотелось бы обратиться к моментам из его жизни до данного события; таким образом, разделим его жизнь на довоенную и послевоенную.

Павел Иванович Пестель родился 24 июня (5 июля) 1793 года в Москве. Его семья была довольно большой: отец, мать, четверо братьев и сестра. Отец, Иван Борисович Пестель, прошел путь от московского почт-директора до генерал-губернатора Сибири, тайного советника, сенатора и члена Государственного Совета. В переписке Иван Борисович внушал Павлу и его брату почти религиозное благоговение перед долгом государственной службы, честность и скрупулезность в делах²⁸³. Мать Павла Ивановича, Елизавета Ивановна Крок, двоюродная сестра Ивана Борисовича Пестеля, была женщина образованная, вела хозяйство и финансовые дела семьи, трепетно относилась к тому, чтобы ее дети получили достойное образование. В целом, семейство Пестелей было довольно дружным, все друг друга любили, ценили и старались

²⁸⁰ Киянская О.И. Эхо войны 1812 года: Декабристы / Г.П. Бельская. Отечественная война 1812 года. Неизвестные и малоизвестные факты // «Знание-сила». – М., 2012. – С. 213.

²⁸¹ Там же. – С. 214

²⁸² Нечкина М.В. Декабристы. – М., 1982. – С.18.

²⁸³ Соколова Н.А. Семейство Пестелей и Россия: новые архивные материалы [Электронный ресурс] // Немцы в России: русско-немецкие научные и культурные связи. – URL: http://www.kamchadaly.ru/fio/print.php?t_name=kamchad_pub&id_cont=127&title=Семейство+Пестелей+и+Россия%3A+новые+архивные+материалы (дата обращения: 01.12.2022).

по возможности оберегать. Родителей Павла Ивановича нельзя упрекнуть ни в чем, что касалось бы предмета «здоровых отношений» между отцом с матерью и детьми. Однако в определенной степени они потерпели поражение в том, что трое из сыновей все же построили свою жизнь в прямой противоположности идеалам родителей²⁸⁴.

Получив домашнее образование, двенадцатилетний Павел был отправлен на обучение в Гамбург, затем в Дрезден. После, пройдя полный гимназический курс, в 1810 году он был зачислен в Пажеский корпус в Санкт-Петербурге, окончил его с отличием и с занесением имени на мраморную доску. Можно подумать, что именно с того момента, как он освоил европейскую программу и получил основы военного образования в Пажеском корпусе, склад его ума приобретал черты индивидуальности вразрез тому, что хотели привить ему родители. Таким образом, оценить багаж знаний Павла Ивановича можно лишь словами его отца: «Другие учатся, а он понимает»²⁸⁵.

Далее молодого Павла Пестеля ждала служба в Литовском лейб-полку, в составе которого ему выпала возможность принять участие в Отечественной войне 1812 года. Примерно в мае 1812 года Пестель пишет домой письма, в которых его чувства начинают разниться с чувствами отца. Они были исполнены «...самых пылких патриотических рассуждений, но ни слова о грядущей войне не было в письмах, получаемых Пестелем от отца. Они были полны советов, как вести себя с товарищами и как заслужить благосклонное внимание начальства»²⁸⁶. Возможно, здесь для мироощущения Пестеля создается еще один переломный момент, который станет одним из шагов к тому, чтобы появилась «Русская Правда», создано Южное общество и 14 декабря 1825 года декабристы и единомышленники П.И. Пестеля вышли на Сенатскую площадь Санкт-Петербурга.

Возвращаясь к событиям Отечественной войны 1812 года и роли в ней Пестеля, хотелось бы отметить, что летом его полк был в резервном состоянии и участия в сражениях не принимал. Однако уже в конце августа от командования пришло распоряжение выдвигаться на «решительное сражение»²⁸⁷. Литовский полк совместно с Финляндским и Измайловским двинулись к обороне Багратионовских флешей, от крепости которых зависел весь левый фланг русской армии. Артиллерийский обстрел, которому наиболее часто подвергался полк Пестеля, затруднял атаки, но как только в действие приходила кавалерия, то литовцы вели бой наиболее интенсивно. Под обстрелом был ранен командир полка Удом и часть состава. Полковник Шварц, принявший командование на себя, повел в бой оставшихся, среди которых был и Павел Иванович. Он думал и желал победы: «Сейчас в штыки, и мы их выбьем»²⁸⁸. Однако быстрый обжигающий удар в левую ногу остановил его, и

²⁸⁴ Там же.

²⁸⁵ Бумаги И. Б. Пестеля // Русский архив. – 1875. – № 4. – С. 417.

²⁸⁶ Муравьев В.Б. Пестель. – М., 1958. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=246921&p=9#section_5 (дата обращения: 01.12.2022).

²⁸⁷ Муравьев М.Б. Указ. соч. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=246921&p=9#section_5 (дата обращения: 01.12.2022).

²⁸⁸ Там же

последним, что промелькнуло в его сознании, была мысль: «Наша взяла!». 8 сентября 1812 года, Екатерина Ивановна писала сыну: «Слава Богу! ... мы, по крайней мере, теперь избавились от смертельной тревоги...», в записке, которую отец «... получил от графа Аракчеева, где он удостоверял, что вас не было ни в списке убитых, ни даже в списке раненых»²⁸⁹. Позже Павла наградят золотой шпагой «За храбрость» и переведут адъютантом к главнокомандующему русской армией графу П.Х. Витгенштейну. Исходя из этого, можно отметить, что Пестель ответственно относился к службе, горел идеями патриотизма.

Таким образом, говорить о том, где же именно к Павлу Ивановичу пришли преддекабристские настроения, сложно. Он менялся постепенно, каждый этап жизни давал определенные уроки для формирования его мышления: контрасты европейского и русского образования, военная служба вдали от дома и, несомненно – Отечественная война 1812 года. Не зря практически все участники восстания 14 декабря 1825 года были также участниками Отечественной войны 1812 года и последующих заграничных походов 1813-1814 гг. Все это превращало их жизнь в определенные качели: восхищение страной в довоенное и военное время – разочарование в ее укладе в послевоенное время – поднятие духа революционными идеями через тайные организации – перелом мечты всей жизни подавлением восстания властями. Павел Иванович Пестель, как и все, прошел этот путь, обратив проблемы Отечества в личные, и предпринял попытки их решения.

DECABRISTS AND THE PATRIOTIC WAR OF 1812 (ON THE EXAMPLE OF THE PERSONALITY OF P.I. PESTEL)

A.P. Popova
Belgorod State University

The article proposes the designation of the influence of the Patriotic War of 1812 on the worldview of the future Decembrists (on the example of the personality of P.I. Pestel). It analyzes his life in the pre-war, war and post-war times. Arguments from personal correspondence are given. His pre-Decembrist moods are described in most detail.

Keywords: Decembrists, Patriotic War of 1812, Pavel Pestel, history.

ПЕЧАТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА ПРИМЕРЕ М.С. ОЛЬМИНСКОГО (АЛЕКСАНДРОВА)

О.Н. Рощупкин

Н. рук. – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

oleg.roshchupkin257@mail.ru

²⁸⁹ Соколова Н.А. Военные страницы биографии П.И. Пестеля // [Электронный ресурс] URL: <http://decabristy-online.ru/sokolova4.htm/> (дата обращения: 01.12.2022).

Начиная с 22 декабря 1904 года, в славном городе Женева выходила одна из знаменитых газет большевиков под названием «Вперёд», в редакционный состав которой, по настоянию В.И. Ленина, был внедрён и М.С. Ольминский²⁹⁰. Начиная со второго номера данной газеты начались первые публикации статей М.С. Ольминского, в данном номере была опубликована его статья под названием «Либертарные огорчения». Эта статья несколько раз редактировалась В.И. Лениным.

Статье М.С. Ольминского под названием «Задачи дня» также пришлось пережить двухкратную редактуру, которую совершал начальник редакции газеты, но всё же данная статья увидела свет в вышеуказанной газете. При исследовании опубликованных ленинских сборников можно найти замечания, которые оставил В.И. Ленин на данную статью М.С. Ольминского²⁹¹. Хотя эта статья и вышла с опозданием и подверглась редактуре, всё же М.С. Ольминский получил достаточное количество драгоценного публицистического опыта, и это для него было хорошей публицистической школой.

На основе анализа литературы можно сказать, что в редакции газеты «Вперёд» была достаточно тёплая и дружественная атмосфера, которая способствовала более плодотворной и дружной работе всех работников газеты, и, естественно, под покровительством В.И. Ленина работа шла куда плодотворнее, и М.С. Ольминскому было приятно работать в данном коллективе. Так, М.С. Ольминский вспоминал: «Мне кажется, что не было не одного спора или конфликта из-за содержания газеты; было только, что тов. Ленин давал какой-нибудь совет, но так мягко и удивительно, что это казалось действительно дружеским советом, которому не было смысла не последовать»²⁹².

Рассматривая тесную дружбу В.И. Ленина и М.С. Ольминского, можно сказать, что их деятельность проходила бок о бок. Плодом данной работы стала публикация в 5 номере газеты «Вперёд» совместной сводки по поводу событий, которые происходили в Российской Империи 9 января, а именно, расстрела мирной рабочей демонстрации, который в историографии получил название «Кровавое воскресенье».

Следующим примером тесного сотрудничества М.С. Ольминского и В.И. Ленина можно назвать статью, в которой Михаил Степанович критиковал политику меньшевиков. М.С. Ольминский выступил сначала с небольшим рефератом, который был составлен им вместе с В.И. Лениным.

Напряжённые времена настали в апреле 1905 года, так как в Лондон на III съезд партии уехали почти все члены ред. коллегии, в том числе и главный редактор газеты²⁹³. Вся тяжесть редакционной работы упала на плечи М.С. Ольминского.

²⁹⁰ Верёвкин Б.П. М.С. Ольминский. – М., 1972. – С. 15

²⁹¹ Ленинский сборник XVI. // Под ред. В. В. Адорадский, В. М. Молотов, М. А. Савальев. – М., 1931. – С. 268-269.

²⁹² Верёвкин Б.П. Указ. Соч. – С. 16.

²⁹³ Верёвкин Б.П. Указ. Соч. – С. 16.

После возвращения ред. коллегии и главного редактора с III съезда из Лондона Михаил Степанович был осведомлен о том, что работа газеты «Вперёд» была высоко оценена, а всей ред. коллегии, в которой был и М.С. Ольминский, была высказана огромная благодарность за их работу по пропаганде марксизма среди населения Российской Империи. Кроме того, было объявлено о создании новой газеты большевиков под громким названием «Пролетарий».

Уже в газете «Пролетарий» М.С. Ольминский начинает писать многочисленные статьи. А.В. Луначарский так писал о М.С. Ольминском и его статьях: «Щедриным попахивавшее ироничное остроумие Ольминского»²⁹⁴.

Когда М.С. Ольминский работал в двух этих газетах, то к нему невольно начали приходить ученики. Это были его соратники, которые только вступали на путь большевистской публицистики. Так, своим учителем и наставником его называл один из авторитетных и знаменитых публицистов эпохи СССР В. А. Карпинский. Но дальнейшая деятельность М.С. Ольминского приходилась на его эмиграцию, из которой он возвратился только в ноябре 1905 года.

Далее под чутким руководством В.И. Ленина была создана новая большевистская газета с располагающим к себе названием «Новая жизнь». Она становится центральным печатным органом пропаганды РСДРП²⁹⁵. Работа в данной газете протекала очень трудно из-за надзора «охранки», поскольку это была не привычная всем еженедельная газета, а газета ежедневного формата, и поэтому В.И. Ленину было трудно следить за всеми аспектами её работы.

Работники газеты и сами редакторы вели очень отчаянную организационную работу в новосозданной газете. Так, М.С. Ольминский с Н.К. Крупской занимались написанием статей в газету и редакцией, но это была работа по дежурству в типографии, по ответу на письма, которые приходили в редакцию газеты от всех слоёв населения. И, естественно, эта газета была неотделима от рабоче-крестьянских масс, поскольку внедряла идеи марксизма и поднимала народ на свержение самодержавия и помещиков.

М.С. Ольминский продолжает публиковать свои статьи, и из-под его пера выходит статья «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», которая по своему замыслу была направлена на то, чтобы пролетариат прочувствовал и осознал своё единство, начал свою протестную деятельность против царизма.

Данной газете не пришлось просуществовать достаточно долгое время, так как уже 2 декабря 1905 года произошла облава на редакцию газеты, и она была вынуждена прекратить свою деятельность. Так, ночью 3 декабря в редакцию газеты заявились люди из жандармерии и потребовали, чтобы работники прекратили печатать номера газета, а в случае невыполнения этого условия грозились разгромить типографию. В эту ночь в типографии находился и М.С. Ольминский, который со своими соратниками как раз занимался выпуском нового номера «Новой жизни». Вопреки жандармам, новый выпуск был выпущен в печать. Это был последний, 28 номер данной газеты.

²⁹⁴ Луначарский А.В. Ленин как редактор // Ленин – журналист и редактор. – М., 1960. – С. 327.

²⁹⁵ Лежава О.А. М. С. Ольминский: Жизнь и деятельность. – М., 1973. – С. 103.

Начиная с января 1906 года М.С. Ольминский пишет статьи для студенческой газеты «Молодая Россия». Также Михаил Степанович выпускает несколько статей, написанных совместно с В.И. Лениным²⁹⁶. Но уже после нескольких номеров со статьями эта газета попала в опалу и была закрыта.

Накануне открытия I Думы, а именно в 1906 году, из-под крыла большевиков выходит легальная газета под названием «Волна». М.С. Ольминский являлся одним из основателей данной газеты, был также в её редакции. Но и этой газете не было суждено просуществовать достаточное количество времени: с 24 мая царское правительство начало конфисковать номера газеты, и она с этого момента была официально закрыта.

М.С. Ольминский не только работал в редакциях легальных и полулегальных большевистских газет, которые издавались на всех просторах Российской империи, но и издавал статьи в отделе книгоиздательства «Знание». Михаилу Степановичу также посчастливилось работать в легальных большевистских журналах «Наша мысль» и «Вестник жизни».

Говоря о деятельности М.С. Ольминского как публициста, можно сказать, что его деятельность в редакциях газет и публикации статей была одной из известных и значимых в публицистике большевиков на территории Российской империи. Михаил Степанович по своим политическим взглядам был предан марксизму и большевистской партии. Вся деятельность, которая была для него частью жизни, частью его самого, была направлена на улучшение жизни народа и на пропаганду тех идей, которые помогут простым людям.

Исследуя деятельность М.С. Ольминского, нас поражает его энтузиазм, бесконечная энергия и слог, который был понятен простому человеку. Будучи участником редколлегий большевистских газет, Михаил Степанович получил колоссальный опыт в агитации и пропаганде марксизма, подтвердил и словами и делами преданность идеалам большевиков.

THE PRESS AS A MEANS OF PROPAGANDA OF COMMUNIST IDEAS IN THE RUSSIAN EMPIRE ON THE EXAMPLE OF M.S. OLMINSKY (ALEXANDROV)

O.N. Roshchupkin

Belgorod State University

This article examines how printing contributes to the dissemination of any ideas to the masses. On the example of M. S. Olminsky shows how the agitation and propaganda of Marxism was conducted in the Russian Empire through the press. This will help to understand the method of agitation and propaganda through the press. The article also reveals how M. S. Olminsky worked in the editorial office of various newspapers.

Keywords: M.S. Olminsky, V.I. Lenin, print, newspaper, Marxism.

ИСТОРИЯ РИМСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО КУЛЬТА В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСТОРИКОВ

Э.Ю. Черняева

Н. рук. – д. и. н., проф. Н.Н. Болгов

Белгородский государственный национальный

²⁹⁶ *Лежава О.А.* Указ. Соч. – С. 104.

Изучение императорского культа Древнего Рима началось еще в дореволюционный период. Именно тогда историки формируют общую фабулу, которая будет проходить через все этапы отечественной историографии. Начиная с работы В.А. Мелихова «Культе рисских императоров и его значение в борьбе язычества с христианством», создается концепция восточных (эллинистических) корней культа правителя в Древнем Риме. Началом этой традиции, по мнению исследователя, были культы римских магистратов, основанные «льстивыми» эллинами по примеру почитания собственных властителей. Но при этом он указал на два принципиальных условия закрепления подобной традиции в Риме.

Во-первых, по его мнению, культ императоров все же имел национальную почву в Риме, так как в нем можно обнаружить отголоски традиционных верований в гениев и манов²⁹⁷, с которыми автор связывал культ умерших предков в Риме. Именно на это он указывал, говоря о возможности посмертного обожествления Цезаря в Риме.

Во-вторых – это политическая необходимость культа в условиях «единодержавия». Однако в том, что автор подчеркивал факт обожествления римских императоров, начиная с Цезаря, прослеживается его стремление представить императорский культ как связующее звено в переходе римского общества от политеизма к деизму²⁹⁸. Вслед за В.А. Мелиховым идея об эллинистических корнях римского императорского культа была поддержана рядом исследователей. Так, Р.Ю. Виппер, говоря об истоках культа Августа, также был склонен рассматривать императорский культ как основанный на эллинистических культурных заимствованиях. В этом смысле он называл римских императоров «наследниками» эллинистических царей.

В советский период императорский культ рассматривался в рамках политико-экономических парадигм. Однако как раз таки обозначенный круг проблем заставлял историков искать корни культа римских правителей. В работе Н.А. Машкина «Принципат Августа» также поднимался вопрос о происхождении культа. Стоит отметить, что Машкин, исследуя доимперское обожествление римских диктаторов, видел истоки в римской традиции и в обращении к исконным римским символам и фигурам. Но он не отрицал влияние эллинистических верований на последующее формирование самого культа императора. По его мнению, симбиоз римского и восточного «способствовал разрушению римской национальной религии в связи с превращением Рима в мировой центр»²⁹⁹.

Е. Штаерман в монографии «Социальные основы религии Древнего Рима» впервые в отечественной историографии проследила генезис культа правителя в рамках истории римской религии. Вследствие неспособности

²⁹⁷ Мелихов В.А. Культ рисских императоров и его значение в борьбе язычества с христианством. — Харьков. 1912. — С. 6.

²⁹⁸ Там же. — С. 24-25.

²⁹⁹ Машкин Н.А. Принципат Августа. — М., 1949. — С. 130.

традиционной римской религии поддерживать духовно-моральные ценности римлян, она вобрала в себя элементы эллинистической культуры. На этом фоне, как считает ученый, и начал формироваться индивидуальный императорский культ как символ крушения традиционной римской идеологии и политической системы. В итоге дало почву для единовластия в период Империи³⁰⁰.

К тем же выводам приходит и И.С. Свенцицкая в работах «Культ императора в Римской державе: от персонального обожествления к формальному культу носителя власти» и «Восприятие царя и царской власти в эллинистических полисах». По мнению Свенцицкой, «почитание правителя было одной из важнейших форм двусторонней связи полисов с властью, которая не сводилась теперь к прямому насилию»³⁰¹.

В современных исследованиях довольно отчетливо наблюдается тенденция к отказу от отождествления культа римских императоров и культа эллинистических царей. И основанием здесь является предположение, что первые римские императоры в большей степени почитались как харизматические военные лидеры эпохи Поздней республики, а не «спасители» и «благодетели». Как выразился А.Б. Егоров, эллинистический культ, безусловно, контактировал с римским религиозным пластом, но последний доминировал. Сходство же двух традиций носило больше типологический, чем заимствующий характер³⁰². А.Б. Егоров обратил внимание на значительную роль армии в выдвижении своих вождей на роль государственных лидеров.

Такая позиция согласуется и с выводами, сделанными А.В. Игнатенко в отношении более раннего периода римской истории. По ее мнению, уже в период оформления республиканского аппарата армия активно влияла на процесс становления самого государства. М.Г. Абрамзон, посвятивший ряд своих исследований проблеме императорского культа в первых веках н.э., также выявляет его военные корни. По мнению исследователя, в основу этого культа легла традиция поклонения легионеров своему полководцу как носителю священного права ауспиций и авгурпий, зародившаяся гораздо раньше I в. до н.э. При этом автор не отрицает наличия эллинистических элементов в культе римских правителей эпохи Империи.

Таким образом, признавая определенную роль эллинистического влияния на складывание культа римских императоров (особенно уже во времена Империи), современные ученые ставят поставлен вопрос и о римских корнях этого религиозно-политического явления. Однако попытки исследовать их предпринято не было.

Таким образом, в отечественной историографии императорский культ рассматривался в основном в контексте римско-эллинистического синтеза, что послужило почвой для формирования единовластного правления императора в период Империи, а также сакрализации самого правителя и его власти.

³⁰⁰ Штаерман Е.М. Социальные основы религии древнего Рима. – М., 1987. – С. 119.

³⁰¹ Свенцицкая И.С. Восприятие царя и царской власти в эллинистических полисах/ Государство, политика и идеология в античном мире. – Л., 1990. – С. 29.

³⁰² Егоров А.Б. Рим на грани эпох. – Л., 1985. – С. 102.

THE HISTORY OF THE ROMAN IMPERIAL CULT IN THE WORKS OF RUSSIAN HISTORIANS

E.Y. Chernyaeva
Belgorod State University

The article deals with the study of the Roman imperial cult in Russian historiography. For a century and a half, the idea of the Hellenistic origin of the cult and its subsequent synthesis with the traditional Roman religion dominated. In the modern works of Russian authors, a rethinking of the established concept is taking place. New theories of the origin of the imperial cult from the military environment and the tradition of worshipping military leaders are proposed.

Keywords: Roman Empire, imperial cult, historiography, history.

СЕКЦИЯ 4. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ СССР В ГОДЫ ПРЕДВОЕННЫХ ПЯТИЛЕТОК (1928-1941 ГГ.): ОСОБЕННОСТИ, РЕЗУЛЬТАТЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Галенко В.И.

Н. рук. – к. и. н., доц. Е.Ю. Прокофьева
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

valerijgal15@gmail.com

В настоящее время мировому сообществу постоянно приходится иметь дело с потоком «прозападной» информации, утверждающей как аксиому, что в мире есть единственная действенная, универсальная для всех государств модель экономики, которую чаще всего именуют рыночной. Но законы «свободного рынка» в условиях разворачивающейся сегодня в мире экономической, политической, идеологической и военной конфронтации России с США и их сателлитами в Евросоюзе и блоке НАТО больше не работают и не могут считаться эффективными. Поэтому хозяйственную жизнь современной России в условиях реальных боевых действий, идущих к тому же на территории нашей страны, по мнению и российского руководства, и большей части российского общества, следует постепенно переводить в режим мобилизационной экономики. В этой связи, с нашей точки зрения, целесообразно использовать имеющийся у нашего государства исторический опыт выстраивания советской, так называемой «сталинской» экономики, в условиях предвоенного и военного времени конца 1930-х – 1940-х годов.

Простой сравнительный анализ «рыночной» и «сталинской» модели экономики приводит нас к мысли, что вторая модель более конкурентоспособна в чрезвычайных предвоенных и военных условиях, чем первая. Однако тема «сталинской» экономики (ее часто и весьма условно называют также социалистической) жестко табуирована в либеральных СМИ как Запада, так и РФ, поскольку узкая группа международного олигархата – реальных бенефициаров рекламы, – в реальности уже не существующего из-за жесткой протекционной и санкционной политики со стороны США и стран Западной Европы «свободного рынка», опасается, что идея советской «сталинской» мобилизационной модели, имевшей место в СССР периода модернизационного рывка и Победы над германским нацизмом и японским милитаризмом, может составить серьезную конкуренцию экономической модели Запада, и представители властных структур «золотого миллиарда» во главе с США потеряют свою экономическую и политическую власть во всё мире³⁰³.

Анализируя исторический опыт в области реконструкции всей экономики СССР, следует рассмотреть важнейшие аспекты политики индустриальной

³⁰³ Катасонов В.Ю. Экономика Сталина – М., 2016. – С. 6.

модернизации³⁰⁴ в СССР после упразднения НЭПа³⁰⁵ (в конце 1920-х годов), коллективизации сельского хозяйства СССР (в 1930-е годы) и резкого роста военно-промышленного комплекса страны в годы третьей предвоенной пятилетки (1938-1941 гг.). Другими словами, перевод народного хозяйства СССР на новый технический и технологический уровень, получивший в научной исторической литературе термин «индустриальная модернизация», занял в предвоенной истории нашей страны период с 1928 по 1941 гг. Политика индустриальной модернизации продолжалась в СССР в разных формах (и с различной степенью эффективности) и после Второй мировой войны вплоть до прихода к власти М.С. Горбачева в 1985 г. Однако данная статья посвящена предвоенному периоду социалистической реконструкции всего народнохозяйственного комплекса страны, в основе которой лежала политика индустриальной модернизации советской экономики.

Следует отметить, что при рассмотрении данной проблемы важно ответить на вопрос, как зародилась и в чем состояла концепция индустриальной модернизации СССР, реализация которой позволила создать мощную промышленную и сельскохозяйственную базу страны и стать к концу 3-й пятилетки по целому ряду промышленных показателей второй, а по некоторым военно-промышленным показателям даже первой мировой державой. Превратиться за двадцать лет, по мнению Анри Барбюса, «из невежественного, скованного, нищего государства Европы»³⁰⁶ в могущественную державу, способную выстоять и победить в тяжелейшей войне, в которой на стороне III Рейха с его сателлитами, Японии и Италии против СССР воевали практически все страны западной Европы, весь западный капитал, вся западная идеологическая машина.

Конкретным поводом к демонтажу НЭПа явился очередной кризис хлебозаготовительной компании, проявившийся в ноябре-декабре 1927 г., когда государство не получило в своё распоряжение около 130 млн. пудов зерна. Прежние заготовительные кризисы, которые проявлялись с регулярной частотой в весенний и осенний периоды, правительство решало экономическими рычагами – существенным ростом закупочных цен на необходимую сельхозпродукцию и понижением цен на промышленные товары широкого потребления. Но в 1927 г. по причине резкого ухудшения международной обстановки³⁰⁷ и возникновения реальной угрозы начала мировой войны ЦК ВКП(б) приняло решение применить административные меры воздействия к тем крестьянским хозяйствам, владельцы которых выступали против сдачи хлеба государству по установленным ниже себестоимости производимой сельхозпродукции закупочным ценам. Причём,

³⁰⁴ Процесс модернизации и совершенствования индустриальной базы, введение передовых видов техники и технологий.

³⁰⁵ НЭп – новая экономическая политика, введённая В.И. Лениным на X съезде РКП(б) март 1921 г.

³⁰⁶ Барбюс А. Сталин: Человек, через которого раскрывается новый мир – М., 1936. – С. 22.

³⁰⁷ В 1926 (4-13 мая) произошла крупнейшая в истории британского рабочего движения «всеобщая забастовка рабочего класса страны». Британское правительство, обвинив Советский Союз во вмешательстве во внутренние дела Великобритании, разорвало отношения с СССР.

по справедливому мнению большинства историков, стремящихся объективно оценить сталинский период советской истории (Ю. Емельянов³⁰⁸, Ю. Жуков³⁰⁹, Г. Бордюгов³¹⁰, В. Козлов), переход к «чрезвычайным мерам» был одобрен всем составом Политического бюро ЦК ВКП(б), в том числе и Н.И. Бухариным, и А.И. Рыковым, и М.П. Томским, о чём целенаправленно умалчивали в своих публикациях такие историки – воинствующие «антисталинисты»³¹¹³¹², как В. Данилов, Р. Медведев, Д. Волкогонов и др.

Для рассмотрения результатов первых (предвоенных) пятилеток, которые стали основой политики индустриальной модернизации СССР в изучаемый период, необходимо выделить основные признаки так называемой «сталинской» мобилизационной экономики:

- 1) государственная (общенародная) собственность;
- 2) решающая роль государства, как в планировании, так и в регулировании и финансировании экономики;
- 3) использование кооперативной формы хозяйства и мелкотоварного производства в дополнение к государственным формам хозяйства;
- 4) централизованно-директивное управление;
- 5) единый народнохозяйственный комплекс;
- 6) мобилизационный характер;
- 7) максимальная самодостаточность (особенно в период, когда ещё не было «социалистического лагеря»);
- 8) приоритетное развитие отраслей тяжелой промышленности группы А (производство средств производства) по отношению к отраслям легкой промышленности группы Б (производство предметов потребления).
- 9) ориентация, в первую очередь, на натуральные производственные показатели (стоимостные играют вспомогательную роль).

Для составления первого в истории страны перспективного плана развития народного хозяйства решением Политбюро ЦК ВКП(б) были созданы две рабочие группы, которые курировали председатель Госплана³¹³ СССР Г.М. Кржижановский и председатель ВСНХ СССР В.В. Куйбышев. Ряд историков (например, В. Лельчук³¹⁴) считают, что создание двух отдельных групп, имеющих разные взгляды на принципы и содержание пятилетнего плана при его разработке, был обусловлен тем, что многие члены высшего партийного руководства, как и сам И.В. Сталин, ещё не решили окончательно, какая именно идеология будет лежать в основе программы долгосрочного индустриального развития СССР.

³⁰⁸ Емельянов Ю. В. Сталин. Путь к власти и Сталин на вершине власти. – М., 2002. – С. 123.

³⁰⁹ Жуков Ю.Н. Гордиться и не каяться! Правда о Сталинской эпохе. – М., 2011. – С. 54.

³¹⁰ Бордюгов Г.А. История для экономистов. – М., 2018. – Т. 2. – С. 98.

³¹¹ Спицын Е.Ю. Россия — Советский Союз 1917—1945 гг.: Полный курс истории для учителей, преподавателей и студентов. Книга 3. — М., 2015. — С. 203.

³¹³ Госплан – это орган, который с 1922 года осуществлял общегосударственное планирование развития народного хозяйства. Именно этот орган занимался подготовкой первого, а потом и последующих пятилетних планов.

³¹⁴ Лельчук В.С. Индустриализация СССР: история, опыт, проблемы. – М., 1984. – С.16.

Так, участники рабочей группы Г.М. Кржижановского полагали, что процесс индустриальной модернизации страны должен затронуть все отрасли народного хозяйства страны и учесть в себе четыре основных этапа:

1) Развитие отраслей добывающей промышленности и существенное расширение посевных площадей для производства технических культур, что позволит создать надежную сырьевую базу для развития всей остальной, в том числе и базовой, промышленности.

2) Коренная реконструкция существующей транспортной системы и всего подвижного состава, а также строительство новых железных дорог, что позволит существенно снизить общие издержки производства и связать в единый народнохозяйственный комплекс все регионы страны.

3) Рациональное размещение производительных сил и общий подъем товарности сельского хозяйства, что даст возможность значительно повысить жизненный уровень советского крестьянства, а значит существенно увеличить рынок сбыта промышленной продукции в стране.

4) Приоритетное развитие топливно-энергетического комплекса страны, что позволит провести коренную механизацию самых трудоемких процессов производства и значительно увеличить всю энергооборуженность промышленных предприятий страны³¹⁵.

Несмотря на значительные успехи НЭП в восстановлении народного хозяйства страны в целом, промышленный сектор экономики страны существенно отставал от объемов и темпов развития сельского хозяйства. Так, в 1928 году СССР за границей закупал около четверти текстильного оборудования, более половины паровых турбин, почти 70% металлургических станков и тракторов. Если принять уровень промышленного производства в 1913 г. за 100%, то в 1928 году он составлял в СССР примерно 120%³¹⁶.

План первой пятилетки предполагал, что промышленное производство вырастет к ее концу на 180%, машиностроение на 230%, производительность труда вырастет на 110%. Национальный доход требовалось поднять в 2 раза. Достижение столь высоких темпов развития требовало максимального напряжения сил, что отлично понимало большинство руководителей партии и государства. Главная задача пятилетки состояла в том, чтобы превратить страну основанием которой являлось сельское хозяйство в мощнейшую индустриальную державу.

Итогами первой пятилетки стали следующие показатели:³¹⁷

Наименование	По плану	Фактически выпущено	Позже (к концу 1930-х годов)
Чугун (млн. тонн)	10	6	17
Трактора (тыс. шт.)	55	49	170
Автомобили (тыс. шт.)	100	24	200
Комбайны (тыс. шт.)	-	40	40

³¹⁵ Спицын. Е.Ю. Указ. соч. – С. 208.

³¹⁶ Модернизация СССР в 20-е-30-е гг. – [Электронный ресурс]. – URL: http://wiki.likt590.ru/doku.php/istorija:modernizacija_strany (Дата обращения: 01.12.2022).

³¹⁷ Модернизация СССР в 20-е-30-е гг. – [Электронный ресурс]. – URL: http://wiki.likt590.ru/doku.php/istorija:modernizacija_strany (Дата обращения: 01.12.2022).

Оценивая итоги первой пятилетки, И.В. Сталин сообщил, что по показателям валовой продукции (в руб.) промышленность выполнила план досрочно – за 4 года 3 месяца, причём тяжёлая промышленность на 108%.

В первые годы пятилетки, пока не были исчерпаны резервы НЭПа, промышленность развивалась соответственно плану, потом темпы стали падать. Ускорение темпов требовало дополнительных капиталовложений. Важнейшим источником-донором для нужд индустриальной модернизации страны стало сельское хозяйство (то есть, финансирование промышленного сектора экономики шло за счет изъятия средств из аграрного сектора). Для получения дополнительных средств, руководство страны начало выпускать «займы индустриализации», осуществлялась эмиссия денег, что вызывало инфляцию и «удешевление» рубля, который потерял возможность соревноваться с иностранной валютой по своей конвертируемости. И хоть было объявлено, что пятилетку удалось завершить за 4 года и 3 месяца, сам И.В. Сталин в 1947 году признавался, что план первой пятилетки не был выполнен в полной мере.³¹⁸

Несмотря на все издержки, трудности и недостатки, имевшие место в 1928-1932 гг., в годы второй пятилетки (1933-1937 гг.) произошло ещё большее ускорение темпов индустриальной модернизации страны.

План второй пятилетки, утверждённый в начале 1934 г., сохранил важнейший элемент сталинской модели индустриализации – направленность на приоритетное развитие промышленной индустрии в ущерб лёгкой промышленности. После ошибок в планировании первой пятилетки цифры второго плана выглядели более реальными и оказались вполне достижимыми. Особенностью второй пятилетки являлось то, что в ее годы более быстрыми темпами, по сравнению с Союзным центром, промышленность развивалась в национальных республиках СССР и в восточных регионах РСФСР. Наряду с лозунгом «Кадры решают все» появился лозунг «Кадры, овладевшие техникой, решают все». А это требовало дальнейшего развития государственной системы советского образования. Несмотря на то, что начальное 4-классное обучение было введено в качестве обязательного в СССР лишь в 1930 г., уже в 1937 году население, имевшего образование (всех видов) составлял в целом по СССР 87,4%. При 21% в России в 1913 году.³¹⁹

Подводя итог, стоит сказать, что объем и темпы индустриальной модернизации в СССР, развернувшейся ко второй половине 1930-х годов, не имеют аналогов в истории человечества. С такими темпами могло совладать только государство с плановой мобилизационной экономикой. По данным Е.Ю. Спицына, к концу второй пятилетки по сравнению с началом первой пятилетки, результаты по основным видам промышленной продукции группы А были следующими:³²⁰

³¹⁸ Произошло это на заседании Политбюро ЦК ВКП(б).

³¹⁹ *Мионов Ю.Н.* Экономический рост и образование в России и СССР в XIX – XX вв. – М., 2012 г. – С. 120-123.

³²⁰ *Спицын Е.Ю.* Указ. соч. – С. 219.

ВИД ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ	1928 г.	1937 г.
Производство электроэнергии	5 млрд кВт/ч	36 млрд кВт/ч
Выплавка чугуна	3,5 млн тонн	14,5 млн тонн
Выплавка стали	4,5 млн тонн	17,5 млн тонн
Добыча угля	35 млн тонн	128 млн тонн
Добыча нефти	11,5 млн тонн	28,5 млн тонн
Производство тракторов	2 тыс. единиц	66 тыс. единиц
Производство автомобилей	1 тыс. единиц	200 тыс. единиц

Третья пятилетка стала подготовкой к грядущей войне. И в значительной степени результатом этой подготовки стала Победа СССР в 1945 году.

При всем стремлении исказить или утаить достижения индустриальной модернизации в СССР в годы предвоенных «сталинских» пятилеток со стороны представителей «воинствующих антисталинистов» в среде отечественных и зарубежных «либералов», невозможно оболгать все достоинства и достижения того периода. Более того, заложенная в предвоенные годы и развитая в годы войны советская промышленная база в дальнейшем позволила успешно отстаивать интересы СССР и создать ядерный паритет с США, выйти на лидирующие позиции по освоению космического пространства, строить и развивать свою экономику, опираясь, прежде всего, на результаты отечественного производства.

В 1913 году доля России в мировом промышленном производстве составляла около 4%, а к 1937 г. – 10%. К середине 1970-х гг. этот показатель достиг 20% и держался на этом уровне до начала горбачевской «перестройки». Наиболее динамичными были два периода советской истории: 1930-е гг. и 1950-е годы. В 1930-е годы индустриальная модернизация проводилась в условиях мобилизационной экономики. По общему объему валового внутреннего продукта и производству промышленной продукции в середине 1930-х гг. СССР вышел на первое место в Европе и на второе место в мире, уступив только США и значительно превзойдя Германию, Великобританию, Францию. За неполные три пятилетки в стране были построены 364 новых города, сооружены и введены в действие 9 тыс. крупных предприятий – колоссальная цифра – по два предприятия в день!³²¹

Конечно, мобилизационная экономика требовала огромных жертв от населения страны – относительно низкого уровня жизни; максимального использования всех ресурсов, материальных и демографических; чрезвычайно жестких методов государственного регулирования вплоть до принуждения при распределении финансовых средств, продовольствия, товаров ширпотреба; крайне жесткой политики личной ответственности за результаты труда на всех уровнях трудовой деятельности и государственного управления «снизу до верху»; жестокой борьбы с политической оппозицией и «несогласными». Известно высказывание И.В. Сталина 4 февраля 1931 года на первой всесоюзной конференции работников социалистической промышленности: «...Мы отстали от передовых стран на 50-100 лет, мы должны пробежать это

³²¹ Катасонов В.Ю. Указ. соч. – С. 21.

расстояние в 10 лет, либо мы это сделаем, либо нас сомнут...» Эти слова удивляют своей исторической точностью: в июне 1941 года на СССР напали, расхождение сталинского прогноза с действительностью составило всего четыре месяца³²².

Эти слова как никогда актуальны сегодня, когда Россия вновь находится перед опасностью мировой войны, в которой против нее вновь будет сражаться тот самый «объединенный Запад», который так активно помогал Гитлеру прийти к власти в 1933 году, а затем спонсировал его деньгами и оружием, готовил и отправлял на фронт национальные европейские военные формирования воевать против СССР в рядах гитлеровского рейха. Запад никогда не сможет простить России, как правопреемнице СССР, той Победы 1945 года. В этой связи нам необходимо взять все важное из исторического опыта «сталинских пятилеток» для скорейшего повышения эффективности своей экономики и полного преодоления тех катастрофических последствий управления страной, к которым привели «либеральные реформаторы» второй половины 1980-х – 1990-х годов.

Разумеется, чтобы достичь успеха в условиях чрезвычайного положения нашей страны, ведущей войну практически во всем объединенным Западом во главе с США, сегодня, с нашей точки зрения, необходимо воссоздавать: структуру централизованного государственного планирования; централизованное управление экономикой; самодостаточную денежно-кредитную систему; государственную валютную монополию; жесткий контроль над внешней торговлей; государственный надзор над ценами. И главное – необходимо вновь вернуться к реализации сталинского лозунга, придав ему новое звучание: «Высококвалифицированные патриотические кадры решают все»

INDUSTRIAL MODERNIZATION OF THE USSR DURING THE PRE-WAR FIVE-YEAR PLANS (1928-1941): FEATURES, RESULTS AND CONSEQUENCES

Galenko V.I.

Belgorod State University

The article is devoted to the modernization of industry in the Soviet Republic during the industrialization policy of 1928-1941.) An overview of various points of view is given. All pre-war five-year plans, their goals, objectives and results are considered.

Keywords: Industrialization, USSR, Industrial modernization.

ВКЛАД Г.М. БОНГАРД-ЛЕВИНА В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИНДОЛОГИЮ

Д.А. Гапеев

Н. рук. – к. и. н., доц. Е.А. Семичева

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

daniil.gapeev.90@mail.ru

³²² Катасонов В.Ю. Указ. соч. – С. 21.

Отечественная индология в XX в. характеризуется качественным развитием во всех областях: текстологии, лингвистике, политической, культурной и социально-экономической истории региона. Огромный вклад в изучение Индии внес востоковед, лингвист и путешественник Ю.Н. Рерих, фактически основавший школу, одним из выдающихся воспитанников которой был Г.М. Бонгард-Левин³²³.

Изучение Индии Г.М. Бонгард-Левин начал еще в студенческие годы, когда он учился на восточном отделении исторического факультета МГУ. Результатом его трудов в 1961 г. стала кандидатская диссертация на тему «История образования и система управления империи Маурьев», а уже в 1970 г. Григорий Максимович защищает докторскую диссертацию по теме «Индия эпохи Маурьев (общество, государство, культура)». Эта диссертация легла в основу одноименной книги, которая вышла в 1973 г.³²⁴ В данном труде автор обобщает сведения политической, социально-экономической и культурной жизни Индии указанной эпохи. Рассматриваются особенности управления империей, специфические черты древнеиндийских республик, а также изменения в сословно-кастовой организации маурийской эпохи³²⁵. Данные исследования представляют собой одну из первых в отечественной индологии попыток многоаспектно охарактеризовать Индию эпохи Маурья. По мнению А.М. Хазанова, издание Григорием Максимовичем монографии в 1973 г. «...выдвигает его в первый ряд специалистов по Древнему Востоку»³²⁶.

Наработки, сделанные во время работы над кандидатской и докторской диссертациями, вероятно, легли в основу другого немаловажного труда, созданного в соавторстве Г.М. Бонгард-Левиным и Г.Ф. Ильиным, – «Индия в древности». В предисловии к работе авторы сами обозначают необходимость написания данной книги, объясняя это отсутствием какого-либо обобщающего труда по истории древней Индии. Первая версия исследования вышла в 1969 г. под названием «Древняя Индия. Исторический очерк», но уже в 1985 г. вышло переиздание и, как отмечают сами авторы, «...большинство глав подверглось значительной переработке и перестройке...»³²⁷. В 2001 г. вышла 3-я редакция данного труда, которая стала еще более полной в сравнении с предыдущими изданиями. Если рассматривать содержательную сторону труда, то авторы достаточно подробно осветили древнюю историю Индии, начиная с первобытности и заканчивая кушано-гуптским периодом. Авторами разбираются теории возникновения варн в Индии, вопросы этногенеза и политогенеза на территории Индийского континента. Важно отметить, что работа основывается на исследованиях как отечественных, так и зарубежных ученых.

³²³ Шустова А.М. Ю.Н. Рерих и история индологии в России // Рериховское наследие. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 402.

³²⁴ Академик Григорий Максимович Бонгард-Левин // Хазанов А.М. У них я учился ремеслу историка. – М., 2014. – С. 56.

³²⁵ Бонгард-Левин Г.М. Индия эпохи Маурьев. – М., 1973. – 408 с.

³²⁶ Хазанов А.М. Указ. Соч. – С. 56.

³²⁷ Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. – М., 1985. – 758 с.

В дальнейшем автор посвятил еще несколько трудов по истории Индии. В соавторстве с Э.А. Грантовским он выпустил книгу под названием «От Скифии до Индии. Древние арии: мифы и история», где исследователи подробно рассмотрели происхождение древних индоиранских (арийских) племен³²⁸. Совместно с другим индологом, С.И. Тюляевым, Г.М. издает исследование «Искусство Шри Ланка. Древний и средневековый период», в котором историки знакомят читателей с памятниками архитектуры о. Шри-Ланка, создают представление об уровне развития скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства³²⁹.

Григорий Максимович уделял немало внимания и контактам Индии с Грецией и Римом. В своих трудах он часто обращался к сочинениям античных авторов, которые описывали Индию. Так, в работе «Индия в древности» целая глава посвящена историко-культурным связям Индии с другими странами, в том числе с Грецией и Римом. В 2001 году выходит большое обобщающее исследование по данной проблеме. Г.М. Бонгард-Левин занимался созданием данной книги не один, а вместе с М.Д. Бухариным и А.А. Вигасиным, но именно Григорий Максимович написал «...самый большой по объему раздел – “Маурийская Индия в античной литературной традиции”³³⁰». Авторами рассматриваются свидетельства древних греков и римлян об Индии, изучается влияние религиозно-философских идей индийцев на античных философов, историки анализируются образ Индии в античной литературе. Отдельно рассматривается вопрос об индийских походах Диониса и Геракла.

Особое внимание Григорий Максимович уделял интерпретации памятников древнеиндийской литературной мысли³³¹. В 1985 г. при содействии Г.М. Бонгард-Левина возобновились выпуски альманаха «*Bibliotheca Buddhica*», издававшегося в периоды с 1897 по 1937 гг. и с 1957 по 1960 гг. Издания представляли собой сборники оригинальных буддийских текстов, их переводов и пояснительных комментариев³³². В рамках этой серии вышли три выпуска текстов санскритских рукописей – «Памятников индийской письменности из Центральной Азии», которые Г.М. Бонгард-Левин подготовил совместно с М.И. Воробьевой. Публикацию этих рукописей Григорий Максимович считал самым важным достижением в своей карьере³³³.

³²⁸ Бонгард-Левин Г.М., Грантовский Э.А. От Скифии до Индии. Древние арии: мифы и история. – М., 1983. – 206 с.

³²⁹ Тюляев С.И., Бонгард-Левин Г.М. Искусство Шри Ланка. Древний и средневековый период. – М., 1974. – 205 с.

³³⁰ Бонгард-Левин Г.М., Бухарин М.Д., Вигасин А.А. Индия и античный мир. – М., 2002. – С. 3.

³³¹ Бонгард-Левин Григорий Максимович // Ученые — фондообразователи Санкт-Петербургского филиала Архива Российской академии наук : Краткий биографический справочник : А—В. – СПб., 2018. – С. 90.

³³² Андросов В.П. Библиотека Буддика // Философия буддизма : энциклопедия. – М., 2011. – С. 156.

³³³ Лундышева О.В. Григорий Максимович Бонгард-Левин // Институт восточных рукописей Российской академии наук. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_personalities&Itemid=74&person=115 (Дата обращения: 24.11.2022)

Деятельность Г.М. Бонгард-Левина в области индологии не осталась незамеченной научным сообществом как в России, так и в мире. За свои достижения в области науки он был награжден международной премией «Эмпедокл», премией «Триумф» в области науки, золотой медалью Азиатского общества Бенгалии, орденом «Знак Почёта», орденом Почетного легиона, орденом Падма Бхушан. Также исследователь был членом ряда научных академий и сообществ. В 2009 году в память об ученом ИВИ РАН и РГГУ учредили Международный институт античного мира им. Г. М. Бонгард-Левина³³⁴.

Таким образом, путь индологии Григорий Максимович Бонгард-Левин выбрал еще в юности. Результаты научной деятельности, начавшейся в годы студенчества, были последовательно представлены в кандидатской, а затем докторской диссертациях. Масштаб научных исследований отражает несколько монографий, а также разделов в коллективных трудах по истории обширного круга вопросов, связанных с Древней Индией.

Благодаря деятельности историка вышли обобщающие труды по истории Индии в древности, исследования в области межкультурных контактов Индии и античного мира, а результатом его совместных изысканий с М.И. Воробьевой в области санскритской текстологии стала серия выпусков научного альманаха, посвященных индийским рукописям из Центральной Азии. Роль Григория Максимовича Бонгард-Левина в развитии индологии была отмечена мировым научным сообществом. Он был обладателем множества премий и наград как в СССР, так и за рубежом.

CONTRIBUTION OF G.M. BONGARD-LEVIN TO RUSSIAN INDOLOGY

D.A. Gapeev

Belgorod State University

The article is devoted to the research of G.M. Bongard-Levin in the field of indology. The review of the main works of the researcher and the characteristics of his scientific interests in the field of Indology are given.

Keywords: Indology, G.M. Bongard-Levin, Bibliotheca Buddhica, historiography

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ТРУДАХ П.А. ЗАЙОНЧКОВСКОГО

Д.А. Давиденко

Н. рук. – к. и. н. проф. И.Т. Шатохин

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
dmitriy.davidenko02@mail.ru

В любой науке есть своя методология, не исключением является и история, в которой сложились свои методы. Определённое исследование требует своих методов. Так, при изучении XX века огромную роль играет

³³⁴ Там же.

контент-анализ, но при изучении, например, Древней Руси такой анализ неуместен. Поэтому, изучая XIX век, Пётр Андреевич Зайончковский тоже должен был использовать определённые методы, которые были бы применимы к работе с источниковой базой изучаемого периода.

С 20-х годов XX века советское правительство проводило мероприятия по «идеологическому вмешательству» в советскую науку. Идеи марксизма-ленинизма проникали во многие науки, в том числе и в историю³³⁵. Становление и развитие исторической науки после победы советской власти связано с приоритетным вниманием к таким темам, как классовая борьба, крестьянское и рабочее движение, революционная идеология и революционно-освободительное движение. Д. С. Лихачёв следующим образом характеризовал эпоху господства марксистско-ленинской идеологии: «В науке насаждалось представление, что с самого начала исследования может быть правилен только один путь, одно истинное направление, одна научная школа и, разумеется, только один главный учёный, “вождь” своей науки»³³⁶. По этой причине работы П.А. Зайончковского не могли обойтись без учёта работ К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина. Так, например, в работе «Кризис самодержавия на рубеже 1870 – 1880-х годов» он ссылается на характеристику изучаемого В.И. Лениным периода, использует марксистскую терминологию, связывает те или иные события с частью классовой борьбы³³⁷. Это проявляется и в других работах историка.

Ученики П.А. Зайончковского, в частности С.В. Мироненко, утверждают, что Пётр Андреевич не принимал марксистско-ленинскую методологию в том виде, в котором она существовала на тот момент, но, естественно, не мог открыто высказать своё отношение к общепринятой методологии. Это привело к тому, что коллеги упрекали Петра Андреевича в том, что он мало уделяет внимания теоретическим проблемам. Но теоретическую скудность он компенсировал обширным фактическим материалом³³⁸.

В своих работах Пётр Андреевич активно использовал историко-генетический метод. Основу историко-генетического метода составляет принцип историзма. Это значит, что любое явление, событие или эпоха рассматриваются с точки зрения его развития: от рождения до взросления и смерти³³⁹. Этот метод хорошо просматривается в работе «Кризис самодержавия на рубеже 1870 – 1880-х гг.»³⁴⁰. Автор выделяет хронологические рамки кризиса – с 1878 до середины 1882 года – и изучает его с первопричин и до окончания. Этот же подход можно увидеть и в книге, которую можно считать продолжением вышеуказанной монографии: «Российское самодержавие в

³³⁵ Кобрин В.Б. Под прессом идеологии // Известия АН СССР. – 1990. – № 12. – С. 25.

³³⁶ Лихачёв Д.С. Предисловие // Репрессированная наука. – Л., 1991. – С. 5.

³³⁷ Зайончковский П.А. Кризис самодержавия на рубеже 1870 – 1880-х годов. – М., 1964. – С. 7.

³³⁸ Пётр Андреевич Зайончковский // Портреты историков: Время и судьбы. В 2 т. / ответственные ред. Г.Н. Севостьянов, Л.Т. Мильская. – М., 2000. – Т.1 – С. 334.

³³⁹ Алексеев В.В. Теория и методология истории: учебник для вузов / Отв. ред. В.В. Алексеев и др. – Волгоград, 2014. – С. 58-59.

³⁴⁰ Зайончковский П.А. Кризис самодержавия на рубеже 1870 – 1880-х гг. – М., 1964. – С. 513.

конце XIX столетия (политическая реакция 80-х – начала 90-х годов)»³⁴¹. В ней последовательно рассмотрена внутренняя политика государства, направленная на подавление крестьянских, рабочих, студенческих движений. Хронологические рамки исследования определяются, с одной стороны, серединой 1882 г. (назначением на пост министра внутренних дел графа Д.А. Толстого, означавшим утверждение открыто реакционного правительственного курса), с другой 1895 годом (характеризовавшимся некоторым ослаблением реакции под влиянием нового общественного подъема).

Это не единственный пример применения историко-генетического метода. Если изучить все работы Петра Андреевича, то можно увидеть, что все труды по отдельности представляют собой логически выстроенные, законченные работы, они в то же время связаны между собой и вместе составляют целостную работу по внутривосточной истории России второй половины XIX века.

Также в трудах Петра Андреевича можно наблюдать проявление биографического метода, который впервые использовался ещё в античности, позже его выделял философ Вольтер. Этот метод делает акцент на изучении жизни личности. Особенно он был популярен при изучении политической истории³⁴². Собственно говоря, данный метод в работах П.А. Зайончковского также применялся для изучения политических деятелей, например, Д.А. Милютин, П.А. Валугин, А.А. Половцов. Исследуя их дневники, письма и внося эти сведения на страницы своих работ, он отображал их роль в описываемых событиях, тем самым показывая роль личности в истории.

П.А. Зайончковский не стремился создать новый метод изучения истории. В его исследованиях, помимо исторической методологии, просматривалось и значительное влияние источниковедческой методологии. Во всех трудах Петра Андреевича можно проследить активную работу с архивными фондами, что позволяло воссоздать историю России второй половины XIX века как по эго-документам, нелитературным текстам, составленным от первого лица и предназначенным не для публичного озвучивания, а для самого автора текста и близких ему людей³⁴³, так и по документальным сведениям.

Можно предположить, что теория источниковедения была интересна П.А. Зайончковскому, так как данная тема слабо изучалась в советский период, а изначально даже могла потерять большую часть своих уникальных источников из-за незаинтересованности в их сохранении в период внутривосточных потрясений начала XX века. Огромный вклад в дело сохранения архивов внесли члены Союза архивных деятелей под руководством А.И. Лебедева и при участии такого видного историка А.С. Лаппо-

³⁴¹ Зайончковский П.А. Российское самодержавие в конце XIX столетия (политическая реакция 80-х — начала 90-х годов) – М., 1970. – 449 с.

³⁴² Алексеев В.В. Указ. Соч. – С. 244.

³⁴³ Зинкявичене Ю.А. Новый проект сохранения документов в Литве: опыт и вопросы библиографии эго-документов. – URL: <https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2012/disk/006.pdf> (дата обращения: 28.11.2022).

Данилевского³⁴⁴. Но также крайне вероятно, что его учитель привил ему эту любовь к архивам.

Одним из методов, используемых П.А. Зайончковским при изучении источников, является герменевтический метод. Герменевтику определяют как искусство толкования, теорию интерпретации и понимания текстов³⁴⁵.

Главная цель исторической герменевтики – найти путь к постижению смысла изучаемого нарратива, то есть добиться понимания текста исторического источника³⁴⁶.

Вероятно, это самый распространённый метод в работе Петра Андреевича, так как он проводил много времени, изучая обнаруженные в архивах документы. Его ученики часто говорили о любви учителя к архивам³⁴⁷, это просматривается и в работах Петра Андреевича. Во всех исследуемых монографиях историка можно увидеть большое количество ссылок на различные архивные документы.

Проанализировав работы П.А. Зайончковского и воспоминания его учеников, можно предположить, что работы историка построены на позитивизме, но не на господствовавшей тогда марксистско-ленинской методологии или же не полностью на ней, а на дореволюционном, сформированном ещё В.О. Ключевским позитивизме. Его основой был поиск источников и выработка правильной методологии, которая могла бы компенсировать недостаток источников. Формирование такой методологической основы можно обосновать не принятием учёным политически направленной методологии, ограничивающей научный потенциал и преемственностью, ведь учителем Петра Андреевича был Ю.В. Готье – русский историк, который сам был учеником Ключевского³⁴⁸.

Исследование научной школы П.А. Зайончковского позволило определить основные методы, которым он обучал своих учеников и использовал лично. Это главенство фактической информации, анализ архивных данных, понимание и знание источников по изучаемой тематике.

Пётр Андреевич не стремился выработать собственную методологию, он активно исследовал источники и применял уже известные методы изучения истории в своих работах. Однако следует отметить, что историческая методология П.А. Зайончковского основывалась на двух составляющих: позитивистский подход, господствовавший в дореволюционной России, и утвердившаяся в советской науке марксистско-ленинская методология.

Активно изучая источники, Пётр Андреевич не мог обойтись без их анализа. Следствием этого стало активное применение в работе источниковедческих методов, в частности, герменевтического.

³⁴⁴ Хорхордина Т.И. Российская наука об архивах: История. Теория. Люди. – М., 2003. – С. 291-292.

³⁴⁵ Алексеев В.В. Указ. Соч. – С. 58-59.

³⁴⁶ Там же. – С. 276.

³⁴⁷ Степанский А.Д. Пётр Андреевич Зайончковский. Сборник статей и воспоминаний к столетию историка. // Вопросы истории. – 2008. – № 8. – С. 165.

³⁴⁸ Готье Ю.В. // Большая Российская энциклопедия // М.В. Мандрик. — URL: <http://www.historia.ru/2010/01/tishkov.htm> (дата обращения: 31.05.2022).

METHODOLOGY OF THE STUDY OF THE HISTORY OF PUBLIC ADMINISTRATION OF THE RUSSIAN EMPIRE IN THE WORKS OF P.A. ZAIONCHKOVSKY

D.A. Davidenko
Belgorod State University

The article is devoted to the peculiarities of the methodology of the study of the history of public administration of the Russian Empire in the works of P.A. Zaionchkovsky. The article examines both historical and source-based methods used by the professor in his research. The Soviet historian widely applied the existing research methods, attaching great importance to the study of historical sources. When studying this topic, not only the works of the historian himself were used, but also the memories of his students, who are the successors of his methodology.

Keywords: methodology, P.A. Zaionchkovsky, historical methods, source-based methods.

ВОЕННАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ИЗДАНИЙ (1920-1930 гг.)

Д.А. Качалова

Н. рук. – к. и. н., доцент М.А. Сергиенко
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
dasha.astakhova98@mail.ru

Эпоха активной деятельности русского зарубежья приходится на 1920-1930-е гг. Белая эмиграция оставила значительное творческое наследие, весомую долю которого составляют разноплановые как по глубине, так и по объему политические концепции, теории и идеологии. Следует заметить, что отличительной чертой политической мысли русского зарубежья является ее практическая востребованность в современной политической и научной жизни.

В этой связи необходимо отметить, что особое развитие в русском зарубежье получила издательская деятельность, которая проходила как в рамках работы различных военных и политических организаций, так и в порядке частной инициативы. В условиях скудости финансовых средств, полного отсутствия материальных стимулов и в огромном большинстве случаев недостатка свободного времени размах этой деятельности поистине поразителен.

Стоит отметить, что военная периодическая печать русского зарубежья точно и полно выражала общественное мнение, непримиримо настроенное в отношении Советской власти. Безусловно, понятие «издательская деятельность военной эмиграции» не ограничивается только военной тематикой, оно включает и издания общего характера, и литературные произведения. В социальном плане абсолютное большинство деятелей русской зарубежной военной печати составляли, естественно, офицеры³⁴⁹.

Столицы европейских стран превратились в резервуары, куда стекались и где скоплялись русские эмигрантские массы. Естественно, что и органы белой

³⁴⁹ *Базанов П.Н.* Издательская деятельность политических организаций русской эмиграции (1917—1988 гг.) – СПб., 2008. – С. 34.

печати находились именно там. Здесь, в крупных центрах, почва для газетной деятельности политических пропагандистов была в высшей степени благоприятной.

В Париже в 1920-1930-е гг. функционировали две «белые газеты», которые можно отнести к большой прессе: это «Общее Дело» В. Бурцева и «Последние Новости» П. Н. Милюкова. «Общее Дело» было основано Бурцевым еще до войны и выходило в России при временном правительстве.

Газета «Последние Новости» была основана в Париже в 1920 г. М. Л. Гольдштейном (бывш. ред. «Вечернего Времени» в Петрограде), до крушения Врангеля и до перехода газеты в руки Милюкова была достаточно безличной и промышляла мелким и ординарным «антибольшевизмом». Говоря о берлинских «Последних Новостях», следует отметить, что они освещали историю раскола кадетской партии и образования в ней нового течения, так называемой «новой тактики», возглавляемого П. Н. Милюковым. Крушение Врангеля, окончательная эвакуация русских белых сил с территории России, а следовательно, крушение надежды на возобновление вооруженной борьбы с Советской властью стали громом среди ясного неба для эмигрантов.

Кроме этих двух газет, в Париже начала выходить литературная еженедельная газета «Свободные Мысли» под редакцией И. М. Василевского. Точно так же, как и в Париже, сформировалось два противоположных органа «белой печати», толкующих и по-разному продвигавших общую для них противосоветскую тенденцию, в столице Германии. В противовес политической линии «Голоса России», правая группа кадетов, оппонентов «новой тактики», в лице представителей И. В. Гессена, проф. А. И. Каминка и В. Н. Набокова выпустила в конце 1920 г. самостоятельный орган печати «Руль». Программа «Руля» имела достаточно много точек соприкосновения с программой «Общего Дела»³⁵⁰.

Кроме «Голоса России» и «Руля», в Берлине выходила еженедельная газета «Время», орган монархистов «Грядущая Россия», под редакцией Ефимовского и при ближайшем участии известного ген. Краснова, новая газета «Русская Сила», было выпущено несколько номеров газеты «Что делать?». Газета «Время» не являлась органом какой-либо определенной политической группировки. Данная газета комбинировала чисто политический материал с материалом сенсационно-политическим, часто недостоверным и даже просто вымышленным, но это делало газету пестрой и занимательной для читателя.

В 1920-1930-е гг. в Праге выходила эсеровская «Воля России», перешедшая с 1922 года с ежедневного на еженедельный выпуск, затем Варшаву, где издавалась под названием «Свобода», затем «За Свободу» и «Голос Казачества». В странах Балканского полуострова до эвакуации армии П. Врангеля «белая пресса» была представлена весьма слабо.

В 1921 году в Константинополе печатались «Вечерняя Пресса» («*Presse du soir*»), «Бюллетень русской печати в Константинополе», затем в Болгарии –

³⁵⁰ Шинкарук И.С. Российская военная эмиграция и ее печать. 1920-1939 гг. – М., 2000. – С. 51.

газета «Россия» (три раза в неделю), «Русская Газета» (Варна)³⁵¹. Обе последние газеты имели весьма скромное распространение и прекратили существование в начале 1921 года, но на смену им постепенно и довольно быстро пришла целая плеяда новых, вполне определенного оттенка и с ярко выраженной политической оппозицией.

Военная периодическая печать русского зарубежья, как правило, существовала на средства владельца издания. В очень редком случае и при исключительно удачно сложившейся обстановке они могли стать коммерческим предприятием. Сравнительно низкий тираж русских газет не привлекал иностранных публикаторов. К перечню причин, ставящих белую печать в весьма затруднительное положение, следует прибавить еще слабую подписку, и притом всегда краткосрочную, редко сроком больше 1-2 месяцев.

В ряде случаев отдельные офицеры самостоятельно издавали даже свои периодические издания. Так, еще в 1920 г. в Харбине В.В. Мясников издавал газету «Военная мысль», А.Я. Слащев-Крымский в 1921 г. издал в Константинополе единственный номер «Военного Альманаха», Е.Д. Коновалов до Второй мировой войны в Париже выпустил не менее 11 номеров общественно-политического и исторического журнала «Россия», некоторые номера которого были целиком посвящены казачеству, А.В. Ланиным в 1934-1939 гг. издавалась в Белграде газета «Партизан», Н.Н. Твердым в 1936 г. в Праге – еженедельник «Оборона России»³⁵².

Таким образом, существовавшее на протяжении более семидесяти лет русское военное зарубежье, насчитывавшее в общей сложности около 200 тыс. человек, оставило огромное печатное наследие. Его представители опубликовали в общей сложности свыше тысячи отдельных печатных изданий (книг, брошюр, отдельных оттисков), издавалось около 300 периодических изданий. Масштабы этой деятельности выглядят особенно впечатляюще, учитывая крайне неблагоприятный для творчества и ведения издательской деятельности характер условий, в которых приходилось существовать и работать оказавшимся в эмиграции офицерам.

MILITARY PERIODICAL PRESS OF THE RUSSIAN ABROAD: MAIN FEATURES AND DIRECTIONS OF EDITIONS (1920-1930)

D. Kachalova
Belgorod State University

The article examines the features of the activities of the Russian diaspora in the field of periodicals. The military periodical press of the Russian diaspora expressed a public opinion that was intransigent against Soviet power. Particular emphasis is placed on military periodicals in Paris, Berlin, Prague, Constantinople. It is concluded that, despite all the difficulties, a total of over a thousand separate printed publications were published, about 300 periodicals were published.

Keywords: history, Russian abroad, Soviet Union, periodicals.

³⁵¹ Белов В.М. Белое похмелье. Русская эмиграция на распутье. Опыт исследования психологии, настроений и бытовых условий русской эмиграции в наше время. – Петроград, 1923. – С. 13.

³⁵² Волков С. В. Русская военная эмиграция: издательская деятельность. – М., 2008. – С. 133.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОРСКОЙ ТОРГОВЛИ БОСПОРА IV-III ВВ. ДО Н.Э. В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ

А.С. Коровина

Н. рук. – к. и. н., доц. С.Н. Прокопенко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

alya.korovina.03@mail.ru

Боспорское царство вот уже много лет остается одним из главных предметов исследования многих историков и археологов. В советское время в изучении указанного античного государства выделился ряд перспективных направлений.

История Боспора интенсивно изучалась на всем протяжении XIX и начала XX в.³⁵³ Однако внутривполитические и внешнеполитические события, произошедшие в России в 1917–1922 гг., а затем 1941–1945 гг., очень сильно повлияли на то, что в первой половине XX в. изучение Боспорского государства, за редким исключением, остановилось. Но все изменилось в послевоенные годы, когда добытый ранее материал получает новое осмысление, а в археологию начали внедряться новые методы полевых исследований и приемы классификации найденного материала.

Одной из тем, которая была запущена в разработку советскими учеными в послевоенное время, стало участие Боспора в морской торговле. Торговля в целом, и морская торговля в частности, играла важную роль в экономике любого античного государства. Без внесения ясности в данный вопрос нельзя было осветить общие вопросы экономического развития Боспорского царства.

Как отмечает В.Ф. Гайдукевич, с конца V в. до н.э. и до начала III в. до н.э. на Боспоре наблюдался определенный хозяйственный подъем, благодаря которому начали оформляться более устойчивые внешнеэкономические связи. Главным торговым партнером в это время выступали Афины³⁵⁴.

В течение всего IV в. до н.э. особую роль на территории Афин играл ввоз продуктов питания, прежде всего хлеба. Он поступал в Афины в IV в. до н.э. из совершенно разных регионов: с острова Эвбеи, из Фракии и Сицилии; через Родос эпизодически привозился хлеб из Египта. Заметим, что данный способ доставки продукции был не самым безопасным и регулярным; к тому же, он не покрывал всё требуемое количества хлеба, а всего лишь, половину. Оставшуюся часть необходимого хлеба в Афины поставлял Боспор³⁵⁵.

Стоит отметить, что Афины не были единственным партнером Боспора, куда поставлялся хлеб. По эпитафическим документам известно, что в Митилену, город на острове Лесбосе, поступала боспорская пшеница. Именно при правителе Левконе I для Митлены была установлена льготная экспортная пошлина.

Вывозился боспорский хлеб и в другие центры, в частности, в некоторые

³⁵³ Российские археологи XIX — начала XX в. и курганные древности Европейского Боспора: коллективная монография. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 6.

³⁵⁴ Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. – М.; Л., 1949. – С. 80.

³⁵⁵ Там же. – С. 81.

города Малой Азии. Кроме пшеницы, продуктом экспорта была соленая рыба, продукты животноводства (кожи, шерсть), а также невольники. Рабы были очень ценным товаром для греческих работорговцев, скупавших их у кочевников, делавших набеги с целью преднамеренного захвата пленных. Какая-то часть рабов эксплуатировалась на Боспоре, какая-то – вывозилась. Однако стоит отметить, что экспорт рабов не составлял большую долю в торговом экспорте Боспора³⁵⁶.

Основным ресурсом для осуществления морской торговли и налаживания внешнеэкономических связей с другими территориям был торговый флот. Перевозки грузов осуществлялись как боспорскими купцами, так и иностранными на имевшихся у них или взятых внаем судах. Боспор в период правления Спартокидов смог создать большой торговый флот, укомплектованный высококвалифицированными матросами из Афин³⁵⁷.

Определенную характеристику боспорской морской торговле дает выдающийся советский ученый, занимавшийся изучением всего Северного Причерноморья, В.Д. Блаватский. В монографии «Античная археология Северного Причерноморья» он упоминает, что, помимо всего вышеперечисленного, с Боспора также экспортировали строевой лес, который, однако, существенной роли в боспорском экспорте не играл³⁵⁸.

Особое внимание торговле – как морской, так и внутренней – уделяет И.Б. Брашинский. Он раскрывает другой аспект, важный для Боспора и для всего Северного Причерноморья – торговые пошлины. На основе письменных источников он делает выводы, что все товары, ввозившиеся и вывозившиеся, на Боспоре облагались портовым сбором: экспортная пошлина, или «тридцатая», которой обычно облагалось вывозимое зерно и, вероятно, все остальные продукты, составляла 3,3%. Подобные сокращенные сборы устанавливались при росте объема покупаемого зерна – «шестидесятая» (1,66%) и «девяностая» (1,1%). В виде определенного исключения государственные образования Северного Причерноморья предоставляли право иностранным купцам беспошлинной торговли («ателия»). Именно такой случай представляет дарование боспорскими царями права беспошлинной торговли такому государству, как Афины, которое одни ученые определяют как универсальное, а другие как неполноценное и по территории, и по перечню товаров.

Другой особенностью, определявшей экспорт и импорт в северочерноморских государствах, была тенденция к монополизации определенных товаров, дававших значительный доход, государственным аппаратом власти. Наиболее ярким примером такой тенденции как раз являлась боспорская хлебная торговля. Стоит упомянуть и то, что, очевидно, между государствами существовали специальные договоры. Возможно, именно такой документ был заключен между Боспором и Афинами в IV в. до н.э.

Также И.Б. Брашинский обращает внимание на то, что, по всей вероятности, на Боспоре существовала специальная администрация, которая являлась царской и оказывала помощь иностранным купцам. Афинские

³⁵⁶ Гайдукевич В.Ф. Указ. соч. – С. 82-83.

³⁵⁷ Там же. – С. 92.

³⁵⁸ Блаватский В.Д. – Античная археология Северного Причерноморья. – М., 1961. – С. 63.

морские торговцы имели своих представителей в Пантикапее, в то время как Боспорские правители – своих торговых агентов в Афинах³⁵⁹.

Таким образом, можно сделать вывод, что в советской историографии исследование морской торговли на Боспоре имело большое значение. Благодаря этому можно было понять, в каком состоянии находилась экономика Боспорского царства в целом. В основном советские авторы предлагают концепцию зависимости Боспора от Афин в поставке хлеба из-за связи с неспособности Афин выращивать достаточное количество пшеницы для производства этого продукта. Но все же отмечаются и другие рынки сбыта как хлеба, так и другой продукции. Советские авторы подчеркивают, что благодаря хорошо развитому флоту в данный период боспорская продукция поступала также на территорию Малой Азии и некоторые территории острова Лесбос. Помимо хлеба, вывозили соленую рыбу, товары животноводства, рабов.

FEATURES OF STUDYING THE MARITIME TRADE OF THE BOSPORUS IV-III CENTURIES. BEFORE N.E. IN THE SOVIET HISTORICAL SCHOOL

A.S. Korovina
Belgorod State University

This article is devoted to the study of the peculiarities of maritime trade on the Bosphorus in the IV-III centuries BC on the basis of the works of Soviet scientists. The main emphasis is placed on the works of V.F. Gaidukevich, V.D. Blavatsky and I.B. Brashinsky. Special attention in the works is paid to who was the main partner and what goods were transported. The Bosporan fleet and ways of controlling the exchange of goods are also considered.

Keywords: Bosphorus, Athens, export, maritime trade, products.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА УЧАСТИЯ СССР В ДВИЖЕНИИ ЗА МИР И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В 1956-1959 ГГ. (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА»)

Д.Ю. Куташов

Н. рук. – к. и. н., доцент К.В. Козлов

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

kutashov.dima@mail.ru

На содержание статей и публикаций советской периодической печати послевоенного периода оказывали влияние два особо ощутимых для советской власти контекста: необходимость решения послевоенных социальных задач, направленных на поддержание и усиление патриотического настроения граждан; «холодная война», представляющая собой уже не открытую военную агрессию, а геополитическое и идеологическое противостояние государств с двумя

³⁵⁹ Брашинский И.Б. Торговля // Античные государства Северного Причерноморья / Под ред. Г.А. Кошеленко, И.Т. Кругликовой, В.С. Долгорукова. – М., 1984. – С. 176.

противоположными социально-экономическими направленностями. Влияние данных факторов на содержание статей не ослабевало на протяжении десятилетий.

Автор публикации «За мир и безопасность народов», вышедшей в 1956 году, обратил внимание на то, что множество граждан СССР были свидетелями двух Мировых войн. Идеологический аспект присутствовал уже в начале публикации – автор акцентировал внимание на том, что обе войны были устроены «империалистами». Вторую мировую войну автор характеризовал как более разрушительную, описывал её как настолько опасное бедствие, из-за которого народы всех стран намного решительнее выступали против «агрессии империалистических правителей». Более того, автор обратил особое внимание читателей на то, что с марксистско-ленинским курсом КПСС любая война в будущем не будет «фатальной неизбежностью»³⁶⁰.

Автор продолжил развивать данную мысль, обращаясь к тезисам Н.С. Хрущёва о том, что «пока на земном шаре существует капитализм, реакционные силы, представляющие интересы капиталистических монополий, будут и впредь стремиться к военным авантюрам и агрессии». Далее автор противопоставил принципы капиталистических государств, ведущие к военной агрессии по отношению к другим странам, внешней и внутренней политике Советского государства. В статье указано, что ленинский принцип мирного сосуществования государств «был и будет оставаться главенствующим во внешней политике государства». Автор обратил внимание читателей на тот факт, что принцип социализма активно распространялся на территориях государств за пределами СССР, более того, как отмечал автор, идеи социализма активно распространялись среди трудящихся капиталистических стран³⁶¹.

В завершение текста автор отметил, что Коммунистическая партия и Советское правительство в своей деятельности прилагали особые усилия к сохранению мира и укреплению союзов между народами и государствами. Несмотря на это, как писал автор, угроза новой войны всё равно присутствовала, вследствие чего Вооружённые Силы Советского государства всегда находились в боевой готовности³⁶².

Аналогичная мысль являлась главенствующей и, более того, находила своё продолжение в публикации «Верный страж Советской Отчизны». Данная статья также содержала в себе идеи о том, что угроза новой войны могла ожидать со стороны капиталистических государств, в связи с чем Вооружённые силы СССР находились в процессе постоянного упрочнения и усиления – данные процессы были направлены на защиту государства в случае военных конфликтов³⁶³.

Более того, автор публикации – А.И. Антонов – в данном тексте использовал художественные приёмы для обозначения действенности

³⁶⁰ За мир и безопасность народов // Белгородская правда – 1956. – 23 фев. – №39 (520). – С. 1.

³⁶¹ Там же.

³⁶² Там же.

³⁶³ Антонов А.И. Верный страж Советской Отчизны // Белгородская правда – 1956. – 23 фев. – №39 (520). – С. 6.

советского вооружения за 38 лет его существования: «Империалистические хищники не раз ощутили силу нашей армии, зорко оберегающей мирный созидательный труд советского народа»³⁶⁴.

Одним из наиболее интересных моментов в данном тексте является то, что автор развивал мысль о военных достижениях советской армии не только в рамках Великой Отечественной войны, – в статье далее отмечалось, что через четыре месяца после победы над Германией советская армия нанесла поражение главной военной группировки Японии – Квантунской армии, чем внесла свой вклад в окончание Второй мировой войны. Более того, автор, в отличие от публициста, избличавшего Западные государства, акцентировал внимание читателей на том, что мы «должны отдать должное» США и Великобритании, которые внесли свой вклад в победу над Германией³⁶⁵.

Данный абзац вызывает интерес тем, что показал намерение автора основываться скорее на исторической ретроспективе, нежели на советском государственном заказе. Однако далее Америка упоминалась уже в отрицательном контексте: публицист отметил, что на момент 1956 года агрессивная внешняя политика США являлась полной противоположностью политики СССР. Автор указал, что США «страшились» мирного экономического соревнования с СССР, делая всё возможное, чтобы отрицательно повлиять на экономику Советского государства, и увеличивали расходы на нарастание военной мощи против Советского Союза³⁶⁶.

Рассматривая Великую Отечественную войну в целом как историческое явление, автор отметил его историческую значимость. Первостепенным результатом победы Советского Союза в Великой Отечественной войне публицист назвал свободу и независимость «первого социалистического государства», более того, данная победа стала причиной ослабления империализма в странах Европы. Завершал же статью автор тезисом о том, что Вооружённые силы СССР всегда будут готовы «с честью» защищать социалистическое государство³⁶⁷.

В 1958 году в газете «Белгородская правда» была опубликована статья «40 лет Советских Вооружённых Сил», которая по своей структуре и подаче схожа с публикацией, посвящённой 38 годовщине: аналогично ей, освещение Великой Отечественной войны происходило в рамках ретроспективного анализа образования и развития Вооружённых сил СССР, также в публикации присутствовало упоминание вклада западных стран в итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны³⁶⁸.

Аналогичным образом далее в данной статье рассматривалось противопоставление внешней политики СССР и США: автор акцентировал внимание на то, что постоянное военно-техническое совершенствование Вооружённых сил СССР было направлено на сохранение мира, в отличие от

³⁶⁴ Там же.

³⁶⁵ Там же.

³⁶⁶ Там же.

³⁶⁷ Там же.

³⁶⁸ 40 лет Советских Вооружённых Сил // Белгородская правда – 1958. – 23 фев. – №46 (8461). – С. 1.

немиролюбивой военной политики США. Так, автор отмечал: «Они делают всё для того, чтобы наша армия, авиация и флот находились на высоком уровне современных военных требований, чтобы они были надёжной опорой миролюбивой внешней политики Советского правительства, фактором мира и безопасности народов»³⁶⁹.

Ретроспективный исторический обзор участия Вооружённых сил СССР, в том числе, и в событиях Великой Отечественной войны, присутствовал также в публикации «Могучий страж». Интересно рассмотреть то, в каком контексте рассматривалась мотивация немецких войск, – автор делает особый акцент на том, что нападение Германии на СССР является следствием политики западных государств против Советского Союза: «Вскормленные американскими и английскими империалистами и натравленные на Советский Союз, германские милитаристы бросили против нас огромную армию»³⁷⁰.

Великой Победе посвящена публикация «Великая годовщина» от 9 мая 1959 года. Помимо газетных клише, направленных на напоминание читателям о том, что причиной победы Советской армии стала вдохновлённость советских граждан коммунистическими идеями, и о том, что 14 годовщину Великой Победы каждый советский гражданин должен отметить ударными успехами в труде и производстве, основной текст статьи посвящён именно прославлению данной памятной даты³⁷¹.

Одной из причин победы СССР над Германией автор назвал сплочённость народов против агрессора – тема дружбы народов являлась одной из главенствующих в данном тексте. Более того, автор использовал многочисленные художественные эпитеты для того, чтобы усилить эмоциональный отклик читателя с самого начала текста: «советский народ стяжал себе всемирную, немеркнущую в веках славу народа-героя, освободителя порабощённых фашизмом стран и народов»³⁷².

В завершение текста о военных достижениях автор отметил историческую значимость Великой Победы не только для СССР, но и для других стран: так, в статье указано, что после победы в странах Европы и Азии, освобождённых от «угрозы фашистского порабления», возник народно-демократический строй, а в ряде стран прошла волна национально-освободительного движения – в странах капитализма «усилилась борьба трудящихся за мир, демократию и социализм»³⁷³.

Таким образом, на лейтмотив содержания статей и публикаций, посвящённых Великой Отечественной войне, в периодических изданиях рассматриваемого периода особое влияние оказала «холодная война» и информационная война против капиталистических государств. Рассмотрение Великой Отечественной войны в публикациях, приуроченных к праздничным датам, являлось одним из способов актуализации угрозы для мирного существования Советского государства.

³⁶⁹ Там же.

³⁷⁰ Могучий страж // Белгородская правда – 1958. – 23 фев. – №46 (8461). – С. 2.

³⁷¹ Великая годовщина // Белгородская правда – 1959. – 9 мая. – №103 (8825). – С. 1.

³⁷² Там же.

³⁷³ Там же.

HISTORICAL MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AS THE IDEOLOGICAL BASIS OF THE USSR'S PARTICIPATION IN THE PEACE MOVEMENT AND ITS REFLECTION IN THE REGIONAL PERIODICAL PRESS IN 1956-1959 (BASED ON THE MATERIAL OF THE NEWSPAPER "BELGORODSKAYA PRAVDA")

D.Y. Kutashov
Belgorod State University

The article discusses the coverage of the events of the Great Patriotic War in the Soviet periodical press in 1956-1959. The coverage of this historical event took place against the background of the ideological confrontation between the USSR and Western states. Publications devoted to the Great Patriotic War included elements of propaganda to expose the countries of capitalism. Most often, the authors of articles that were published in the periodical press touched on the topic of a possible military conflict with the United States.

Keywords: Great Patriotic War, World War II, army, USA, socialism, capitalism.

**ВЕКСИЛЛОЛОГИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ ФЛАГА СССР
КАК ФОРМА ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОВЕТСКОЕ
ОБЩЕСТВО В 20-Х ГОДАХ XX ВЕКА**

С.К. Овчинников

Н. рук. – к. и. н., доцент В.С. Кулабухов
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1394825@bsu.edu.ru

В конце декабря 2022 года состоится юбилей, посвящённый столетию образования СССР, одной из ведущих держав мира, которая провозгласила идеи равенства и братства среди народов. Это событие положило начало строительству нового социалистического общества, не имевшего аналогов в мировой истории. Как следствие, главной целью новой Советской власти являлось строительство многонационального социалистического государства под руководством коммунистической партии, центральный комитет которой еще на первых своих заседаниях обсуждал вопросы об образовании республиканского государства с равными правами всех субъектов, то есть республик, которые должны были войти в новое государственное образование.

Ведущая идея равенства была провозглашена 6 октября 1922 года на Пленуме ЦК партии. В. И. Ленин объявил бой великодержавному шовинизму «не на жизнь, а на смерть», настоял на поочередном председательстве в союзном ЦИКе русских, украинцев, грузин и т.д.

30 декабря 1922 года был созван I съезд Советов СССР, решения которого были направлены на реализацию его национальной программы будущего, на съезде была утверждена так называемая Декларация об образовании СССР и Союзный договор союзного государства³⁷⁴.

³⁷⁴ КПСС: Справочник / Под ред. Антонюка Д. И. – М., 1980. – С. 182-183.

Таким образом, 30 декабря 1922 года было провозглашено новое уникальное многонациональное государство, которое строилось на идеях равенства и братства. Новая Социалистическая власть, по замыслу большевиков, должна была в будущем распространиться на территорию всего мира. В силу этого СССР – первое государство, которое не стало идентифицировать свою географическую принадлежность в государственном названии. Такого явления не было за всю историю государственной и, в частности, флаговой символики³⁷⁵.

Народы всего мира используют флаги и знамёна различных форм, стилей и цветов на протяжении 5000 лет. Изначально флаги применялись для обозначения враждующих сторон во время войн, а также при проведении религиозных церемоний³⁷⁶.

Традиционно известно, что изучением флаговой символики, то есть различных эмблем, символов и аллегорий, которые могут помещаться на полотнище флага, занимается такая наука, как вексиллология.

Термин «вексиллология» происходит от греческого «*vexillum*» – знамя и «*logos*» – наука. Вексиллология также происходит от греческого «*grapho*» – пишу, описываю.

Данную дисциплину в отечественной литературе еще именуют как «знамёноведение» и «флаговедение» (от немецкого «*flaggenkunde*»)³⁷⁷.

Традиционно на предметах, входящих в объект вексиллологии изображаются различные символы и эмблемы. Как в VI веке до н.э. отмечал известный древнекитайский философ Конфуций: человек живет в мире символов³⁷⁸.

Само слово «символ» происходит от греческого «*symbolon*», что в переводе означает соединение видимого и невидимого. По мнению М.М. Бахтина: «Мир знаков существует рядом с природными явлениями, предметами техники и предметами потребления».

Таким образом, необходимо отметить следующее. Во-первых, символика важна во всем, поскольку она отражает не только отношения между предметами, идеями, явлениями, но и является неким связующим звеном между миром духовным и миром материальным.

Во-вторых, символика играет колоссальную роль в истории человечества, ведь символы, как было сказано ранее, отражают суть идей, вещей и прочих явлений материальной и нематериальной действительности.

По мнению исследователей, так называемый символический язык является самым универсальным. Это истинный всечеловеческий язык, который одинаково справедлив во все времена и по отношению ко всем народам.

³⁷⁵ Мартынов В. Л. Основы вексиллологии : учебное пособие для обучающихся по специальностям 44.03.01 – Педагогическое образование. Географическое образование, 05.03.02 – География, 41.03.01 – Зарубежное регионоведение – СПб, 2020. – С. 228.

³⁷⁶ Герб и флаг России. X-XX века / Отв. ред. Вилинбахов В. Г. – М., 1997. – С. 16.

³⁷⁷ Соболева Н. А. Очерки истории российской символики. От тамги до символов государственного суверенитета – М., 2006. – С. 255.

³⁷⁸ Кун-цзы // Боги и люди древнего мира. Краткий словарь / Сост. Федосеенко В. М. – М., 1995 г. – С. 153.

Государственная символика всегда несёт в себе огромный политический смысл и выполняет множество функций. Сегодня под политической символикой понимается совокупность выразительных средств, которые материализуют политическое действие в различных формах, несут в себе подчёркнутый или скрытый смысл. Именно поэтому данная символика рассчитана на массовое восприятие³⁷⁹.

То, насколько важны в жизни государства его политические символы, подтверждает история. С приходом к власти большевиков в ходе Великой Октябрьской социалистической революции государству нужны были новые символы, дабы закрепить с помощью их победу новой идеологии, произвести разрыв с монархическими устоями.

Согласно государственному суверенитету, под которым также понимается наличие государственной символики, в неё традиционно входят такие государственные символы как герб, флаг и гимн. В статье 71 Конституции СССР 1924 года «Государственный флаг Союза ССР состоит из красного или алого полотнища, с изображением на его верхнем углу у древка золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение длины к ширине 1:2»³⁸⁰.

Основные вексиллологические символы, расположенные на полотнище флага СССР, следующие: эмблема «серп и молот», пятиконечная звезда.

Цвет полотнища Советского флага – красный. В новой социалистической государственной вексиллологии красный цвет символизировал всемирную революционную борьбу против эксплуатации народа и монархического гнета. С 1871 года, после Парижской коммуны, красный цвет становится символом пролетарского международного революционного движения³⁸¹.

Эмблема «серп и молот», расположенная в первой четверти флага была утверждена V съездом Советов 10 июля 1918 года. Впервые данные изображения применены на государственной печати Совнаркома РСФСР и используется в гербе СССР.

Одной из двух главных гербовых эмблем Советской (рабоче-крестьянской) власти, олицетворяющих крестьянство как класс, является серп. Это орудие труда, используемое и женщинами, и мужчинами, он имелся в каждой семье и являлся олицетворением труда крестьян на протяжении многих лет³⁸².

Также данное орудие труда являлся символом жатвы, ассоциировался с радостным процессом сбора урожая, коллективным трудом.

Над серпом и молотом возвышалась пятиконечная звезда, которая является символом охраны и безопасности древневосточного происхождения,

³⁷⁹ Политическая символика // Политология : Энциклопедический словарь / Общ. Ред. и сост.: Ю.И. Аверьянов – М., 1993. – С. 272-273.

³⁸⁰ *Александрова Н. А.* Государственные символы и награды: Справочное пособие. – М., 2006. – С. 8.

³⁸¹ Символика цвета // Словарь международной символики и эмблематики. – М., 2001. – С. 402-403.

³⁸² *Серп* // *Похлебкин В. В.* Словарь международной символики и эмблематики. – М., 2001. – С. 373-374.

так называемая пентаграмма символизирует стремление к высоким идеалам³⁸³. С 1923 года данный символ уже использовался в гербе СССР и был дополнением к девизу «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», именно поэтому звезда считалась эмблемой международной солидарности трудящихся. Её пять лучей – пять континентов, на которых происходит борьба социализма и капитализма³⁸⁴.

Глядя на Красное Знамя, красноармейцы шли в бой, крестьяне и рабочие выполняли сверхурочные нормы в колхозах и в предприятиях страны.

Флаг Советского союза сумел в доходчивой форме отобразить в себе основные идеалы и права, за которые борется народ и государство.

В целом необходимо отметить, что каждый символ – это дитя своей эпохи, он появляется и исчезает вместе с ней, оставляя после себя массу загадок, которые не всегда может решить человек другого поколения, других представлений, другой духовной ориентации.

VEXILLOLOGICAL CONSTRUCTION OF THE USSR FLAG AS A FORM OF IDEOLOGICAL INFLUENCE ON SOVIET SOCIETY IN THE 20'S OF THE XX CENTURY

S.K. Ovchinnikov

Belgorod State University

State symbols always carry a huge political meaning and perform many functions. The article examines the state symbols of the USSR, their origin and meaning.

Key words: USSR, hammer and sickle, five-pointed star, flag, state symbol.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

В.С. Подберезная

Н. рук. – д. и. н., проф. Т.П. Малютина

Воронежский государственный педагогический университет

val.sergeevnaa@yandex.ru

В истории человечества война – одно из самых значимых социальных явлений.

Война, как известно, всегда занимала особое место в жизни человеческого общества на протяжении всей истории.

Войны приносили человечеству неисчислимые страдания, разрушая цивилизации, меняя облик мира. Со временем изменились методы и приемы ведения войн, их стали изучать, развивались науки о войне, однако неизменной осталась сама суть войны. Как бы ни развивалось человечество, казалось бы,

³⁸³ Звезда, звезды // *Похлебкин В. В.* Словарь международной символики и эмблематики. – М., 2001. – С. 155.

³⁸⁴ Красная звезда (красная пятиконечная звезда) // *Похлебкин В. В.* Словарь международной символики и эмблематики. – М., 2001. – С. 209-210.

осознающее всю пагубность этого предприятия, можно констатировать, что количество военных столкновений только растет. И вот, в XX столетии, человечество пришло сначала к Первой, а затем и ко Второй мировой войне.

Война в судьбе человека рассматривалась с разных сторон и писателями, и историками, и художниками и др. Однако сегодня развиваются новые научные направления, изучающие психологию войны, точнее, человека на войне.

Современная историческая наука ставит своей задачей полное, объективное осмысление фактов, при этом используя как традиционные, так и современные методы исследования.

Для рассмотрения проблематики начального периода Великой Отечественной войны нами был использован подход, основанный на новом направлении историографии – военной антропологии. Целью данной работы стало рассмотрение военной антропологии как инструмента для изучения психологического состояния Красной Армии на начальном этапе войны.

Работа подготовлена на базе исследований современных авторов, а также документов из электронного архива «Подвиг народа».

Военно-историческая антропология – достаточно новое направление военной истории, а если быть точнее, военной антропологии. Она имеет собственные объект и предмет, задачи и методологию исследования. По мнению основательницы данного направления в России Елены Спартаковны Сенявской, объектом военно-исторической антропологии являются человек и общество, погруженные в экстремальные условия войны, а также подготовка и, в конечном счете, психологическая готовность мирного общества к вооруженному конфликту³⁸⁵. От себя можем добавить, что к сфере военной антропологии следует относить и реакцию населения на последствия войн. Все эти годы, до появления данного научного направления в нашей стране, в исторических исследованиях практически не поднимался вопрос судьбы, повседневной жизни, чувств, переживаний простого человека.

Военно-историческая антропология изучает вопросы формирования психологии тех, кто является непосредственным участником военных действий, откуда берется героический порыв, почему человек впадает в панику и т.д.

Можно сказать, военно-историческая антропология в некоторой степени проводит психологический анализ личности, попавшей в сложнейшие условия войны и пытающейся на ней сохранить себя и одновременно выполнить поставленные задачи. Такого рода анализ дает возможность, например, понять интересующие нас причины низкого морально-психологического состояния войск Красной армии образца лета 1941 года и, как следствие, масштабные поражения на начальном этапе.

К инструментам данного анализа можно отнести работу с наградными листами, работу с эпистолярными источниками, выделение на основе разных групп источников факторов, влияющих на морально-психологическое состояние бойцов, анализ средств пропаганды и агитации, изучение структуры

³⁸⁵ Сенявская Е.С. Военно-историческая антропология, как новая отрасль исторической науки // Военно-историческая антропология. Ежегодник. / отв. ред. и сост. Е.С. Сенявская. – М., 2002. – С. 21.

армии в целом, и отношений внутри военного коллектива, в том числе руководства и подчиненных.

Так, работа с наградными листами как источниками, непосредственно повествующими о подвиге, его сути, об условиях и обстоятельствах, в которых он был совершен, предполагает изучение большого массива Указов Президиума Верховного совета СССР, в которых даются списки награжденных за определенный период. Наградные листы дают большое количество информации как о самой сути подвига, так и бойце (при условии, что заполнявший лист ответственно подошел к делу).

Эпистолярные источники дают информацию о чувствах, мыслях, переживаниях бойца, и информацию очень искреннюю, так как солдаты чаще всего писали письма домой, своим самым родным людям, с которыми делились всем (хотя, конечно, момент самоцензуры исключать не стоит)³⁸⁶.

Как известно, на морально-психологическое состояние солдата оказывают влияние факторы, которые условно можно разделить на физические, психологические и социально-психологические. К ним отнесем физическую и психологическую подготовку; отношение с товарищами; отношение к руководству; идеологию и пропаганду; силу духа бойцов.

Вопрос пропаганды и агитации изучался исследователями неоднократно и с различных сторон, однако для нашей проблемы он является одним из ключевых. В рамках военной антропологии влияние пропаганды на морально-психологическое состояние солдат Красной армии можно также рассмотреть на примере подвигов советских солдат. Так, в некоторых наградных документах мы находим в описании подвига подобные формулировки «В ночь на 9 июля 1941 года тов. Спирков с двумя красноармейцами попал в окружение роты противника. С криком «за Сталина, за Родину», поражая метким огнем, забрасывая гранатами, три бойца уничтожили 60% противника, а остальные из роты противника сдались в плен. Достоин правительственной награды орденом «Красная звезда».³⁸⁷

Здесь же можно отметить количественные показатели: соотношение офицеров и рядовых, получавших одну и ту же награду.

Таким образом, можно утверждать, что на данном этапе развития истории военная антропология является эффективным инструментом для раскрытия ранее не изученных тем, в том числе, психологии комбатантов в годы Великой Отечественной войны. Подход к изучению Великой Отечественной войны с позиции военной антропологии помогает открыть новые грани уже, казалось бы, изученных тем, а также найти совершенно новые проблемы.

THE INITIAL STAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR THROUGH THE PRISM OF MILITARY ANTHROPOLOGY

V.S. Podbereznyaya

³⁸⁶ 1941 : документы и материалы : к 70-летию начала Великой Отечественной войны : в 2 т. / составители: А. В. Исаев, А. М. Литвин, Ю. А. Никифоров, к.и.н., и др.; ответственный редактор: Ю.А. Никифоров. – СПб., 2011. – 2 т. – С. 190.

³⁸⁷ ЦАМО РФ. Ф.33. Оп. 682523. Д. 7. Л. 24.

The article provides examples of the use of the military anthropological approach to the study of the initial stage of the Great Patriotic War. The factors influencing the moral and psychological state of the army during the war are considered.

Keywords: Great Patriotic War, military anthropology, Soviet soldier, moral and psychological state, award lists.

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ

А.Г. Поляничко

Н. рук. – к. и. н., доцент М.А. Сергиенко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

Социальная политика выступает в качестве основного механизма социально-ориентированного государства. В первую очередь данный механизм направлен на достижение ключевых целей и результатов, которые связаны с улучшением материального благосостояния, ростом качества жизни общества и достижением общественно-политической стабильности.

Первоначально социальная политика России носила централизованный характер, однако уже в первой половине 1990-х годов система социального обеспечения населения претерпевала децентрализацию. Таким образом, на федеральном уровне основной целью являлось формирование стратегий и идеологий системы социальной политики, решение законодательных вопросов. На региональном уровне целью становилась разработка конкретных форм и методов решения ключевых проблем развития сферы социального обеспечения того или иного региона. Также основным направлением деятельности региональных органов государственной власти начало выступать формирование стратегии и тактики реализации социальных реформ на конкретной территории³⁸⁸.

Начало нового столетия в системе государственного социального обеспечения ознаменовалось началом процесса восстановления федеральным центром утраченных позиций в сфере социального обеспечения российского общества. Однако органам государственной власти субъектов Российской Федерации отводилась особая роль в региональной социальной политике. В их компетенции входило формирование и реализация стратегий, программ, относящихся к сфере социально-экономического развития, а также закрепление полномочий в данной сфере.

Белгородская область после распада СССР 25 декабря 1991 года представляла собой один из субъектов Российской Федерации, расположенный на территории Центрально-Черноземного региона России. В пределах области

³⁸⁸ Шмаков В.С., Вавилина Н.Д., Дунаев В.Ю. Социальная политика: модели и стратегии. – Новосибирск, 2007. – С. 211.

социальная политика реализовалась на трех уровнях: федеральном, региональном и муниципальном³⁸⁹. С целью активизации политической деятельности в сфере социального обеспечения области в 2010 году была разработана и утверждена «Стратегия социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года»³⁹⁰. Представленный нормативно-правовой акт ориентирован на обеспечение согласованности стратегических приоритетов, консолидацию усилий органов государственной власти и местного самоуправления муниципальных образований области, бизнес-структур и гражданского общества, направленных на обеспечение населения достойным качеством и его постоянным улучшением в среднесрочном и долгосрочном периоде.

С начала XXI века изменениям были подвержены все направления социальной политики Белгородской области. Каждое направление обеспечивалось разноуровневой системой нормативно-правовых актов. Главным вопросом политической деятельности государственных органов оставалась защита материнства, детства и семьи. При этом особую категорию в социальной политике составляли дети. Важное место в данном направлении занимал Национальный проект «Демография»³⁹¹, рассчитанный на период с 2019 по 2024 год. Он отражал ориентированность социальной политики на контроль уровня рождаемости населения, снижение показателей детской смертности и защиту прав семьи. В совокупности с иными федеральными законами и нормативными источниками региона Проект позволял осуществить гражданско-правовую поддержку многодетных семей.

С целью роста численности населения органы государственной власти на региональном уровне обеспечивали население различными выплатами и льготами. Одной из таких выплат стал выступать региональный материнский капитал. В пределах Белгородской области рассматриваемая мера социальной поддержки была введена с 1 января 2012 года. Использование материнского капитала было возможно по нескольким направлениям: приобретение или строительство жилого помещения, осуществление ремонтных работ в жилом помещении, погашение кредита, приобретенного для строительства или покупки жилья³⁹².

В начале XXI века в Белгородской области активно стала развиваться система социальной защиты пенсионеров и инвалидов. Социальная политика в

³⁸⁹ *Половнева Л.С.* Формирование и реализация социальной политики в Белгородской области // Научные ведомости. Серия История. Политология. Экономика. Информатика. – 2013. – № 8 (151). – С. 168.

³⁹⁰ Постановление правительства Белгородской области «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года» от 25 января 2010 г. № 27-пп // Губернатор и правительство Белгородской области [Электронный ресурс]. – URL: http://www.belregion.ru/strat_ser (дата обращения: 25.12.2022).

³⁹¹ Национальный проект «Демография» // Министерства труда и социальной защиты РФ: официальный сайт. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mintrud.gov.ru/ministry/programms/demography> (дата обращения: 25.12.2022).

³⁹² *Попова И.Ю., Придатко Л.В.* Региональный материнский (семейный) капитал как мера социальной поддержки семей в Белгородской области // Международный научный журнал «Символ науки». – 2022. – №5 (1). – С. 52.

данном направлении также носила многоуровневый характер. Она финансировалась за счет федерального и областного бюджетов, бюджета муниципальных районов и городских округов субъекта. В пределах области активно стал функционировать ряд учреждений и муниципальных комплексных центров социального обслуживания граждан пожилого возраста и граждан, имеющих статус инвалида. Представленные структуры позволяли продлить активный образ жизни данной категории людей, обеспечить им достойную жизнь³⁹³. Отдельную категорию льготных граждан продолжали составлять ветераны.

Достаточно обширной нормативно-правовой базой стали обеспечиваться органы опеки и попечительства. Их задачами становилось выявление граждан, нуждающихся в опеке или попечительстве, в том числе и детей; обращение в суд с целью признания человека недееспособным или ограниченно дееспособным; представление в судах интересов детей и подопечных, если их законные представители нарушают закон; проверке жилищно-бытовых условий подопечных.

Что касается вопроса эффективности политической деятельности в сфере социального обеспечения населения на территории Белгородской области, то следует обратить внимание на статистические данные, благодаря которым возможно проследить качество жизни жителей Белгородской области. В соответствии с данными, отраженными в отчете губернатора Белгородской области Е.С. Савченко о результатах деятельности Правительства Белгородской области в 2012 году, 1 января 1990 года численность населения составляла 1387,5 тыс. чел., на 1 января 2000 – 1501,7 тыс. чел., а на 1 января 2013 года – 1541 тыс. 300 человек³⁹⁴. Сохранение положительной тенденции роста рождаемости в указанный период, в первую очередь, связано с активной социальной поддержкой молодых семей как на федеральном, так и на региональном уровне. Очевидно, что за 23 года численность населения возросла на 153800 человек. Данный факт может указывать на успешную политику в сфере социального обеспечения³⁹⁵.

Таким образом, система социальной защиты населения на территории Белгородской области с конца XX века реализовалась на трех уровнях: федеральном, региональном и муниципальном. Она была направлена на достижение ключевых целей и результатов, которые связаны с улучшением материального благосостояния, ростом качества жизни общества и достижением общественно-политической стабильности. С начала XXI века изменениям были подвержены все направления социальной политики Белгородской области. Каждое направление обеспечивалось разноуровневой

³⁹³ Свищева И.К., Конева Т.Н., Серкина М.С. Активизирующие технологии социального обслуживания как фактор улучшения социального самочувствия пожилых людей и инвалидов в Белгородской области // Теория и практика социальных технологий. – 2012. – № 11. – С. 54.

³⁹⁴ Отчёт губернатора Белгородской области Е.С. Савченко о результатах деятельности Правительства Белгородской области в 2012 году. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.savchenko.ru/article/2455.html> (дата обращения: 25.12.2022).

³⁹⁵ Половнева Л.С. Указ. соч. – С. 169.

системой нормативно-правовых актов. При этом главным вопросом политической деятельности государственных органов оставалась защита материнства, детства и семьи.

FORMATION OF THE SOCIAL PROTECTION SYSTEM IN THE BELGOROD REGION IN THE LATE XX – EARLY XXI CENTURIES

A.G. Polyanichko
Belgorod State University

The article describes the key changes that occurred in the social security system of the Belgorod region in the late XX – early XXI centuries. Special attention is paid to the direction of social policy of state authorities. The author notes the effectiveness of political activity in the field of social security of the population in the Belgorod region.

Keywords: social policy, Belgorod region, preferential categories, regulatory framework, social security system.

БИОГРАФИЯ ВЕТЕРАНА ВОЙНЫ С ЯПОНИЕЙ ИСАЕНКО ЛЕОНИДА ФЁДОРОВИЧА

Е.В. Розмысл

Н. рук. – д. и. н., проф. Э.С. Ярмусик

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
erorrozmysl@gmail.com

Немаловажной страницей изучения истории Великой Отечественной войны является личность: ветерана, партизана или подпольщика, труженика тыла и др. Биографии людей – непосредственных участников событий – позволяют раскрыть совершенно новые и неизвестные страницы событий тех трагических лет.

Довольно поверхностно исследовано участие белорусов в военных событиях на Дальнем Востоке, в частности, в Маньчжурской наступательной операции Красной Армии в августе 1945 г. Поиск таких людей привёл меня к моему земляку Исаенко Леониду Фёдоровичу – жителю белорусской деревни Каменка, которая находится в Щучинском районе Гродненской области.

Как и в случае с изучением биографий героев победы, мы сталкиваемся с отрывочностью, а порой и отсутствием необходимой источниковой базы. Поэтому бесценными сведениями в данной работе выступает личная документация автора, в данном случае это учётная карточка члена КПСС³⁹⁶ и биографические сведения, записанные в 1980-е годы учениками Каменской средней школы³⁹⁷.

Родился Леонид Фёдорович в деревне Смолка Чаусского района Могилёвской области 10 марта 1925 г.³⁹⁸ Практически ничего неизвестно о его

³⁹⁶ Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. – 24 с. – Фонд историко-краеведческого музея Каменского детского сада – средней школы Щучинского района Гродненской области РБ.

³⁹⁷ Биография Исаенко Леонида Фёдоровича.

³⁹⁸ Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. – С. 1.

семье, но логично будет предположить, что они были выходцами из крестьян. В учётной карточке о родителях лишь несколько строк: «Мать была колхозницей, умерла в 1982, отец председатель колхоза, в настоящее время пенсионер»³⁹⁹. Неизвестно, при каких обстоятельствах он со своей семьёй оказался на Дальнем Востоке. В записях о трудовой деятельности Исаенко Л.Ф. отмечено, что с августа 1940 по май 1942 гг. он проживал в селе Калиновка Кур – Урминского района Хабаровского края, где работал колхозником в колхозе «Красный партизан»⁴⁰⁰.

Здесь его застало начало Великой Отечественной войны. Сам Л.Ф. Исаенко не принимал в ней участия, поскольку на тот момент ему было 16 лет. Однако он внимательно следил за событиями, которые происходили на фронте: «В первые дни войны мы были очень взволнованы. Все старались, как могли, чтобы только не пропустить врага дальше»⁴⁰¹. В мае 1942 г. Леонид был призван в ряды Красной Армии, однако сражаться с фашистами ему не довелось, поскольку он был определён в войска Дальневосточного военного округа, где ему предстояло служить до 1947 г.⁴⁰² Хотя желание сражаться за Родину у него было велико: «Когда же она (война – Е.Р.) шла несколько лет, например, в 1944 году, мы все очень хотели поскорее изгнать фашистов»⁴⁰³.

Однако и на Дальнем Востоке сохранялась напряжённая обстановка. Когда немцы рвались к Волге и Бакинской нефти, советское руководство не теряло бдительности в отношении позиции Японии, которая претендовала на советские территории в этом регионе. И нашему земляку вместе с другими призывниками пришлось встать на защиту дальневосточных рубежей.

Весть о победе в Великой Отечественной войне была встречена с ликованием: «Когда через год, 9 мая 1945 года мы услышали, что наш советский народ одержал победу над фашисткой Германией, мы не знали, что делать и как радоваться. Незнакомые люди обнимались и поздравляли друг друга с победой, радости и ликование не было конца»⁴⁰⁴.

В результате переговоров между СССР и союзниками в Ялте в феврале 1945 года, в Потсдаме в июле 1945 г. было решено, что спустя 3 месяца после окончания войны в Европе Советский Союз вступит в войну против Японии.

В соответствии с этим советское руководство разработало Маньчжурскую наступательную операцию, предполагавшую наступление в Северо-Восточном регионе Китая – Маньчжурии. Ещё в годы войны, ввиду напряжённости советско-японских отношений, СССР держал на Дальнем Востоке группировку из 40 дивизий⁴⁰⁵.

³⁹⁹ Там же. – С. 3.

⁴⁰⁰ Там же. – С. 8.

⁴⁰¹ Биография Исаенко Леонида Фёдоровича. Фонд историко-краеведческого музея Каменского детского сада – средней школы Щучинского района Гродненской области РБ.

⁴⁰² Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. – М.: ЦК КПСС, 1974 – С. 8.

⁴⁰³ Биография Исаенко Леонида Фёдоровича.

⁴⁰⁴ Там же.

⁴⁰⁵ Великая Война. 18 Серия. Война с Японией. StarMedia. Babich-Design [Электронный ресурс].

К сожалению, неизвестно, где конкретно Л.Ф. Исаенко сражался с японцами, но сам факт участия не подлежит сомнению. В воспоминаниях с его слов записано, что «в годы Великой Отечественной войны воевал на Дальнем Востоке, был командиром отделения»⁴⁰⁶ в звании сержанта войсковой части 144⁴⁰⁷. Впоследствии, за участие в войне с Японией, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 апреля 1985 г. Л.Ф. Исаенко был награждён орденом Отечественной войны II степени⁴⁰⁸, что подтверждает и сайт «Подвиг народа»⁴⁰⁹.

После войны Л.Ф. Исаенко прослужил в армии до мая 1947 г. За боевые заслуги он был отмечен наградами: медалями в честь юбилейных дат Вооруженных Сил СССР и Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне⁴¹⁰.

После демобилизации Леонид Фёдорович переехал на Щучинщину, и с мая 1947 г. до июля 1950 г. работал заведующим хозяйством больницы в д. Каменка. Затем 12 лет был завхозом в Каменской средней школе⁴¹¹.

До войны Леонид Фёдорович не смог получить среднего образования и уже в 1960-е годы он решил восполнить этот пробел. В документах об образовании написано, что он «окончил среднюю школу в м. Каменка Щучинского района Гродненской области в 1970 г.»⁴¹². Таким образом, работу в школе он совмещал с учёбой, окончив 10 классов⁴¹³.

С 1972 г. Л.Ф. Исаенко работал заведующим хозяйством в совхозе «Протасовщина» Щучинского района Гродненской области. В мае 1975 г. его назначили заместителем директора по хозяйственной части этого же совхоза. В январе 1986 г. Леонид Фёдорович вышел на пенсию.

<https://www.youtube.com/watch?v=1MqwrPTFTmA&list=PLhuA9d7RIOdZW5GMDfDzPZSIfffYUogL-&index=19> (Дата обращения: 26.11.2022)

⁴⁰⁶ Биография Исаенко Леонида Фёдоровича.

⁴⁰⁷ Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. – М.: ЦК КПСС, 1974 – С. 7–8.

⁴⁰⁸ Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. – М.: ЦК КПСС, 1974 – С. 5.

⁴⁰⁹ Исаенко Леонид Фёдорович: Подвиг народа [Электронный ресурс]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1515311917/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_search%3Dy%26last_name%3DИсаенко%26first_name%3DЛеонид%26middle_name%3DФёдорович%26static_hash%3Dc51fdcf9d1601df232c1d07dcf7b06f5v7%26data_vibitiya_period%3Don%26group%3Dall%26types%3Dpamyat_commander%3Anagrady_nagrad_doc%3Anagrady_uchet_kartoteka%3Anagrady_ubilein_kartoteka%3Apdv_kart_in%3Apdv_kart_in_inostranec%3Apamyat_voenkomat%3Apotery_vpp%3Apamyat_zsp_parts%3Akld_ran%3Akld_bolezn%3Akld_polit%3Akld_upk%3Akld_vmf%3Apotery_doneseniya_o_poteryah%3Apotery_gospitali%3Apotery_utochenie_potery%3Apotery_spiski_zahoroneniya%3Apotery_voennoplen%3Apotery_iskluchenie_iz_spiskov%3Apotery_kartoteki%3Apotery_rvk_extra%3Apotery_isp_extra%3Asame_doroga%26page%3D1%26grouppersons%3D1%26date_birth_from%3D1925& (дата обращения 25.11.2022)

⁴¹⁰ Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. – М.: ЦК КПСС, 1974 – С. 5.

⁴¹¹ Там же. – С. 8.

⁴¹² Там же. – С. 3.

⁴¹³ Биография Исаенко Леонида Фёдоровича.

Леонид Фёдорович Исаенко активно участвовал в общественной жизни. С 1948 по 1953 гг. он был комсомольцем, 29 апреля 1974 г. стал членом КПСС⁴¹⁴. За доблестный и честный труд 25 апреля 1985 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Леонид Фёдорович был награждён медалью «Ветеран труда»⁴¹⁵.

Жизнь Леонида Фёдоровича Исаенко, простого солдата и труженика, не отмечена выдающимися подвигами. Однако таких, как он, были миллионы. Они ковали победу, а затем уже в мирное время добросовестно трудились на благо страны, которую защищали. Такие люди – живая история, которая никогда не должна быть забыта.

BIOGRAPHY OF THE WAR WITH JAPAN VETERAN ISAENKO LEONID FEDOROVICH

E.V. Rozmysl

Grodno State University of Y. Kupala

In this article author based on sources of personal origin and Internet sites reconstructs the biography of a participant in the war with Japan in August 1945, Isaenko Leonid Fedorovich, his military path and labor activity in the post-war years.

Keywords: veteran, Far East, Manchurian offensive operation, labor activity

ВЛИЯНИЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ СМИ НА ХОД ПРЕЗИДЕНТСКОЙ КАМПАНИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА

М.В. Салашный

Н. рук. – д-р ист. наук, профессор Г.Н. Канинская

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

salashny.max@gmail.com

Прошедшие в 1996 г. выборы президента стали первыми в постсоветской России. Они происходили на фоне социальных трансформаций, которые вызвали ряд кризисов – падение уровня жизни и производства, разрыв производственных цепочек, войны на окраинах, рост преступности, конституционный кризис. Конституция, принятая в декабре 1993 г., – ответная реакция на обострение кризиса 1993 г. Однако продолжалось противостояние парламента, и было несколько попыток импичмента. Конституция давала огромные полномочия президенту. Именно поэтому от исхода выборов во многом зависел курс дальнейшего развития России.

Результат выборов 1996 года стал уникальным для истории России. В ходе предвыборной гонки команда Б.Н. Ельцина начала массовую кампанию в СМИ, которые были под контролем олигархов: НТВ принадлежало В.А. Гусинскому; ОРТ – Б.А. Березовскому; а в ВГТРК управление сменилось на более лояльное государству.

В условиях современного информационного общества во многих странах мира существенно возросла роль средств массовой информации (СМИ) в

⁴¹⁴ Там же. – С. 1-2.

⁴¹⁵ Учётная карточка члена КПСС Исаенко Леонида Фёдоровича № 12086270. Там же. – С. 5.

процессе формирования общественного мнения по различным вопросам. В любом государстве политические партии широко используют СМИ в целях пропаганды своих идей и привлечения электората. Так случилось и в 1996 году, когда Российская Федерация находилась в состоянии многовекторного кризиса. При написании данной работы автор опирался на российские печатные издания, телеканалы и политические слоганы, которые способствовали продвижению Б.Н. Ельцина в 1996 году.

Известно, что Б.Н.Ельцин долго принимал решение об участии в выборах. Колебания объяснялись не только состоянием здоровья главы государства, незадолго до выборов перенесшего инфаркт, но и тяжёлым поражением его партии на выборах в Государственную Думу, о чём он писал в мемуарах сразу после сердечного приступа и тяжелейшего поражения на думских выборах: «...Так называемая партия власти во главе с Виктором Черномырдиным (“Наш дом – Россия”) еле-еле набрала десять» (имеется в виду 10%. – М.С.)⁴¹⁶.

В декабре 1995 года рейтинг Ельцина составил всего 8-9%, Г. Зюганова, шедшего от КПРФ, – 13%, А. Лебеда, самовыдвиженца, – 10%.⁴¹⁷ Перед президентскими выборами 30% населения выражали полное согласие с высказыванием «при коммунистах все было лучше, я хотел(а) бы, чтобы все стало по-старому», и еще 33% выражали частичное согласие. Это значило, что итоги президентства Б.Н. Ельцина оценивались населением негативно.⁴¹⁸ В пользу Б.Н. Ельцина играл серьёзный аргумент – союз с олигархами: НТВ принадлежало В.А. Гусинскому; ОРТ – Б.А. Березовскому; а ВГТРК стала подчинена государству – новым главой вместо уволенного О. Попцова стал Э. Сагалаев, тогда как первый вошёл в состав Общественного комитета поддержки президента Ельцина, а руководителем студии информационно-аналитических программ ВГТРК назначили Н. Сванидзе.

Подтверждала сложное положение Б.Н.Ельцина газета «Известия» от 6 февраля. «Потенциальные инвесторы, судя по реально вложенным в российскую экономику капиталам, испытывают устойчивое недоверие к инвестиционному климату в нашей стране <...> повышенное внимание к персоне лидера коммунистов говорит о том, что многие на Западе оценивают шансы Зюганова на предстоящих президентских выборах весьма высоко. <...> Главным и, пожалуй, единственным серьёзным оппонентом Зюганова, заворожившим многих на Всемирном экономическом форуме, выступил А.Б. Чубайс». На проведенной пресс-конференции А.Б. Чубайс сопоставил высказывания Г.А. Зюганова в Швейцарии с тем, что говорится по этому же поводу в программе КПРФ, и с тем,

⁴¹⁶ Ельцин Б. Н. Президентский марафон: Размышления, воспоминания, впечатления. – М., 2008. – С. 19.

⁴¹⁷ David Kotz, Fred Weir. Russia's Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia. – Routledge, 2007. – С. 400.

⁴¹⁸ Ослон А. Как в 1996 году Аналитическая группа сделала опросы социальным фактом // Социологическая реальность. Журнал социологических наблюдений и сообщений. – 2006. – № 6. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://socreal.fom.ru/?link=ARTICLE&aid=182> (дата обращения: 01.12.2022).

что говорит об этом сам лидер КПРФ, но уже в России. <...>. ⁴¹⁹ А.Б. Чубайс, проанализировав отношение к выступлению Г.А. Зюганова на Давосском форуме, решил начать формировать новый штаб, в который должны будут войти – Б.А. Березовский, С.А. Филатов, В.Н. Игнатенко, В.И. Ресин, Ш.А. Тарпищев.

19 марта в Кремле состоялось заседание, куда пригласили представителей крупного бизнеса. В обмен на гарантию приватизации государственных предприятий они обязались профинансировать предвыборную кампанию Б.Н. Ельцина. Среди представителей крупного бизнеса были Б.А. Березовский, А.Б. Чубайс, М.Б. Ходорковский, В.А. Гусинский, В.Б. Юмашев, И.Е. Малашенко. ⁴²⁰

Для обеспечения успеха Б. Ельцина появилась еженедельная газета «Не дай Бог!». Первоначально тираж газеты не обозначался, но после постановления Центризбиркома о необходимости указания тиража, редакция указала число 10 млн. экз. Главным редактором газеты был М.Л. Михайлович. Красной линией через все номера звучала мысль об угрозе «гражданской войны и террора в случае победы Г.А. Зюганова». ⁴²¹

Глава НТВ В. Б. Юмашев – советник президента по вопросам взаимодействия со средствами массовой информации – активно способствовал созданию диалога между командой действующего президента и СМИ. Под его руководством и А.Б. Чубайса – бывшего зампреда правительства – возникла «Аналитическая Группа», ⁴²² приступившая к мониторингу рейтинга Б.Н.Ельцина в СМИ. В состав группы входили И. Малашенко и Т.Д. Ельцина. ⁴²³

Вся предвыборная кампания копировала американский лозунг «Choose or Lose» Билла Клинтона, звучавший по-русски: «Голосуй, или проиграешь», а избиратель ставился перед выбором – «будущее (под которым авторы употребляли такие термины, как светлое, капиталистическое (– М.С.) или социалистическое прошлое». ⁴²⁴

К началу второго тура президентский слоган был изменён и звучал так: «Голосуй, и ты победишь». Борьба за избирателя велась продуманно, привлекались звёзды шоу-бизнеса. Гастрольный тур в поддержку Б.Н. Ельцина должен был идти тремя потоками: на стадионах и других крупных площадках выступали звёзды поп- и рок-музыки, в дворцах культуры проходили

⁴¹⁹ В Давосе российский бизнес решает поддержать Ельцина // Расцвет российских СМИ. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.yeltsinmedia.com/events/feb-5-1996/> (дата обращения: 01.12.2022).

⁴²⁰ Михаил Зыгарь. Все свободны: История о том, как в 1996 году в России закончились выборы. – М., 2021. – С. 125-130.

⁴²¹ С крестом или на кресте. Письма в редакцию // НЕ ДАЙ БОГ! – №7. – 1 июня 1996 г. – С. 1-2.

⁴²² Наталья Корченкова, Кампания, собравшаяся на кухне / Корченкова Наталья. — Текст : электронный // Коммерсантъ. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2916755> (дата обращения: 01.12.2022).

⁴²³ McFaul, M. A. Russia's 1996 presidential election: The End of Polarized Politics – Stanford, 1997. – P. 23.

⁴²⁴ Михаил Зыгарь. Все свободны: История о том, как в 1996 году в России закончились выборы. – М., 2021. — С. 179-183.

«творческие вечера» звёзд кино, которыми руководил широко известный кинорежиссёр С. Соловьёв. Музыкальную часть предвыборной кампании «Голосуй, или проиграешь» возглавил С. Намин – внук крупного советского государственного деятеля А. Микояна. К участию в туре удалось привлечь несколько рок-звёзд первой величины. Среди них – «Машина Времени», «Наутилус Помпилиус», «Алиса», «Чайф», «Ва-Банкъ».

Позже на ТВ транслировали заключение мира в Чечне. З.А. Яндарбиев, исполняющий полномочия президента самопровозглашённой Чечни, прибыл из Грозного в Москву для переговоров, а позже сам Б.Н. Ельцин посетил Моздок. Ни Зюганова, остальных кандидатов не пустили из-за боевых действий. Таким образом, наиболее острая проблема в стране – война в Чечне – сгладилась благодаря НТВ и ОРТ, контролируемых олигархами Б. Березовским и В. Гусинским.

Благодаря сподвижникам, Б. Ельцин в целом успешно провёл первый тур выборов, но не набрал абсолютного большинства, и во втором туре ему пришлось сражаться за президентское кресло с Г.Зюгановым. Политтехнологи Б.Н. Ельцина, построили второй тур на противостоянии «добра» и «зла», практически ослабив «центристов». Выпускалось множество роликов, в которых звучала «антизюгановская» пропаганда, и равноправного освещения о кандидатах в СМИ не было. Телекритик И. Петровская обращала внимание на методы влияния на общественное мнение: «То невзначай подмонтируют к фрагменту выступления Зюганова стадо баранов. <...> Но почему, скажите на милость, пляшущий Ельцин – это сильный предвыборный ход, а пляшущий Зюганов – пир во время чумы? <...>». ⁴²⁵ Из-за этого у Зюганова были проблемы в продвижении своей кандидатуры на телевидении, в большинстве случаев кандидат критиковался. Ему пришлось сделать ставку на печатные СМИ – «Сельская жизнь», «Советская Россия» и «Правда». ⁴²⁶ Издания читались определённым кругом лиц, но охват они имели намного меньший, чем несколько ТВ-каналов.

На всю кампанию Ельцин потратил около 1 млрд долларов США в обход действовавшего законодательства, а вашингтонский Центр по стратегическим и международным исследованиям называл цифру в 2 млрд долларов. ⁴²⁷

Подводя итоги, отметим, что подконтрольные государству СМИ играли важную роль в продвижении кандидатуры Ельцина. Олигархи помогли в переизбрании президента, и курс, начатый реформаторами 1991 г., был продолжен. Выборы 1996 г. были важны тем, что в них решалась судьба не только России, но и ближнего зарубежья, ибо некоторые республики бывшего СССР продолжали сильно зависеть от РФ. Год был переломным и важным, так как решалось будущее региона и самой крупной страны.

Вместе с тем подчеркнём, что слишком существенная разница в ресурсах, имевшихся у кандидатов, готовность действующего президента использовать в своей избирательной кампании всю мощь государственного аппарата, не

⁴²⁵ Петровская И. «Так победим?» // Известия. – 1996 – 29 июня.

⁴²⁶ Замятина Т. Как выбирали Бориса Ельцина // Московские новости. – 2006. – 6 июля.

⁴²⁷ Хлебников П. Крёстный отец Кремля Борис Березовский, или история разграбления России. – М., 2001. – С. 53.

позволяет говорить о том, что выборы проходили в атмосфере добросовестного соперничества между кандидатами и по «демократическим правилам игры». И немалую роль в этом процессе сыграли СМИ.

Итогом выборов было сохранение власти в руках у Ельцина, что позволило ему выиграть время, необходимое для последующей передачи власти в будущем. Однако Ельцин не сдержал своих обещаний избирателям: социально-экономическая ситуация в стране продолжала ухудшаться и завершилась очередным финансовым кризисом летом 1998 года. В политическом плане новое президентство Ельцина было отмечено резким усилением влияния на государственное управление крупнейших капиталистов страны, называемых олигархами. Выборы 1996 года продлили «эпоху Ельцина» еще на четыре года.

THE INFLUENCE OF THE OFFICIAL MEDIA ON THE COURSE OF THE PRESIDENTIAL CAMPAIGN OF B.N. YELTSIN

M.V. Salashny

Yaroslavl State University named after. P. G. Demidov

The article proposes to consider how the media influenced the course of B. Yeltsin's campaign. B. Yeltsin was able to raise his rating with the help of TV channels controlled by the oligarchs. There was no equal media coverage of presidential candidates, which affected the growth of ratings and the election results. G. Zyuganov could only be published in newspapers. As a result, B. Yeltsin's rating rose from 8%, which was in February, to 53% by the second round.

Keywords: 1996 Russian presidential elections, mass media, Boris Yeltsin, oligarchs, propaganda

ИЗУЧЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ФАШИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ 1920-Х ГОДОВ

М.О. Шашков

Н. рук. – к. и. н., доц. В.В. Василенко

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1638455@bsu.edu.ru

В октябре 1922 к власти в Италии пришел Бенито Муссолини и его Национальная фашистская партия. Несмотря на то, что наша страна находилась в процессе масштабных трансформаций, отечественные исследователи смогли увидеть важность прихода фашистов к власти. Наиболее значимые работы были представлены Н. Устряловым⁴²⁸ («Италия – колыбель фашизма»), русским эмигрантом, участвовавшим в гражданской войне, и Г. Сандомирским

⁴²⁸ *Нестерова Т. П.* Фашизм и национал-социализм: взгляд Н.В. Устрялова //Институты прямой и представительной демократии: генезис политических режимов в XX веке. – Екатеринбург, 2000. – С. 47.

(«Фашизм»)⁴²⁹, советским дипломатом – участником Генуэзской конференции. Они оба стремились изучить итальянский фашизм, но их работы представляют собой два радикально отличающихся подхода.

Николай Устрялов – правовед⁴³⁰, идеолог национал-большевизма. К своим идеям он пришел после победы большевиков в России, увидев в них национальную власть, которая неизбежно трансформируется в национальную диктатуру. Поэтому «фашистская революция»⁴³¹ в Италии, расширение фашистского движения в мире не могло не привлечь его внимание как минимум в связи с идеологической близостью этих учений. Будущее Европы и мира представлялось Н. Устрялову в объединении идей фашизма и коммунизма, что должно было привести к появлению наднациональных государств. Поэтому он решил написать свою работу «Италия – колыбель фашизма», стараясь показать схожесть «фашистской» и «Октябрьской» революций, доказать, что приход к власти НФП – это естественное и неизбежное событие для Италии⁴³².

В качестве одной из основных причин успеха фашизма в Италии Устрялов отмечает слабость центрального правительства и его неспособность решить изначальные проблемы итальянского государства. Автор связывает это с аморфностью всех социальных слоев в стране, которые беспокоились в первую очередь о своих личных интересах, а не общенациональных⁴³³. Государство не могло найти опоры ни в интеллигенции, ни в буржуазии, ни в аристократии, ни в чиновничестве, ни в церкви. Также правительство не смогло решить вопрос неравенства северной и южной Италии. Ответственным за это Устрялов называет парламент, который служил только для удовлетворения личных амбиций. По мнению Н. Устрялова это привело к тому, что «когда фашисты оказались у демократического фасада итальянского государства, они не нашли ни стражи, ни часового»⁴³⁴.

Одной из причин успеха фашизма Н. Устрялов называет итоги Первой Мировой войны. Итальянцы считали несправедливым для страны исход, которая не только не получила достаточное количество территорий, но и экономически оказалась в состоянии кризиса, в связи с затянувшимся конфликтом. Именно в этой обстановке «зарождались настроения, ставшие через год или два психологической средой торжествующего фашизма»⁴³⁵.

Также Устрялов акцентирует внимание на провале политики ИСП, который способствовал успеху фашистов. Антипатриотическое содержание

⁴²⁹ Богдашкин А. А. Советская и постсоветская историография о причинах установления фашистских диктатур в странах Западной Европы // Берегиня. 777. Сова: Общество. Политика. – 2014. – №. 4 (23). – С. 43.

⁴³⁰ Ошуркова Р. А. Профессора Пермского государственного университета. – Пермь, 2001. – С. 186.

⁴³¹ Устрялов Н. В. Италия – колыбель фашизма. – М., 2012. – С. 141.

⁴³² Багдасарян В. Э. Николай Васильевич Устрялов – идеолог национал-большевизма // Вестник государственного и муниципального управления. – 2018. – №. 3. – С. 114.

⁴³³ Устрялов Н. В. Указ. соч. – С. 8.

⁴³⁴ Там же. – С. 15.

⁴³⁵ Там же. – С. 38.

идей социалистов⁴³⁶, неуважение к победе итальянского народа в войне и их неспособность объединиться в решающий момент для захвата власти⁴³⁷ привели к тому, что победа фашистов стала неизбежна.

Устрялов считал важной причиной успеха фашистского движения наличие харизматического вождя – Бенито Муссолини. Дуче обладал, по мнению автора, качествами, необходимыми в эпоху революционного кризиса: от понимания общественных настроений до яркой речи⁴³⁸.

Следующей важной причиной успеха фашистского движения Н. Устрялов указывает форму организации НФП, которая «лучше социалистов переняла опыт Октябрьской революции». Муссолини организовал партию с высокой степенью централизованности, которая смогла показать свою эффективность в кризисный период⁴³⁹.

На протяжении всей книги Н. Устрялов показывает, как фашисты привлекали на свою сторону людей из самых разных социальных групп Италии. Фашизм объявил себе движением молодежи, привлекая на свою сторону студентов и молодых людей, прошедших Великую войну. Именно молодежь стала опорой движения – сквадристами. Также на сторону фашизма встали аристократия и интеллигенция, уставшие от беспорядка в стране. Фашизмом были увлечены и крестьянство, ведомое лозунгом «Земля тем, кто ее обрабатывает». И главное, к нему примкнул бизнес, испугавшийся угрозы социалистической революции. Такая огромная и серьезная социальная база сделала НФП главной силой в стране⁴⁴⁰.

Также Н. Устрялов уделяет особое внимание событиям после сентября 1920 года, как периоду возвышения и усиления фашистов, который стал возможен во многом благодаря недооценке правительством ситуации и желанию использовать чернорубашечников как оружие против социалистов. Именно в этот период фашисты вооружаются и становятся централизованной хорошо вооруженной организацией⁴⁴¹.

Также одним из наиболее видных отечественных исследователей фашизма был Герман Сандомирский, написавший ряд работ об итальянском фашизме и его вариациях в разных странах. Его первая и самая крупная работа об итальянском фашизме была написана в 1923 году после посещения Италии в составе советской миссии на Генуэзской конференции. Там он имел возможность познакомиться с фашистами и беседовать с итальянскими антифашистами⁴⁴².

Г. Сандомирский одной из причин успеха фашизма называет Первую Мировую войну, которая была непопулярна у населения, и вина за вступление

⁴³⁶ Там же. – С. 86.

⁴³⁷ Там же. – С. 58.

⁴³⁸ Там же. – С. 77.

⁴³⁹ Там же. – С. 84.

⁴⁴⁰ Устрялов Н. В. Указ. соч. – С. 194.

⁴⁴¹ Там же. – С. 108.

⁴⁴² Сандомирский Г. Б. Фашизм (в 2 тт.) – М., 1923. – Т.1 – С. 3.

Италии в конфликт связывалось с Антантой. И именно на неприязнь к бывшим союзникам делали ставку фашисты в самом начале своего пути⁴⁴³.

Также Сандомирский указывал, что фашисты опирались на «окопную» молодежь, которая, побывав на войне, не хотела возвращаться к мирной жизни и находила себя в «союзах борьбы». Это послужило усилению движения и формированию полноценных воинских отрядов на службе у капитала⁴⁴⁴.

Самой главной причиной успеха фашизма Сандомирский считал «запугавшую» правящие классы классовую борьбу, пик которой пришелся на период «красного двухлетия». Автор изображал фашистов как «классовую милицию» в руках помещиков и фабрикантов, желавших подавить нараставшую социальную революцию. Пропаганда фашистов, на его взгляд, не играла никакой роли в привлечении широких народных масс на их сторону. Причина расширения их влияния, в первую очередь, было связано только с поддержкой правящих классов⁴⁴⁵.

Отличительной чертой работы Г. Сандомирского можно назвать ярко выраженную неприязнь к фашистскому движению и фигуре Бенито Муссолини. Г. Сандомирский в своей книге опирался по сути только на статьи итальянских социалистов и на личный опыт взаимодействия с фашистами. Это приводит к тому, что его монография крайне субъективна и отражает марксистский подход к изучению фашизма того времени.

Сравнивая эти две работы, можно заметить явную недооценку фашизма со стороны Г. Сандомирского. Он не признает, что фашисты имели какую-либо социальную базу, кроме крупного бизнеса, помещиков и части ветеранов⁴⁴⁶. Он преуменьшает влияние Великой войны на сознание итальянцев, считая, что итальянское общество совершенно не интересовало результат участия Италии в войне. А отношение к «изуродованной победе» преувеличено националистами⁴⁴⁷. Также Сандомирский не считал, что разлад в лагере левых оказал влияние на успех НФП⁴⁴⁸. Работа Николая Устрялова представляется гораздо более детальной и масштабной. В своей книге он рассматривает социальный состав участников фашистского движения, указывает на популистскую политику фашистов, подробно изучает последствия Первой Мировой войны. Также он не обходит стороной тот факт, что Италия была близка к социалистической революции, но противоречия внутри ИСП привели к тому, что левые не смогли организовать сопротивление нарастающему фашистскому движению.

Достаточно показательно, что причины успеха итальянских фашистов, представленные в монографии современного итальянского ученого Валерио Линтнера «Италия. История страны», схожи с теми, что выделял Н. Устрялов. Они оба выделяют такие причины, как недовольство населения итогом войны, экономический кризис, грамотная политика фашистского руководства,

⁴⁴³ Там же. – С. 23.

⁴⁴⁴ Там же. – С. 27.

⁴⁴⁵ Там же. – С. 57.

⁴⁴⁶ *Сандомирский Г. Б.* Указ. соч. – С. 24.

⁴⁴⁷ Там же. – С. 21.

⁴⁴⁸ Там же. – С. 69.

направленная на привлечение в свои ряды итальянцев из самых разных групп населения, недооценка правительством силы нарастающего фашистского движения и наличие сильного харизматического вождя⁴⁴⁹. Но в тоже время Н. Устрялов, в отличие от Линтнера, выделяет разобщенность левых сил в Италии и более эффективную организацию НФП. Анализ Г. Сандомирского и его концепция не имеет почти ничего общего с актуальной работой. Однако Сандомирский смог выявить и указать на роль молодежи в итальянском фашистском движении⁴⁵⁰.

Таким образом, изучив работы отечественных исследователей фашизма 20-х годов прошлого века и сравнив с современной монографией, можно прийти к определенным выводам. Труд Г. Сандомирского сейчас трудно воспринимать как серьезное исследование, но при этом он служит крайне важным и интересным историческим источником, так как его работа, по сути, была первой серьезной попыткой изучить и рассмотреть итальянский фашизм и отражает марксистский подход того времени. В тоже время Н. Устрялов смог дать подробный анализ фашизма, что привело к тому, что работа не утратила своей актуальности и переиздавалась еще в 2001 и 2012 годах. Также на нее ссылаются в качестве рекомендуемой литературы в современных учебных пособиях⁴⁵¹.

THE STUDY OF ITALIAN FASCISM IN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY OF THE 1920s

M. O. Shashkov
Belgorod State University

This article considers the first studies of Italian fascism by Russian authors. The monographs by Nikolay Ustryalov and Herman Sandomirsky are analyzed and compared. Sandomirsky's work is interesting as an example of the Marxist analysis in the 1920s, whereas Ustryalov's research results are still relevant today.

Keywords: history, fascism, historiography, N. Ustryalov, H. Sandomirsky.

⁴⁴⁹ *Линтнер В.* Италия. История страны. – М., 2007. – С. 254.

⁴⁵⁰ Там же. – С. 256.

⁴⁵¹ *Родригес А.М.* Новейшая история стран Европы и Америки: XX век. В 3 ч. – М., 2005. – Ч. 1 – С. 459.

СЕКЦИЯ 5. ДОКУМЕНТ. АРХИВ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ИСТОРИЯ ПЕЧАТНЫХ МАШИН КАК СРЕДСТВ СОЗДАНИЯ ДОКУМЕНТА

Г.В. Андреев

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1475111@bsu.edu.ru

Документы, без которых мы не представляем современную жизнь, на протяжении истории создавались разными средствами документирования. Одним из них является печатная машинка, которая, когда-то, совершила настоящую революцию в области делопроизводства.

Самой первой печатной механической машиной принято считать изобретение Генри Милля, созданное в 1714 году⁴⁵². В это время он получил патент на это механическое устройство, но до нашего времени ни машинка, ни какие-либо сведения о ней не дошли.

В 1808 году была создана работающая печатная машинка⁴⁵³. Конструктор Пеллегрини Тури создал ее для своей подруги, потерявшей зрение. Ее звали Каролина Фантони де Фивиззоно, она нуждалась в устройстве, которое позволяло бы переписываться с родственниками. Машина Тури не сохранилась до наших дней, описания ее тоже нет, однако до нас дошли письма, созданные на печатной машинке.

Следующим важным изобретением стал «Типограф» Уильяма Остина Берта, созданный в 1829 году. Несмотря на название, устройство представляло собой печатную машинку с большим колесом, на котором располагались символы. Колесо вращалось, пока нужный символ не окажется перед местом набора текста. Однако этот механический агрегат несколько не ускорял процесс написания текст. Популярности и распространения данное изобретение не получило. Но те люди, которые запечатлели эту машинку, сошлись во мнении, что у нее есть большой потенциал.

Первой коммерчески успешной печатной машинкой стала Sholes-Glidden, созданная Чарльзем Лэтэм Шоулзем⁴⁵⁴. Ее история начинается со статьи про «Птеротип» в американском журнале. Чарльз Шоулз, вдохновленный творением Пратта, решил создать свою версию и вместе с друзьями днями и ночами работал над механизмами будущей печатной машинки. Первой победой

⁴⁵² Ларьков Н.С. Документоведение. – Москва, 2016. – С. 45.

⁴⁵³ Государственный стандарт СССР ГОСТ 28581-90 «Машины пишущие механические и электромеханические. Общие технические требования и методы испытаний» (утв. постановлением Государственного комитета СССР по управлению качеством продукции и стандартам 15 июня 1990 г. № 1602). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁵⁴ Симонов И. История вещей: Печатная машинка. – Москва, 2016. – URL: https://storyfiles.blogspot.com/2014/01/blog-post_2768.html (дата обращения: 05.12.2022).

Шоулза и его друзей стала рабочая система, позволявшая печатать одну букву «W». В 1867 году аппарат был готов и внешне был похож на пианино.

Шоулз понимал, что без денег начать производство машины будет невозможно, поэтому он начал искать инвесторов. В скором времени Джеймс Денсмор заинтересовался предложением и вложил 600 долларов, тем самым купив часть компании. Денсмор был разочарован внешним видом прототипа, поэтому, прежде чем начать производство, было решено заняться ее доработкой. В 1872 году была выбрана военная фабрика Remington & Son, В 1873 году Денсмор заключил сделку по переделке печатной машинки под средства производства фабрики. В скором времени началось производство 1000 пишущих машинок, которые создали настоящую революцию в сфере письма и открыли целую индустрию печатных машинок.

Самым главным отличием машинки Sholes-Glidden было в том, что человек мог печатать значительно быстрее, нежели писать обычным пером. Внешний вид Sholes-Glidden имел ряд отличий в сравнении с более поздними представителями печатных машинок. Форма была от швейной машины, так как компания Ремингтон производила не только пистолеты, но и швейные машины, это было необходимо для наращивания темпа производства.

В процессе испытания своего изделия Шоулз выяснил, что если клавиши нажимались слишком быстро, то молотки, создающие отпечаток символа на бумаге, застревали и путались между собой. Для популяризации печатной машинки среди потенциальных покупателей необходимо было устранить данную проблему. Шоулз принял решение, которое сводилось к изменению формата клавиатуры на более сложный вариант. Он выражался в расположении часто используемых символов далеко друг от друга. Так и появилась всем знакомая раскладка QWERTY⁴⁵⁵. Популярность пишущей машинки по мере роста продаж росла, и другие производители печатных машин, видя одобрение пользователей в отношении инновационной раскладки, массово стали использовать QWERTY для своих машин.

В царской России разработкой печатной машинки занимался Михаил Иванович Алисов, в 1870 году он создал «Скоропечатник». Это изобретение включало 240 букв и несколько шрифтов. Печать осуществлялась со скоростью в среднем 100 знаков в минуту. Но главной особенностью машины были литеры с буквами, они пробивали проволочную бумагу, с которой на ротаторе можно было создавать копии. Машина Михаила Ивановича Алисова стала прорывом того времени, так как она давала распечатки невероятного качества, благодаря этому заказчику документа не требовались услуги типографии.

В 1873 году проводилась пятая Всемирная промышленная выставка в Вене, в 1876 в Филадельфии, в 1878 году в Париже. И на всех трех выставках творение Михаила Ивановича Алисова получило почетные награды, а создатель известность и уважение со стороны иностранных изобретателей. Также была получена награда от Русского императорского технического сообщества. Однако, несмотря на все достоинства машины, ей не суждено было

⁴⁵⁵ Ермакова С. Первая печатная машинка: история изобретения. – URL: <https://fb.ru/article/426272/pervaya-pechatnaya-mashinka-istoriya-izobreteniya> (дата обращения: 05.12.2022).

покорить мир, как это сделала печатная машинка от компании Remington & Son. Скоропечатник создавал распечатки невероятного по тем временам качества, и поэтому царская власть приравнивала изобретение к типографии малотиражного вида⁴⁵⁶. Из-за этого все распечатки, созданные на машине Михаила Ивановича Алисова, должны были быть в обязательном порядке одобрены государственной цензурой. Это обстоятельство полностью устранило высокий коммерческий потенциал скоропечатника, так как ни один из потенциальных покупателей не хотел обременять себя проблемами, вызванными проверкой цензуры.

В связи с неудачей производства и продажи печатных машинок, Михаил Иванович Алисов открыл бюро по распечатке документов⁴⁵⁷. Но его предприятие долго не просуществовало. После смерти изобретателя судьба скоропечатника неизвестна.

В начале двадцатого века во многих странах появились пишущие машины разных конструкций. К этому можно отнести первую в мире электрическую пишущую машину, которая была построена в 1902 году в Соединенных Штатах Америки⁴⁵⁸. Однако из-за сложности конструкции и дороговизны она не нашла широкого распространения. Во второй половине 1920-х в мире выпускалось невероятно большое число различных пишущих машин, которые отличаются по назначению, конструкции шрифтоносителей и по конструкции каретки.

В Советском Союзе долгое время пишущие машинки закупались у Запада, и лишь с конца 1920-х годов началось производство машин под маркой «Яналиф». В 1930-х годы они выпускались под марками «Москва» и «Ленинград».

В середине 1980-х годов в Союзе Советских Социалистических Республик производилось больше 50 типов печатных машин с разными характеристиками. Но в этот период времени мировые зарубежные фирмы начали производство электронных машин, которые включали память. В ней хранились адреса, формы различных документов, шаблоны. В придачу к этому машины оснащались дисплеем для просмотра печатаемой информации, которая могла храниться в памяти устройства. В дальнейшем электронные пишущие машины стали все больше походить на персональные компьютеры.

Таким образом, печатные машинки, как любое другое изобретение человечества, не сразу стали идеальными, их развитие шло на протяжении нескольких веков, начиная с 18 века, заканчивая 20 веком. За это время на суд общественности были представлены печатные машинки различных конструкций, далеко не все сохранились до наших дней. В настоящее время печатные машинки заменены компьютерами и отныне хранятся на витринах антикварных лавок и музеях техники.

THE HISTORY OF TYPEWRITERS AS A MEANS OF CREATING A DOCUMENT

⁴⁵⁶ Алисов М.И. Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области на 2017. – Белгород, 2017. – С. 67.

⁴⁵⁷ Алисов М.И. Белгородская энциклопедия. – Белгород, 2016. – С. 16.

⁴⁵⁸ Ларьков Н.С. Документоведение. – Москва, 2016. – С. 46.

The article discusses the history of the development of typewriters. The period from the beginning of the 18th century to the first half of the 20th century is considered. Inventors from different countries were mentioned. The history of the domestic typewriter – the cursive printer Alisov is considered in detail. At the end, the result of the development of the typewriter is indicated.

Keywords: typewriter, invention, key, character impression, document.

ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА В ОФИСЕ. ПРИМЕНЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ УДАЛЕННОЙ РАБОТЫ

А.В. Богодист

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1553345@bsu.edu.ru

В данной статье мы рассмотрим несомненно важные вопросы нашего времени и государства, которые касаются применения и возможности дистанционной работы. Эта проблема является наиболее актуальной в наше время, так как большинство не знают, как можно перейти к удаленной работе.

Для начала мы рассмотрим, что такое дистанционная работа. Дистанционная, или удаленная, работа – это работа, выполняемая вне нахождения стационарного рабочего места, работодателя, его офиса или территории находящейся под контролем работодателя с использованием трудовой деятельности в сети Интернет⁴⁵⁹. Трудовой кодекс предусматривает несколько вариантов удаленной работы:

1. На постоянной основе – в течение срока действия трудового договора.
2. Временно – в течение определенного срока, который установлен трудовым договором или дополнительным соглашением к трудовому договору.
3. Периодически – чередование дистанционной формы работы и стационарной.

Таким образом, мы заметили, что дистанционный режим может осуществляться, как в приказном порядке, так и в договорном. В каких же случаях можно перевести сотрудника на удаленную работу без его согласия? Думаем, многие понимают, что существуют ситуации, не зависящие от нас, поэтому мы составили список, в котором говорится, в каких случаях работодатель может перевести сотрудника в дистанционный режим работы: при катастрофах, авариях, в случае чрезвычайной ситуации, ухудшения эпидемиологической ситуации в стране, городе, и с введением желтого уровня террористической опасности. Также мы бы хотели отметить, что удаленная работа не должна быть поводом для снижения зарплаты.

⁴⁵⁹ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 04.11.2022) // Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

Вопросы, связанные с дисциплиной, решаются так же, как и при стационарном режиме. Работника можно уволить за прогул, например, если он не выходил на связь с работодателем без уважительной причины более двух рабочих дней подряд. Также важно то, что работодатель должен предоставить необходимое оборудование или же возместить расходы, предусматриваемые приказом. Связь работодателя и работника осуществляется с помощью телефона или компьютера, с использованием мессенджеров. По сетям могут присылать изображения, электронные образы документов.

Мы решили рассмотреть, почему и чем удобен удаленный режим работы, и выяснили, что работник не привязан к определенному месту, самое главное – это интернет. Большинство людей могут планировать свой собственный темп выполнения задач. Для некоторых дистанционная работа – экономия денег и времени, так как не надо тратиться на дорогу. Также для некоторых сотрудников возможность работать дома – инструмент дополнительной мотивации, обеспечивающий высокую производительность труда.

Но, как и во всех сферах жизни, в дистанционной или удаленной работе есть и минусы, поэтому мы выяснили, чем неудобен данный режим. В первую очередь, это нехватка общения с коллегами: какими бы развитыми ни были современные технологии коммуникации, живое общение ничто не заменит. Еще один важный пункт – это самоконтроль: если в офисе есть кому контролировать работу, то дома сотрудник сам ответственен за это.

Кому же будет удобен дистанционный режим работы? Мы выяснили, что такой вид удобнее всего оставить: специалистам в сфере технического, компьютерного оснащения, менеджерам по продажам услуг или товаров, бухгалтерам (связанным с проведением начислений), менеджерам проектов и копирайтерам. Полностью удаленный режим работы используется в основном в тех сферах, где не требуется присутствие работника в офисе.

Комбинированный режим работы будет удобен для представителей таких специальностей, как бухгалтер, юрист (работает с подписанием и оформлением договоров и соглашений), работник службы взыскания, выполняющий часть работы на выезде, а часть – на персональном компьютере и телефоне. Данный режим удобен тем, что присутствие работника требуется не всегда, например он может приехать один раз в неделю или по вызову руководителя.

Подводя итог, следует отметить, что удаленный режим работы подойдет не всем сотрудникам. Самое важное для такого формата – выполнение задач самостоятельно. Также мы заметили, что немаловажным является хорошая связь и интернет. Рассмотрели, насколько может отличаться форма работы, но результат остается прежним.

REMOTE WORK IN THE OFFICE. APPLICATIONS AND POSSIBILITIES OF REMOTE WORK

A.V. Bogodist
Belgorod State University

The article reveals issues related to remote work. We will consider the concept of remote work, what are the options for this form of work, pros and cons of remote work. The author attempts to understand how to deal with the discipline of employees in a remote format. Note that

performing tasks independently is one of the most important criteria. It is also important to pay attention to the terms of the employment contract.

Keywords: remote work, discipline, office work, work at home, internet.

ОБРАЩЕНИЯ ГРАЖДАН КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МЕСТНЫМ САМОУПРАВЛЕНИЕМ (НА ПРИМЕРЕ МОЩЕНСКОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА)

И.С. Емельянова

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1125757@bsu.edu.ru

Актуальность темы заключается в большой роли местного самоуправления в обеспечении благосостояния граждан.

Анализ научной литературы позволил выявить следующие трактовки понятия «местное самоуправление». Е.С. Баразгова считает, что под местным самоуправлением понимается явление, при котором хозяйственными и иными делами административной единицы (волости, уезда и т.д.) заведуют жители этой самой единицы, а не органы центральной власти⁴⁶⁰. Аналогичное определение дает Ф.Ф. Хайретдинов, который под местным самоуправлением подразумевает политико-правовой государственный институт, включающий деятельность территориальной общины по регулированию и организации жизнедеятельности населения на закрепленной территории⁴⁶¹.

Важной функцией самоуправления является обработка обратной связи от населения о существующих проблемах. Реализация этой функции происходит через обработку обращений граждан в органы местной администрации. Как отмечает Н.Ю. Хаманева, обращения граждан являются средством и конституционным правом граждан на обеспечение защиты прав и свобод⁴⁶². По мнению М.В. Карасеевой, обращения граждан можно считать гарантией защиты законных прав и интересов личности со стороны компетентных органов по указанному правонарушению⁴⁶³.

Обозначим законодательную основу права граждан на обращение в органы местного самоуправления. В юридической науке под обращениями понимается комплексное понятие, для которого характерно конституционное право на взаимодействие с органами государственной власти и местного

⁴⁶⁰ Баразгова Е.С. К истории местного самоуправления в России: эволюция отечественных теорий // Вопросы управления. – 2017. – № 5 (48). – С. 86.

⁴⁶¹ Хайретдинов Ф.Ф. Независимость органов местного самоуправления как основа местного самоуправления // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 11. – С. 207.

⁴⁶² Хаманева Н.Ю. Конституционное право граждан на подачу обращений. – М., 1996. – С. 15.

⁴⁶³ Карасеева М.В. Конституционное право граждан СССР. – Воронеж, 1989. – С. 32.

самоуправления. По мнению Ю.С. Лоншакова, закрепление права на обращение граждан в Конституции РФ приравнивает обращения к основным правам человека с юридической точки зрения⁴⁶⁴. Таким образом, обращение граждан является конституционным правом, которое гарантирует диалог между государственной властью и обществом.

В статье 33 Конституции РФ закрепляется открытость государственной власти и соблюдение прав человека. Кроме того, закрепляется «право обращаться лично, а также направлять индивидуальные и коллективные обращения в государственные органы и органы местного самоуправления»⁴⁶⁵. Согласно 130 статье Конституции РФ, местное самоуправление гарантирует самостоятельное решение населением вопросов местного значения⁴⁶⁶.

Основополагающим документом в вопросе реализации права на обращение граждан является, прежде всего, Федеральный закон № 59-ФЗ от 2006 г. «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации». В данном законе определены основные формы обращения, а именно – устная и письменная. К письменным обращениям относятся почта, e-mail, написанные от руки или напечатанные документы. К устным обращениям относят такие обращения, которые высказываются непосредственно представителю государственной власти или местного самоуправления во время приема или по телефонной связи. Согласно ст. 14 Федерального закона, органы власти обязаны проводить контроль за подачей, рассмотрением и принятием мер по обращениям граждан. Важно отметить, что данный закон подразумевает двухстороннюю ответственность. Так, в ст. 15 оговариваются наказание за нарушение закона, как со стороны представителей власти, так и со стороны заявителя.

Анализ федерального закона позволил выделить следующие ключевые моменты формы обращения:

- 1) Заявитель обязан указать собственную фамилию, имя и отчество (п. 1, ст. 7).
- 2) Заявитель указывает контактные данные – адрес электронной почты.
- 3) Заявитель отмечает адресат, которому направлено обращение (п. 1, ст. 8).
- 4) Заявитель формирует суть обращения, которое содержит смысловое описание и логику изложения.
- 5) Наличие личной подписи заявителя. При этом, данный пункт пропускается в случае обращения по электронной почте.
- 6) Наличие подписи и даты подписания. Стоит отметить, что данный аспект не несет никакой юридической силы, поскольку в действие обращение приводится с момента регистрации.

⁴⁶⁴ Лоншаков Ю.С. Теоретические основы права граждан на обращение: понятие, содержание, признаки, взаимосвязь с политическими правами // Бизнес в законе. – 2010. – №2. – С. 141.

⁴⁶⁵ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – Доступ из справочно-правовой системы КонсультантПлюс.

⁴⁶⁶ Там же.

Согласно закону, рассмотрением обращений граждан могут заниматься: во-первых, органы государственного аппарата, наделенные полномочиями по вопросу обращения, во-вторых, органы местного самоуправления, решающие задачи местного значения.

По форме обращения граждан бывают:

- ❖ предложения, которые направлены на повышение эффективности органа управления;
- ❖ заявления, которые сообщают о нарушении прав и свобод человека;
- ❖ жалобы, которые направлены на устранения нарушений прав и свобод человека.

Исследователи выделяют следующие функции обращений граждан:

- защитная – реагирует на нарушения прав и свобод граждан;
- сигнальная – показывает недочеты в работе определенного структурного подразделения;
- профилактическая – стремиться к улучшению управленческого процесса.

В Мощенской территориальной администрации выявлена следующая тематика обращений:

- сельское хозяйство;
- социальные проблемы;
- транспорт;
- ЖКХ;
- землепользование.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обращения граждан являются индикатором общественных проблем в сфере деятельности местного самоуправления. Обращения граждан позволяют найти и решить актуальную для населения проблему. Для Мощенской территориальной администрации наибольшую актуальность в 2021 г. имели следующие общественные проблемы: социальные (41%), жилищно-коммунальные (35%), транспортные (10%), проблемы землепользования (9%), вопросы сельского хозяйства (5%).

**APPEALS OF CITIZENS AS A WAY OF INTERACTION WITH LOCAL
SELF-GOVERNMENT (ON EXAMPLE OF THE MOSHCHENSKY TERRITORIAL
ADMINISTRATION OF THE YAKOVLEVSK CITY DISTRICT)**

I.S. Emelianova

Belgorod State University

The article discusses the specifics of citizens' appeals as a form of interaction between society and the state. The implementation of the right of the population to appeal to local government is studied on the example of the Moschenskaya territorial administration of the Yakovlevsky city district.

Keywords: appeals of citizens, local self-government.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Т.В. Коваленко

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1581966@bsu.edu.ru

В последние время информационные технологии развиваются очень активно и получают все более широкое распространение и применение. В первую очередь это связано с тем, что объем информации, который используется при работе любого учреждения, постоянно растет и обновляется. Трудно представить себе учреждение, которое бы обошлось без информационной системы, чтобы облегчить работу сотрудникам.

Это касается и систем управления документооборотом организации, которые предназначены для перевода документации организации в электронный вид, что повышает удобство обработки документов, а также увеличивает эффективность функционирования организации, посредством уменьшения времени, необходимого для обработки и оформления документации.

Образовательные учреждения долгое время не пользовались специализированными информационными продуктами, однако технический прогресс не стоит на месте и постепенно проникает во все сферы деятельности человека, в том числе в образовательную сферу.

В современном мире высоких технологий скорость обработки информации должна соответствовать скорости ее поступления. Поэтому возникает необходимость в разработке информационной системы электронного документооборота образовательного учреждения, автоматизация деятельности которого даст возможность объединить все процессы в единое информационное пространство. Использование системы электронного документооборота в образовательном учреждении позволит обеспечить оперативность процессов документооборота, увеличить рациональность расходования средств.

Система электронного документооборота – это автоматизированная многопользовательская система, сопровождающая процесс управления работой иерархической организации с целью обеспечения выполнения этой организацией своих функций. При этом предполагается, что процесс управления опирается на человекочитаемые документы, содержащие инструкции для сотрудников организации, необходимые к исполнению. Комплекс работ, которые осуществляются с документами, включает прием, регистрацию, рассылку, контроль исполнения, хранение и повторное использование. Поскольку объем информации, которая используется в процессе функционирования учреждений, постоянно увеличивается, а текущая информация часто меняется, персоналу организации, ответственному за ведение документооборота, приходится вносить и изменять новые данные вручную, что занимает много времени и негативно сказывается на

эффективности всей работы образовательного учреждения⁴⁶⁷.

При ведении бумажного документооборота наблюдаются следующие трудности:

- большие потери времени на подготовку и согласование документов, отсюда вывод медленная скорость обработки информации;
- попадание информации, содержащейся в документах, третьим лицам;
- потеря документов и содержащейся в них информации;
- значительные затраты времени на поиск необходимых документов;
- избыточность документооборота, отсюда гигантская потеря времени на обработку информации;
- бесконтрольность исполнителей;
- избыточные издержки на бумагу;
- создание нескольких копий документа.

В итоге документооборот содержит значительную долю бесполезных документов, часто дублирующих друг друга, а временами и носящих противоречивый характер. Это приводит к потере управления организацией, заведующий образовательной организацией не имеет возможности контролировать выполнение документов. В связи с данными трудностями возникает необходимость внедрения автоматической системы документооборота посредством перевода его в электронный вид.

Плюсами электронного документооборота считаются:

- однократная регистрация документа, позволяющая его идентифицировать;
- быстрый поиск и предоставление документов исполнителю;
- возможность в одно и то же время исполнять несколько операций, что позволяет уменьшить время движения документов и увеличить оперативность их исполнения;
- общая база документов, что разрешит ликвидировать дублирование документов;
- документы можно долго хранить без утраты качества и потери информации, в отличие от бумажной документации;
- непрерывное перемещение документа, позволяющее идентифицировать ответственного за выполнение документа в любой момент времени жизни документа.

Электронный документооборот внедряется в российские образовательные госучреждения с 2010 года. Задача перехода от бумажного к электронному документообороту стоит сегодня перед многими организациями, как коммерческими, так и государственными. Внедрение электронного документооборота позволяет решить следующие задачи, стоящие перед организацией:

⁴⁶⁷ *Андрейченко А.А.* Технология реализации системы электронного документооборота вуза на основе объектно-ориентированной программной среды // «Новые информационные технологии». Тезисы докладов XVII Международной студенческой конференции-школы-семинара. – Москва, 2009. – 399 с.

- обеспечение более эффективного управления за счет автоматического контроля выполнения, прозрачности деятельности всей организации на всех уровнях;
- поддержка эффективного накопления, управления и доступа к информации и знаниям;
- протоколирование деятельности предприятия в целом;
- оптимизация бизнес-процессов и автоматизация механизма их выполнения и контроля;
- сокращение оборота бумажных документов на предприятии;
- упрощение хранения бумажных документов за счет наличия оперативного электронного архива.

Поэтому Правительством РФ предусмотрены работы по обеспечению электронного документооборота в образовательных учреждениях.

В распоряжении Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2009 г. № 1993-р (в ред. распоряжения Правительства РФ от 07.09.2010 № 1506-р) представлен сводный перечень государственных и муниципальных услуг, предоставляемых органами исполнительной власти РФ и органами местного самоуправления в электронном виде, а также услуг, предоставляемых в электронном виде учреждениями субъектов РФ и муниципальными учреждениями. Предоставление данных услуг разбито на временные этапы: с 2010 до 2014 года⁴⁶⁸.

В настоящее время в образовательных учреждениях организованы следующие электронные услуги: прием заявлений и зачисление детей в общеобразовательные учреждения; предоставление информации о порядке проведения государственной (итоговой) аттестации обучающихся, освоивших образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования, в том числе в форме единого государственного экзамена и о результатах ЕГЭ; предоставление информации об образовательных программах и учебных планах, рабочих программах учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), годовых, календарных, учебных графиках; предоставление информации о текущей успеваемости учащегося, ведение электронного дневника и электронного журнала успеваемости.

В настоящее время возникает ряд проблем, по которым затруднено внедрение электронного документооборота в образовательные учреждения страны:

- низкая скорость работы сети Интернет, отсутствие локальной сети внутри учебного заведения. Такое состояние сети Интернет не позволяет в полной мере внедрять современные информационно-коммуникационные способы работы ни в системе управления образованием, ни тем более в образовательном процессе ОУ;
- недостаточная техническая оснащенность образовательных учреждений. Полноценная работа с современными телекоммуникационными системами, организация образовательного процесса в сети Интернет требуют

⁴⁶⁸ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2009 г. № 1993-р (в ред. распоряжения Правительства РФ от 07.09.2010 № 1506-р). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

современных компьютеров (которые не затормаживают скорость Интернета), а также дополнительного оборудования для каждого рабочего места, минимально, это web-камеры, микрофоны, наушники;

- недостаточная компетентность управленцев и работников в системе образования в вопросах Интернет-технологий;

- недостаточное обеспечение образовательного процесса методическими рекомендациями, разработками по эффективному использованию Интернет-технологий и современного оборудования в образовательном процессе. Подавляющее число педагогов используют электронные доски и компьютеры для тех же целей, что и обычные доски и учебники;

- документооборот переходит в электронный формат, но отчетность остается бумажной.

Для решения проблем внедрения систем электронного документооборота в образовательные учреждения необходимо:

- создать виртуальное образовательное пространство (виртуальное общение, массовые видеоконференции, виртуальные образовательные программы, виртуальные экскурсии и лаборатории, электронный документооборот, электронные дневники, автоматизированные системы учета достижений обучающихся и педагогов);

- обеспечить образовательные учреждения современным оборудованием;

- повысить уровень квалификации работников образования в области Интернет технологий;

- обеспечить дополнительные выплаты преподавателям за работу в системе электронного документооборота;

- привести электронные и бумажные отчеты к единой форме.

Таким образом, управление образовательным учреждением будет более эффективным, если будет проведен анализ существующих систем электронного документооборота для поиска наиболее эффективной; управление будет основываться на использовании систем электронного документооборота; уровень подготовки педагогического коллектива будет соответствовать требованиям процесса информатизации.

ORGANIZATION OF ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

T.V. Kovalenko
Belgorod State University

Thus, the management of an educational institution will be more effective if: an analysis of existing electronic document management systems is carried out to find the most effective; management will be based on the use of electronic document management systems; the level of training of the teaching staff will meet the requirements of the informatization process.

Keywords: electronic document management, electronic journal, electronic document management system, introduction of electronic document management, educational institution

**ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ В ОТДЕЛЕНИИ
ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Е.А. Криволапова

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1440461@bsu.edu.ru

Архивное хранение подразумевает определенный вариант систематизации бумаг на предприятии, который позволяет придерживаться всех актуальных правил и законодательных норм, чтобы исключить утрату важных данных. Архив располагают в специальном здании или в изолированном помещении. Обеспечение сохранности документов является неотъемлемым элементом практически в любой организации.

Не является исключением и Отделение Пенсионного фонда Российской Федерации по Белгородской области. Архивное хранение возложено на общий отдел, а конкретно – на архивариуса. Архивариус осуществляет хранение, комплектование, учет и использование документов Архивного фонда Российской Федерации, документов временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе по личному составу, образовавшихся в деятельности Отделения, а также подготовку документов к передаче на постоянное хранение в ОГКУ «Государственный архив Белгородской области».

В архиве Отделения хранятся следующие документы:

1. документы постоянного и временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе документы по личному составу, образовавшиеся в деятельности Отделения;
2. документы постоянного хранения и документы по личному составу организаций-предшественников;
3. архивные фонды личного происхождения;
4. фонд пользования (архива);
5. справочно-поисковые средства к документам и учетные документы архива Отделения.

Архив Отделения осуществляет различные функции, в числе которых:

1. прием документов постоянного и временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе по личному составу, образовавшихся в деятельности Отделения ПФР, в соответствии с утвержденным графиком;
2. учет документов и фондов, находящихся на хранении в архиве Отделения;
3. представление в ОГКУ «Государственный архив Белгородской области» учетные сведения об объеме и составе хранящихся в архиве Отделения документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в соответствии с порядком государственного учета документов Архивного фонда Российской Федерации;
4. систематизирование и размещение документов, поступающих на хранение в архив Отделения, образовавшиеся в ходе осуществления

деятельности организации;

5. осуществление подготовки и представление:

а) на рассмотрение и согласование экспертной комиссии Отделения описи дел постоянного хранения, временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе по личному составу, а также акты о выделении к уничтожению архивных документов, не подлежащих хранению, акты об утрате документов, акты о неисправимых повреждениях архивных документов;

б) на утверждение ЭПК управления по делам архивов Белгородской области описи дел постоянного хранения;

в) на согласование ЭПК управления по делам архивов Белгородской области описи дел по личному составу;

г) на согласование ЭПК управления по делам архивов Белгородской области актов об утрате документов, актов о неисправимых повреждениях архивных документов;

д) на утверждение управляющему Отделением описи дел постоянного хранения описи временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе описи дел по личному составу, акты о выделении к уничтожению архивных документов, не подлежащих хранению, акты об утрате документов, акты о неисправимых повреждениях архивных документов, утвержденные (согласованные) ЭПК управления по делам архивов Белгородской области;

6. организация передачи документов Архивного фонда Российской Федерации на постоянное хранение в ОГКУ «Государственный архив Белгородской области»;

7. организация и проведение экспертизы ценности документов временных (свыше 10 лет) сроков хранения, находящихся на хранении в архиве Отделения, в целях отбора документов для включения в состав Архивного фонда Российской Федерации, а также выявления документов, не подлежащих дальнейшему хранению;

8. проведение мероприятий по обеспечению сохранности документов, находящихся на хранении в архиве Отделения;

9. организация информирования руководства и работников Отделения о составе и содержании документов архива Отделения;

10. информирование пользователей по вопросам местонахождения архивных документов;

11. организация выдачи документов и дел для работы в помещении архива или во временное пользование;

12. исполнение запросов пользователей, выдача архивных копий документов, архивных выписок и архивных справок;

13. ведение учета использования документов архива Отделения;

14. создание фонда пользования архива Отделения и организация его использования;

15. осуществление ведения справочно-поисковых средств к документам архива Отделения;

16. участие в разработке документов Отделения по вопросам архивного дела и делопроизводства;

17. оказание методической помощи:

а) службе делопроизводства в составлении номенклатуры дел Отделения и подведомственных ему территориальных органов ПФР, формировании и оформлении дел;

б) структурным подразделениям и работникам Отделения в подготовке документов к передаче в архив Отделения.

Архив Отделения Пенсионного фонда Российской Федерации по Белгородской области загружен всего на 25,4%.

Архивохранилище сухое, темное, что соответствует правилам организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях. Стеллажи, на которых хранятся документы, металлические, также установлена пожарная и охранная сигнализация, соблюдается температурно-влажностный режим.

На каждом стеллаже расположены описи по стеллажам для облегчения и ускорения поиска необходимых дел. Единицы хранения систематизированы по хронологическому признаку.

В целом, можно сделать вывод, что архивное хранение в Отделении Пенсионного фонда Российской Федерации по Белгородской области находится на достойном уровне, соответствующем общепринятым правилам и рекомендациям.

ORGANIZATION OF ARCHIVE STORAGE IN THE DEPARTMENT PENSION FUND OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR BELGOROD REGION

E.A. Krivolapova
Belgorod State University

Archival storage implies a certain option for organizing papers in an enterprise, which allows you to adhere to all current rules and regulations in order to prevent the loss of important data. The archive is located in a special building or in an isolated room. Securing documents is an integral part of almost any organization.

The Branch of the Pension Fund of the Russian Federation for the Belgorod Region is no exception. Archival storage is entrusted to the general department, and more specifically, to the archivist. The archivist carries out the storage, acquisition, accounting and use of documents of the Archival Fund of the Russian Federation, documents of temporary (over 10 years) periods of storage, including personnel, formed in the activities of the Department, as well as preparing documents for transfer to permanent storage in the OGKU "State archive of the Belgorod region.

Keywords: archive, storage, fund, document, accounting.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕТА БРОНИРОВАНИЯ В ПЕРИОД ЧАСТИЧНОЙ МОБИЛИЗАЦИИ

Е.А. Левицкая

Н. рук. – ст.преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1493597@bsu.edu.ru

В любой организации ведется воинский учет согласно Федеральному

закону от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе», так как во всех организациях есть как минимум один военнообязанный работник⁴⁶⁹. Сотрудники, назначенные и ведущие военный учет, выполняют работы по учету и занимаются отсрочками и бронию в период мобилизации. Вопрос о брони стал более актуальным с момента объявления частичной мобилизации с 21.09.2022. В СМИ стало появляться понятие брони, а организациям необходимо было решить вопрос с военнообязанными гражданами. У работников, занимающихся воинским учетом, возникает вопрос, кто из работников может получить бронь и в чем ее особенность.

Помимо брони, существует отсрочка, связанная с процессом мобилизации. Но у отсрочки и брони есть различия. Отсрочка – это временное освобождение от призыва на военную службу по некоторым причинам, например, социальным, семейным, медицинским.

Отсрочка предоставляется от службы по призыву в мирное время и в условиях мобилизации, действуя на период сохранения причины, по которой она выдается. После прекращения причины отсрочки гражданин будет призван на военную службу, а отсрочка предоставляется гражданину только один раз, если нет исключających обстоятельств⁴⁷⁰.

Бронирование – освобождение находящихся в запасе граждан от службы в армии по государственно значимым причинам, в связи с актуальностью для государства работы, выполняемой на соответствующем рабочем месте по должности или профессии.

Задача бронирования – сохранение при мобилизации и на военное время работников, наиболее важных для функционирования и обороноспособности государства. В таких организациях предоставляется отсрочка от призыва на военную службу по мобилизации и в военное время.

Бронь оформляется не на одного работника, а на определенную должность, профессию в организациях. Бронирование осуществляется при следующих условиях:

- осуществляются государственные оборонные заказы;
- организация участвует в мобилизационных мероприятиях;
- обеспечивают безопасность, обороноспособность и жизнедеятельность страны.

Узнать информацию о том, может ли организация бронировать сотрудников и какие должности подлежат бронированию, можно в городской или районной комиссии по бронированию. Данную информацию можно найти на сайте местной администрации, если она там есть.

При объявлении частичной мобилизации по Указу Президента РФ от 21.09.2022 № 647 в большинстве регионов процедура бронирования была

⁴⁶⁹ Федеральный закон Российской Федерации от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (ред. от 24.09.2022). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁷⁰ Там же.

приостановлена⁴⁷¹. На данный момент нет документов, которые разрешают организациям оформить бронь. Но возможно бронировать некоторых работников, которые пребывают в запасе, для обеспечения бесперебойной работы организации⁴⁷². Для бронирования существует определенный порядок ее оформления, осуществляемый в следующем порядке.

1. Назначается сотрудник, ответственный за бронирование (пункт 22 Методических рекомендаций по ведению воинского учета в организациях)⁴⁷³. Это может быть тот же специалист, который ведет воинский учет, или другой сотрудник. Если такая работа уже распределена в приказе по воинскому учету, то назначение не требуется.

2. Составить план воинского учета или внести изменения в существующий План по бронированию, при необходимости составить его (приложение 17 к Методическим рекомендациям)⁴⁷⁴. План согласовывается с военкоматом, но рекомендуется уточнить необходимость согласования в комиссариате.

3. Составить перечень работников для бронирования можно в свободной форме с указанием ФИО и должности и утвердить его в местной призывной комиссии по мобилизации. Если список уже есть, это не нужно.

4. Заполнить на сотрудника, подлежащего бронированию, форму 10 (приложение 22 к Инструкции об организации работы по обеспечению функционирования системы воинского учета)⁴⁷⁵, в том числе в пункте 7 раздела II «Сведения о воинском учете» указать «специальный», данные записывать простым карандашом. Работников с бронью не снимают с воинского учета, а переводят с общего на специальный. Их личные карточки по форме 10 в картотеке хранят отдельно.

5. Назначенный сотрудник должен получить в военкомате форму 4 на каждого сотрудника, подлежащего бронированию. Форма относится к бланкам строгой отчетности и изготавливается по заказу Генштаба. Она состоит из двух частей: удостоверение об отсрочке от призыва на военную службу по мобилизации и извещение к нему. Сотрудник оформляет обе части формы. На извещении ставится подпись руководителя и печать организации. Заполненная форма передается в местный военкомат для завершения оформления. К ней прикладываются военный билет работника, список на бронирование и форма 10. Военкомат может запросить форму 20 – справку о количестве бланков

⁴⁷¹ Указ Президента Российской Федерации от 21.09.2022 № 647 «Об объявлении частичной мобилизации в Российской Федерации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁷² Федеральный закон от 26.02.1997 № 31-ФЗ «О мобилизационной подготовке и мобилизации в Российской Федерации» (ред. от 04.11.2022). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁷³ Методические рекомендации по ведению воинского учета в организациях (утв. Генштабом Вооруженных Сил РФ 11.07.2017). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁷⁴ Там же.

⁴⁷⁵ Приказ Министра обороны Российской Федерации от 22.11.2021 № 700 «Об утверждении Инструкции об организации работы по обеспечению функционирования системы воинского учета». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

строгого учета (форма 4), остающихся в организации. Военный билет от сотрудника получают под расписку (приложение 17 к Инструкции № 700)⁴⁷⁶.

6. После изготовления в военкомате забираются готовые удостоверения об отсрочке по мобилизации (часть формы 4) и военные билеты работников. После этого вносятся соответствующие данные в форму 10, пункт 7 раздела II.

7. Забронированным сотрудникам вручаются удостоверения об отсрочке в порядке, определенном организацией. Для передачи бланков нужно назначить ответственное за вручение лицо, определить порядок получения подписи работника.

Осуществив мероприятия по брони, работники получают ее на период до 12 месяцев, но с возможностью дальнейшего продления.

После организации и оформления происходит контроль за состоянием работы по бронированию граждан. Если граждан, работающих в организации, меньше 500 человек, то контроль работы по бронированию происходит не реже 1 раза в 3 года, при количестве работников в организации свыше 500 человек – ежегодно. Результаты контроля закрепляются в актах и журналах проверок состояния воинского учета и бронирования граждан и доводятся до руководителей организаций.

Если работник желает быть добровольцем в период мобилизации при наличии у него брони, то ему необходимо либо уволиться с места работы, либо договориться с работодателем о переводе на другое рабочее место, на которое бронь не распространяется.

При лишении брони работника работодатель уведомляет военкомат об ее аннулировании в течение 5 дней (п. 14 приложения 17 к Методическим рекомендациям)⁴⁷⁷. Для работников оборонно-промышленного комплекса установлен срок в течение недели (п. 6 Правил предоставления права на получение отсрочки от призыва на военную службу по мобилизации гражданам Российской Федерации, работающим в организациях оборонно-промышленного комплекса)⁴⁷⁸.

После увольнения или перевода на другое рабочее место удостоверение об отсрочке забирают. Все аннулированные и испорченные бланки строгой отчетности сдают в военкомат на утилизацию.

Ситуация, обратная прекращению брони, возникает при приеме (или переводе) работника. Если в период мобилизации работник будет принят (переведен) на место и должность, которая относится к бронируемой, то на гражданина она тоже распространяется. Как и всем бронируемым работникам,

⁴⁷⁶ Там же.

⁴⁷⁷ Методические рекомендации по ведению воинского учета в организациях (утв. Генштабом Вооруженных Сил РФ 11.07.2017). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁷⁸ Постановление Правительства Российской Федерации от 30.09.2022 № 1725 «Об утверждении Правил предоставления права на получение отсрочки от призыва на военную службу по мобилизации гражданам Российской Федерации, работающим в организациях оборонно-промышленного комплекса». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

ему оформляется и выдается удостоверение, вносятся данные в личную карточку, отчеты передаются в военкомат и сверяют данные с ним.

Бронь стала для большинства организаций новым процессом после объявления частичной мобилизации. Поэтому, им нужно было понять суть брони и как необходимо действовать, какие документы требуются, как их нужно оформить, куда направить. Хотя она не касается каждой организации, но работники, занимающиеся кадровой документацией, должны знать, какой порядок действий в случае, когда требуется оформить бронь на некоторых сотрудников организации.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF EXEMPTION ACCOUNT IN PERIOD OF PARTIAL MOBILIZATION

E.A. Levitskaya
Belgorod State University

The article deals with exemption of employees of the organization and actions with it. Due to partial mobilization on 09/21/2022, exemption became relevant for organizations due to urgent need. The retention of some employees may be necessary for the work of some organizations. To do this, you need to determine what a exemption is, its differences from the delay, who receives it, the procedure for forming and working with it.

Keywords: exemption, certificates of deferment, military registration, conscripted workers.

РАСПОРЯДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ В АДМИНИСТРАЦИИ ГРАЙВОРОНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

С. А. Митрофанов
Н. рук. – д. и. н., доц. И. Г. Галушко
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1301960@bsu.edu.ru

Распорядительные документы – документы, носящие административный характер и обращенные к нижестоящим или подчиненным организациям, группам или отдельным должностным лицам.

Основное назначение распорядительных документов – регулирование деятельности, позволяющее органу управления обеспечивать реализацию поставленных перед ним задач, получать максимальный эффект от своей деятельности.

К распорядительным документам относят: постановление, приказ, распоряжение, указание, решение. В администрации Грайворонского городского округа⁴⁷⁹ имеются следующие виды распорядительных документов.

Постановление – это правовой акт, принимаемый высшим и некоторыми центральными органами коллегиального управления в целях разрешения наиболее важных и принципиальных задач, стоящих перед данными органами,

⁴⁷⁹ Сайт администрации Грайворонского городского округа – URL: <https://www.graivoron.ru/> (дата обращения: 07.12.2022).

и установления стабильных норм правил поведения. Постановления принимаются высшими органами государственной власти по организационным, хозяйственным, политическим и другим вопросам, связанным с осуществлением их полномочий.

Формуляр постановления имеет следующие реквизиты:

- герб РФ или субъекта;
- наименование организации, издавший документ;
- наименование вида документа;
- место составления;
- дата документа, регистрационный номер;
- заголовок к тексту;
- текст;
- подписи;
- визы согласования.

Проекты постановлений обязательно визируются юристом. Подписывается постановление руководителем органа, издавшего данный документ.

Распоряжение – правовой акт, издаваемый по оперативным вопросам на предприятиях единолично заместителями первого руководителя, заместителями главного инженера, а также руководителями структурных подразделений.

Как правило, распоряжение имеет ограниченный срок действия и касается узкого круга подразделений, должностных лиц и граждан. Текст распоряжения имеет те же разделы, что и приказ, только распорядительная часть начинается словами «ПРЕДЛАГАЮ» или «ОБЯЗЫВАЮ». Подписывается руководителем и согласовывается с заинтересованными в этом документе лицами. Решение – распорядительный документ коллегиального органа управления, издаваемый по важнейшим вопросам или для введения норм, положений. Решения составляются по производственным вопросам советами директоров, общим собранием акционеров и т.д.

Текст состоит из констатирующей и распорядительной части. В констатирующей части излагаются причины издания документа. В распорядительной части указывают наименование органа, принимающего решение, затем – слово «РЕШИЛ» на отдельной строке.

Распорядительная часть делится на пункты. Каждый пункт строится по схеме: действие – исполнитель – срок исполнения. Решение подписывают председатель и секретарь коллегиального органа. В администрации Грайворонского городского округа имеются такие виды распорядительных документов как: постановление, распоряжение, решение. Все они оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов⁴⁸⁰.

⁴⁸⁰ ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная

ADMINISTRATIVE DOCUMENTS IN THE ADMINISTRATION OF GRAYVORONSKY CITY DISTRICT

S. A. Mitrofanov

Belgorod State University

The article reveals the concepts of administrative documents used in the organization. The types of administrative documents and the rules of their registration are considered.

Keywords: document, organization, administrative documents, order, resolution.

РАБОТА С ИСХОДЯЩИМИ ДОКУМЕНТАМИ В ООО «РУСАГРО-ИНВЕСТ»

Е.А. Морозько

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1347845@bsu.edu.ru

Исходящие документы – документы, которые предназначены для отправки за пределы организации другим организациям или физическим лицам⁴⁸¹. То есть исходящие документы – это один из коммуникационных каналов организации с внешней средой, который необходимо тщательно проработать.

Для начала рассмотрим, какие документы могут являться исходящими. К исходящим документам можно отнести:

- Письма, справки, отчеты – их создают для отправки внешним получателям.
- Договоры, соглашения, акты и другие документы об исполнении обязательств, первичные бухгалтерские документы, счета-фактуры, накладные – их создают для обмена между организациями равного уровня. Такие документы создают в рамках договорных отношений.
- Распорядительные документы, организационные документы: уставы, инструкции, регламенты, положения о подразделениях, протоколы, копии протоколов и выписки из них, планы, отчеты – их создают для решения управленческих задач внутри организации, но их предоставляют и по запросам надзорных, контролирующих органов и иных пользователей⁴⁸².

В ООО «Русагро-Инвест» к исходящим документам относятся служебные письма и телеграммы. Данные исходящие документы создаются и направляются в ответ на письменные запросы, поступающие извне от

документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 № 2004-ст). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴⁸¹ Исходящие документы [Электронный ресурс] // Справочник секретаря. – № 8. – 2021. – URL: [http://www. https://e.sekretaria.ru/907978](http://www.https://e.sekretaria.ru/907978) (дата обращения: 08.12.2022).

⁴⁸² Там же.

организаций, физических и юридических лиц, также это могут быть инициативные документы.

Из этого всего складывается исходящий документопоток, которому свойственен стабильный состав документов, порядок обработки и маршрут их движения, и они имеют внешнюю направленность⁴⁸³.

Работа с исходящими документами состоит из нескольких этапов, которые составляют жизненный цикл исходящих документов внутри организации. Рассмотрим ниже эти этапы на примере служебных писем.

Этап 1: Подготовка проекта исходящего письма. Данный этап включает в себя проработку вопроса и подготовку текста проекта исходящего письма⁴⁸⁴.

Текст является основным реквизитом любого документа и выражает содержание управленческого действия⁴⁸⁵. Текст служебного письма, как правило, должен касаться одного или нескольких вопросов, если они взаимосвязаны и будут рассматриваться в одном структурном подразделении организации-адресата.

В ООО «Русагро-Инвест» в служебных письмах используют следующие формы изложения:

- от 1-го лица множественного числа, например:

Просим предоставить информацию...

- от 3-го лица единственного числа, например:

Компания предлагает рассмотреть...

Текст письма состоит из двух частей: введения, в котором излагаются причины составления документа, факты, события, дается описание возникшей ситуации, и заключения, в котором формируют распоряжения, просьбы, предложения, выводы и т.д.⁴⁸⁶

Помимо текста, в служебном письме ООО «Русагро-Инвест» обязательно должны присутствовать следующие реквизиты:

- наименование вида документа;
- адрес;
- регистрационный номер;
- дата;
- подпись (фамилия и должность лица, подписавшего документ);
- заголовок к тексту;
- отметка об исполнителе;
- отметка о наличии приложения;
- адресаты (учреждения, куда отправляется документ, при необходимости адрес получателя).

Этап 2: Согласование проекта исходящего письма. На данном этапе уполномоченные должностные лица (визирующие или согласующие лица)

⁴⁸³ Там же.

⁴⁸⁴ *Каменева Е.М.* Жизненный цикл исходящего документа // Секретарь-референт. – 2010. – № 5. – С. 17.

⁴⁸⁵ *Быкова Т.А.* Документационное обеспечение управления негосударственных организаций: Учебное пособие. – Москва, 2015. – С. 162.

⁴⁸⁶ *Быкова Т.А.* Документационное обеспечение управления негосударственных организаций: Учебное пособие. – Москва, 2015. – С. 164.

производят анализ содержания проекта исходящего служебного письма: оценивают целесообразность подготовки документа, проверяют полноту и правильность текста, соответствие текста действующему законодательству и т.д.⁴⁸⁷.

В ООО «Русагро-Инвест», согласно определенному порядку согласования документов, на согласование должен направляться полностью подготовленный и оформленный проект документа, включая все приложения, указанные в документе. За реализацию процесса согласования проекта документа несет ответственность исполнитель документа.

Исполнитель направляет проект документа на согласование сначала своему непосредственному руководителю, а потом одновременно всем должностным лицам, включенным в список согласования. Также определены обязательные звенья согласования в пределах своей компетенции:

- Руководители подразделений, деятельность которых затрагивает создаваемый документ, и функциональные руководители, курирующие эти подразделения.

- Руководитель административно-хозяйственного отдела, если служебное письмо направляется в государственные органы.

Этап 3: Доработка проекта исходящего служебного письма по замечаниям. При проведении процедуры согласования могут вноситься замечания и предложения. Если в процессе согласования в проект документа вносятся изменения принципиального характера, то он подлежит повторному согласованию.

Этап 4: Подписание исходящего служебного письма. После того, как все уполномоченные должностные лица поставили свои визы на проекте исходящего служебного письма и не возникло принципиальных замечаний, документ передается на подпись руководителю организации⁴⁸⁸.

Этап 5: Регистрация исходящего письма. Регистрация представляет собой запись учетных данных о документе в регистрационную форму, фиксирующую факт его создания и присвоение документу регистрационного номера и даты⁴⁸⁹. В ООО «Русагро-Инвест» применяются журнальная и электронная системы регистрации документов. Многие журналы ведутся в электронном виде.

Обязанность регистрации документов возлагается на делопроизводителя.

Этап 6: Обработка и отправка исходящего письма. Отправка исходящих служебных писем в ООО «Русагро-Инвест» осуществляется по следующим коммуникационным каналам: Почта России, экспресс-почта, курьером (в пределах Белгорода). Средства отправки выбираются исполнителем.

Отправляемые адресатам служебные письма передаются делопроизводителю полностью оформленными, со всеми необходимыми

⁴⁸⁷ Каменева Е.М. Жизненный цикл исходящего документа // Секретарь-референт. – 2010. – № 5. – С. 17.

⁴⁸⁸ Каменева Е.М. Жизненный цикл исходящего документа // Секретарь-референт. – 2010. – № 5. – С. 19.

⁴⁸⁹ Каменева Е.М. Жизненный цикл исходящего документа // Секретарь-референт. – 2010. – № 5. – С. 20.

приложениями. Делопроизводитель в свою очередь передает служебные письма в почтовое отделение или в курьерскую компанию.

При отправлении исходящих служебных писем адресату, второй экземпляр или копия подшивается в дело с исходящей перепиской. Завершенные дела хранятся в подразделениях по месту их составления.

Таким образом, выстраивается отлаженный процесс работы с исходящей документацией. Как видно, данный процесс состоит из 6 этапов. Данные этапы включают в себя создание проекта, написание текста, согласование проекта документа, доработку проекта документа, подписание руководителем организации, регистрацию и отправку документа до адресата.

WORKING WITH OUTGOING DOCUMENTS IN RUSAGRO-INVEST LLC

E.A. Morozko
Belgorod State University

This article presents the procedure for working with outgoing documentation at Rusagro-Invest LLC. Outgoing documents are documents that are intended to be sent outside the organization to other organizations or individuals. That is, outgoing documents are one of the organization's communication channels with the external environment, which must be carefully worked out. The process of working with outgoing documents in Rusagro-Invest LLC consists of 6 stages. These stages include creating a project, writing a text, agreeing on a project, finalizing a project, signing by the head of the organization, registering and sending the document to the addressee.

Keywords: outgoing documentation, sending documents, Rusagro, document lifecycle.

ТЕКУЩЕЕ ХРАНЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ В ЧОУ «ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМАНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТЫХ МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА» ГОРОДА БЕЛГОРОДА

Е.А. Ничикова

Н. рук. – к. и. н., доцент И.Г. Галушко

Белгородский государственный
национальный исследовательский университет
1447590@bsu.edu.ru

Образовательная организация обязана хранить архивные документы, в том числе документы по личному составу (ч. 1 ст. 17 Закона от 22.10.2004 № 125-ФЗ). Это касается любых документов организации – кадровых, бухгалтерских. Образовательная организация вправе, но не обязана создавать архив (ч. 2 ст. 13 Закона от 22.10.2004 № 125-ФЗ)⁴⁹⁰. В то же время без архива сложно хранить документы, особенно длительный срок⁴⁹¹.

На начальном этапе деятельности, учитывая специфику образовательного учреждения, небольшое количество учащихся (ежегодно обучается 230-260

⁴⁹⁰ Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22.10.2004 № 125-ФЗ (последняя редакция) // СПС «Консультант Плюс».

⁴⁹¹ Шершнева Л. Создаем архив в учреждении общего среднего образования // Директор школы, гимназии, лицея. – 2019. – № 1. – С. 12-15.

человек) и преподавателей (26 человек), а также незначительный объем документооборота архив в ЧОУ «Православная гимназия во имя святых Мефодия и Кирилла г. Белгорода» создавался как подразделение в составе службы делопроизводства (секретариата).

Архив расположен на втором этаже здания гимназии в отдельном помещении площадью 6 кв. м, и соответствует требованиям: изолированность; пожарная безопасность; возможность быстрой эвакуации документов из архива; соблюдение требований температурно-влажностного и светового режима.

Ежегодно в архив поступают законченные делопроизводством документы постоянного срока хранения, образовавшиеся в деятельности учреждения, документы временного (менее 10 лет) срока хранения, необходимые в практической деятельности, документы по личному составу, такие, как: годовые планы и отчеты о работе; протоколы заседаний Управляющего совета; приказы по основной деятельности; утвержденные штатные расписания; приказы по личному составу сотрудников. Кроме этого, передаются не востребовавшие документы: аттестаты, свидетельства, дипломы, трудовые книжки и др.

С каждым годом рост документооборота ЧОУ «Православная гимназия во имя святых Мефодия и Кирилла г. Белгорода» увеличивается, в связи с чем увеличивается и объем поступающих в архив на хранение документов.

В ходе проведения детального анализа соблюдения требований к подготовке, обработке, хранению и использованию образующихся в деятельности учреждения документов было выявлено, что хранение документов соответствует правилам организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 года № 526 (далее – Правила) и Федерального Закона от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», а именно:

– документы в архиве расположены на металлических стеллажах (п. 2.21 Правил);

– архивные документы хранятся в систематизированном порядке в соответствии с номинально – хронологическим признаком (пп. 2.9 и 2.11 Правил);

– проводится обеспыливание коробок с документами (п. 2.27 Правил);

– проведена экспертиза ценности, отбор и упорядочение архивных документов (документы по личному составу преподавателей – с 2009 года по 2015 год; личные дела учащихся – с 2004 года по 2018 год);

– составлены описи дел постоянного хранения⁴⁹².

Все документы, переданные на архивное хранение перевидены в

⁴⁹² Приказ Минкультуры России от 31.03.2015 № 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях» // СПС «Консультант Плюс».

электронный формат, что значительно повышает эффективность работы секретаря гимназии.

Архивное хранение документов подразумевает определенный вариант систематизации бумаг, который позволяет придерживаться всех актуальных правил и законодательных норм, чтобы исключить утрату важных документов. Работа архива строится в соответствии с Положением об архиве.⁴⁹³

Однако в ЧОУ «Православная гимназия во имя святых Мефодия и Кирилла г. Белгорода» Положение об архиве не разработано. Отсутствие в гимназии организационно-правового документа, регламентирующего правильную работу архива, не повлияло на деятельность архива и хранения документов.

CURRENT STORAGE OF DOCUMENTS IN ORTHODOX GYMNASIUM IN THE NAME OF SAINTS METHODIUS AND CYRIL OF BELGOROD

E.A. Nichikova
Belgorod State University

The article deals with the basic rules of archival storage in an educational organization on the example of a particular school. Compliance with the requirements of federal laws in the field of archival storage allows you to save the necessary documents for the purpose of further use and provision of these documents as confirmation of any fact.

The peculiarity of storing documents in this organization is also associated with its religious orientation, and as a result, there is not a large amount of document circulation in the institution. From the point of view of educational institutions, the need for proper storage of documents in schools with a small number of students is forgotten, as a result of which chaos in reporting and statistics.

Keywords: document, archive, educational organization.

ФУНКЦИИ ДОКУМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

А.В. Новикова

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

an23vlsn@mail.ru

Зарождение, становление и развитие социальной системы возможно только с помощью информационных связей, которые зачастую находят материальное воплощение в документированной информации. Документы содержат самую различную информацию о протекающих процессах, поэтому социальная информация изначально определяет социальную природу, сущность любого документа. Вне общества и независимо от него документ не может ни возникнуть, ни существовать⁴⁹⁴.

⁴⁹³ Бузунова В.И. Теоретический аспект архива организации и механизм учета использования документов архива // Молодежь и наука. – 2017. – № 4. – С. 95-96.

⁴⁹⁴ Тарасова Е.В. Информационные уровни документа. // Документ в современном обществе: между прошлым и будущим: тезисы X Всероссийской студенческой научно-практической

Создание документа связано с функциями документа. Под функцией документа понимается внутренне присущее ему целевое значение, социально – выработанный способ его употребления.

Функции имеют существенное значение для деятельности любой организации, для понимания роли документа в системе экономических и социальных связей. При этом функции позволяют провести более четкую классификацию документов, сформулировать определенные требования к организации документов, требования к содержанию, форме, технологии обработке документов⁴⁹⁵.

Функция – это целевое назначение документа, присущее ему. Не существует документов, несущих только одну определенную функцию. Документ, выступая в качестве неперменного элемента управленческой деятельности, является одновременно и средством труда, и его результатом.

Функции документов можно условно разделить на три блока:

- информационные функции (информационная, социальная, политическая, коммуникативная);
- функции, обеспечивающие процесс управления (управленческая, правовая, учетная);
- функции, носящие культурно-исторический характер (культурная, функция исторического источника).

Информационная функция определяется потребностью в закреплении информации с целью ее сохранения и передачи во времени и пространстве. Характерной особенностью информационной функции является то, что она присуща всем без исключения документам, независимо от способа их изготовления и носителя информации, так как необходимость фиксации информации – причина появления любого документа. Информационная функция имеет сложную структуру. В ее состав входят запечатление (фиксация) информации, сохранение информации, ее передача во времени и пространстве. Все это дает возможность использования (доступность) информации⁴⁹⁶.

Важной функцией документа является **социальная**, т.е. фиксация информации о процессах, происходящих в обществе (социальной информации). На изучении данной функции документа базируются следующие науки: история, социология, источниковедение. Социально значимым является практически любой документ, так как он возникает в силу той или иной общественной потребности. Следует, однако, заметить, что значение документов, выполняющих социальную функцию, может быть различным. Так, распорядительные документы имеют большее значение, чем справка с работы, выданная гражданину.

конференции (Екатеринбург, 7-8 апреля 2017 г.). – Екатеринбург, 2017. – С. 36.

⁴⁹⁵ Быкова Т.А. Документационное обеспечение управления. Делопроизводство. – Москва, 2018. – С. 304.

⁴⁹⁶ Кузнецов И.Н. Документационное обеспечение управления. Документооборот и делопроизводство. – Москва, 2020. – С. 463.

Политическая функция. Данная функция тесно связана с социальной. Документы, фиксируя и сохраняя информацию о политическом процессе, то есть о внутренней и внешней политике государства, о деятельности политических партий, оппозиции, лидерах, выполняют политическую функцию.

Коммуникативная функция – функция передачи информации во времени и пространстве. Благодаря этой функции поддерживаются связи между индивидуумом и обществом, различными элементами общественных структур. Здесь можно выделить несколько направлений движения документов:

– одностороннее, когда документы ориентированы в одном направлении: сверху вниз, то есть от законодателя к исполнителю. К данному типу движения относятся такие документы, как законы, указы, декреты, постановления. Одностороннее движение может быть направлено и снизу вверх, то есть от исполнителя.

– двустороннее, которое осуществляется с помощью документов, тесно связанных между собой (договоры, служебная переписка).

– многостороннее, когда обмен информацией происходит с помощью документов, рассчитанных на информирование всего общества (декларации, кодексы, законы).

С появлением компьютерных технологий, сети Интернет, e-mail, которые обусловили увеличение скорости передачи информации и круг ее пользователей, коммуникативные возможности документов возросли.

Управленческая функция. В данной функции документ выступает как средство управленческой деятельности. Управленческую функцию выполняют документы, созданные для целей управления и в процессе его реализации, для обеспечения процесса реализации решения. Документы, обладающие данной функцией, являются основным источником информации, играют большую роль в информационном обеспечении управления, то есть выполняют функцию организации информации.

В **правовой функции** документ выступает как регулятор различных сторон деятельности общества, государства, учреждения, предприятия, организации. Данная функция выражается в фиксации, закреплении и применении правовых норм и правоотношений.

Документы, наделенные данной функцией, можно разделить на две группы:

- документы, изначально обладающие ею;
- документы, приобретающие ее на время.

В *первую* группу документов включаются документы, которые устанавливают, закрепляют, изменяют правовые нормы и правоотношения или прекращают их действие, а также документы, влекущие за собой юридические последствия. К ним относятся правовые акты представительных и распорядительных органов, судебные, прокурорские, нотариальные, арбитражные акты управления, издаваемые организациями, учреждениями, предприятиями и влекущие за собой определенные юридические последствия (приказы, распоряжения, положения, уставы, инструкции, правила).

Ко *второй* группе можно отнести документы, которые могут быть предъявлены как доказательства в суде, органах следствия, прокуратуре, нотариате, арбитраже и органах управления.

На основе документов, наделенных правовой функцией, возникают определенные правоотношения – административные, трудовые.

Учетная функция. С помощью данной функции документа характеризуется количественная сторона информации, содержащейся в документе. Учетная информация, представленная в формализованном цифровом выражении, систематизирует и отражает все явления хозяйственной деятельности государства, его органов власти и управления. Для документов, выполняющих учетную функцию, разработана определенная структура представления информации. Такие документы имеют унифицированные формы, утвержденные государственными органами.

Культурная функция. В данном случае документ выступает как средство закрепления и передачи культурной традиции. Документ может быть представлен как культурный объект, фиксирующий информацию при помощи различных способов: письменности, кино-, фото-, фонозаписи.

Культурную функцию документа наиболее эффективно выполняют крупные комплексы документов, характеризующие определенную область деятельности (технику, науку, живопись).

Одной из важнейших функций, выполняемых документами, является **функция документа как исторического источника**. Документ становится историческим источником с момента возникновения, а не тогда, когда он передается на хранение в архив.

Таким образом, знание функций документа позволяет определить подлинную ценность документа, социальную значимость его содержания; правильно понять роль документной информации (в отличие от устной, недокументной) в удовлетворении разнообразных читательских потребностей общества.

С течением времени соотношение между функциями документа изменяется, поскольку изменяется место и роль документа в социальной и информационной среде. В результате постепенно сокращается удельный вес функций время действия, которых ограничено и возрастает значение остальных, особенно функции исторического источника. В конечном счете некоторые функции документа полностью исчерпываются и вытесняются другими.

THE FUNCTIONS OF THE DOCUMENT IN MODERN SOCIETY

A.V. Novikova

Belgorod State University

In some cases, excessive information, called information noise, is beneficial. Moreover, the need for redundancy has been proven by evolutionary development, since almost all existing alphabets and languages are redundant. Without some redundancy, a person is not able to perceive information for a long time. This would require constant intense attention from him and would lead to rapid fatigue and loss of the ability to perceive. In addition, linguistic redundancy contributes to better memorization of information, in contrast to semantic redundancy, which, on the contrary, prevents the understanding and memorization of information.

Keywords: document, document functions, information, social information.

**ВИДОВОЙ СОСТАВ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ
В МБДОУ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 33
Г. БЕЛГОРОДА**

А.Р. Овсянникова

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1377644@bsu.edu.ru

В настоящее время, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»⁴⁹⁷, дошкольные образовательные учреждения получили право на возможность самостоятельно осуществлять образовательный процесс и заниматься подбором и расстановкой кадров.

Принятые заведующим и его заместителями решения фиксируются в определенном порядке и в конкретных формах документов. Данный вид деятельности принято называть документационным обеспечением управления, а издаваемые документы – управленческой документацией.

В управленческой документации МБДОУ д/с № 33 можно выделить следующие виды документов: организационные документы (устав, штатное расписание, должностные инструкции), распорядительные документы (приказы по основной деятельности, приказы по личному составу), информационно-справочные документы (письма, акты, справки, докладные и служебные записки), договорная документация (договоры на осуществление услуг и пр.), документация по организации учебного процесса, документация по лицензированию и государственной аккредитации, документация по охране труда, пожарной безопасности, документы по работе с персональными данными.

Устав учреждения создан для реализации гарантированного права на получение общедоступного дошкольного образования. Он является неотъемлемым документом МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода, так как именно он устанавливает порядок образования, компетенцию детского сада, функции и задачи. Данный документ обязателен и его содержание включает в себя разделы:

1. Общие положения.
2. Предмет, цель и виды деятельности учреждения.
3. Организация и осуществление образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

⁴⁹⁷ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.09.2022). – Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

4. Участники образовательных отношений.
5. Управление учреждением.
6. Финансово-хозяйственная деятельность учреждения.
7. Локальные акты, регламентирующие деятельность учреждения.
8. Порядок изменения устава.
9. Порядок реорганизации, изменения типа и ликвидации учреждения.

Устав МБДОУ детского сада общеразвивающего вида № 33 г. Белгорода утверждает учредитель.

Нормативным документом МБДОУ детского сада № 33, в котором содержатся сведения об имеющихся в учреждении должностях сотрудников, количестве штатных единиц, должностных окладах, надбавках и месячном фонде заработной платы, является штатное расписание. При оформлении штатного расписания использована унифицированная форма Т-3. Утверждение или внесение изменений в штатное расписание осуществляется на основании приказа руководителя учреждения или уполномоченного им лица.

Несмотря на то, что в штатном расписании применяется унифицированная форма Т-3, при анализе документа были обнаружены следующие ошибки:

- отсутствует краткое наименование учреждения;
- нет кода учреждения по ОКПО;
- личная подпись заведующего стоит на одном поле с должностью;
- отсутствует печать.

Также в ходе анализа управленческой документации было выявлено, что в МБДОУ д/с № 33 отсутствует инструкция по делопроизводству.

Документы оформляются на бланках:

1. Общий бланк;
2. Бланк письма;
3. Бланк конкретного вида документа.

Делопроизводство в детском саду ведется как традиционным способом, так и автоматизированными способами работы с документами.

Таким образом, всю документацию, образующуюся в деятельности МБДОУ д/с № 33, можно разделить на две большие группы: организующие деятельность учреждения (организационно-правовые документы) и управляющие данной деятельностью).

Организация делопроизводства в МБДОУ д/с № 33 имеет свою специфику, которую можно определить: отсутствием службы делопроизводства, отсутствием нормативных документов, непосредственно регламентирующих работу с документацией (инструкция по делопроизводству), а также незначительным объемом документооборота по сравнению с иными организациями.

THE SPECIFIC COMPOSITION OF MANAGEMENT DOCUMENTATION IN MBDOU KINDERGARTEN OF GENERAL DEVELOPMENT TYPE No. 33 OF BELGOROD

A.R. Ovsyannikova
Belgorod State University

The text of the article refers to what types of management documentation are used by a preschool institution. It is said that the charter is considered the main management document.

Keywords: document, management documentation, charter, staff list, species composition, form.

СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРАКТИК АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ

Е.Е. Орлова

Н. рук. – асс. Я.И. Иваненко

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

oliza1824@gmail.com

Исследование сферы архивного хранения документов имеет большое значение для выявления проблем в области архивного дела в целом. При этом важно не только учитывать весь имеющийся на данный момент опыт их хранения, но и правильно его анализировать, параллельно восполняя выявленные пробелы актуальными решениями. Поскольку в современных реалиях широкое внимание уделяется процессам автоматизации, в нашем случае – созданию электронной документации и ее дальнейшему хранению в системах электронного документооборота, то вопросы сохранения бумажных документов в архивах ушли на второй план. Несмотря на то, что в данной сфере и сложились многовековые традиции, новые технологии и направления в работе должны развиваться. Необходимо учитывать не только локальный опыт одной страны, но и опыт мирового сообщества. Российский рынок, как и рынок любого другого государства, с давних времен развивается по законам мирового рынка. Поэтому при сравнении отечественной практики с зарубежной мало от кого ускользнут общие для них черты.

Сегодня деятельность архивов России направлена на укрепление российской государственности через сохранение ее истории, а также обеспечение общественных потребностей в ретроспективной документной информации.

Для более полного понимания взаимосвязей всех процессов в архивном деле нашей страны, во избежание просчетов при совершенствовании отечественного архивного законодательства необходимо изучение зарубежного законодательства стран, чей путь исторического развития наиболее близок к нашему.

Е. В. Старостиным была предложена периодизация истории архивного дела зарубежных стран, в которой выделяются три этапа. Новый этап, третий, начинается на рубеже XIX–XX вв., когда происходит оформление архивов в государственную отрасль управления, создаются сети архивных учреждений и органов архивного управления, архивоведение начинает формироваться в научную дисциплину, а также зарождается и развивается международное сотрудничество архивистов. Уникально, что в перспективе рассматривается создание международного информационного пространства с включением баз

данных национальных архивов стран, что ознаменует новый этап в развитии архивного дела⁴⁹⁸.

Таким образом, уже в период с 1990-х по 2010-е гг. определяется ключевой этап развития области архивного хранения как в странах Европы, так и США: во многих странах, особенно в Восточной Европе, начинает меняться аппарат государственного управления, а вместе с ним появляется большой объем задокументированной информации, нуждающийся в хранении. Образуется структура архивных учреждений, подразумевающая под собой сети государственных хранилищ, национальные архивы, совершенствуется система архивного законодательства.

Необходимо отметить, что первая общегосударственная система документационного обеспечения управления сформировалась еще в Римской Империи⁴⁹⁹. Так, совокупность рассредоточенных по всей Римской Империи хранилищ разных уровней власти и центрального хранилища стала прототипом для создания общегосударственной структуры документационного обеспечения управления, использующейся, и по сей день.

Данный факт дает толчок к следующему важному историческому событию. В марте 1957 года на Капитолийском холме в Риме подписывается договор об учреждении Европейского экономического сообщества, которое в дальнейшем перерастет в Европейский союз⁵⁰⁰.

Для начала стоит проанализировать формирование архивной политики в Европейской комиссии. Как известно, Европейский союз изначально создавался для решения экономических и политических вопросов и задач европейских государств в особенности вопросов политики внешней безопасности. Из этого можно сделать вывод, что определение архивной политики не было заявлено в управленческих документах ЕС как приоритетное направление. Однако, если рассматривать вопрос глубже, то в учредительном документе Союза содержится глава, посвященная вопросам сохранения культурного наследия. Вполне возможно, что сюда же можно отнести и вопросы сохранения документального и архивного наследия государств-членов сообщества.

Позднее вопрос организации хранения документов не раз поднимался на рассмотрение Еврокомиссией, и уже в 2002 году в одном из ее регламентов⁵⁰¹ были заложены два знакомых и понятных нам этапа хранения документов. Первоначальный этап – хранение документов в организации и ее подразделениях, следующий – определяющий архивное хранение документов в целом.

⁴⁹⁸ Старостин Е. В. Зарубежное архивоведение. – М., 1997. – С. 228.

⁴⁹⁹ Association of Records Managers Administrators Inc. ARMA Records Management Quarterly, Oct. 1994. // <http://ecm-journal.ru/docs/Deloproizvodstvo-v-Italii.aspx>

⁵⁰⁰ Решетова А.А. Архивная политика Европейского союза // Всеобщая история. – 2012. – № 3. – С. 143.

⁵⁰¹ Commission Decision 2002/47/EC, ECSC, Euratom of 23 January 2002 amending its Rules of Procedure (notified under document number C(2002)99), Official Journal of the European Communities, L21/23, 24.1.2002, http://europa.eu/eur-lex/pri/en/oj/dat/2002/l_021/l_02120020124en00230027.pdf

Как известно, в Европейский союз входит ряд стран, в том числе Франция, Германия, Бельгия, Нидерланды, Италия и другие. Следовательно, на них распространяется прямое действие упомянутого регламента. В связи с этим представляется обоснованным изучить его положения, сопоставив их с нашим архивным законодательством.

По последним данным, объем хранящихся в Исторических Архивах Еврокомиссии документов постоянного срока хранения составляет более 100 км. Существует следующий порядок передачи дел в Исторические Архивы: Генеральные директораты, а точнее их центры управления кооперируются с подразделениями, отвечающими за подготовку дел, и проводят экспертизу ценности документов и дел, которые планируется передать на хранение в Архивы. Последние в свою очередь вправе отказать в их принятии, но этот отказ должен быть обоснован в ответном извещении. Дела и документы, которые подразделения не считают нуждающимися в хранении, не менее чем через 15 лет с момента создания необходимо отправить на хранение в Исторические Архивы, где в дальнейшем будет проведена экспертиза их ценности. Выявленные в данном процессе дела и документы, имеющие административную и историческую ценность, оставляют на постоянное хранение в специальные хранилища.

В нашем архивном законодательстве, а точнее в федеральном законе «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 года №125-ФЗ, установлен аналогичный срок хранения в ведомствах – 15 лет⁵⁰².

Применительно к европейским государствам существует Регламент Еврокомиссии, более подробно регулирующий организацию хранения документов – Регламент «Сохранение дел организации»⁵⁰³, основная часть которого посвящена физической защите документации. В нем также описываются перечни документов с указанием сроков хранения – нельзя не провести параллель с нашей отечественной архивной практикой, ведь, ориентируясь на данные перечни, европейские архивные работники, как и наши специалисты, определяют сроки хранения документов

Этот же регламент предусматривает процедуру «бесспорного уничтожения ненужных документов». Данный вопрос актуален и для нашей страны, ведь существующие правила проведения экспертизы ценности включают в себя полистный просмотр отобранных к уничтожению документов, поэтому механизма проведения «массового» уничтожения документов у нас еще не существует.

Отметим, что примечательной является установленная в западных странах процедура оцифровки документов. Еврокомиссия поставила перед собой цель создания полностью электронной системы управления документарными ресурсами. Такая система позволила бы полностью перейти на электронные методы работы с документами. В соответствии с поставленной задачей совершается систематическая оцифровка бумажных документов в

⁵⁰² «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 года №125-ФЗ

⁵⁰³ «Preservation of the Institution's files» Implementing Rules, SEC (2007)734/2, European Commission, Brussels, 24.05.2007, http://ec.europa.eu/transparency/regdoc/rep/2/2007/FR/2-2007-734-FR_1-0.Pdf

форматы, обеспечивающие их долговременную сохранность и читаемость. Оригиналы же сканируемых документов уничтожаются спустя 6 месяцев, однако перед этим проводится контроль качества оцифровки документа, подразумевающий под собой как автоматическую, так и ручную проверку.

В нашей отечественной практике все еще идут дискуссии по этому поводу, поэтому конкретной нормативной базы, позволяющей переводить бумажные документы на другие носители с правом уничтожения бумажных оригиналов, пока что не существует. Вместе с тем, ее отсутствие уменьшает отдачу от внедрения систем электронного документооборота. Стоит отметить, что и на Западе к данной практике уничтожения оцифрованных документов настроены скептически, поэтому не все стараются ей следовать

Представляется интересным сопоставить степень влияния каждого государства в сфере регламентации архивного дела своей страны. В Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере архивного дела и делопроизводства, является Федеральное архивное агентство Российской Федерации. Во Франции представлен аналогичный орган – Межведомственная служба архивов Франции: она определяет, координирует и оценивает деятельность государства в области сбора, хранения, предоставления доступа и использования государственных документов в административных, гражданских, научных и культурных целях. Кроме того, обозначенная служба отвечает за обеспечение сохранности частных архивов, представляющих общественный интерес с исторической точки зрения⁵⁰⁴. Данные государственные организации схожи по своим целям и функциям во многом, хотя фактически страны, представляющие их – полярны: одна представляет – Восток, другая – Запад. Несмотря на это, между странами ведется активное сотрудничество в области архивного дела, представленное самыми различными формами.

Франции и России можно противопоставить Великобританию, в которой на местном уровне действует огромное количество хранилищ документов: архивы местных органов власти, университетов, колледжей, предприятий, благотворительных учреждений, рукописные собрания музеев, а также специализированные архивы, посвященные медицине, театру и архитектуре. Единого порядка управления и финансирования у них не существует. Государство не несет никакой юридической ответственности за данные виды архивов⁵⁰⁵.

Таким образом, между архивной практикой европейских стран и нашей отечественной практикой, безусловно, просматриваются общие черты, продиктованные стремлением к созданию единого международного информационного пространства с сохранением культурной и исторической составляющей каждой из представленных стран.

Стоит также отметить, что сейчас перед большинством стран, в том числе и перед Россией, стоит главная проблема управления документами – переход от

⁵⁰⁴ Бакишев А. А. Архивное дело в странах Европы и США в конце XX – начале XXI в.: учебное пособие. – Екатеринбург, 2020. – С. 14.

⁵⁰⁵ Там же. – С. 57.

бумажного мира прошлого столетия в электронный мир нового века и вытекающая из этого необходимость запечатлеть историю на его документах.

COMPARISON OF FOREIGN AND DOMESTIC PRACTICES OF ARCHIVAL STORAGE OF DOCUMENTS

E.E. Orlova
Belgorod State National

This article examines the foreign experience of archival storage through the analysis of European legislation. The comparison of foreign and Russian experience of archival storage is given. The role of the influence of the state on the field of archival affairs is studied.

Keywords: archival storage, archives, European Union, European Commission, foreign regulations

ВИДЫ, НАЗНАЧЕНИЯ И СРОКИ ХРАНЕНИЯ ПРИКАЗОВ

В.В. Прийменко

Н. рук. – к. полит. н., доц. Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1553338@bsu.edu.ru

Сегодня, в современном обществе, на качество работы любых организаций, вне зависимости от их предназначения, целей и форм собственности, оказывает влияние очень много различных факторов. Одними из основных являются следующие факторы: качество постановки работ с документами и обеспечение их качественного хранения. По этой причине особенно важным становится полноценная организация и непрерывное улучшение процесса документационного обеспечения управления, под которым понимается деятельность, целенаправленно обеспечивающая функции управления документами⁵⁰⁶.

Организационно-распорядительная документация представляет собой условное обозначение комплекса документов, создаваемых организацией в процессе организационной, распорядительной, информационной деятельности⁵⁰⁷. Важнейшим способом осуществления распорядительной функции организации является подготовка, издание, исполнение, а также дальнейшее использование и хранение распорядительных документов.

Согласно действующим законам, нормативно-правовым актам руководство организации издает такие распорядительные документы, как приказы, указания, решения и распоряжения.

⁵⁰⁶ ГОСТ Р 7.0.8-2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵⁰⁷ Ларин М.В. Управление документами. Термины и определения: словарь / М.В. Ларин [и др.] – М., 2013. – С. 45.

Для управленческой практики наиболее распространенным и универсальным видом распорядительных документов является приказ, под которым понимается правовой акт, издаваемый руководителями организаций или структурных подразделений, осуществляющих свою деятельность на принципах единоначалия. Приказ – это самый распространённый распорядительный документ, используемый в процессе создания, ликвидации, реорганизации организаций, структурных подразделений, а также для утверждения других различных документов, регулирующих деятельность организации (положения, правила, инструкции и т.д.). Также приказами регулируется деятельность в области кадрового регулирования, то есть прием на работу, увольнение и т.д.

Как правило, издание приказа применяется для решения основных тактических и стратегических задач организации.

Создаются эти документы для фиксации решений:

- нормативного характера (утверждение локальных нормативных актов, закрепление решения о внесении изменений в структуру и штатную численность организации и пр.);

- организационного, административного, в том числе, оперативного характера по вопросам основной деятельности организации.⁵⁰⁸

Чтобы определить отношение определенного приказа к какой-то из этих категорий нужно обращать внимание на смысловое содержание текста, то есть на то, что и как посредством этого документа регулируется.

В контексте управления персоналом приказы используются для документального подтверждения таких вопросов, как прием, увольнения, перевод, отпуска работников.

Необходимо отметить, что после процедуры регистрации и издания (опубликования) приказ становится обязательен для выполнения всеми сотрудниками организации.

В некоторых ситуациях приказ может затрагивать достаточно широкий спектр организаций и должностных лиц вне зависимости от служебной иерархии и соподчиненности.

На современном этапе принято выделять приказы по основной деятельности организации, приказы по личному составу, а также приказы, регулирующие административно-хозяйственный аспект деятельности организации.

Конкретные перечни видов приказов по основной и административно-хозяйственной деятельности не закреплены нормативно-правовыми актами. Однако, основным нормативным документом при определении сроков хранения, отборе на хранение и уничтожение приказов и других видов документов считается Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов,

⁵⁰⁸ Приказ Росархива от 11.04.2018 № 44 «Об утверждении Примерной инструкции по делопроизводству в государственных организациях». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»

органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения⁵⁰⁹.

Статьи 19, 434 Перечня устанавливают следующие сроки хранения приказов организаций:

- по основной (профильной) деятельности – постоянно;
- по административно-хозяйственным вопросам – 5 лет;
- по личному составу – 50/75 лет ЭПК и 5 лет, в зависимости от вопросов, рассматриваемых в них.

Приказы формируются в дела отдельно по категориям и в зависимости от сроков хранения.

Приказы по основной деятельности представляют собой правовые акты, издаваемые руководителем организации для обеспечения профильной деятельности организации, решения оперативных и стратегических задач.

Приказы по основной деятельности издаются:

- во исполнение нормативно-правовых актов органов государственной власти, местного самоуправления, а также вышестоящих организаций;
- в целях осуществления управленческой деятельности, вытекающей из функций и задач организации⁵¹⁰.

Приказами по основной деятельности утверждаются локальные организационно-правовые и распорядительные документы.

Кроме того, с помощью данной группы приказов регулируются вопросы научно-технической политики, информационного и документационного обеспечения, а также социальные вопросы и алгоритм реализации ключевых функций организации.

В рамках приказов по основной деятельности отражаются и закрепляются такие процессы, как создание, изменение подчиненности, реорганизации, переименование, итоги работы учреждения и др.

Приказами по основной деятельности создаются коллегиальные, контрольные, исполнительные, научные, методические экспертные, консультативные органы.

Большое значение рассматриваемая группа документов имеет для формирования и регламентации порядка подготовки и проведения конкурсов на замещение вакантных должностей; организации процесса воинского учета, мероприятий по гражданской обороне, охране труда и пр. Приказы по личному составу представляют собой документы, фиксирующие в установленных формах все аспекты трудовых отношений работника с работодателем.

Говоря о приказах по личному составу необходимо отметить, что они имеют временный срок хранения и хранятся в течение сроков, установленных

⁵⁰⁹ Приказ Росархива от 20.12.2019 № 236 «Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵¹⁰ Приказ Росархива от 11.04.2018 № 44 «Об утверждении Примерной инструкции по делопроизводству в государственных организациях». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»

нормативно-правовыми актами, а именно 50/75 лет ЭПК, 5 лет в зависимости от содержания и раскрываемых вопросов.

К приказам по личному составу, хранящимся 50/75 лет ЭПК, относятся:

- приказы, сведения из которых используются для подтверждения трудовой деятельности, размера заработной платы, расчёта и начисления пенсии и т.п.;

- приказы, устанавливающие особый характер работы или условия труда за период работы, которые засчитываются в стаж, дающий право на досрочное назначение пенсии.

К приказам по личному составу 5-летнего срока хранения относятся следующие приказы:

- о дисциплинарных взысканиях, ежегодных оплачиваемых отпусках, отпусках в связи с обучением, дежурствах, краткосрочных внутрироссийских и зарубежных командировках;

- о продлении оплачиваемого отпуска в связи с предоставлением больничного листа;

- о предоставлении отпуска в связи с регистрацией брака, смертью родственников (продолжительность устанавливается коллективным договором);

- о работе в день (дни) отдыха, праздничные дни, предоставлении за отработанное время отгулов, оплаты или дополнительного отпуска⁵¹¹.

Приказы, регламентирующие административно-хозяйственный аспект деятельности организации представляют собой распорядительные документы, основное целевое назначение которых состоит в решении административно-хозяйственных задач, стоящих перед организацией.

К приказам по административно-хозяйственной деятельности относятся приказы: о транспортном обслуживании, внутренней связи, обеспечении канцелярскими принадлежностями и др.

В заключение можно сказать, что точное определение факторов для отнесения приказа к тому или иному виду позволяет правильно и со всей точностью подготовить его для передачи на качественное архивное хранение. Это не только сократит ошибки при организации делопроизводства, но и упорядочит сам процесс. Знать точную классификацию приказов и сроки их хранения важно ещё и по различным другим причинам, относящимся не только к упорядочению делопроизводства и архивного хранения. К примеру, доступ к приказам по основной деятельности даст возможность получить полную информацию о роли и месте организации в жизни общества и государства, приказы по личному составу обеспечат социальную защищенность граждан.

TYPES, PURPOSE AND TERMS OF STORAGE OF ORDERS

Currently, the effectiveness of organizations and institutions with different goals and objectives of functioning, as well as related to any type of property, is influenced by many factors.

As one of the most important factors, it is advisable to consider the quality of setting up work with documents and ensuring their safety.

⁵¹¹ Там же.

Of particular importance for the effective functioning of the organization is the system of organizational and administrative documentation in general and orders in particular. In this regard, the issues of classification of orders and determination of their storage periods are of particular relevance. These aspects are reflected in the article.

Keywords: order, shelf life, administrative document.

ПОДГОТОВКА МУНИЦИПАЛЬНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ

Д.С. Распопова

Н. рук. – к. полит.н., доц. Л.С. Половнева
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1553369@bsu.edu.ru

В статье рассматриваются основные этапы подготовки муниципальных правовых актов. Данная тема является особо актуальной сейчас, так как муниципальные правовые акты – это решения, принятые непосредственно населением внутригородского муниципального образования, и они играют довольно важную роль в жизни населения, особенно в настоящее время.

Для начала рассмотрим, непосредственно, чем занимаются органы самоуправления. Самым важным является нормотворчество на муниципальном уровне. Целью любого творчества в праве является разработка особенного акта, который способен решать особо важные социальные, экономические, управленческие и другие вопросы. Сутью любого акта является воплощение прав и интересов граждан.

Особенностью муниципального акта является то, что любая возникшая проблема должна решаться на конкретной территории муниципального образования. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» содержит указание на границы действия актов, которые распространяются только на муниципалитет⁵¹².

Главная проблема, которая возникает на местном уровне, – это чрезвычайно активная смена фактических обстоятельств, требующих немедленного нормативного реагирования. В этом случае местное законодательство безапелляционно подчиняется изменениям на федеральном и региональном уровне и следит за тем, чтобы изданные местные законоположения не противоречили более сильным нормативным актам. Из-за всех этих факторов нормативной базе муниципальных образований не всегда хватает системности и продуманности.

Среди задач нормотворчества на местах можно выделить:

- создание механизма регулирования;
- обеспечение эффективности его реализации;

⁵¹² Федеральный закон Российской Федерации от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

- всестороннее развитие конкретного муниципального образования;
- учет интересов населения.

Чтобы процесс не осложнялся проблемами, которые были описаны выше, каждый муниципальный правовой акт должен предварительно планироваться.

План в этом деле помогает предварительно выработать нормы местного характера по волнующей тематике и отвести время на его исполнение, а также распределить процедуру исполнения между различными органами. Все это происходит строго в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральным законодательством, законодательством субъекта, страны.

Целью планирования любого муниципального правового акта является воплощение на практике путей разрешения проблемных вопросов любого уровня в рамках муниципалитета. В муниципальном нормотворчестве самым главным все же остается как соблюдение баланса интересов, так и увеличение эффективности этого дела.

Планируя принятие законов на муниципальном уровне, важно строго координировать работу всех участников, вовлеченных в данный процесс. Причем контроль должен начинаться на самом начальном уровне – сборе предложений законодательных инициатив, а заканчиваться не ранее анализа реализованных муниципальных правовых актов.

Такой подход сможет предотвратить опасность чрезвычайной стихийности в деятельности органов муниципальной власти. Разумнее всего обязать аппараты представительных органов планировать законотворческий процесс. Их функция будет заключаться в отсеивании различных нормотворческих инициатив, исходящих от всех категорий населения, допустимых к этому процессу субъектов и выбирать то, что нуждается в первостепенной регламентации и нормативной проработке.

При составлении плана по муниципальному правотворчеству важно взвешенно ориентироваться на конкретные цели, которые должны решаться только на местном уровне. От качества муниципального акта будет зависеть качество жизни в муниципалитете, поэтому особенно важно не упускать многостороннее воздействие в будущем изданного акта на всю жизнь населения муниципального образования.

Органы местного самоуправления, которые все же занимаются планированием своей нормотворческой деятельности, отличаются своей дисциплинированностью и успешностью нормативного материала, что повышает вероятность успешного их существования в любой сфере жизни общества. Планирование муниципальных правовых актов должно быть ориентировано на всестороннее определение как перечня актов, которые будут приняты, так и определение круга ответственных за каждое направление деятельности.

PREPARATION OF MUNICIPAL LEGAL ACTS

D.S. Raspopova
Belgorod State University

The article deals with adoption of municipal legal acts, development of municipal legal acts at the local level, tasks of the normative process at the local level.

Keywords: legal acts, municipality, legislative activity, planning, authorities.

**ВИДОВОЙ СОСТАВ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ
В АДМИНИСТРАЦИИ ПУШКАРСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Е.А. Селюков

Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

everythingisan13illusion@gmail.com

В процессе своей деятельности в Администрации Пушкарского сельского поселения создаётся множество документов различной категории. Каждый определенный документ имеет свою структуру и предназначение.

Стоит отметить что в администрации все документы составлены по рекомендациям требованиям ГОСТ Р 7.0.97-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу». Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов»⁵¹³.

По видовому составу документы администрации делятся на:

- организационно-правовые;
- организационно-распорядительные;
- информационно справочные.

Организационно-правовая документация – документы, создаваемые в процессе организационной деятельности организации, определяющие статус и функциональное содержание деятельности организации и ее структурных подразделений, структуру, штатную численность работников, их права, обязанности, ответственность и другие аспекты.

В систему организационно-правовой документации администрации, как органа местного самоуправления, входят устав, правила и инструкции, определяющие статус организации, и регламентирующие порядок работы структурных подразделений⁵¹⁴.

В состав организационных документов администрации входят:

- Устав;
- должностные инструкции сотрудников;
- правила внутреннего трудового распорядка;

⁵¹³ ГОСТ Р 7.0.97-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу» – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵¹⁴ Устав Пушкарского сельского поселения муниципального района «Белгородский район» Белгородской области от 06.08.2007 №45 (в редакции решений земского собрания Пушкарского сельского поселения от 06.10.2020 № 120) – URL: <https://pushkarskoe-r31.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/> (Дата обращения 04.12.2022)

- коллективный договор;
- штатное расписание.

Организационно-распорядительные документы – комплекс документов, обеспечивающих организационную, распорядительную и исполнительную деятельность ведомств, организаций, учреждений, предприятий⁵¹⁵.

Организационно-распорядительными документами в администрации в основном являются постановления, решения и распоряжения.

Стоит отметить, что, согласно уставу, глава администрации сельского поселения издает распоряжения и постановления администрации сельского поселения. Также все организационные документы должны соответствовать закону и не должны содержать положений, противоречащих ему.

Информационно-справочные документы – это документы, предназначенные или для передачи информации от одного адресата другому, или для фиксации каких-либо сведений. Исходя из резолюции руководителя, такие документы могут послужить основанием для принятия отдельных решений или подготовки распорядительных документов⁵¹⁶.

К информационно-справочным документам администрации относятся: справки, акты, служебные и должностные записки, письма, телефонограммы, и факсы.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что в Администрации Пушкарского сельского поселения своевременно и в полном объеме реализуется весь рекомендованный законом видовой состав документов, с помощью которого администрация качественно реализует свою деятельность.

THE SPECIFIC COMPOSITION OF MANAGEMENT DOCUMENTATION IN THE ADMINISTRATION OF PUSHKARSKY RURAL SETTLEMENT OF THE MUNICIPAL DISTRICT "BELGOROD DISTRICT" OF THE BELGOROD REGION

E.A. Selyukov
Belgorod State University

In the course of its activities, the Administration of Pushkarsky rural settlement creates many documents of various categories. Each specific document has its own structure and purpose.

Keywords: Administration, types of document, local government

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА В XVIII В.

В.В. Тарангин

Н. рук. – ст. преп. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1475067@bsu.edu.ru

⁵¹⁵ Казакевич Т. А. Документационное обеспечение управления: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – Москва, 2022. – С. 161.

⁵¹⁶ Абуладзе Д. Г. Документационное обеспечение управления персоналом: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – Москва, 2022. – С. 37.

В настоящее время организации правового регулирования делопроизводственных процессов уделяется особое внимание: утверждаются нормативные документы, разрабатывается соответствующая законодательная база. Все это связано с тем, что создатели данного вида документации стремятся более подробно, понятно и упорядоченно отразить принципы документирования и организации работы с документами, чтобы в конечном итоге выработать единый свод правил. Этой цели невозможно достичь, не изучив историю зарождения института работы с документами, ведь с ее помощью мы можем узнать историю своего государства, особенности быта и различного рода отношений, сложившихся в тот или иной период.

Документы были созданы практически в то же время, когда возникла письменность. С тех пор шел долгий процесс их развития. Однако только в XVIII в. стали закладываться правовые основы документирования. С этого времени началось зарождение современных принципов делопроизводства. Именно поэтому тема данной статьи в высокой степени актуальна с точки зрения современного исследования делопроизводственных процессов.

Вследствие глубокого кризиса приказной системы управления Петр I в 1718-1719 гг. провел реформу центрального государственного аппарата. В результате были учреждены коллегии. Их было образовано 9:

- Иностранных дел (заведовала сношениями с иностранными государствами);
- Адмиралтейств-коллегия (управляла военно-морскими делами);
- Военная (управляла военно-сухопутными силами);
- Коммерц-коллегия (покровительствовала торговле);
- Берг-Мануфактур-коллегия (занималась промышленностью и добычей полезных ископаемых);
- Камер-коллегия (управляла государственными доходами);
- Штатс-контор-коллегия (контролировала государственные расходы);
- Ревизион-коллегия (осуществляла контрольно-счетные функции в отношении государственных финансов);
- Юстиц-коллегия (являлась высшим апелляционным судом по уголовным и гражданским делам)⁵¹⁷.

Новые органы центрального управления, имели утвержденную законодательством компетенцию, единообразное организационное устройство, а также руководствовались принципом совместного (коллегиального) обсуждения. Именно этот принцип лег в основу новой, коллежской системы делопроизводства.

Делопроизводство в коллегиях начиналось в присутствии. Ю.А. Шередека описывал процесс принятия управленческих решений следующим образом: «Дела докладывались секретарем в порядке их поступления: сначала государственные, а потом частные. Все члены коллегии высказывали свое мнение, начиная с младшего чина и не повторяясь, что обеспечивало самостоятельность мнений. Все размышления членов коллегии нотариус заносил в протокол. Решение по тому или иному делу принималось

⁵¹⁷ Хутько Т.В. История государства и права России в период становления и развития абсолютизма (конец XVII-XIX вв.). – Симферополь, 2019. – С. 30.

путем голосования; при равенстве голосов решающее слово предоставлялось президенту коллегии»⁵¹⁸.

Протокол и решение подписывались президентом и членами коллегии. В случае сомнения в решении какого-либо дела коллегия обращалась в Сенат. Во время заседаний просители дожидались решений в прихожих «каморах», которых было две: «чтоб люди знатного характера (или чина) от подлых различены были и особливее свое место иметь могли»⁵¹⁹.

Впервые в XVIII в. была узаконена необходимость регистрации документов. Основной ее целью считалась охрана документов. Одновременно регистрационные журналы служили для справочной работы и для контроля за исполнением документов. Журналов было несколько: повседневная записка, росписи «временных и невершенных дел», однако чаще всего использовалась регистратура, состоящая из 4 книг – А, В, С и D.

Особенностью регистрации документов в коллежской системе делопроизводства было то, что регистрация сопровождала документы в течение всего процесса производства дела, а после – в архиве. Все пакеты, адресованные в адрес коллегии, сдавались дежурному чиновнику, который расписывался в получении и, не распечатывая, передавал в присутствие.

Серьезным новшеством было введение подписи руководителя присутственного места на документе и членов коллегии, принимавших участие в решении вопроса. Впервые Петр I стал лично подписывать издаваемые им указы.

В коллежском делопроизводстве был установлен срок исполнения документов. Указы следовало исполнять в течение одной недели, «ежели скорее нельзя». Если требовались какие-либо справочные материалы из губернии, на их доставку отводился месяц и время, необходимое на дорогу. При необходимости каких-либо уточнений разрешалось увеличить срок еще на 2 недели.

Коллегия после получения необходимых сведений должна была принять решение и оформить его в течение недели, иначе существовала угроза «наказанием смертным, или ссылкой на галеры, и лишением всего имения по силе дела и вины»⁵²⁰.

⁵¹⁸ Шередека Ю.А. Регламентация коллежского делопроизводства в Генеральном регламенте 1720 г. // Документ в современном обществе: факторы и тенденции развития информационной среды. – Екатеринбург, 2019. – С. 288-290.

⁵¹⁹ Генеральный Регламент или Устав, по которому Государственные Коллегии, також и всех оных принадлежащих к ним Канцелярий и Контор служители, не токмо во внешних и внутренних учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданнейше поступать имеют от 28.02.1720 // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1-е: с 1649 по 12 декабря 1825 г. – URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php?part=19®im=3 (дата обращения: 09.12.2022).

⁵²⁰ Генеральный Регламент... // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1-е: с 1649 по 12 декабря 1825 г. – URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php?part=19®im=3 (дата обращения: 09.12.2022).

Генеральный регламент узаконил термин «архив»⁵²¹. Все оконченные дела на протяжении 3 лет находились в канцелярии или в конторе, а затем под расписку сдавались в архив коллегии архивариусу. Помимо этого, предписывалось создать архивы при Коллегии иностранных дел и при Ревизион-коллегии.

Архивы должны были стать обособленными от канцелярии подразделениями для хранения оконченных дел. Дела должны были сдаваться в архив по описи или под расписку. Архивы создавались при каждой коллегии.

Стремлением сохранять в тайне государственные дела было обусловлено введение присяги для канцелярских чинов, запрета на хранение служебных документов дома. Особо строго каралась подделка документов, их хищение, искажение их смысла. Наказания предусматривались весьма строгие: денежные штрафы, снижение чина, конфискация имущества и даже смертная казнь.

Регистрация документов в коллежской системе делопроизводства сопровождала их не только в течение всего процесса производства дела, но и после – в архиве. Если в приказах на поступивших документах дьяк проставлял дату поступления, то в коллегиях наряду с датой появляется и регистрационный номер, соответствующий номеру записи в регистрационной книге.

Теперь стоит рассказать о регистрационных книгах. Книга А использовалась для записи краткого содержания всех документов – реляций и докладов, отправленных из коллегии на имя царя или в Сенат; книга В – для записи содержания документов, направленных другим учреждениям и лицам; книга С содержала расположенные в хронологической последовательности краткие выписки из указов и рапортов, полученных в течение года от царя и Сената, с указанием номера присланной бумаги и номера, присвоенного ей в коллегии, а также реестр к ним. Все это по завершении года переплеталось и приобретало форму книги. Книга D, соответственно, содержала краткие выписки из всех полученных от коллегий, губерний и других учреждений и лиц документов, которые группировались по территориальному и хронологическому принципам и по завершении года вместе с реестром переплетались.

Итак, коллежская система делопроизводства, помимо коллегиального принятия решений, имела другие специфические черты. В ней была обязательна регистрация документов для осуществления за ними должного контроля. Исполненные дела стали храниться в архиве, а неисполненные приобрели ограниченный срок исполнения. Кроме того, в коллежском делопроизводстве появилась подпись руководителя и членов коллегии на документе.

Таким образом, главное отличие коллежского делопроизводства заключалось в том, что его организация регламентировалась законодательством. Оно породило множество новых документов, сформировавшихся в новые системы документации. Отмена столбцовой формы документа и введение тетрадной упорядочили расположение реквизитов

⁵²¹ Антонова Е.А. История развития Генерального регламента как вида документа в XVIII веке // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2019. – № 37. – С. 29-30.

документа, что способствовало зарождению бланков. Важными этапами документооборота стали регистрация и архивное хранение. Делопроизводство стало более ответственным делом, так как халатность к документам стала серьезно караться. Можно сказать, что именно в XVIII веке стала зарождаться современная система документооборота. Об этом говорят создание формулярных образцов, упорядочение реквизитов на бумаге, появление новых реквизитов, идентичных современным.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF PAPERWORK IN THE 18TH CENTURY

V.V. Tarantin
Belgorod State University

The article tells about the origins of the creation in the 18th century of a new system of paperwork, which was based on absolutely new principles for our state. The entire path that the document went through is shown: from its creation to storage in the archive and destruction. In addition, the process of registration of documents – a new stage of domestic paperwork – is reflected in detail. The article also touches on the speech about new props that will be developed in the future.

Keywords: document, board, paperwork, archive, book.

НОВЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ

С.Р. Тихомирова

Н. рук. – ст. пр. Е. В. Вохменова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1553345@bsu.edu.ru

В данной статье рассмотрим актуальный вопрос, который касается новых правил при работе с персональными данными. Этот вопрос является очень важным, так как именно при работе с персональными данными указывается вся основная информация для последующей идентификации личности.

Для того чтобы перейти к пункту о новых правилах, необходимо ознакомиться с понятием, приведенным в теме статьи. Персональные данные – сведения, относящиеся к прямо или косвенно определённом или определяемому физическому лицу, которые могут быть предоставлены другим лицам.

14 июля 2022 года Президент РФ подписал закон, которым были внесены изменения в Федеральный закон «О персональных данных»⁵²². Большинство изменений вступили в силу 1 сентября, отдельные положения начнут действовать с 1 марта 2023 года.

Изменения не коснулись термина, персональные данные по-прежнему являются любой информацией, необходимой для идентификации человека. Информация все также может быть доступна на бумажном или электронном

⁵²² Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (последняя редакция) // СПС КонсультантПлюс.

носителе. Но необходимо обратить внимание на то, что Федеральный закон № 152-ФЗ распространяется на всех работодателей, не исключая иностранные компании, которые осуществляют обработку персональных данных граждан РФ⁵²³.

Что касается нововведений, можно выделить следующие наиболее важные пункты:

1. Работодатели до начала обработки персональных данных должны сообщить о своих действиях в Роскомнадзор, это касается всех действий, применяемых к данным следующих лиц:

- работников – при оформлении и в период трудовых отношений;
- контрагентов – для исполнения условий заключенного договора;
- лиц, которым оформляются разовые пропуска на территорию.

Стоит отметить, что, если данные обрабатываются только в соответствии с трудовым законодательством, до 01.09.2022 направлять уведомление не требуется. Однако в связи с грядущими изменениями, для избежания рисков привлечения к ответственности рекомендуется направить уведомление о намерении обрабатывать персональные данные работников не позднее 01.09.2022. Для удобства этот процесс можно выполнить Почтой России в виде письма или в электронном виде на официальном сайте⁵²⁴.

2. Политика и иные локальные нормативные акты по вопросам обработки и защите персональных данных не могут содержать положения, которые ограничивают права работников, а также полномочия и обязанности работодателя, не предусмотренные законодательством РФ.

Кроме того, в уведомлениях Роскомнадзора и Политике об обработке персональных данных для каждой цели обработки следует отдельно указать категории и перечень ПД, категории субъектов, способы, сроки обработки и хранения⁵²⁵.

Стоит отметить, что для работодателя это будет означать обязательное внесение изменений в Политику об обработке персональных данных или создание новой, если таковой не было.

3. При сборе персональных данных работнику следует четко разъяснять юридические последствия отказа от предоставления персональных данных. Также для юридического оформления сотруднику необходимо выдать согласие на персональную обработку предоставляемых им данных⁵²⁶.

Отметим, что для работодателя данное правило будет нести за собой следующие новые функции. Работодатель будет обязан:

- составить уведомление или другой внутренний документ (например, дописать пункт в согласии, которое подписывает работник), где разъясняются юридические последствия отказа;
- ознакомить работников с этим документом под роспись.

Таким образом, можно сделать вывод, что новые правила разработаны

⁵²³ Там же.

⁵²⁴ Федеральный закон от 14.07.2022 № 266-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных» (последняя редакция) // СПС КонсультантПлюс.

⁵²⁵ Там же.

⁵²⁶ Там же.

для более точной и корректной работы при заполнении персональных данных. Среди плюсов можно отметить не только прозрачность при корректировке данных физических лиц, так как данный факт теперь будет фиксироваться в официальном органе, но и большую долю ответственности работодателя при работе с таким важным аспектом, как персональные данные, что, несомненно, улучшает качество выполнения данной функции.

Персональным данным отводится большое значение в работе предприятия, так как они являются одним из важных звеньев работы большого механизма. Все проработанные улучшения оказывают положительное влияние на работу делопроизводства, самое главное – не останавливаться на достигнутом и идти вперед.

NEW RULES FOR WORKING WITH PERSONAL DATA

S.R. Tikhomirova

Belgorod State National Research University

In this article, I would like to consider an urgent issue that concerns the new rules when working with personal data. The new rules have been developed for more accurate and correct work when filling out personal data.

Among the advantages, one can note not only transparency in the correction of data of individuals, since this fact will now be recorded in an official body, but also a large share of the employer's responsibility when working with such an important aspect as personal data, which undoubtedly improves the quality of this function.

Keywords: data, organization, rules, office work, manager

ИСТОРИЧЕСКИЙ И АРХИВНЫЙ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ КНИГ

Е.А. Чернова

Н. рук. – ст. пр. Е.В. Вохменова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

chernovaalena@yandex.ru

10 марта в России отмечается День архивов, введенный Петром 1, и определяющий организацию управления государства и деятельности 12 коллегий. Появление новой должности архивариуса в государственных органах и учреждениях позволило внедрить организацию сбора писем и хранения дел.

По мнению обывателей, архив представляет собой ветхое закрытое хранилище документов. На самом деле данный стереотип давно развенчан, что обусловлено массовым процессом оцифровки архивных документов и создания онлайн-сервисов.

На примере Московской области можно рассмотреть создание в декабре 2020 года онлайн-сервиса, позволяющего получать сведения о своих предках, в частности их рождении, браке и смерти. Электронный проект «Моя семья» дает возможность читателям ознакомиться и изучить метрические книги тех людей,

которые жили в Москве и Московской губернии. Датированные рамки границ составляют с 1772 до 1917 года.

Также хочется обратить внимание на то, что в рамках реализации проекта «Москва – с заботой об истории» московские центры предоставления госуслуг «Мои документы» с 2019 года принимают семейные реликвии и ценности. Возможность сдачи на вечное хранение как документов, так и наград ветеранов является продуктивным способом сохранения истории и передачи информации будущим поколениям.

Далее необходимо определить понятие «метрические книги» и ответить на вопросы:

1. Что такое метрические книги?
2. Как вели данные книги?
3. Почему именно они имеют историческую важность для общества?

Под метрическими книгами понимают комплекс записей хронологических дат о рождении, браке, смерти людей различных поселений и населенных пунктов, а также о религиозных событиях, например в православии – рождении, крещении, отпевании. Хранились книги в церквях, а делали в них записи священнослужители. Ведение книг по приходам и населенным пунктам позволяют получать сведения исторического характера, а также информацию о правах гражданского состояния⁵²⁷.

В Российской империи метрические книги сыграли особую роль для общественных наук, а также при восстановлении родословного древа семьи.

Метрический учет начался с XVII века и законодательно был закреплен в решениях Большого Московского собора в 1666-1667 гг. Позже Указом Петра I от 14 апреля 1702 года приходских священников обязали передавать в Патриарший Духовный приказ ведомости, которые содержали информацию о количестве родившихся и умерших. Последующие указы Синода узаконили правильное ведение метрических книг и руководство над этим процессом, а именно уточнили графические формы книг, запретили хранение метрик в домах священников.

Метрические книги одновременно велись в двух экземплярах. Первый «консistorский экземпляр» передавался в консисторию, второй «приходской экземпляр» – хранился в церкви.

Метрические книги состояли из трех частей. Первая была посвящена учету родившихся граждан, вторая часть содержала сведения о сочетавшихся браком, третья часть содержала информацию об умерших.

В последние десятилетия у современного поколения проявляется особый интерес к восстановлению генеалогического древа поколений и сбору информации по формированию семейной летописи. Желание узнать своих предков уходит своими корнями глубоко в античность, что связано с правом наследования, следованием семейным преданиям и традициям и хранением памяти о каждом родственнике. Имя и фамилия человека таят в себе тайны и загадки рода, быта, установления сословия, национальности и

⁵²⁷ Разумов С.А. Эволюция формуляра метрических книг в XVIII – начале XX в. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2015. – Т. 4. – № 1. – С. 7.

вероисповедания, статуса и профессии. Создание генеалогического древа поможет оставить след в истории семьи, проделав огромную плодотворную работу по исследованию и восстановлению реликвий и составления семейного герба⁵²⁸.

Следует уделить внимание процессу составления родословной и выделить основные этапы, иными словами, план, которого необходимо придерживаться, чтобы составить генеалогическое древо.

1. С чего необходимо начать составление родословной? Первоначально необходимо изучить индивидуальные семейные архивы. По рекомендациям специалистов архива, нужно завести тетрадь, в которой можно будет на каждой странице фиксировать информацию о каждом человеке, а также изобразить визуально само древо уже известных Вам родственников, начиная, безусловно, с молодых лиц. Беседы и воспоминания наших прабабушек и прадедушек, а также их близлежащих родных позволят заполнить некоторые ячейки структурной таблицы, что поможет в наглядной форме восстановить семейные связи.

2. Далее, собрав всю необходимую информацию, необходимо обратиться в архив. В Белгородской области их существует два: государственный архив Белгородской области и государственный архив новейшей истории Белгородской области.

В государственном архиве хранятся метрические книги дореволюционного периода, из которых можно узнать даты рождения, крещения, смерти и бракосочетания.

Отметим, что метрические книги по городу Белгороду прошли этап оцифровки, в читальном зале государственного архива можно ознакомиться с электронной базой, которая общедоступна на бесплатной основе.

В государственный архив новейшей истории Белгородской области следует обращаться, если Вам известно, что кто-то из родственников был членом партии.

Помимо региональных, можно обращаться в федеральные архивы, например, в архив Министерства обороны, в котором можно найти сведения о родственниках в офицерском звании. Большинство оцифрованных документов образуют базу данных, которая содержится на сайте «Память народа».

Вместе с тем некоторую историческую информацию можно найти в библиотеках, где хранятся списки репрессированных и погибших в годы Великой Отечественной войны людей, летописи сел, а также в подшивках районных газет, в которых можно найти некоторые заметки.

В органах ЗАГСа можно найти свидетельства о рождении и смерти, аттестаты и дипломы об образовании, военные билеты, заключения о браке и родившихся детях.

3. Изучить личный архив и имеющиеся документы. В личном архиве необходимо внимательно просмотреть все фотоальбомы и подписать фамилии и имена известных Вам людей с указанием времени и места события.

⁵²⁸ Пашинин А.В. Метрические книги как источник составления родословных // Власть. – 2012. – № 11. – С. 201.

Проект по оцифровыванию метрических книг города Белгорода был реализован при сотрудничестве государственного архива Белгородской области, информационного фонда города Белгорода, а также управления информационных технологий и связи Администрации Губернатора Белгородской области. Собрание всей информации в одном ресурсе и размещение ее в виде персонализированных карточек позволяет в удобной форме получить данные о предках и даже скачать некоторые документы. Объединение архивных массивов населенных центров и участков Белгородской области позволяет проводить поиск и исследования в сфере генеалогии⁵²⁹.

Таким образом, деятельность архивных учреждений построена на сохранении памяти истории страны и ее культурного наследия, которые находят свое отражение в архивных документах. Основные вопросы, по которым граждане обращаются в архив с запросами: восстановление генеалогического древа, выполнение справок социально-правового характера, то есть подтверждение трудового стажа и периода работы и других, а также проведение научных и исследовательских работ на основании архивных источников. Поэтому неопределима связь архивоведения с другими науками, например историей, которые находятся в тесной взаимосвязи и полноценно дополняют друг друга. Процесс цифровизации информационного пространства затронул и данную отрасль, позволяя прикоснуться к прошлому в дистанционном формате, не посещая тот или иной архив, будь он федеральным или региональным центром.

HISTORICAL AND ARCHIVAL ASPECTS RESEARCH OF METRIC BOOKS

E.A. Chernova
Belgorod State University

The article examines the activities of archival institutions in Russia, their features and the possibilities of remote search of genealogical data. The historical path of creation and maintenance of metric books is analyzed, their role for modern society is highlighted. Highlights the basic rules for drawing up a plan for the study of the family tree. The possibilities of using digitized data available for public use without visiting a particular archival institution are being considered.

Keywords: archive, document, metric books, family tree.

ОФОРМЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ ДОГОВОРОВ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Т.А. Яско
Н. рук. – к. и. н., доц. И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1581959@bsu.edu.ru

⁵²⁹ Колченко О.А. Основные направления информатизации архивного дела в контексте развития электронного общества // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – № 443. – С. 116.

Договор – междисциплинарное понятие, по сути, это соглашение между сторонами, в котором эти стороны определяют и закрепляют какие-то взаимные права и обязанности. Особенно широко распространены договоры в сфере взаимодействия частных лиц – физических лиц, предприятий, организаций, предпринимателей. Договор – основной элемент и механизм гражданского оборота, который обеспечивает обмен товарами, услугами, выполнение разнообразных работ.

Необходимо заметить, что несмотря на то, что договоры являются повсеместно распространёнными, какого-либо законодательно установленного жёсткого «формуляра» или «бланка» договоров нет. Более того, долгое время договоры мены, купли-продажи, найма, займа, поклажи заключались в устной форме и не получали оформления в виде какого-то документа. Но для обеспечения исполнения таких договоров использовались особые механизмы, например, заключение договора при свидетелях, в публичном месте. При этом форма, содержание, условия договора, правила их заключения и исполнения, ответственность за неисполнение договора регламентировались нормами права достаточно чётко даже в ранние исторические периоды. О том, что договоры были распространены и в Древней Руси, свидетельствуют берестяные грамоты XI–XIII вв., среди которых встречается много долговых расписок и долговых списков, подтверждающих обязательства по договору займа. В древнерусских источниках часто упоминается общее название договоров – «ряд», или «рядная запись».⁵³⁰

В Русской Правде несколько статей посвящены обязательственному праву и отдельным аспектам договоров займа и поклажи (хранения). Предметом займа могли быть не только деньги, но и мёд, жито, продукты, вещи, которые можно вернуть мерой, весом или счётом. В ст. 50 указывалось, что договор займа должен был заключаться в присутствии послухов, т.е. свидетелей, которые могли подтверждать факт купли-продажи вещи. В ст. 97 Русской Правды (пространной) упоминается о договоре найма рабочих для строительства или ремонта моста; говорится, что «мостник» получал денежную плату за работу, а также питание и овёс для коней.⁵³¹

В Псковской судной грамоте 1467 г.⁵³², впервые введенной в научный оборот Н. М. Карамзиным, значительное число статей затрагивает разные виды договоров и отдельные аспекты их заключения, исполнения и защиты прав по договорам в суде. Так, в статьях 16–17 упоминается договор о хранении вещи, переданной хозяином в случае отъезда в чужие края или во время пожара. В ст. 19 – договор личного найма работника для пахоты земли или чтобы пасти скот. В статьях 39–40 также речь идёт о договоре найма работника (плотника, наймита), заключаемого на неопределённый период для выполнения каких-то конкретных работ, «урока» / «отряда», либо на определённый период для

⁵³⁰ Конькова А.Ю. История документов в России в лицах и судьбах – М., 2019. – С. 294.

⁵³¹ Владимирский-Буданов М.Ф. Обзор истории русского права – Ростов-на-Дону, 1995. – С. 114-115.

⁵³² Псковская Судная Грамота // Хрестоматия по истории государства и права СССР доокт. периода / Под ред. Титова, Чистякова. – М., 1990. – С. 480.

выполнения разных работ. В ст. 56 оговаривалось, что факт покупки товара «на торгу», то есть заключения договора купли – продажи, мог подтверждаться свидетелями. В ст. 28–33, 73 –74, 107 содержались достаточно подробные правила, касающиеся договора займа и обеспечения его исполнения. При заключении договора займа могла оформляться особая «грамота», «запись» либо «закладная доска». Запись представляла собой особый письменный документ, она сдавалась на хранение в архив Троицкого собора, имела доказательную силу в суде и не подлежала оспариванию. «Доска» также была документом, оформлялась, как следует из названия, на доске, но могла быть оспорена в суде. Как в Русской Правде, так и в Псковской судной грамоте различался простой заём и торговый. Заём мог быть обеспечен залогом (залогом) и / или поручительством.

7 июня 1635 г. был издан царский указ, из которого следовало, что договоры займа, поклажи, ссуды должны были заключаться крепостным порядком, то есть письменно в форме кабал, записей, памятей; а договоры, совершённые «безкабально», то есть без письменного документа, не подлежали судебной защите. В Соборном уложении 1649 г.⁵³³ различалось заключение договоров «крепостным и домашним порядком». «Крепостной порядок» предполагал составление особого письменного документа – «крепости». «Крепостью» назывались все письменные обязательства и договоры: купчие крепости, закладные, кабалы, заёмные и наёмные, духовные памяти, сговорные, свадебные памяти и др. Крепости составлялись самими участниками договора, если они были грамотными, либо по их поручению каким-то иным лицом, но в любом случае обязательно подписывались собственноручно участником договора. Кроме того, предусматривалась и своеобразная система «регистрации» некоторых сделок в приказах. В случае нарушения этого порядка договор мог быть признан не заключённым. С 1 марта 1699 г. все крепости должны были оформляться на гербовой бумаге. Нововведение преследовало несколько целей: фискальную, регулятивную, охранительную. На гербовой бумаге должны были оформляться «вотчинные и лавочные и дворовые и на людей крепости и сделочные записи и заемные кабалы». Если договор не был оформлен на гербовой бумаге, он считался недействительным.⁵³⁴

Со временем система регистрации и учёта договоров усложнялась. Так, Указом 1738 г. предусматривалось обязательное ведение записных книг нескольких видов: вотчинных, дворовых, крестьянских, рядных, подрядных, заёмных и др. В вотчинной книге записывались купчие и закладные на вотчины и вотчинные земли с людьми и с крестьянами, закладные на людей и на крестьян, без земли и с землёй. В дворовых книгах – купчие и закладные на дворы и дворовые места и на лавки. В крестьянских книгах – купчие на крестьян, на крестьянских жён и незамужних дочерей. В рядных книгах – купчие и закладные на дворовых людей, их жён и незамужних дочерей. В подрядных книгах регистрировались подрядные записи на подрядчиков и

⁵³³ Зарубин Д.В. Соборное Уложение и законность. – М., 2005. – С. 115.

⁵³⁴ *Вородюхин С.Е.* Становление и развитие института гербовой бумаги в России в период правления Петра I // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2017. – № 15. – С. 8.

мастеровых людей. В заёмных книгах записывались займы, заёмные кабалы и отписи.⁵³⁵

Таким образом, к концу XVIII в. в российской правовой системе уже укоренились основные правила заключения договоров: определён круг субъектов, обладающих договорной правоспособностью, письменная форма, оформление на гербовой бумаге, регистрация в уполномоченных органах власти, уплата пошлины.

Так ,в Государственном архиве Белгородской области имеется фонд коллекции микроформ документов XVIII – XIX веков по истории Белгородского края. В Фонде содержатся записи об Указы Екатерины II о выдаче месячных и полугодовых отчетов о подушных и прочих доимках; о решении земельных споров между однодворцами по Генеральному земель размежеванию (1765 г.); Промемория с требованием о запрете надсмотрщикам купли торговых лавок и прочей купеческой недвижимости разночинцами без ведома магистрата от купечества от 04.06.1769. Наличие архивных документов способствовало их использованию для внесения в нормативные акты изменений о правилах оформления гражданско-правовых договоров для придачи им юридической силы.

REGISTRATION OF CIVIL LAW CONTRACTS IN PRE-REVOLUTIONARY RUSSIA

T.A. Yasko

Belgorod State University

The article reflects how the documents confirming the conclusion of civil law contracts in the period of pre-revolutionary Russia were compiled. It is noted about the transition from oral form to drawing up on stamp paper, registration with authorized authorities, payment of fees.

Keywords: civil contract, row record, fortresses, registration books

⁵³⁵ *Рогов В.А.* История государства и права России IX – начала XX вв. – М., 1995. – С. 76.

СЕКЦИЯ 6. РУССКАЯ ИСТОРИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОЛОГИИ

ФАКТ И ВЫМЫСЕЛ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ Н.С. ГУМИЛЁВА

А.И. Деяева

Н. рук. – к.ф.н., доц. Е.Н. Семькина
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1256345@bsu.edu.ru

Источником создания художественного произведения зачастую становятся факты биографии писателя, которые подвергаются трансформации, становятся частью художественного мира, составляют основу образности. Исповедальный характер лирики – такая же аксиома, как и то, что лирика является выразительным родом литературы.

Лирический герой, в котором зачастую соединяются факты биографии самого писателя и разная степень художественного обобщения, выступает в лирике формой самопрезентации. Теоретических работ, посвященных вопросу взаимодействия авторского начала с образом лирического героя, немало. Исследователи указывают на то, что писатель может наделять лирического героя как одной из свойственных ему самому черт, так и в обобщенном виде передать через него особенности собственного мироощущения или мировосприятие современника. Так, И.П. Карпов указывает: «Автобиографизм – трансформация автором «жизненного материала» в направлении своей экзистенциальной сферы, своего эмоционального комплекса и видения человека»⁵³⁶. Исследователь М. Медарич видит в автобиографизме литературный прием, реализованный посредством использования в качестве основы произведения ситуаций, фактов, духовных мотивов, связанных с личностью автора⁵³⁷.

Автобиографическое начало является одной из отличительных особенностей лирики поэта Серебряного века Н.С. Гумилёва, просматривается во многих произведениях, выступает ключом к постижению его творчества. В наследии Н.С. Гумилёва, мэтра акмеизма, романтика, влекомого Музой Дальних Странствий, серьезного исследователя Африки, интересного и самобытного поэта, переплетение фактов и вымысла составляет основу художественного мира. Николай Минский в статье «Огненный столп» писал о том, что Н.С. Гумилёв «сперва жил, а потом писал. А жить значило для него –

⁵³⁶ Карпов И.П. Авторология русской литературы (И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов): монография. – М.: Флинта, 2017. – 465 с. – С. 52.

⁵³⁷ Медарич М. Автобиография / автобиографизм // Автоинтерпретация: сб. ст. по рус. лит. XII – XX вв. / под ред. А. Муратова, Л. Иезуитовой. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1998. – С. 5-32.

мужественно преодолевать опасности – в путешествиях, на охоте. Чувствительность, слезливость, жалостливость была чужда его душе»⁵³⁸.

Любопытный материал для исследователя творчества Н.С. Гумилёва можно найти в книге В.В. Бронгулеева «Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Н. Гумилёва: Годы 1886-1913» (1995). Эта книга построена на переплетении творчества и фактов биографии поэта. Среди множества приведенных деталей обращают на себя внимание комментарии, которые связаны с детством поэта, отношениями с А.А. Ахматовой, поездками в Грецию, Италию, Египет, Александрию, Каир. В связи с тем, что в рамках статьи охватить этот обширный материал невозможно, остановимся на «африканской поэзии» Н.С. Гумилёва.

Изучение произведений, составивших основу сборников «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1915), «Шатер» (1921), позволяет говорить о переплетении «африканских» впечатлений поэта и его творческого воображения. Известно, что в 1906 году после окончания гимназии Н.С. Гумилёв едет в Париж. Серьезное впечатление производит на него выставка живописных полотен французского художника Поля Гогена, большую часть жизни прожившего на островах Таити. В это время разгорается мечта поэта побывать в краю, о котором он давно грезил, – в Африке. Тайно от родителей он отправляется в свое первое путешествие, собираясь посетить Стамбул, Измир, Порт-Саид, Каир. С этого момента Африка занимает важное место в его судьбе и творчестве, наполняет его душу новыми, необычайно острыми впечатлениями, укрепляет уверенность в себе, дарит редкие ощущения и образы. В 1908 году во время второго путешествия Н.С. Гумилёв побывал в Египте, в третий раз (в 1909 году) достиг Абиссинии, где собирал местный фольклор, преображая его в самобытные песни («Пять быков», «Занзибарские девушки»). Наиболее значительной была последняя, четвертая поездка, которая состоялась в 1913 году. Биографы указывают на то, что Н.С. Гумилёв руководил экспедицией, посланной в Абиссинию Российской Академией Наук, и привез оттуда этнографические коллекции, а по итогам был создан «Африканский дневник».

Исследователи приводят факты того, что даже близкие Н.С. Гумилёву люди порой иронизировали над его «африканскими страстями». Между тем никто из русских поэтов не воспел Африку так, как он, не передал так зримо и необычайно рельефно ее неповторимый колорит. Помимо стихотворений, рассеянных по разным сборникам (цикл «Абиссинские песни», «Африканская ночь» и др.), Н.С. Гумилёв посвящает африканской теме книгу «Шатер» (1921). В стихотворении, открывающем сборник, он пишет:

Оглушенная ревом и топотом,
Облеченная в пламя и дымы,
О тебе, моя Африка, шепотом
В небесах говорят серафимы.

«Вступление» (279)⁵³⁹.

⁵³⁸ Николай Гумилев в воспоминаниях современников / ред.-сост. В. Крейд. – М.: Вся Москва, 1990. – 316 с. – С. 46.

Даже отдельные строфы из стихотворений дают представление о многокрасочной африканской палитре:

Целый день над водой, словно стая стрекоз,
Золотые летучие рыбы видны,
У песчаных, серпами изогнутых кос
Мели, точно цветы, зелены и красны.

«Красное море» (281)

Критика ехидно назвала сборник «Шатер» «рифмованным путеводителем по Африке, игнорируя изумительную образность и глубокую поэтичность каждого стихотворения, где простое географическое название влечет за собой целую цепь разнообразных картин и ассоциаций.

Блещут скалы, темнеют под ними внизу
Древних рек каменистые ложа,
На покрытое волнами море в грозу,
Ты промолвишь, Сахара похожа.

«Сахара» (286)

Конечно, исключительные по характеру и по силе жизненные впечатления превращались в стихотворения, предварительно трансформировавшись, они очищались от «сора», от подробностей, претворялись в легенду.

Любовь к Африке, страсть к путешествиям, жажда приключений определили темы и мотивы поэзии Н.С. Гумилёва, среди которых одним из ведущих является мотив экзотики, он присутствует во всех книгах поэта. Экзотическая лирика Н.С. Гумилёва пестрит многообразием зрительных образов:

Сфинкс улегся на страже святыни
И с улыбкой глядит с высоты,
Ожидая гостей из пустыни,
О которых не ведаешь ты.

«Египет» (283)

Полный тайн и экзотики, знойного солнца и неведомых растений, удивительных птиц и животных, африканский мир в стихах Н.С. Гумилёва пленяет щедростью звуков и буйной яркостью цветов («Судан», «Абиссиния», «Замбези», «Экваториальный лес», «Нигер» и др.). Поэт-современник В.Я. Брюсов назвал Н.С. Гумилёва «поэтом зрительных картин, может быть не всегда умеющим сказать новое и неожиданное, но всегда умеющим избежать в своих стихах недостатков» за счет мастерского владения формой стиха, а также переосмысливания, «перепрочувствования» привычных, уже введенных в поэтический арсенал образов:

Я на карте моей под ненужною сеткой
Сочиненных для скуки долгот и широт
Замечаю, как что-то чернеющей веткой,
Виноградной оброненной веткой ползет.

⁵³⁹ Гумилёв Н.С. «Когда я был влюблен...»: Стихотворения. Поэмы. Пьесы в стихах. Переводы. Избр. проза. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 624 с. Здесь и далее цитаты из произведений Н.С. Гумилёва приводятся по этому изданию с указанием страниц в скобках.

А вокруг города, точно горсть виноградин,
Эта – Бусса, и Гомба, и царь Тумбукту,
Самый звук этих слов мне, как солнце, отраден,
Точно бой барабанов, он будит мечту

«Нигер» (306)

Зрительность стоит на одном из первых мест в творчестве Н.С. Гумилёва, но он не стремится приблизить поэзию к зрелищности живописных полотен. В стихах поэта впечатляет зримость явлений души, их «фантастическая достоверность».

Многочисленные поездки в Африку, загадочные, нецивилизованные земли, сражения на фронтах первой мировой войны, активное участие в литературной жизни начала XX века – все это, несомненно, обогатило и дополнило яркими красками и судьбу, и поэзию Н.С. Гумилёва.

FACT AND FICTION IN N.S. GUMILYOV'S AUTOBIOGRAPHICAL POETRY

A.I. Dedyayeva
Belgorod State University

The article is devoted to the issue of the interaction of fact and fiction in the poetry of the founder of Russian acmeism N.S. Gumilyov, the interweaving of biographical material and fiction in his works about Africa.

Keywords: autobiography, fact and fiction, artistic image, poetry of N.S. Gumilyov.

МИРООЩУЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Л.Н. АНДРЕЕВА

А.С. Доронкина

Н. рук. – к.ф.н., доц. Е.Н. Семькина
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1288629@bsu.edu.ru

Творчество Леонида Андреева привлекает все большее внимание как одно из наиболее характерных явлений русской литературы Серебряного века. Его литературное наследие служило реакцией на «страшные годы» России и «смутное», беспокойное время, вобрав и отразив в себе дух эпохи. Именно этим объясняется то, что главным героем работ Л.Н. Андреева стал отчаявшийся человек, ужаснувшийся абсурдности жизни. Стремясь найти фундаментальные основы бытия и охватить жизнь во всех ее проявлениях, писатель выдвигает человека на передний план, делая его центром и целью всего сущего. Следует отметить, что у Л.Н. Андреева человек является субъектом, а не просто частью мировой системы. В творчестве автора перед

читателем предстает «просто человек, сильный и трусливый, добрый и низкий – такой, каким создан он творцом вселенной»⁵⁴⁰.

«Две правды», «Две жизни», «Две бездны» – так критики-современники называли свои статьи о творчестве Л.Н. Андреева, выявляя истоки его трагического мировосприятия. Уникальность Л.Н. Андреева-художника состоит в том, что писатель экспериментировал в поисках формы, в которой можно наиболее полно передать свое трагическое мироощущение, свой пессимистический пафос. Таким образом, «реализм как художественный метод в процессе творчества трансформировал в экзистенциальное письмо»⁵⁴¹. Уже в его первых литературных опытах проглядывают элементы и фрагменты экзистенциального характера.

«Личность и творчество Л. Андреева, – утверждает И.Ю. Искржицкая, – находятся у истоков пантрагизма – принципиально нового мироощущения человека XX века, обусловленного тотальной смыслоутратой основных констант бытия: религии, культуры, социума»⁵⁴².

Психологический экзистенциализм – доминирующая черта художественного мира Л.Н. Андреева. Это также было отмечено и Б.С. Бугровым, который считал, что «Андреев последовательно разрабатывал экзистенциальную проблематику. Он сосредоточился на духовных проблемах индивидуума, на исследовании той драмы идей, которая разворачивается в сознании единичного человека»⁵⁴³.

Мироощущение человека эпохи связано с ощущением его незащитности во вселенной, страхом. И проза Л.Н. Андреева является его проявлением. В таких произведениях как «Стена» (1901), «Бездна» (1901), «В тумане» (1902) и «Тьма» (1907) мир к человеку равнодушен и безучастен, в нем царствует хаос, связи между людьми разорваны. Человек не может справиться с абсурдом собственного существования. В этом мире человек если и выбирается из подвала, то блуждает в тумане, мечется во тьме, упирается в стену, падает в бездну.

Сосредоточенность на проблемах, которые кажутся человеку неразрешимыми, также характеризуют современника Л.Н. Андреева. И эти черты он переносит в свою психологическую прозу.

В рассказе «Друг» (1899) писатель Владимир Михайлович ошибочно считает поистине стоящими мгновения жизни, в которые к нему приходил успех и окружал его мнимыми друзьями, деньгами и весельем. Но лишь после смерти своего единственного друга – собаки – Владимир Михайлович осознал, что такое подлинное одиночество. Его жизнь соответствует основному положению экзистенциализма о том, что одинокий человек живет ложными

⁵⁴⁰ Бондарева Н.А. Главная тема творчества Леонида Андреева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, 2009. – №3 (15). – С. 43.

⁵⁴¹ Лютц А.П. Проза Леонида Андреева: от реализма к экзистенциальному мировидению // Филологические науки. – М., 2012. – № 2. – С. 37.

⁵⁴² Искржицкая И.Ю. Леонид Андреев и пантрагическое в культуре XX века // Эстетика диссонансов: межвузовский сборник научных трудов. – Орёл, 1996. – С. 64.

⁵⁴³ Бугров Б.С. Леонид Андреев. Проза и драматургия. – М., 2000. – С. 3.

целями, видит их истинными и пересматривает их только в кризисных ситуациях.

Через остро пережитое чувство одиночества как проклятия, отделившего его от «нормальных» людей, проводит Л.Н. Андреев своего совсем еще юного Качерина, героя произведения «Праздник» (1900). Юноша ждал праздника, доверчиво готовил себя к нему. Ему казалось, будто «надвигавшееся на мир что-то крупное, светлое и немного страшное» даст разрешение всему, томившему его, и герой верит, что «не может быть печальным этот ответ, и что обязательно явится некто и скажет, как нужно жить и для чего нужно жить»⁵⁴⁴.

Таким образом, для самого писателя и для его героев самой суровой и главной истиной становилось «одиночество человека («животного, знающего о том, что оно должно умереть») перед небом и остальными людьми, – одиночество, на которое каждый обречен с момента своего рождения»⁵⁴⁵.

Традиционно реалистическая тема «маленького человека» у Л.Н. Андреева превращается в концепцию «экзистенциального человека». Такой индивидуум, столкнувшийся со зловещими силами, становится существом беспомощным, бесконечно одиноким и страдающим, целая пропасть разделяет его и остальной мир. Так, для главных героев «Большого шлема» (1899) – карточных игроков – внешний мир попросту не существует.

Жизнь игроков сосредоточена вокруг воскрешенных карт, а загадочные комбинации – форма бегства от действительности.

Экзистенциальное мироощущение свойственно многим героям Л.Н. Андреева, которых не спасает от одиночества и множество окружающих их людей. Характерным примером является рассказ «Город» (1902). В нем рассказывается о мелком чиновнике, который видит себя песчинкой, угнетенной не только повседневностью, но и всем существованием, протекающим в огромном каменном мешке. Таинственный гигант, город равнодушно смотрит на своих напуганных жителей. Человек, живущий среди тысяч людей, задыхается – от одиночества и бессмысленности существования.

Главный герой повести «Жизнь Василия Фивейского» (1903) «среди людей был одинок, словно планета среди планет» (I, 493). Одиночество человека, его борьба с роковыми силами в одиночку проходят лейтмотивом через все произведение. Отец Василий Фивейский теряет сына, а вместо него рождается мальчик-идиот, умирает жена, а в пожаре сгорает дом, его ненавидят односельчане и не любят прихожане – такие беды выпадают на долю героя.

Герой же «Смеха» (1901) с ужасом думает: «И как он был далек от меня, этот мир! И как одинок я был под этой маской!» (I, 256). Униженность и беспомощность «маленького человека» писатель подчеркивает внешними чертами: отец Василий «был сух голосом, мямлил, выглядел запуганным, и за глаза над ним насмехались» (I, 526).

Нельзя не упомянуть «Мои записки» (1908), которые сам писатель назвал «гениальными». Здесь автор предвосхищает идею самоуничтожения человека

⁵⁴⁴ Андреев Л.Н. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. – М.: Книжный клуб Книговек, 2012. – С. 183. (далее цитаты из произведений Л.Н. Андреева приведены в тексте по этому изданию с указанием тома римской цифрой и страниц арабскими цифрами в скобках)

⁵⁴⁵ Богданов А.В. Между стеной и бездной // Андреев Л. Избранное. – М., 1990. – С. 19.

через внутреннюю борьбу, когда он с помощью умственного напряжения противостоит року, и в результате человеческий разум, по своей сути слабый, обособляется и забирается в скорлупу, стремясь скрыться от гнетущих и неразрешимых загадок бытия.

Говоря об экзистенциальном человеке, Л.Н. Андреев весьма чувствителен, он страдает от экзистенциальных «проклятых» вопросов. С самого детства мир казался ему «окованным безмолвием»⁵⁴⁶, писатель пытался понять «значение и смысл таинственных звуков», видя в них ответ на нечто неясное, еще только «зарождающееся в глубинах души»⁵⁴⁷.

Таким образом, мироощущение человека эпохи в психологической прозе Леонида Николаевича Андреева неизбежно включает в себя тему одинокого человека, которого влечет за собой беспощадный рок. В философском творчестве писателя эта тема является одной из центральных, поскольку писатель сам носил в себе «подлинный хаос, трагическое чувство вечности, небытия, хаоса, мировой пустоты»⁵⁴⁸. Основным его направлением становится абсолютное одиночество в огромном мире, полном людьми. Для экзистенциального человека Л.Н. Андреева обычным состоянием души является внутреннее наказание, на которое тот обрек себя сам. Такое состояние мотивирует человека на борьбу, приводящую к саморазрушению. Ситуация отчуждения человека от мира, сначала вынужденного, а потом и добровольного, выбор замкнутого пространства вместо вселенной – вот что характеризует персонажей Л.Н. Андреева. Андреевский человек осознает, что свобода – это только самообман, жизнь – лишь стеклянная клетка, и поэтому, чтобы не сломаться, их сознание замыкается в себе и самоуничтожается.

THE ATTITUDE OF A MAN OF THE EPOCH IN THE PSYCHOLOGICAL PROSE OF L.N. ANDREEV

A.S. Doronkina
Belgorod State University

This article is devoted to the study and analysis of the topic of loneliness and alienation of the person in the psychological prose of L.N. Andreev. The work of Leonid Nikolaevich Andreev is the undisputed classical heritage of Russian literature of the Silver Age. Despite the vast amount of research devoted to him, many aspects of his work continue to be relevant.

Keywords: prose, Andreev, literature, human attitude, psychological existentialism.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОСМЫСЛЕНИИ ТЕМЫ ДЕТСТВА В СБОРНИКЕ «ТРАВА БЫЛА ЗЕЛЕНЕЕ, ИЛИ ПИСАТЕЛИ О СВОЁМ ДЕТСТВЕ»

А.И. Евсюкова
Н. рук. – к.ф.н., доц. Е.А. Ширина
Белгородский государственный национальный

⁵⁴⁶ Андреев Л.Н. «Когда мы, мертвые, пробуждаемся». – М., 1996. – С. 410.

⁵⁴⁷ Там же. – С. 411.

⁵⁴⁸ Басинский П.В. Материалы к биографии. Л. Андреев. – М., 2001. – С. 576.

Сборник рассказов «Трава была зеленее, или Писатели о своём детстве», вышедший в серии «Перемены к лучшему» в 2016 году, аннотируется как книга, содержащая позитивные истории из жизни писателей. Сборник составили тексты сорока семи авторов, среди которых знаменитые Юрий Мамлеев (1931-2015), Андрей Битов (1937-2018), Захар Прилепин (1975), Сергей Шаргунов (1980), а также малоизвестные литераторы, радио- и тележурналисты. Писатели нескольких поколений воссоздают картину отношения к детству, прошедшему в советскую и постсоветскую эпоху (1940-90-е годы). Попытка проследить зависимость образа детства в сборнике рассказов «Трава была зеленее, или Писатели о своём детстве» от фокуса авторского видения прошлого составляет цель нашей работы.

В статье о прозе рубежа XX-XXI веков «Топос детства в современной русской литературе» сказано: *«Несмотря на жестокую историческую реальность и суровое воспитание, скромный быт советских семей навсегда запечатлевался в детском сознании как счастливое время и вечное лето, хоть и не совсем беззаботное»*⁵⁴⁹. С этой мыслью трудно согласиться безоговорочно; весьма часто именно «жестокая историческая реальность» оказывается доминантой изображения и определяет состав повествования. В этом случае авторы рассматривают своё детство в таком широком контексте истории, что воспоминания наивных детей наполняются во взрослом сознании идеологическими оценками и пронизываются пафосом отрицания, как в открывающем сборник «Первом тексте», где А. Битов противопоставил Пушкина, человека милосердной души, жестокосердному Ленину ради обличения советской идеологии.

В рассказе С. Василенко «Город за колючей проволокой» главная героиня возвращается на малую родину, чтобы снять документальный фильм про *«дурачка с небесно-голубыми глазами, с которым разговаривает Бог, современного юридивого, праведника, на котором и стоит этот строгий военный Город, а значит мир»*⁵⁵⁰, и встречает самого значимого человека в своей жизни – Надьку. В далёком детстве эта «девочка-даун» была сильно привязана к героине, так как она одна дружила с особенным ребёнком. Но в ночь 28 октября 1962 года, когда весь Капустин Яр эвакуировали в ожидании ракетно-ядерного удара Америки по СССР, героиня-рассказчица не помогла Надьке, в чем впоследствии винила себя. На первый взгляд, С. Василенко выступает в роли писателя-гуманиста, высвечивая проблему человеческой

⁵⁴⁹ Рябцева Н.Е., Топчиева М.В. Топос детства в современной русской литературе [Электронный ресурс]//Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2018. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/topos-detstva-v-sovremennoy-russkoy-literature/viewer> (дата обращения: 22.11.2022).

⁵⁵⁰ Трава была зеленее, или Писатели о своём детстве: сборник. [Электронный ресурс]. – URL: <https://kniga-online.org/books/proza/sovremennaja-proza/122928-sbornik-trava-by-la-zelenee-ili-pisateli-o-svoem.html> (дата обращения: 24.11.2022). Далее тексты произведений будут цитироваться по электронной версии с указанием в скобках цифры 1.

жестокости. Однако в подтексте рассказа – пацифистское обвинение собственной страны в гонке вооружений.

Столь же тенденциозно воссоздана история в «Событии» О. Барковской (1973, тележурналист, автор сценариев сериалов «Новенький» (о буллинге) и «Система» (о выпускниках детских домов)). Пионервожатая привлекла Оксану к театральному действу у гроба героя афганской войны, бывшего ученика школы. Второклассница оказалась подходящей, потому что оба её родителя «очень удачно» находились в Афганистане, ведь только лицо ребёнка, разлучённого с родными войной, может выразить *«осознанный ужас происходящего»* (1). Для престарелой пионервожатой чужое горе лишь шанс проявить себя. Так видит происходящее не маленькая Оксана, одетая в чужую пионерскую форму и обязанная стойко удерживать правую руку в салюте, а взрослая рассказчица. Патетический тон, который пыталась задать Зоя Мироновна, изначально отвергается детским сознанием. В памяти девочки остались ужас от вида грозных караульных с автоматами в руках, звуки, будто доносящиеся из гроба, желание побежать в туалет и разорванная пятка на колготках балерины, а жестоким воспитателям на руку горькие слёзы Оксаны, они стали лучшим завершением лицемерного спектакля. Автор соединяет детское восприятие с видением выросшего рефлексирующего человека: неприятное и страшное событие стояния ребенка в карауле доводится до обобщения о том, что афганская война бессмысленна, а система советского патриотического воспитания театральна и жестока.

Об атмосфере эпохи рассуждают и авторы статей, видящих в государственном строе причину распада института семьи и *«ощущение трагизма, иллюзорности семейных ценностей»*⁵⁵¹ в XXI веке, хотя, говоря о повести «Похороните меня за плинтусом» прежде всего стоит учитывать, что сумасшедшая бабушка могла испортить внуку детство в любом веке.

О. Лебедушкина в работе «Детский мир» подчёркивает, что в современной прозе преобладает образ ребёнка-одиночки, который пытается самостоятельно понять устои зыбкого мира⁵⁵². Подтверждение данной мысли можно найти в рассказе «Монах» Р. Волкова (1979, писатель, драматург, автор детективов и подростковой литературы). Автор рисует картину детства 1990-х – времени, *«когда наша огромная страна развалилась, как домик из домино»* (1), здесь рядом сосуществуют два детских мира: первый – типичный, обобщённый, второй – скрытый от глаз большинства, сиротский. О взаимоотношениях героя с родителями говорит одна фраза: *«Гуляй, где хочешь, но к девяти вечера будь дома»* (1). Знакомство с рыжим веснушчатым парнем Сашей по прозвищу Монах, воспитанником детдома, открыло для героя мир

⁵⁵¹ Мякина О.М., Штутева И.А. Тема семьи и детства в современной русской литературе (по повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом») [Электронный ресурс] // Культура. Духовность. Общество. 2015. – №18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-semi-i-detstva-v-sovremennoy-russkoy-literature-po-povesti-pavla-sanaeva-pohoronite-menya-za-plintusom> (дата обращения: 27.11.2022).

⁵⁵² Лебедушкина О. Детский мир [Электронный ресурс] // Дружба народов. 2001. – №1. – URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2001/5/detskij-mir.html> (дата обращения: 28.11.2022).

легенд об отцах-бандитах. Роман подобрал новую игровую приставку в куче строительного мусора, не признавшись в находке, по его вине *«бритый наголо, сильно похудевший»* (1) Монах долго сидел в изоляторе за кражу приставки у своих, и после этого определилась его криминальная жизненная дорога. Злополучная «Денди», оставленная у родителей, напоминала взрослому рассказчику о его горьком поступке.

В рассказе присутствуют два голоса: ребёнка и взрослого. Однако эпоху безвременья автор считает страшной, но самой интересной в череде других десятилетий. Куда больше Р. Волков сконцентрирован на осмыслении личной вины, что придает произведению исповедальный характер.

Сборник составляют не только полные драматизма, но и юмористические рассказы, лишённые доминирующего подхода «детство в контексте истории». Например, в «Военной хитрости» В. Постников (1970) даёт юному читателю совет: пока родители подбирают наказание за двойку, лучше прятаться на буфете. Картина весёлой и одновременно невыносимой совместной жизни братьев и сестёр с их бесконечными ссорами и перемириями показана в рассказе «Сиблинги-миблинги» Т. Веденской (1976, автор 25 романов о женщинах и о любви). Приметы времени как фон, на котором разворачиваются детские «драмы» будущей женщины, запечатлены в рассказе «Дефицит» Т. Булатовой (1972, автор жизнеутверждающих семейных историй, психологической прозы, статей о литературе).

Е. Неволлина (1974, автор книг для детей и юношества, серии повестей «Похитители древностей», нескольких романов из серии «Пленники сумерек» и других популярных серий с детективным, психологическим и мистическим содержанием) представлена в сборнике рассказом «Все краски тундры». *«Если бы птица счастья пролетала над моим домом, я бы помахала ей рукой, в общем-то не слишком жаждая её внимания»* (1), ведь несмотря на суровость природы, неподдающиеся первокласснице крючки и палочки, строгость мамы, кодекс чести дочери военного летчика, украденную куклу, страшного черного котенка, краски мира были удивительные, светлые. Автор стремится, вспоминая о давнем, оценивать только свои детские поступки, без комментария передавать наблюдения, и добродушная ирония повествователя касается лишь себя. О бытовых трудностях и о международном положении Е. Неволлина упоминает ненароком, что сохраняет чистоту детских личных запечатлений.

Итак, образ детства в сборнике «Трава была зеленее, или Писатели о своём детстве» оказывается более или менее светлым, когда автор не стремится давать оценки эпохе с высоты прожитого опыта. Уходя от изображения детства, каким оно запечатлелось в памяти, делая акцент не на восприятии ребенка, а на сознании взрослого повествователя, многие писатели намеренно политизируют тексты, представляя мрачную картину советского детства.

**THE MAIN TENDS OF THE CHILDHOOD THEME UNDERSTANDING IN
COMPILATION «THE GRASS WAS GREENER, OR WRITERS ABOUT THEIR
CHILDHOOD»**

A. I. Evsyukova
Belgorod State University

The article examines the features of the childhood image in the collection «The Grass was greener, or Writers about their childhood». The author's position is revealed through the analysis of the narrator's «point of view». Looking at childhood from the height of lived experience in the context of history, authors often create the ideologically tendentious picture of the world. The dominant voice of the child in the works allows you to recreate the bright world of childhood.

Keywords: «Grass was greener, or Writers about his childhood», modern prose, theme of childhood.

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА В РАБОТАХ М.М. БАХТИНА

Я.В. Михайлина

Н. рук. – к.ф.н., доц. В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

mikhaylina.yana.v@gmail.com

В современном литературоведении до сих пор ведутся споры по вопросам жанровой природы произведений, классификации жанров и по сходным проблемам. Одни исследователи говорят об энтропии жанра, его неустойчивости и нецелесообразности (С. С. Аверинцев, В.Д. Сквозников и др.). Другие, и таких учёных большинство, продолжают настойчиво утверждать, что жанр остаётся центральным понятием теории литературы (Н.Д. Тмарченко, Б.В. Томашевский, Л.В. Чернец и др.). Достаточная разработка концепции жанра и классификация произведений согласно жанрам необходимы для «адекватного понимания смысла литературных явлений»⁵⁵³, и потому проблема жанра требует системного подхода.

При этом особое место среди всех литературных жанров занимает роман. Существует ряд сложностей в исследовании жанра романа, которые обусловлены, в первую очередь, особенностями его бытования. Роман, по определению М. М. Бахтина, становящийся жанр, полностью принадлежащий «сегодняшнему» дню, романский герой меняется в зависимости от конкретно-исторического отрезка времени, структура романа также подвержена изменениям, оттого так сложно уловить и зафиксировать жанровый канон романа.

Попытки описать жанровый канон романа через характерные признаки отдельных его вариаций не решают данной проблемы. В этом смысле целое (роман) не может быть выведено из простой суммы составляющих его частей (разновидности романа). Часто такие частные признаки отдельных разновидностей романа даже противоречат общему представлению о романе и мешают выстроить общую концепцию.

Существенный вклад в развитие теории романного жанра внёс М.М. Бахтин, сформулировавший наиболее общие и универсальные жанрообразующие признаки романа, которые актуальны вплоть до литературы

⁵⁵³ Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тмарченко. – 2-е изд., стер. – М., 2012. – 256 с. – С. 4.

последних лет. Далее мы будем применять идеи учёного как к романному творчеству Ф. М. Достоевского, которому посвящена значительная часть работ ученого, так и к романам современным.

Во-первых, М.М. Бахтин говорит о стилистической трёхмерности романа. Язык любого романа невозможно свести к единой линии, он представляет собой сложное единство разнородных элементов, роман – «многостильное, разноречивое, разноголосое»⁵⁵⁴ явление.

М.М. Бахтин, анализируя романы Ф. М. Достоевского, особо отмечает сложное взаимодействие голосов героев. В романах Ф.М. Достоевского ни автор, ни рассказчик, ни герой – никто не имеет окончательного слова, которое ставит точку в том или ином вопросе. Отдельные ключевые герои могут лишь передать особенности мировоззрения писателя (Алёша Карамазов, Мышкин, Шатов). В связи с этим в романах Ф. М. Достоевского можно наблюдать разнообразную систему «языков».

Та же особенность ярко проявляется в некоторых современных романах. Специфическую систему «языков» выстраивает И. Шипнигов в романе «Стрим». Автор-повествователь здесь уступает главенствующую позицию охраннику, продавщице, пенсионеру и всем героям, чьи слова начинают звучать во весь голос. Некоторые романы сближает то, что стилистическая разноголосица в них организуется за счёт диалога эпох: в романе «Авиатор» Е.Г. Водолазкина герои начала и конца XX века встречаются в одном пространстве, и на их речевом взаимодействии основывается весь сюжет, то же наблюдаем в романе А.А. Матвеевой «Каждые сто лет. Роман с дневником», в котором главная героиня читает записи вековой давности и старательно ищет параллели и сходные черты времени. Чуть более сложное в композиционном и стилистическом отношении произведение – роман Е.И. Некрасовой «Кожа», где в диалоге находятся не только эпохи, но и культуры, а голоса автора, повествователя и двух главных героинь сплетаются в причудливый, разноуровневый словесный узор.

Второй особенностью романа М.М. Бахтин называет коренное изменение временных координат литературного образа в романе. Поскольку роман тесно связан с эпохой, в которой он написан, то любое явление отзывается с мерилем своего времени, любое событие изображает на одном ценностно-временном уровне со своими современниками.

Ф.М. Достоевский всегда остро реагировал на современную действительность, подтверждение тому – не только «Дневник писателя», но и романное творчество. Ярким примером может служить то, что политические явления разного рода – своеобразная оптика писателя, через которую он смотрит на общественную жизнь своего времени (мотивы расследования и суда в «Братьях Карамазовых», политическая проблематика романа «Бесы» и т.д.).

Современные романы особенно интересно рассматривать в данном аспекте, так как в последние десятилетия наблюдается тенденция к обращению

⁵⁵⁴ Бахтин М.М. Слово в романе // Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Е.А. Цурганова; под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 2006. – С. 306.

в прошлое, особенно к XX веку, но не только. Вместе с тем такая историко-ориентированная литература не растворяется в прошлом, а сохраняет современную оптику. В трёх вышеперечисленных романах («Авиатор», «Каждые сто лет. Роман с дневником», «Кожа») эта особенность играет ведущую роль.

Наконец, третье, что отличает роман от других жанров, и в первую очередь, от эпоса, – новая зона построения литературного образа. Иными словами, роман фиксирует современность в той зоне, в которой литературный материал соприкасается с действительностью. Романная незавершённость противопоставлена эпической завершённости и непроницаемости.

«Бесы» Ф.М. Достоевского – роман-пророчество, роман-предупреждение, роман, где в зоне построения литературного образа находится становящаяся действительность, предвидение общественной катастрофы.

Для современной литературы характерны же скорее «романы-реакции»: произведения довольно быстро, учитывая специфику литературы как искусства, реагируют на изменения общественной дискуссии. «Кожу» Е.И. Некрасовой в этом смысле целесообразно называть романом-реакцией на национальные, правовые и общечеловеческие вопросы.

Конечно, роман как один из самых подвижных и жизнестойких жанров постоянно меняется: «рыцарский роман средних веков и современный роман Андрея Белого и Пильняка могут не иметь никаких общих признаков, и, однако, современный роман появился в результате медленной, многовековой эволюции древнего романа»⁵⁵⁵. И романы Ф.М. Достоевского, в свою очередь, оказали огромное влияние на последующую литературу, и процесс этот, надо надеяться, не остановится никогда. Поэтому нельзя сказать последнее слово о романе, как нельзя ограничить живой, развивающийся язык. Но работа, проделанная М.М. Бахтиным, остаётся основополагающей для современного литературоведения и необходимой для понимания жанровой сущности романа.

GENRE SPECIFICITY OF THE NOVEL IN THE WORKS OF M. M. BAKHTIN

Y.V. Mikhaylina
Belgorod State University

The article discusses the three most common genre-forming features identified by M. M. Bakhtin. The universality of the developments of M. M. Bakhtin is proved in the framework of studying not only the work of F. M. Dostoevsky, but also literature in general, up to modern novels.

Keywords: theory of the novel, M.M. Bakhtin, F.M. Dostoevsky, modern literature

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДОМИНАНТЫ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Е.Н. Терещенко

Н. рук. – к.ф.н., доц. В.В. Кичигина

Белгородский государственный национальный

⁵⁵⁵ *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие/ Вступ. статья Н.Д. Тмарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тмарченко. – М, 1996. – С. 207.

«Дневник писателя» Ф.М. Достоевского – ежемесячное издание, выходившее в составе журнала «Гражданин» в 1873 году как рубрика, а в 1876-1877 и 1880-1881 годах – как моножурнал. Как художественное явление это произведение не имеет аналогов в мировой литературе. Его уникальность состоит в жанровом новаторстве и синкретизме, неразделенности художественного и публицистического начал, предельной степени искренности автора и его открытости к диалогу с читателями. Статьи «Дневника писателя» – это живой отклик на события общественной жизни, попытка осмыслить происходящее и обсудить это с читателями. Кроме того, «Дневник писателя» представляет большой интерес для исследователей, так как, наряду с романом «Братья Карамазовы», это произведение считается итоговым в творческой биографии Ф.М. Достоевского и позволяет судить о художественных и философских принципах писателя.

Исходя из этого, весьма логичным представляется тот факт, что в обширной литературе, посвященной творчеству Ф.М. Достоевского, «Дневнику писателя» уделено довольно значительное место. Моножурналу посвящены труды В.Я. Кирпотина, И.Л. Волгина, В.С. Нечаевой, Г.М. Фридендера, Л.М. Розенблюм, В.А. Туниманова, Т.В. Захаровой, В.Н. Захарова, Г.К. Щенникова, В.Б. Смирнова, Т.Н. Касаткиной, Е.А. Акелькиной, Л.Р. Бакировой и других исследователей. Однако при всей обширности исследовательской литературы, посвященной этому произведению, целый ряд вопросов остается дискуссионным или малоизученным. Это, конечно, обусловлено уникальной и новаторской природой «Дневника писателя». Среди таких вопросов проблема соотношения художественного и публицистического, проблема жанровой сущности, проблема целостности и идейно-тематической неоднородности. На двух последних вопросах мы хотели бы сосредоточить внимание в данной статье.

Вопрос о целостности «Дневника писателя» поднимался в исследовательской литературе множество раз. Основанием для этого является исключительное жанровое и тематическое разнообразие издания. От того, рассматривается ли оно как единое целое или лишь как сборник связанных, но все же самостоятельных разнородных текстов, зависят многие аспекты анализа произведения. Именно поэтому проблема целостности представляется нам особенно важной.

Итак, начать необходимо с того, что, как бы ни были различны точки зрения исследователей по этому вопросу, все они сходятся на том, что произведения, входящие в состав «Дневника писателя», развивают ряд сквозных тем, то есть они связаны на тематическом уровне. Кроме того, сложно спорить с тем, что «Дневник писателя» характеризуется единым авторским стилем.

Говорить о самостоятельности произведений, входящих в состав издания, позволяет, в первую очередь, включение в собственно нехудожественный текст художественных фрагментов. Эта смена акцентов приводит к кажущейся

жанровой неоднородности текста. Однако мы считаем необходимым рассмотреть этот вопрос с точки зрения задач, которые были поставлены самим писателем перед моножурналом. Во вступлении первого выпуска «Дневника писателя» 1873 года (тогда еще издаваемом в составе журнала «Гражданин») Достоевский пишет: «горе тому литератору и издателю, который в наше время задумывается. Еще горше тому, кто сам захотел бы учиться и понимать; но еще горше тому, который объявит об этом искренно; а если заявит, что уже капельку понял и желает высказать свою мысль, то немедленно всеми оставляется <...> Если же я найду читателя и, Боже сохрани, оппонента, то понимаю, что надо уметь разговаривать и знать, с кем и как говорить. Этому постараюсь выучиться, потому что у нас это всего труднее, то есть в литературе»⁵⁵⁶. Таким образом, становится очевидно, что писатель планирует нарушить собственное предостережение, в котором и звучит примерная «программа» деятельности будущего журнала. Ф.М. Достоевский предполагает, что «Дневник писателя» должен открыто выражать взгляды автора на современную действительность, воздействовать на сознание читателей и быть средством ведения диалога с ними. Из этого следуют два вывода: во-первых, сам писатель ставил единые цели перед своим изданием, а во-вторых, цели эти и объясняют одновременность жанровой неоднородности и синкретизма. Выполнить задачи, поставленные автором, возможно только объединив художественное и публицистическое, личное и общественное. И важнее всего то, что это не делает произведения в составе «Дневника» разобщенными самостоятельными текстами, а наоборот, объединяет их в систему, так как все они служат единой цели. Сплав художественного образа и факта общественной жизни определяет структурное единство произведения.

Именно поэтому представляется необходимым анализировать отдельные произведения, входящие в состав издания, опираясь на контекст, в который они погружены. Идея анализировать фрагменты вне моножурнала противоречит принципам организации произведения.

Таким образом, все составляющие «Дневника писателя» находятся в системе. Это касается и идейно-тематической организации. Среди статей моножурнала можно выделить ряд «сквозных» тем, мотивов, которые переходят из одного текста в другой. К таким относятся тема детства, теория «среды» и нравственная ответственность личности, тема национального характера, значения искусства и др. По поводу идеи тематически классифицировать тексты в составе «Дневника писателя» Е.А. Акелькина в работе «Дневник писателя за 1876–1877 гг.» пишет: «многие достоевисты пытались анализировать отдельные темы, проблемы в «Дневнике писателя», видя в них нечто вроде традиционных журналистских рубрик, – занятие, совершенно не оправдавшее себя. Достоевский работает смысловыми полями, комплексами сложно сопрягающихся тем»⁵⁵⁷. Исследователь акцентирует внимание на том, что в двенадцати выпусках «Дневника писателя» за 1876 г.

⁵⁵⁶ Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений в тридцати томах – Том 21 – Дневник писателя 1873. Статьи и заметки 1873–1878. – Л., 1980. – С. 56.

⁵⁵⁷ Акелькина, Е.А. Дневник писателя за 1876–1877 гг. // Достоевский: Сочинения, письма, документы: Словарь-справочник. – СПб., 2008. – С. 263–272.

последовательно удерживаются в поле осмысления темы бесконечности бытия и человеческого предназначения, детства и детей, судьбы народа, семьи, современной цивилизации, высших идеалов, роли женщин в обществе. Иными словами, тематические доминанты, которые можно выделить в смысловом поле издания, не сменяются случайно от статьи к статье, а находятся в системе, иногда сливаясь в одно целое, иногда последовательно вытекая друг из друга. Их разнообразие также не говорит о фрагментарном характере «Дневника», а создает его идейно-тематическую общность.

Таким образом, «Дневник писателя» – это сложное художественное единство, все элементы которого подчинены задачам, поставленным автором перед этим изданием.

**IDEOLOGICAL AND ARTISTIC DOMINANTS OF THE «DIARY OF A WRITER»
BY F.M. DOSTOEVSKY**
E.N. Tereshchenko
Belgorod State University

The article examines the main ideological and artistic dominants contained in the «Diary of a Writer» by F.M. Dostoevsky. The author focuses on the integrity of the monojournal, the importance of a systematic approach to its research. The question of the expediency of thematic classification of individual works included in the «Diary of a writer» is considered.

Keywords: Dostoevsky, «Diary of a writer», monojournal, journalism, integrity of the literary text.

СЕКЦИЯ 7. РУССКИЙ ЯЗЫК В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦЕРКОВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

М.К. Алейник

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1127713@bsu.edu.ru

Говоря о Ф.М. Достоевском как о величайшем классике мировой литературы, о чем много и неоднократно писали исследователи его творчества, мы не можем не остановиться на тех конкретных чертах его идиостиля, которые, отображая внутренний мир писателя, способствуют созданию ярких художественных образов, с необыкновенной силой воздействуя на читателя. Одним из таких идиостилевых средств в творчестве писателя является использование лексики ограниченного употребления.

Актуальность нашего исследования в немалой степени определяется тем, что произведения Ф.М. Достоевского включены в школьную программу по литературе, однако незнание используемой в произведениях лексики ограниченного употребления затрудняет понимание текстов и не позволяет школьникам в достаточной мере постичь его смысл. Мы обратились к одному из пластов лексики ограниченного употребления в творчестве Ф.М. Достоевского – к так называемой церковной лексике.

Вопрос о религиозности Ф.М. Достоевского решается в науке неоднозначно, но во всех его произведениях, в том числе в «Братьях Карамазовых», встречаются религиозные символы и мотивы, поднимаются вопросы веры и неверия, профанного и скарального, вины и ответственности личности перед Богом и людьми и т.д. Религиозные мотивы и сюжеты встречаются в разных текстовых позициях и ситуациях – в эпиграфах, в речи героев, в авторских отступлениях и т.д. Показательно уже то, что названия некоторых произведений писателя напрямую связаны с «мыслию церковной», например, «Бесы» или «Преступление и наказание».

Что же такое лексика ограниченного употребления и какое место занимает в ней лексика церковная? В лексикологии нет единого определения лексики ограниченного употребления, а также нет единой классификации этих слов, но, исходя из самого названия – это лексика, употребление которой имеет определенные ограничения – территориальные, социальные, профессиональные, возрастные.

Церковная лексика для современного носителя языка ограничена не только сферой церковного общения, но и возрастным фактором. Религиозное мировоззрение складывается с годами и, как правило, формируется у людей старшего возраста.

Вообще понятие *церковная лексика* неоднозначно, и в работах лингвистов представлены его разные толкования. Во-первых, это связано с разграничением понятий *религиозная лексика* и *церковная лексика*, во-вторых, с разнообразием классификаций церковной лексики.

Во множестве научных работ церковная лексика рассматривается как составная часть религиозной лексики, т. е. не характеризуется отдельно. В своей монографии К.А. Тимофеева под религиозной лексикой понимает «слова, выражающие религиозные понятия», которые «находятся в системных соотношениях друг с другом, и вместе взятые образуют то, что можно назвать религиозным мировоззрением»⁵⁵⁸.

С. В. Булавина опирается на термин «религиозно-церковная лексика»; при этом к религиозной лексике она относит единицы, которые называют основные христианские понятия, а к церковной лексике – единицы, которые характеризуют материальную сторону жизни церкви⁵⁵⁹.

В своей работе под церковной лексикой мы понимаем слова, используемые в специальном церковном быту верующих и духовенства. Данная лексика является ограниченной, поскольку используется в сфере деятельности, связанной с религией, эти лексические единицы не используются в повседневной жизни каждого носителя языка.

В романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского путем сплошной выборки было выявлено 53 лексемы, которые имеют в толковых словарях пометы (церк.) или (религ.), а также имеют распространение среди верующих людей: *подрясник, клобук, инок, молчальник, игумен, келья, архимандрит, причт, риза, анафема, соборование, иеромонах, скитник, вериги, схимник, требник, скит, постник, стихирчик, ряска, келейка, ладонка, обиновать, аще, кукол, херувим, киот, иеросхимонах, осанна, молебен, иеродиакон, серафим, пастырь, мощи, венчик, эпитрахиль, старец, подвижник, диакон, дьякон, кадило, епитимия, трапеза, синод, мирской, панихида, юродивый, послушник, исповедь, угодник, страстотерпец, послушание, святыня.*

Для толкования этих слов мы использовали толковый словарь под редакцией Д.Н. Ушакова, а также обращались к словарям С.А. Кузнецова, В.В. Даля, к Малому академическому словарю.

Ф.М. Достоевский особое внимание уделяет представителям духовенства, их статусу, представляя иерархию деятелей Православной Церкви для придания достоверности и точности сюжету. Церковную профессию, статус, чин отображают следующие лексемы из романа: *иеромонах, скитник, схимник, иеродиакон, пастырь, иеросхимонах, архимандрит, дьякон, диакон, постник, игумен, инок, подвижник, молчальник, старец, послушник, угодник, страстотерпец, причт.*

Обратимся к первому примеру. В главе «Отец Ферапонт» повествуется о желании старца Зосимы причаститься и собороваться. Писатель описывает

⁵⁵⁸ Тимофеев К.А. Религиозная лексика русского языка как выражение христианского мировоззрения: монография / К. А. Тимофеев. – Новосибирск, 2001. – С. 3.

⁵⁵⁹ Булавина С.В. Русские устойчивые словосочетания, содержащие церковно-религиозную лексику: автореферат диссертации... канд. филол. н. / С. В. Булавина. – Воронеж, 2003. – С. 9.

процесс таинства так: «Собрались иеромонахи, келья мало-помалу наполнилась скитниками»⁵⁶⁰. В этом примере встречается три единицы, относящиеся к церковному жаргону – *иеромонах*, *келья*, *скитник*. И если слова *келья* понятно современному читателю, то для понимания других слов необходимо обращение к словарям. В толковом словаре Д.Н. Ушакова лексемы *иеромонах* и *скитник* толкуются так: «Иеромонах – монах в сане священника»⁵⁶¹, а *скитник* – «монах или старообрядец, живущий в скиту»⁵⁶². Достоевский, описывая таинства, конкретно указывает на тех, кто принимает в нем участие.

Уже с первых страниц читатель погружается в мир монастыря, в котором Алексей Карамазов был послушником.

Рассказывая о старце Зосиме, Федор Михайлович вводит в ткань повествования необходимую церковную лексику: «Из монахов находились, даже и под самый конец жизни старца, ненавистники и завистники его, но их становилось уже мало, и они молчали, хотя было в их числе несколько весьма знаменитых и важных в монастыре лиц, как например один из древнейших иноков, великий молчальник и необычайный постник»⁵⁶³. Лексемы *постник*, *инок*, *молчальник*, *старец* толкуются следующим образом: «ИНОК, инока, м. (церк., книжн.). То же, что монах», «МОЛЧАЛЬНИК, молчальника, м. (церк.). Человек, давший обет молчания из религиозных побуждений», «ПОСТНИК (сн), постника, м. У верующих – человек, строго соблюдающий посты», «Старец – пожилой Монах (церк.)»⁵⁶⁴. Слова *молчальник*, *постник* и *старец* имеют прозрачную внутреннюю форму и понятны читателю. Они характеризуют образ жизни монахов, что очень важно в церковном миропонимании.

Не менее важны в создании образов и облачения священнослужителей, названия которых не столь прозрачны. Например, для описания внешнего вида Алексея Карамазова используются лексемы *ряса* и *подрясник*: «... я принужден представить читателям с первой сцены его романа в ряске послушника», «надо заметить, что Алёша, живя тогда в монастыре, был еще ничем не связан, мог выходить куда угодно хоть на целые дни, и если носил свой подрясник, то добровольно, чтобы ни от кого в монастыре не отличаться»⁵⁶⁵. Обратившись к толковому словарю, мы выясняем, что подрясник – это «домашняя длинная

⁵⁶⁰ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Федор Достоевский. – М.: Издательство АСТ, 2020. – С. 165

⁵⁶¹ «Иеромонах» [Электронный ресурс] // Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 06.12.2022)

⁵⁶² «Скитник» [Электронный ресурс] // Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 06.12.2022)

⁵⁶³ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Федор Достоевский. – М.: Издательство АСТ, 2020. – С. 32

⁵⁶⁴ «Инок», «молчальник», «постник», «старец» [Электронный ресурс] // Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 06.12.2022)

⁵⁶⁵ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Федор Достоевский. – М.: Издательство АСТ, 2020. – С. 20, 32.

одежда с узкими рукавами, поверх которой надевается ряса»⁵⁶⁶, а рясой называют верхнюю длинную одежду в талию с широкими рукавами у православного духовенства.

В тексте встречаются также следующие названия церковной одежды – *клобук, эпитрахиль, кукол*. Слова, указывающие на элементы одеяния священнослужителей, служат для детальной характеристики персонажа, воссоздания художественного образа.

Также в романе встречаются религиозные атрибуты, элементы и предметы (*кадило, венчик, требник, ладонка, риза, вериги, мощи, киот, святыня*), формы и части богослужения (*молебен, панихида, епитимия, стихирчик, соборование, анафема, исповедь*), помещения и учреждения (*синод, келья, келейка, скит*). Единицы этих тематических групп, относящихся к лексике ограниченного употребления, используются для реализации художественного замысла автора, раскрытия внутреннего содержания произведения. Употребление исследуемых лексем оправдано, мотивировано замыслом художника, его идейными установками.

Церковная лексика преимущественно используется в авторской речи, однако встречается и в речи героев, делая ее более образной, эмоциональной. Дмитрий Карамазов, обращаясь к брату Алексею, использует лексему *херувим*, обозначающую ангела высшего чина: «...Алеша, херувим ты мой, меня убивают разные философии, черт их дери!»⁵⁶⁷ Однако в данном контексте слово скорее используется в переносном и ироничном смысле – обращение к брату передает доверительную, интимную атмосферу их разговора.

Таким образом, Ф.М. Достоевский использует достаточно большое количество специальной церковной лексики, которая в тексте художественного произведения является важным стилистическим средством. Церковная лексика выполняет различные функции в его творчестве: номинативную, эстетическую, характеризующую и функцию интимизации повествования.

FEATURES OF THE FUNCTIONING OF THE CHURCH VOCABULARY IN THE NOVEL F.M. DOSTOYEVSKY «BROTHER KARMAZOV»

М.К. Alejnik

Belgorod State University

The article presents a view on the features of the functioning of church vocabulary as an integral part of the entire lexical system of the text of the novel by F.M. Dostoevsky «The Brothers Karamazov». This lexical category is considered as a communicatively significant element of the text, an adequate interpretation of which will allow a correct understanding of the author's artistic intention. In the novel, 53 words were identified that belong to the limited vocabulary with the corresponding marks in the explanatory dictionaries, performing various functions. The nominative, aesthetic, characterizing functions and function of intimization of the narration were identified.

Keywords: lexicology, vocabulary of limited use, language of fiction, functions of church vocabulary.

⁵⁶⁶ «Подрясник» [Электронный ресурс] // Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 06.12.2022)

⁵⁶⁷ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Федор Достоевский. – М.: Издательство АСТ, 2020. – С. 592.

СПЕЦИФИКА ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ В РЕЧАХ С.Л. АРИИ

И.С. Бондарева

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
rina.bon7@yandex.ru

Тезис о том, что язык и культура тесно взаимосвязаны, постоянно подтверждается в нашем ежедневном общении. Для того чтобы придать информации убедительность и выразительность, говорящий нередко (сознательно или бессознательно) использует лексические единицы, хранящиеся в коллективной культурной памяти, значимые для представителей одного лингвокультурного общества, – это могут быть цитаты из известных фильмов, книг, рекламных роликов, имена великих исторических деятелей, персонажей книг и фильмов. В современном филологическом обиходе они называются *прецедентными феноменами*⁵⁶⁸ и активно изучаются лингвистами и литературоведами. Прецедентные феномены, которые делают речь ярче, богаче, насыщеннее, интереснее, дают возможность полно и доходчиво выразить мысль, воздействуя на адресата. Нередко прецедентные феномены выступают как единицы профессионального общения, в качестве действенного элемента убеждения слушателя. Это относится к публичным выступлениям – педагогическим, юридическим, политическим речам.

В теоретической части своей работы мы опираемся на научные труды Д.В. Багаевой, Д.Б. Гудкова, И.В. Захаренко, В.В. Красных, Ю.Н. Караулова, посвященные специфике прецедентных феноменов.

Прецедентные феномены являются основными (ядерными) элементами *когнитивной базы*, представляющей собой совокупность знаний и представлений всех говорящих на данном языке⁵⁶⁹.

Стоит отметить, что в когнитивной базе хранятся не столько представления о прецедентных феноменах как таковых во всей своей полноте и диалектичности, сколько инварианты существующих и возможных представлений о тех или иных феноменах⁵⁷⁰. Иначе говоря, при наличии индивидуальных вариантов восприятия «культурного предмета»⁵⁷¹, часто отличающихся друг от друга у двух и более произвольно взятых индивидов, существует инвариант восприятия прецедентного феномена, общий для всех членов данного культурного сообщества, включающий национально детерминированный набор признаков в минимизированном, редуцированном виде. Например, кто-то может считать Екатерину II чужеземкой, которая только «развлекалась» во дворце и меняла фаворитов. Однако в речевом общении этот

⁵⁶⁸ Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. 6-е изд. – М., 2007. – С. 216.

⁵⁶⁹ Красных В.В., Гудков Д.Б., Захаренко И.В., Багаева Д.В. Когнитивная база и прецедентные феномены в системе других единиц и в коммуникации. – М., 1997. – С. 75.

⁵⁷⁰ Гудков Д.Б., Красных В.В., Багаева Д.В., Захаренко И.В. Прецедентные тексты и проблема восприятия русского текста в иноязычной аудитории. – М., 1995. – С. 54.

⁵⁷¹ Уфимцева Н.В. Русские глазами русских // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. – М., 1995. – С. 46.

некто не может игнорировать общенациональный инвариант представления о Екатерине II как о великой императрице, которая смогла выиграть множество войн, присоединила к Российской империи новые земли, внесла огромный вклад в создание и развитие русского государства именно потому, что этот инвариант восприятия данного прецедентного имени существует, хранится в когнитивной базе и актуализируется в коммуникации.

В своей работе мы обращаемся к случаям, когда прецедентные феномены используются в юридической сфере, в речи адвоката. Очевидно, что они включаются в речь не спонтанно, служат профессиональным целям – убедить слушателя в невиновности подсудимого. Обратимся к конкретным примерам – непосредственно к анализу прецедентных феноменов в речах заслуженного юриста Российской Федерации, известного адвоката Семёна Львовича Арии (1922-2013). Семен Львович – автор многих научных публикаций в юридических изданиях, эссе и рассказов, печатавшихся в периодике. Фрагменты его речей приводятся в учебниках судебной риторики. Анализируем по следующей схеме: дело – речь – прецедент – основная цель использования.

В первом деле о краже и уничтожении произведений искусства фигурируют три человека – Бобров, Дородных и Ермишин. В «Речи в защиту Дородных»⁵⁷² адвокат, описывая совершенное преступление, пытается доказать, что его подзащитный – Дородных – являлся лишь исполнителем, а не организатором, так как он не имел понятия о ценности украденных картин. Семён Львович ссылается на малообразованность своего подзащитного и употребляет в своей речи фразу о том, что Дородных не знал, «*НА ЧТО он руку поднимал*». В сознании слушателя возникает прецедентное высказывание из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», в котором поэт писал о Дантесе как о человеке, который не понимал, какую ценность представляет Пушкин для русской культуры, кого он убил на дуэли («на что он руку поднимал»). В данном случае можно говорить о том, что фраза-символ связана с хранящимся в когнитивной базе инвариантом восприятия прецедентного текста, а С.Л. Ария апеллировал к слушателям как к людям образованным, в отличие от подзащитного.

Во втором деле речь идет о случае, когда обвиняемой оказалась женщина, которая искусственно вызвала роды и оставила своего ребенка в ведре с водой, от чего он и умер. В «Речи в защиту Саморуковой при третьем слушании дела в Мособлсуде по 2 инстанции»⁵⁷³ адвокат пытается обратить внимание суда на факты из жизни своей подзащитной – ее бросил муж с маленьким ребенком на руках, не платил алименты, родители отвернулись, с работы уволили. Дабы не ухудшать положение своей дочери, женщина и пошла на этот шаг. В своей речи адвокат ссылается на образ гётевской *Маргариты*, которая также убила своего новорожденного ребенка в связи с трагичной ситуацией, которая сложилась в ее жизни. Здесь мы сталкиваемся с таким случаем использования прецедентного имени, когда оно вызывает в сознании прецедентную ситуацию. В своих исследованиях Д.В. Багаева, Д.Б. Гудков, И.В. Захаренко, В.В. Красных часто обращают внимание на то, что в разговорной речи такие случаи самые

⁵⁷² Ария С.Л. Защитительные речи и жалобы. – М., 1991. – С. 11-18.

⁵⁷³ Там же. – С. 18-20.

частотные. Говорящий или слушающий сравнивает себя или окружающих с известным персонажем, попадающим в определенную ситуацию. С.Л. Ария вновь апеллирует к слушателям как к людям образованным, вызывая их сочувствие.

В третьем описываемом нами деле рассказывается о женщине, которую обвиняют в торговле и сбыте похищенных с фабрики мячей. В своей «Речи по делу Светловой Т.И.»⁵⁷⁴ С.Л. Ария обращает внимание суда на недостоверность заключений экспертов, исследовавших накладные, так как в этих заключениях больше субъективных, чем объективных выводов. Он акцентирует внимание на том, что товарищ прокурор там, где ему нужно в деле, использует данные заключения, где не нужно, – не использует. В своей речи С.Л. Ария использует украинскую поговорку, которая относится к прецедентным высказываниям: *«Как говорят на Украине: «На тобі боже, що нам не гоже». Пока дело у прокурора, такі улики були «не гожи», а теперь дело в суде, они уже «гожи»!»*⁵⁷⁵. С ее помощью адвокат (адресант сообщения) пытался донести до суда мысль о том, что судебные разбирательства по данному делу ведутся не совсем честным путем и что его подзащитная не виновна в совершении этого преступления. Он надеется на создание юмористического эффекта, который в невыгодном свете представил бы действия прокурора.

Таким образом, при анализе речей известного адвоката С.Л. Арии было выявлено, что все прецедентные феномены, которые Семён Львович использует во время защиты своих подопечных, представляют разные типы: прецедентный текст, прецедентную ситуацию и само прецедентное имя. Употребляя тот или иной прецедентный феномен, адвокат способен вызвать у слушателей или читателей целый пучок дифференциальных признаков и атрибутов, отсылающих к соответствующей ситуации, тексту или личности, что помогает лучше понять смысл сказанного/написанного и убедить слушающего.

SPECIFICITY OF PRECEDENCE IN S.L. ARIA

I.S. Bondareva

Belgorod State University

This article analyzes the speeches of the famous lawyer S.L. Aria. It was revealed that all precedent phenomena that Semyon Lvovich uses while defending his wards can have several types of sources: a precedent text, a precedent situation and the precedent name itself. Using this or that precedent phenomenon, the lawyer is able to evoke a whole bunch of differential features and attributes in listeners or readers. They refer the listener or reader to the relevant situation, text or person, which helps to better understand the meaning of what is said / written.

Keywords: precedent names, precedent phenomena, speeches by S.L. Aria, cognitive base.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА «ЛЮБОВЬ» (ПО МАТЕРИАЛАМ СЛОВАРЕЙ)

Е.А. Борисова

Н. рук. – к. ф. н. К.К. Ли

⁵⁷⁴ Там же. – С. 25-32.

⁵⁷⁵ Там же. – С. 30.

Лингвокультурный подход к анализу слова предполагает выявление смыслов, которые придают слову статус ключевого в той или иной культуре. Семантическая, ассоциативная, коннотативная, словообразовательная разработанность слова и номинируемого им концепта должна свидетельствовать о значимости данного понятия для лингвокультурного сообщества. Рассмотрим, как представлена лексикографически эта разработанность для такого ключевого слова русской культуры, как *любовь*.

По происхождению слово *любовь* общеславянское: праславянский корень *leubh-, общеславянский *ljub- находим в др.-рус. *любы*, украинском *любов*, болгарском *любов*, сербском *љубав*⁵⁷⁶. Ю.С. Степанов⁵⁷⁷ приводит характеристику глагола *любить*, казуального по своему происхождению и форме, то есть означающего 'вызывать в ком-либо или чем-либо соответствующее действие, заставлять кого-либо или что-то делать это'. В русском языке нет отдельного глагола, имеющего значение 'жить с чем-либо, иметь страстное желание, стремление к чему-либо', поэтому его функции взял на себя глагол *любить*.

В Большом толковом словаре русского языка под ред. С.А. Кузнецова дается 4 основных значения: «1. Чувство глубокой привязанности к кому-, чему-л. Чувство расположения, симпатии к кому-либо. 2. Чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола. *Жениться по любви. Первая любовь. Страстная, пылкая любовь. Девичья любовь. К ним пришла любовь. Вечная любовь.* Разг. Половые отношения, интимная связь. 3. Разг. О человеке, внушающем такое чувство. *Моя любовь. Эта девушка – любовь моего сына.* 4. Внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-л. *Любовь к театру. Любовь к книгам.* // Пристрастие к чему-л., предпочтение чего-л. *Любовь к сладкому. Любовь к труду. Из любви к искусству* (о бескорыстной работе, деятельности, отвечающей склонности человека, его желаниям и т.п.)»⁵⁷⁸. В Толковом словаре С.И. Ожегова представлены сходные дефиниции, правда, распределенные по 6 лексико-семантическим вариантам⁵⁷⁹. Проанализировав определения толковых словарей, можно сделать вывод, что концепт «Любовь» обладает высокой номинативной плотностью, а «чем многообразнее потенциал знакового выражения концепта, тем более древним

⁵⁷⁶ Историко-этимологический словарь современного русского языка : [В 2 т.] / П. Я. Черных. – [3-е изд., стер.]. – Москва: Русский язык, 1999. – С. 497-498.

⁵⁷⁷ Константы: словарь русской культуры / Ю. Степанов. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Акад. проект, 2001. – 989 с.

⁵⁷⁸ Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998.

⁵⁷⁹ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и Образование : ОНИКС, 2012. – 1375 с.

является концепт и тем выше его ценностная значимость в рамках данного языкового коллектива»⁵⁸⁰.

Лексема *любовь* может быть рассмотрена как часть лексико-семантического поля «Чувство», ядерную зону которого составляют синонимически близкие слова: *любовь, страсть, связь, симпатия, расположение, преданность, увлечение, привязанность, влечение, обожание* и др. и глаголы *любить, влюбиться, увлечься, нравиться* и др. Если же рассматривать саму лексему *любовь* как номинант соответствующего концепта, то полевая структура такого концепта в ассоциативном и коннотативном аспекте будет сильно зависеть от анализируемого языкового и текстового материала. Поскольку это чувство присуще всем человеческим существам, ядерные и периферийные слои данного концепта будут варьироваться и отличаться индивидуальным содержанием.

В «Толковом словаре живого великорусского языка»⁵⁸¹ В. И. Даля следующим образом представлен глагол *любить*: «ЛЮБИТЬ, любивать кого, что, чувствовать любовь, сильную к кому привязанность, начиная от склонности до страсти; сильное желанье, хотенье; избранье и предпочтенье кого или чего по воле, волею (не рассудком), иногда и вовсе безотчетно и безрассудно». Данное значение соотносится с данными современных словарей. При этом можно увидеть, что есть целый ряд производных значений и лексем, которые функционируют в русских говорах либо архаизировались и, кроме того, демонстрируют широту словообразовательного гнезда, например: «любить» – ‘начать действовать’ (о снадобье: *Вино любит в жилах, начинает горячить*); «отлюбил» – ‘перестал’; «любезник» – ‘желающий нравиться’, «любо» – ‘по нраву, приятно, угодно’; «любодей, любодейка» – ‘живущий в незаконной плотской связи’, «любавый» – смол. ‘любимый, вкусный, особ. о мясе’; «любок» – ‘свобода выбора, воля’ и т.д.

Словарь синонимов под ред. А.П. Евгеньевой⁵⁸² выделяет 4 группы синонимов, относящихся к разным концептуальным слоям:

1. Любовь как чувство сердечной склонности, влечения к лицу другого пола может различаться по интенсивности и продолжительности: *влюблённость* (непродолжительное, нестойкое чувство), *страсть* (сильная, глубокая любовь), *увлечение* (неглубокое, преходящее чувство).

2. Любовь как чувство привязанности и интереса к чему-либо может быть *приверженностью, пристрастием, слабостью, страстью, страстишкой* (разг., уничиж.).

3. Любовь в качестве любовной связи, любовных отношений может выступать как *роман; шашни* (разг.); *шурь-мурь* (прост.); *амурь* (устар.); *интрига* (разг.), *интрижка* (разг., пренебр.).

⁵⁸⁰ Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты в сознании и дискурсе. – М., 2000. – С. 16.

⁵⁸¹ Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 т. / В. Даль. – Репр. воспроизв. изд. 1912-194. – Москва : Цитадель, 1998. – Т. 2: И-О. Т. 2. – Москва : Цитадель. – 2030 с.

⁵⁸² Словарь синонимов русского языка: В 2 т. ИЛИ РАН; Под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва: Астрель: АСТ, 2003.

4. Любовь в значении 'предмет любви, страсти' имеет такие синонимы, как *симпатия* (разг.), *пассия* (разг.), *любимая*, *любимый*.

Лексема *любовь* может вступать в разнообразные синтагматические связи, которые показывают актуальные, значимые в сознании носителей русской культуры характеристики:

- «длительность (бесконечная, бессмертная, вечная – быстротечная, минутная);
- устойчивость (верная, крепкая, негасимая – легкокрылая, эфемерная);
- сила (безбрежная, горячая, исступленная, пламенная, страстная, великая);
- доля телесности (безгрешная, платоническая, чистая – грешная, плотская, порочная, телесная, чувственная);
- отношение к объекту любви (всепрощающая, жертвенная, благоговейная, восторженная – эгоистическая);
- эмоциональный фон (искренняя, настоящая, радостная, сладостная, счастливая, горькая, грустная, мучительная, трудная)»⁵⁸³.

В связи с развитием концепта «Любовь» Ю.С. Степанов выделяет следующие историко-национальные факторы его понимания. В отличие от древнегреческой культуры, где существовало несколько наименований для разных видов любви (эрос – плотская, филиа – дружеская, агапе – милосердная и т.д.), и культуры Средневековья, где противопоставлялась любовь земная и любовь божественная, в русской культуре данный концепт понятийно не дифференцирован или целомудренно не обсуждается. Исторически с данным концептом прежде всего были связаны представления весенне-летнего «орошения, оплодотворения земли», летние русалии. Несомненно, что элемент плотской любви, притом приуроченной к роли и к самому облику женщины, выходил здесь на первый план. С XVII века возникает тема любви и целомудрия в русском православии. Таким образом, можно говорить о неприятии плотской любви в русской христианской культуре. Любовь является, прежде всего, заботой, жертвенностью и выступает в своем духовном плане.

По данным Русского ассоциативного словаря⁵⁸⁴, на слово «любовь» наиболее частотна ассоциация «с первого взгляда», представляющая собой фразеологизм. На втором месте – «до гроба», что также входит в соответствующее устойчивое выражение. Далее идет гиперонимическая ассоциация «чувство», затем – часть поговорки «зла», а также «счастье», так как в сознании у людей счастье неотделимо от любви. Единичные ответы людей основываются на названиях книг, фильмов. Так, ассоциация «и голуби» связана с известным фильмом 1984 года, «Яровая» – с фильмом 1970 года, поставленным по одноименной пьесе К. Тренёва, «знак зодиака» – может быть

⁵⁸³ Дремова Т. Г. Анализ единиц лексико-семантического поля «любовь» / «love» (на материале русских и английских словарей) // Будущее науки – 2014 : Сб. научн. ст. – Том 2. – Курск, 2014. – С. 273-276.

⁵⁸⁴ Русский ассоциативный словарь. Ассоциативный тезаурус современного русского языка. В 3-х ч., 6-ти кН. / Ю.Н.Караулов и др. Кн. 1, 3, 5. Прямой словарь: от стимула к реакции. М., 1994, 1996, 1998.

связано с популярной астрологией, которая предлагает совместимость людей по знаку зодиака, «раба» – отсылка к фильму 1975 года «Раба любви».

Русская фразеология также демонстрирует широкий спектр единиц, обозначающих разнообразные чувства и эмоции, от негативных до позитивных: *крутить любовь, из любви к искусству, безумная любовь, безответная любовь, любовь с первого взгляда, любовь до гроба, слепая любовь, совет да любовь, любовью сыт не будешь, от любви до ненависти один шаг, по уши влюбиться*. Следует обратить внимание, что ряд фразеологизмов и пословиц отражает такой семантический архетип, связанный с любовью, как огонь: *пылать любовью, любовь остыла; любовь не пожар, а загорится – не потушишь, ум истиной просветляется, сердце любовью согревается*. По материалу пословиц видно, что любовь – это теплое, неустойчивое и хрупкое, иногда даже противоречивое чувство.

Таким образом, ключевое слово русской культуры *любовь* обладает признаками лингвокультурного концепта: номинативной плотностью, ментальной обусловленностью, наличием активной производящей (словообразовательной, семантической, знаковой) основы, семантической нагруженностью.

LINGUOCULTUROLOGICAL ANALYSIS OF THE WORD “LOVE” (BY THE MATERIALS OF DICTIONARIES)

E.A. Borisova
Belgorod State University

The article analyzes the dictionary definitions of the word “Love”, examines the syntagmatic and paradigmatic connections of this word, associative connections in the minds of Russian-speaking people, the use in proverbs and phraseological units. The author proves that the lexicographic elaboration of the word confirms its significance for Russian linguistic culture.

Keywords: linguistic culture, concept, lexicography.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА РОДИНЫ С ПОМОЩЬЮ НОМИНАЦИЙ СИМВОЛОВ РОССИИ В УЧЕБНИКАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ НАИМЕНОВАНИЯ «МЕДВЕДЬ»)

И.А. Голубчикова
Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

ira-golubchikova@mail.ru

Воспитание гражданина – это многовекторный процесс, который охватывает целый комплекс задач: воспитание любви к семье, малой родине, стране; развитие интереса к познанию родного языка, культуры и истории; формирование бережного отношения к отечественному историко-культурному наследию.

Осваивая мир вокруг себя, взрослеющий человек создает «картину», некий образ Родины, в формировании которого немалую роль играет мнение

родителей, ровесников, социальный контекст. Именно внешняя среда в большой степени определяет символическую и ценностную составляющую фрагмента мира формирующейся личности, связанного с образом Родины.

Задача школы как одного из главных учебных учреждений, участвующих в становлении личности, – воспитать обучающегося на основе российских базовых (гражданских, патриотических) ценностей, которые должны стать ориентирами его жизни.

Несомненно, уроки русского языка, как и другие гуманитарные предметы, должны кристаллизовать патриотические ценности в сознании ученика. Обратимся к материалу, который учитель должен использовать для этого на уроках – по нашему мнению, это тексты, содержащие номинации символов России.

Мы проанализировали тексты учебников русского языка для учащихся 1-4 классов по УМК «Начальная школа XXI века» (С.В. Иванов и др.) и 5-11 классов по УМК В.В. Бабайцевой (А.Ю. Купалова и др.). Выяснилось, что лексем, подтвержденных как символы Россиилексикографически, использовано 25; количество употреблений данных лексем в текстах учебников по русскому языку рассматриваемых УМК – 95.

Наш интерес вызывает один из доминантных этноспецифических символов России – *медведь*.

Прежде чем проанализировать образ, представленный в школьных учебниках, обратимся к «этнолингвистическому» портрету медведя. Начнем со словарных толкований.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дается следующее значение:

Медведь, -я, м. 1. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногам. Белый *медведь*. Бурый *медведь*. Делить шкуру неубитого *медведя* (шутл. поговорка о преждевременных расчетах). *Медведь* на ухо наступил кому-нибудь (шутл. о человеке, лишённом музыкального слуха). 2. *перен.* О неуклюжем, неповоротливом человеке (разг.). ||*прил. медвежий*, -ья, -ье. *Медвежья* шкура. *Медвежий* угол (устар.) – захолустье. *Медвежья* услуга – неумелая услуга, приносящая неприятность⁵⁸⁵.

Большой лингвострановедческий словарь Т.Н. Чернявской и др. поясняет слово *медведь* более подробно с указанием места распространения этого животного:

«Медведь – самое крупное и сильное животное русского леса. *Медведи* распространены на всей территории России. Эти звери живут обычно в глухих местах, далеких от человеческого жилища»⁵⁸⁶.

⁵⁸⁵ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

⁵⁸⁶ Россия [Электронный ресурс] // Большой лингвострановедческий словарь. – URL: <http://www.https://rus-lingvostranovedcheskiy-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 04.12.2022).

По результатам анализа приведенных определений формируется образ медведя: такой же сильный и могучий, как и великая держава Россия, символом которой он является.

Наше исследование показало, что словари фиксируют многочисленные фразеологизированные словосочетания, включающие лексему *медведь*: *медведь на ухо наступил* (о человеке, у которого нет музыкального слуха), *делить шкуру неубитого медведя* (преждевременно оценивать результаты), *медвежья услуга* (неумелая услуга, приносящая неприятность) и др.

Медведь – один из центральных образов не только русских народных («Теремок», «Вершки и корешки», «Колобок», «Зимовье зверей» и др.), но и литературных сказок (А.С. Пушкин «Сказка о медведихе», Л.Н. Толстой «Три медведя», В.Г. Сутеев «Дядя Миша» и др.)

Образ медведя в сказках не всегда совпадает с общим представлением о нем как о могучем и сильном хищнике, царе русских лесов. В этом отношении показательны прозвища медведя, зафиксированные в этнокультурных источниках: *Миша, Мишутка, Мишка, Мишенька, Косолапый, Топтыгин, Михайло Иваныч, Михайло Потапыч*. Варианты имен демонстрируют отношение к персонажу: имя и отчество в знак уважения; суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением как показатель доброты и отзывчивости медведя; насмешливые слова как проявление его доверчивости и глупости. Филологи полагают, что в данных наименованиях отражается и сакральная эвфемистическая функция языка. В «Толковом словаре русского языка» В.И. Даль приводит следующие примеры: *ломака, Михайло Иваныч Топтыгин, косолапый, космач, мохнатый, потапыч* и др.⁵⁸⁷

Авторы рассматриваемого нами учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» вводят лексему *медведь* как словарное слово уже на первом году обучения, включая его в художественный и научный тексты.

1. *Идёт медведь между ёлками, бредёт между берёзками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шёл-шёл, устал и говорит: «Сяду на пенёк, съем пирожок!»*

2. *Медведь – крупное, хищное, всеядное животное с большим телом, покрытым густой шерстью, и короткими ногами. Длина тела медведя от одного с половиной до трёх метров. Весит он от шестидесяти до семисот килограммов. Различают три вида: белый, бурый, белогрудый.*

Обучающимся предлагается прочитать два текста и определить, какой из них относится к научному, а какой – к сказочному, объяснив своё мнение. В этом возрасте младшие школьники имеют представление о *медведе* как о сказочном персонаже, который может вызвать страх других героев сказки, но не представляет опасности для человека. Научный текст позволяет сформировать истинный образ *медведя* как крупного, хищного и всеядного животного, обладающего физической силой и силой духа, который встанет на защиту своего потомства.

Интересно, что многие тексты, представленные в учебниках по русскому языку, содержат информацию о медведице и её потомстве как о едином целом.

⁵⁸⁷ Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: 2002. – 736 с.

Приведём пример текстов, предлагаемых ученикам седьмого и четвертого классов.

*По засыпанному галькой берегу шли три **медведя**. Один из них – крупная **медведица** – в этот момент переходил вброд неширокую, но быструю, впадающую в Иман реку. Шлепая по мелкой воде широкими лапами, **медведица** достигла середины реки, затем резко погрузилась, так что вода перекатилась через её спину, и вышла на противоположный берег.*

(По Е. Спангенбергу)

*Из чащи вышли на берег большая бурая **медведица** и с ней два весёлых **медвежонка**. **Медведица** схватила одного **медвежонка** зубами за шиворот и давай окунать в речку. **Медвежонок** визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.*

(По В. Бианки)

В данных текстах описывается совместная деятельность медведицы и медвежат: в первом тексте – переправа реки, во втором тексте – купание в реке. В обоих текстах употребляются родственные слова номинации *медведь*: лексема *медведица*, образованная с помощью суффикса *-иц-*, который указывает на самку животного; лексема *медвежонок*, образованная с помощью суффикса *-онок-*, который указывает на детёныша животного.

Проведем аналогию с другим текстом, который предложен для работы ученикам четвертого класса.

*Как увидели **медвежата** солнце, лес – обрадовались, начали возиться, кувыркаться в снегу. Ведь родились-то они под снегом, в берлоге, только теперь в первый раз и попали на вольный свет. Людей **медвежата** видели тоже впервые и нисколько не опасались: **медведица** еще не научила их бояться человека.*

(Г. Скребицкий)

В этом тексте описаны медвежата, которые остались без заботы и защиты матери, но нисколько не опасались людей: были наивны и добры. Но младшие школьники, основываясь на истинном представлении о *медведе*, осознают неблагоприятный исход: если бы довелось людям встретить *медведицу*, которая кажется безобидной и доброй, но, завидев врага, превращается в настоящего бесстрашного хищника.

Таким образом, при работе на уроках русского языка с текстами, содержащими номинации символов России, в сознании школьников формируется символический образ Родины благодаря таким словам, как *медведь*, *берёза*, *самовар*, *Москва* и др. Каждое из этих слов вносит свой оттенок в общее представление о стране. Допустим, лексема *медведь* помогает создать мысль о России, как о сильной, великодушной и великой державе. С целью формирования истинного образа Родины, важно обогащать словарный запас школьников именно той лексикой, которая способна рассказать о стране, раскрывая её историю, культуру, быт и традиции.

**FORMING THE IMAGE OF THE MOTHERLAND WITH THE HELP OF
NOMINATIONS OF SYMBOLS OF RUSSIA IN TEXTBOOKS ON THE RUSSIAN
LANGUAGE (BY THE EXAMPLE OF THE NAME "BEAR")**

I.A. Golubchikova

The article deals with the problem of forming the image of the Motherland. An analysis of the texts of textbooks on the Russian language for grades 1-11 is presented, confirming the presence in them of the names of symbols of Russia. The example of the nomination "bear" reflects the possibilities of working with the names of Russian symbols in the Russian language lessons in order to form a true image of Russia in the minds of schoolchildren.

Keywords: Motherland, Russian language, names of symbols of Russia, literary texts, bear.

МЕТАЯЗЫК В ЛИНГВИСТИКЕ: ГЕНЕЗИС И СТАНОВЛЕНИЕ

К.В. Гриневич

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

grinevich@bsu.edu.ru

В последние годы в контексте антропоцентрических исследованиях всё активней используется термин *метаязык*.

Одним из первых о метаязыке в своих работах упоминает отечественный лингвист Р.О. Якобсон. Правда, термин *метаязык* у него имеет смысл, прежде всего связанный с формированием языковых способностей ребенка. Как утверждал Р.О. Якобсон, «развитие ребенка напрямую зависит от способности него самого вырабатывать в себе метаязык, т.е. способности самостоятельно сопоставлять факты и говорить о самом языке»⁵⁸⁸.

Позднее О.С. Ахмановой и Б. Гвишиани метаязык был представлен в другом ментальном поле – это специализированная система знаков, при помощи которых описывается язык-объект⁵⁸⁹. Именно поэтому зачастую метаязык сопоставляют с языком-объектом.

Ролан Барт в своих исследованиях разграничил указанные термины, представляя язык-объект в качестве непосредственного предмета исследования, а метаязык в качестве искусственного языка, на котором построено и ведется само изыскание⁵⁹⁰.

В Толковом словаре Т.Ф. Ефремовой метаязык понимается как «язык научного или философского исследования, посвященного анализу другого языка – языка-объекта»⁵⁹¹. В Словаре лингвистических терминов метаязык – «язык, используемый для описания самого языка, важнейшей составляющей которого являются термины»⁵⁹². В Лингвистическом энциклопедическом словаре метаязык предстаёт как язык «второго порядка», по отношению к

⁵⁸⁸ Якобсон Р. Избранные труды. – М., 1985. – С. 316.

⁵⁸⁹ Лукина О. И. Особенности метаязыка лингвистики и лингвистической терминологии. // Сопоставительная лингвистика. – Екатеринбург, 2016. – № 5. – С. 112.

⁵⁹⁰ Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М., 1989. – С. 134.

⁵⁹¹ Ефремова Т.Ф. Толковый словарь Ефремовой [Электронный ресурс] // – URL: https://www.efremova.info/word/-n-_uj.html (дата обращения: 30.11.2022).

⁵⁹² Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань, 2010. – С. 193.

которому язык естественный выступает как язык-объект⁵⁹³. Таким образом, анализ определений позволяет говорить, что необходимо дифференцировать язык-объект и метаязык, поскольку отождествление этих понятий невозможно ввиду уникальности предмета исследования каждого явления. Метаязык отвечает не за сам предмет исследования, а за его оценку, так называемую рефлексию изучаемого объекта исследования (языка-объекта).

Следует отметить, что до сих пор отсутствует целостная концепция интерпретации метаязыка: четко не определены признаки, при помощи которых метаязык может быть описан, соответственно, не выработана и единая дефиниция термина.

Как полагает О.С. Ахманова, рассуждая о метаязыке, следует говорить о понятиях, имеющих непосредственное отношение к лексическому пласту языка (собственно термины, сочетания слов и их эквивалентов, общенаучная лексика, а также определенный социально-лингвистический аспект)⁵⁹⁴. Именно термины могут быть либо заимствованы языком-объектом, либо не употребляться им вовсе. Сочетание слов и их эквивалентов способно к образованию составных терминов, характеризующих метаязык непосредственно. Общенаучная лексика в этой связи, становясь частью лингвистической терминологии метаязыка, получает таким образом особый и в то же время обязательный лингвистический компонент значения, который выражен составным термином. А сам социально-лингвистический контекст позволяет отразить специфику того или иного лингвистического направления, метадискурса.

По утверждению А.В. Иванова, при описании метаязыка необходимо обращать внимание на его специфические характеристики: системность, искусственность, однозначность элементов его структуры, ограниченность лингвистических направлений, эталонность, абстрактность, изменчивость и вариативность. Именно наличие указанных признаков позволяет говорить о сформированности самого метаязыка в принципе, а также отдельных его элементов (терминосистемы, синтаксиса и др.)⁵⁹⁵.

Как отмечает О.И. Лукина, метаязык – не что иное, как один из видов языка для специальных целей, поскольку помимо главной функции, выполняет еще и второстепенную, не менее важную – обозначение узкоспециальных профессиональных терминов, имеющее особое значение и придающее описанию выразительность, экспрессивность и эмоциональность⁵⁹⁶. Однако говорить о тождестве метаязыка и языка специальных целей не представляется возможным, поскольку последний является более широким понятием, характеризуется высокой степенью разнородности и способностью к распаду на функционально-стилистические разновидности⁵⁹⁷.

⁵⁹³ Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – URL: <http://tapemark.narod.ru/les/297a.html>

⁵⁹⁴ Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – С. 509.

⁵⁹⁵ Иванов А. В. Метаязык фонетики и метрики: автореф. дисс. д-ра филол. наук. – М., 2006. – С. 292-293.

⁵⁹⁶ Лукина О. И. Особенности метаязыка лингвистики и лингвистической терминологии. // Сопоставительная лингвистика. – Екатеринбург, 2016. – № 5. – С. 112.

⁵⁹⁷ Комарова А. И. Функциональная стилистика: научная речь. Язык для специальных целей (LSP). – М., 2004. – С. 12.

Таким образом, метаязык – разновидность языка специальных целей. Метаязык обусловлен парадигмой научного знания. Между метаязыком и языком специальных целей возникают гиперо-гипонимические отношения, ввиду чего они имеют общие черты, однако их отождествление является не совсем верным.

Систематизация метаязыка и его основных понятий должна начинаться непосредственно с изучения самих терминологических единиц, которые находятся в метасознании того или иного исследователя.

Терминологический аппарат, представленный, в первую очередь, терминами, а затем уже и прочими терминологическими образованиями, занимает особое место в метаязыках, так как именно термины и иные терминологические образования (предтермины, терминосочетания и пр.) несут в себе основную специфическую смысловую нагрузку, которая позволяет дифференцировать дисциплины из их общего числа, выделить метаязык таким образом.

METALANGUAGE IN LINGUISTICS: GENESIS AND BECOMING

K.V. Grinevich

Belgorod State University

The article considers definitions of the term «metalanguage» from the standpoint of different scientific approaches. The basic characteristics of metalanguage as a means of description are discussed, as well as the possibility of treating natural metalanguage as a prerequisite for the use of language. The article pays special attention to the process of metalanguage transformation in linguistics. Metalanguage is a key concept of research. The metalanguage is a specific subtype of institutional discourse used in the scientific communication of the representatives of the linguistic community among themselves and with representatives of other institutes in order to disseminate scientific knowledge about the linguistic reality.

Keywords: meta-language, metadiscourse, metaspeech, scientific language, term.

СОВЕТИЗМЫ В РЕЧИ ГЕРОЕВ В.М. ШУКШИНА

А.В. Давтян

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1294729@bsu.edu.ru

Двадцатый век в истории России ознаменовался различного рода политическими, социальными, культурными изменениями – это Первая и Вторая мировые войны, революции, великие научные открытия и технические изобретения. Совершенно особая эпоха – это советское время, время существования Союза Советских Социалистических Республик.

Именно в эту эпоху исчезновения классового общества происходят изменения в языковом изображении мира – отмирание сословных диалектов, широкое использование слов марксистской идеологии, появление так называемого языка коммунистической партии, который позже М. Кронгауз

определил как *новояз*⁵⁹⁸. Новая социалистическая культура меняет структуру русского языка, и более всего в тех его областях, которые допускают приток новых элементов, – это словообразование, лексика, фразеология.

Лексические единицы, отражающие советские реалии, принято называть советизмами.⁵⁹⁹ Это слова, сокращения, фразы, лозунги – идеологемы, которые были сформированы в советское время или относились к советской эпохе.

Данная группа слов и выражений имеет классификацию, которая была предложена М.В. Мокиенко и Т.Г. Никитиной в предисловии к составленному ими «Толковому словарю языка Совдепии»⁶⁰⁰. Рассмотрим ее более подробно:

1. Семантические советизмы – слова, которые приобрели новые значения. Например: *в магазине выбросили новые куртки*.
2. Лексико-словообразовательные советизмы – новые слова, чаще всего образованные слиянием основ. Например: *агитработа, рабфак*.
3. Стилистические советизмы – клише, предназначенные для создания определенного стиля. Например: *верный ленинец, вождь мирового пролетариата*.

Описанные выше лексические единицы встречались и в текстах художественной литературы, авторы которых писали во времена СССР. Один из таких писателей – Василий Макарович Шукшин, который в своих произведениях рисовал жизнь как сельских жителей (вспомним его «деревенскую прозу»), так и городских обывателей.

Шукшин всегда стремился к достоверному, правдивому описанию персонажей, уделяя большое внимание их речи, которая отражала как их личностные характеристики (диалектные, возрастные, профессиональные особенности), так особенности, обусловленные исторической эпохой.

Последний аспект (отражение в речи персонажей В.М. Шукшина особенностей исторической эпохи, то есть использование ими советизмов) и будет рассмотрен в нашей работе.

Предлагаем обратиться к наиболее ярким примерам использования советизмов в речи персонажей. Для комментирования отобранного языкового материала мы обращались к «Толковому словарю языка Совдепии» под авторством М.В. Мокиенко и Т.Г. Никитиной.

Можно предположить, что использование идеологически маркированной лексики, к которой относятся советизмы, используется автором в нескольких целях:

- во-первых, для передачи колорита эпохи;
- во-вторых, для описания речи персонажа.
- в-третьих, для характеристики персонажа как человека, живущего в этот исторический период.

В рассказах В.М. Шукшина встречаются, по нашим наблюдениям, самые разнообразные советизмы.

⁵⁹⁸ Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. – М, 2008. 229 с.

⁵⁹⁹ Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь языка Совдепии. – СПб, 1998. С. 5

⁶⁰⁰ Там же. – С. 10-13.

В рассказе «Артист Федор Грай» автором используется такой советизм, как *комсомольское собрание*: «Наше *комсомольское собрание* постановило... Наше *комсомольское собрание* постановило... – с отчаянием повторял суфлер»⁶⁰¹.

Комсомольское собрание – орган коллективного руководства. Его решение обязательно для всех комсомольцев.

В приведенном контексте автор употребляет советизм для иллюстрации культурной жизни эпохи СССР. По сюжету произведения, во время спектакля актер на сцене забывает слова, а суфлер ему подсказывает.

В рассказе «Коленчатые валы» в речи одного из героев используется лексико-словообразовательный советизм *райком*: «Поехал в *райком*!.. Жаловаться на тебя!»⁶⁰² *Райком* (*районный комитет*) – исполнительный орган управления районной партийной организации между ее общими собраниями. В данном контексте советизм используется в контексте угрозы. Вспомним популярную в советскую бытность фразу: *Я в райком пожалуюсь!* Жалобы были самого разного характера, в основном жаловались на работу системы ЖКХ.

Вообще лексико-словообразовательные советизмы, столь часто используемые в текстах В.М. Шукшина, ярко отражают особенности языка советского времени, в котором популярны были номинации в виде сложения сокращенных основ. Так, подобные сокращения, пародирующие советизмы, используются в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»: *Изнакурнож – Избушка на курьих ножках), НИИЧАВО – Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства.*

В речи героев Шукшина часто встречается советизм *колхоз* и его словообразовательные варианты (*колхоз* – коллективное сельскохозяйственное предприятие в СССР). В рассказе «Крыша над головой» прилагательное *колхозный* используется как в речи героев, так и в авторском повествовании: «...его разбирают на *колхозном собрании*»⁶⁰³, «Один за другим на трибуну поднимаются *колхозные активисты*...»⁶⁰⁴.

Советизм *сельсовет* Шукшин не только использует в речи героев, но и создает антропоним *Сельсоветский* – фамилию героя. Из контекста современному читателю становится понятным, что если в райком едут жаловаться, то в сельсовете подписывают документы. В уже упоминавшемся рассказе «Даешь сердце!» встречается реплика: «Надо будет... это... проехать в *сельсовет*. Протокол составить»⁶⁰⁵.

В тексте рассказа «Классный водитель» автором используется советизм *Герой Социалистического Труда*: «Это факт, а не реклама. И я одного только не

⁶⁰¹ Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга первая. – М, 1992. – С. 159.

⁶⁰² Там же. – С. 170.

⁶⁰³ Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга вторая – М, 1992. – С. 682.

⁶⁰⁴ Там же. – С. 682.

⁶⁰⁵ Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга первая. – М, 1994. – С. 455.

понимаю: чем я хуже этого инженера? Если на то пошло, я могу легко стать *Героем Социалистического Труда*. Надо только сказать мне об этом. И все»⁶⁰⁶.

Если описанные выше советизмы были маркерами советского времени, а сегодня ушли в пассивный запас, то некоторые возникшие в ту эпоху слова и сегодня активно используются в речевой среде. Например, слово *физкультура*, которое понималось в СССР как «составная часть социалистической культуры, одно из средств коммунистического воспитания трудящихся». В рассказе «Игнаха приехал»: «Ладно, ничего. Васька скоро придет, брат твой... Здоровый он стал! Он тебя в раз сомнет, хоть ты и про *физкультуру* толкуешь. Ты жидковат против Васьки. Куда там!..»⁶⁰⁷. Тогда же вошло в активный лексикон и слово *взнос*. В речи героя рассказа «Даешь сердце!»: «Давай на спор: сейчас поеду, проверю, билет есть. И *взносы* уплачены. Давай?»⁶⁰⁸ *Взнос* – деньги, уплачиваемые членами общественной, политической организации в ее фонд. В контексте рассказа имеются в виду взносы в «Общество охотников и рыболовов».

В рассказе «И разыгрались же кони в поле» Шукшин употребляет сразу два советизма, которые активно используются и современными носителями языка: *комиссия* и *ВДНХ* – «Приезжала нынче *комиссия* смотреть – я его хотел на выставку. Забраковали, паразиты! А сѣдни прихожу на *ВДНХ*, смотрю: стоит образцовый жеребец... Мне даже нехорошо сделалось»⁶⁰⁹.

Комиссия – группа лиц или орган из группы лиц по специальным полномочиям.

ВДНХ – сокращение, выставка достижений народного хозяйства.

На наш взгляд, в приведенном контексте советская эпоха представлена очень ярко. Здесь говорится не только о Выставке достижений народного хозяйства, но и о комиссии, которая судит, по мнению героя, судит строго и несправедливо.

Встречаются в речи героев и советизмы-топонимы, например, в речи героя рассказа «Гринька Малюгин»: «Я из *Ленинграда*. А что?»⁶¹⁰.

Ленинград – название города Санкт-Петербурга с 1924 по 1992гг. (годы практически совпадают с годами существования Советского Союза).

Отдельно остановимся на советизме *партия*, который автор неоднократно использует в речи героев. В.М. Шукшин репрезентирует несколько значений слова.

Так, в рассказе «Билетик на второй сеанс» герой говорит о *партии большевиков*: «Трепач он был, тещь-то. Дурак дураком. Ботало коровье. Жил, правда, крепко. А я середнячишко был... мне бы в *партию большевиков*-то можно бы...»⁶¹¹. В другом рассказе «Гена Пройдисвет» герой упоминает *геологическую партию*: «...мы после первого курса поехали на практику... не на

⁶⁰⁶ Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга первая. – М, 1994. С. 224.

⁶⁰⁷ Там же. – Книга первая. – М, 1994. С. 231.

⁶⁰⁸ Там же. – С. 459.

⁶⁰⁹ Там же. – С. 265.

⁶¹⁰ Там же. – С. 206.

⁶¹¹ Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга третья. – М, 1992. С. 155.

практику, а так – подработать, жизнь повидать: в тайгу, с *геологической партией*». ⁶¹²

Советизм *талон* в уменьшительно-ласкательной форме Шукшин употребляет в речи героя рассказа «Змеиный яд»: «Милая ты моя. Смейся, смейся *талончик*-то вот он» ⁶¹³. Талоны были очень распространены в СССР, особенно продовольственные. В контексте рассказа говорится о талоне на посещение врача.

И, наконец, один из самых распространенных в речи героев Шукшина советизмов *товарищ* – основное обращение к гражданам в Советском Союзе. В рассказах «Леля Селезнева с факультета журналистики» («Здравствуйте, товарищи! – громко и весело сказала Леля») ⁶¹⁴ и «Даешь сердце» («Здравствуй, *товарищ* Козулин!») ⁶¹⁵ демонстрируется неполитическое значение этого советизма: обращение к гражданину или его упоминание.

Таким образом, на основе приведенных выше примеров можно сделать вывод, что советизмы в речи героев В.М. Шукшина встречаются достаточно часто и касаются различных сфер жизни советского человека. Автор использует данные слова и выражения в речи своих персонажей с целью достоверного изображения образа советского человека и советской эпохи в целом.

SOVIETISMS IN THE SPEECH OF HEROE V.M. SHUKSHINA

A.V. Davtyan
Belgorod State University

The article is devoted to the description of the features of the use of sovietisms in the speech of the heroes of short prose by V. M. Shukshin. The classification of this layer of vocabulary is considered. Specific examples of lexemes related to Sovietisms are singled out and described. V. M. Shukshin uses these words and expressions in order to accurately depict the image of a Soviet person and the Soviet era as a whole.

Keywords: speech behavior, speech characteristics, speech portrait, sovietisms, literary text, character, V. M. Shukshin.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ)

В.В. Зубкова

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1377484@bsu.edu.ru

Для русского языка современности характерны активные динамические процессы: пополняется словарный запас, из употребления уходят старые слова,

⁶¹² Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга третья. – М, 1992. С. 393.

⁶¹³ Шукшин В.М. Собрание сочинений в шести книгах. Книга первая. – М, 1992. С.256.

⁶¹⁴ Там же. – С. 192.

⁶¹⁵ Там же. – С. 455.

происходит грамматическая и акцентологическая трансформация лексических единиц. Изменения затрагивают и метаязык лингвистики, в том числе и лингвистическую терминологию как семантическое и функциональное ядро научной лексики. Они касаются как количественного, так и качественного состава лингвистической терминосистемы. Это не в последнюю очередь связано с модернизацией и глобализацией в научной сфере, обусловленной международным взаимодействием лингвистов. Закономерно, что современные филологи поднимают вопрос о необходимости создания нового словаря лингвистических терминов, поскольку в связи с описанными динамическими процессами в языке бывает проблематично сослаться на специальные словари 60-х и 70-х годов XX века – необходимый термин может отсутствовать или быть интерпретирован по-другому. Мы абсолютно согласны с этим мнением, поэтому постараемся доказать, что понятийный аппарат современной лингвистики претерпел изменения и требует систематизации и соответствующего оформления.

Как мы уже сказали, состав лингвистических терминов активно пополняется. Начнем с самого понятия *терминосистема*. В.М. Лейчик в работе «Терминоведение» указывает, что данное понятие является «результатом сознательного упорядочения или конструирования из естественных, но специально отобранных единиц, являющихся полноценными терминами»⁶¹⁶.

Понятие «терминосистема» возникло как отдельный термин в XX веке, но, если мы обратимся к первому изданию Словаря лингвистических терминов О.С. Ахмановой⁶¹⁷, выпущенному в 1966 году, то такой словарной статьи мы не обнаружим (стоит обратить внимание, что в Предисловии к словарю О.С. Ахманова использует сочетание *терминологическая система*). Не обнаружим мы его и в другом компетентном источнике, которым активно пользуются преподаватели и студенты, – в Словаре-справочнике лингвистических терминов под авторством Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой⁶¹⁸, даже в относительно современном издании 2003 года.

Анализ современной лексикографической практики в описании лингвистических терминов невозможно осуществлять, не учитывая современные электронные словари (ни для кого не является секретом, что каждый школьник в процессе выполнения заданий по русскому языку предпочитает обратиться к первому же электронному источнику, чтобы получить информацию). Впрочем, это касается и студентов. Одним из самых популярных электронных лексикографических источников среди молодых пользователей Всемирной паутины является Викисловарь. Его нельзя назвать собственно словарем лингвистических терминов, но лингвистическая терминология в нем описана, причем для нее есть специальная помета *лингв.* Наше исследование показывает, что в нем отражаются динамические процессы, которые происходят в лингвистической терминологии. В частности, искомый термин здесь присутствует с пометой *лингв.*: «**Терминосистема** – *лингв.*

⁶¹⁶ Лейчик В.М. Терминоведение. Предмет, методы, структура. – М., 2009. – С. 118.

⁶¹⁷ Словарь лингвистических терминов. Под ред. Ахмановой О.С. – М., 1966. – С. 472-473.

⁶¹⁸ Словарь-справочник лингвистических терминов. Под ред. Розенталя Д. Э., Теленковой М. А. – М., 2003. – 2-е Изд. – С. 318-319.

упорядоченное множество терминов с зафиксированными отношениями между ними, отражающими отношения между называемыми этими терминами понятиями»⁶¹⁹. Сравнение с определением В.М. Лейчика показывает, что с содержательной и научной точки зрения особых различий нет.

Кодификация этого слова демонстрирует тенденции, связанные с современными динамическими процессами (напомним, что, к динамическим лексическим процессам относят сужение и расширение значения, неоминацию, переноминацию и т.д.). В данном случае имеем дело с явлением переноминации,

Существительное *терминосистема* – композит, который образован соединением двух знаменательных корней – *термин* и *система*. Оно уточняет сходные понятия *терминология* и *терминологическая система* (напомним, что последнее сочетание употреблялось в Предисловии к словарю О.А. Ахмановой). С нашей точки зрения, оно вошло в научный обиход, потому что слово *терминология* не отражало представление о системности терминов, а сочетание *терминологическая система* требовало сокращенного варианта (что вполне соответствует закону экономии языковых средств, который характерен для языка).

Помимо случаев, когда название термина уточняется (переноминация), для современной лингвистической терминологии характерен динамический процесс неоминации (своей номинации требует новое явление). Так, сегодня в большом количестве появились термины-композиты, обозначающие новые отрасли лингвистики, – *юрлингвистика*, *нейролингвистика*, *психоллингвистика*. Данные термины появились в XXI веке, следовательно, обращаясь к Словарю лингвистических терминов О.С. Ахмановой и Словарю-справочнику лингвистических терминов (Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова), мы не найдем там дефиниции этих терминов. Однако в Викисловаре они описаны, и толкование их совпадает в целом с толкованием в научных источниках.

Таким образом, мы доказали, что в течение довольно большого промежутка времени лингвистическая терминология претерпела достаточно большие как количественные, так и качественные изменения. Все это неразрывно связано с тем, что наука не стоит на месте, ученые открывают новые области для исследований, а термины помогают их эксплицировать. Очень важно, чтобы все это было отражено в лексикографических источниках, поскольку студенты и школьники активно к ним обращаются, чтобы узнавать новую информацию и пополнять свой словарный терминологический запас. Надеемся, что лексикографы всё же придут к единому мнению, и в скором времени мы увидим современный словарь лингвистических терминов.

DYNAMIC PROCESSES IN LINGUISTIC TERMINOLOGY (BY THE MATERIAL OF SPECIAL DICTIONARIES)

V.V. Zubkova
Belgorod State University

⁶¹⁹ Викисловарь [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/терминосистема> (Дата обращения 05.12.2022)

The article considers the main dynamic processes of linguistic terminology. The composition of units of several dictionaries of different years of release is compared, which makes it possible to track the development of term changes. One of the sources is also the electronic Wiktionary, the scientific character of which is also considered in the article.

Keywords: linguistics, dictionary, terminology, nomination.

ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ФЕНОМЕН: ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. И Б. СТРУГАЦКИХ «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»)

М. О. Коробейникова

Н. рук. – д. ф. н., проф. И. И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
korobeynikova-m@bk.ru

Создание фантастического произведения как акт речепорождения предполагает обращение автора к сформированной личным и национальным опытом когнитивной базе читателя с целью изменить существующие знания для создания образа или сюжета. Недопонимания в процессе коммуникации позволяют избежать пресуппозиции, то есть предварительные знания, хранящиеся в массовом коммуникативном сознании. Само представление о жанре фантастики, однако, определяет специфический (авторский) характер этих пресуппозиций, которые должны расшифровываться читателем. В лингвистике для знаний подобного рода существует термин *импликация* – «в широком смысле наличие в тексте вербально не выраженных, но угадываемых адресатом смыслов»⁶²⁰.

Импликации в тексте фантастического жанра могут быть встроены по-разному. Текстовой импликации с точки зрения адресата сообщения соответствует *инференция* – процесс, во время которого происходит извлечение адресатом знаний, которые не имеют эксплицитного выражения в дискурсе. Это происходит путем умозаключений и рассуждений с опорой на эксплицитированные элементы дискурса и экстралингвистическую информацию. Чаще всего план выражение скрытых смыслов нетипичен. Читателю необходимо декодировать знания, зашифрованные авторами, так как импликация как способ передачи информации не всегда имеет явное выражение. В романе «Понедельник начинается в субботу» А. и Б. Стругацкие в качестве эксплицитированных элементов используют различного рода прецедентные единицы, выполняющие функцию смыслопорождения.

Исследуя в своей работе таксономический аспект прецедентности, мы взяли за основу классификацию прецедентных феноменов, предложенную

⁶²⁰ Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Стилистика декодирования. – М., 1990. С. 103.

В.В. Красных и Д.Б. Гудковым⁶²¹. Психолингвисты выделяют прецедентное имя, прецедентный текст, прецедентную ситуацию и прецедентное высказывание. Необходимо отметить, что все указанные прецедентные феномены тесно взаимосвязаны, поэтому, если они относятся к одному тексту-источнику, при выявлении одного из них происходит обнаружение и других. Нередко они выступают в качестве символа друг друга. В связи с этим возникают трудности с классификацией прецедентных феноменов в романе А. и Б. Стругацких, так как, будучи необъективированным гибким когнитивным явлением, они могут переходить из одной категории в другую.

Мы предлагаем следующую классификацию прецедентных феноменов в романе А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Прецедентные имена – *Вий, Золотая Рыбка, русалка, живая вода, кепка-невидимка, меч-кладенец, Дракула, Змей Горыныч, сапоги-скороходы, ковёр-самолет, философский камень, портки- / кюлоты- / штаны- / брюки-невидимки, Мерлин, Король Артур, домовой, гекатонхейр, Конёк-Горбунук, Кощей Бессмертный, колесо Фортуны, джинн, пифии, Янус У*.

Отнести к прецедентным именам перечисленные номинации позволяет то, что все они обозначают конкретные художественные образы и вызывают у читателя «... все коннотации, связанные с соответствующим прецедентным текстом»⁶²². Некоторые из прецедентных имен трансформировались, преломившись в авторском сознании. Например, лексемы *живая вода* и *кепка-невидимка*. За счет частичного или полного сохранения номинации возникают необходимые прогнозируемые ассоциации, отсылающие к конкретному тексту, а именно к народным сказкам.

Обратимся к изменению смыслов традиционно-сказочной номинации *живая вода*. Компонентный анализ показывает, что словарное толкование представляет традиционные семантические компоненты сочетания, функционирующего во многих текстах народных сказок с типичным сюжетом: *живая вода* = ‘ вода ’ + ‘ из источника ’ + ‘ целебная ’ + ‘ ценная ’ + ‘ оживляющая ’. В романе Стругацких в сочетании *живая вода* обнаруживаются следующие семантические микрокомпоненты: *живая вода* = ‘ химическое вещество ’ + ‘ добывается промышленно ’ + ‘ оживляющая ’ + ‘ средство для эксперимента ’ + ‘ напиток ’ («**Вода живая. Эффективность 52%. Допустимый осадок 0,3**» (старинная прямоугольная бутылка с водой, пробка залита цветным воском). «**Схема промышленного добывания живой воды**»⁶²³). Компонентный анализ лексем указывает на совпадение семы ‘ оживляющая ’. Этот общий семантический признак и известная лингвокультурному сознанию читателя номинация актуализирует определенные ассоциации в процессе коммуникации и отсылает к прецедентному тексту сказки о Иване-царевиче и Сером Волке, что подтверждается авторами: «**Механизм действия живой воды я представлял себе крайне смутно. В основном по сказке об Иване-царевиче и**

⁶²¹ Захаренко И.В., Красных В.В., Гудков Д.Б., Багаева Д.В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей. – М., 1997. – Вып. 1. – С. 82.

⁶²² Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2010. С. 55.

⁶²³ Стругацкие А.Н. и Б.Н. Понедельник начинается в субботу. – М., 2019. С. 86.

*Сером Волке»*⁶²⁴. Эта и другие лексемы с нулевым денотатом, имеющие традиционную номинацию и новое наполнение, мы определили как *неомифологизмы*. За счет сохранения некоторых семантических и номинативных элементов они не теряют своей прецедентности.

Количество прецедентных высказываний в тексте невелико. Например, персонаж романа Наина Киевна Горыныч произносит слова, характерные для народных сказок, героями которых являются Баба Яга и ее жертвы: *«Покатаюся, поваляюся, Иванушкиного мясца поевши...»*⁶²⁵.

В повести присутствуют и импликации прецедентных текстов. Это поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя, русские народные сказки, мифы народов мира. Д.Б. Гудков утверждает, что «обращение к прецедентному тексту и прецедентной ситуации происходит, как правило, через их символы, в роли которых обычно выступают прецедентное высказывание и прецедентное имя, а сами прецедентный текст и прецедентная ситуация являются феноменами скорее собственно когнитивного, нежели лингвистического плана, поскольку хранятся в сознании носителей языка в виде инвариантов восприятия»⁶²⁶. Действительно, прецедентные имена в романе являются отсылками к прецедентным текстам и выступают в роли символов, например, *живая вода, Дракула, Мерлин, Король Артур* и т.д. Однако Стругацкие обращаются к ним не так часто, как к прецедентным ситуациям, которые хорошо известны читателю как члену лингвокультурного сообщества, в когнитивном пространстве которого существует знание о дифференциальных элементах прецедентной ситуации, которая тоже модифицируется, не теряя своей прецедентности. Языковая игра с элементами прецедентной ситуации порождает сложную метафору или развернутую прецедентность.

Так, находясь в НИИЧАВО на ул. Лукоморье, главный герой замечает дуб, вокруг которого ходит говорящий кот: *«Я...смотрел, как злосчастный Василий бродит около дуба то вправо, то влево...Диаметр знаний его был грандиозен...»*⁶²⁷. Прежде чем описать целостную картину того, что видит герой, авторы намеками через детали известной членам русского лингвокультурного пространства ситуации изображают действия ученого кота, гуляющего по цепи направо и налево в начале поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Здесь же появляется еще один символ – русалка на дубе: *«У меня было несколько вопросов к коту Василию, да и русалка, живущая на дубе, представляла определенный интерес, хотя временами мне казалось, что она-то мне все-таки приснилась. Я ничего не имею против русалок, но не представляю себе, как они могут лазить по деревьям»*⁶²⁸. За счет того, что авторы используют лишь детали-символы, намёки, совмещая прецедентную ситуацию с новой фантастической реальностью, рождается языковая игра, формирующая развернутую прецедентность.

Таким образом, в романе «Понедельник начинается в субботу»

⁶²⁴ Стругацкие А.Н. и Б.Н. Понедельник начинается в субботу. – М., 2019. С. 143.

⁶²⁵ Там же. – С. 28.

⁶²⁶ Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2003. С. 109.

⁶²⁷ Стругацкие А.Н. и Б.Н. Понедельник начинается в субботу. – М., 2019. С. 33.

⁶²⁸ Там же. – С. 38.

А. и Б. Стругацкие обращаются к прецедентному феномену, чтобы воссоздать новый фантастический мир, используя при этом знакомые ситуации, тексты высказывания и имена.

PRECEDENT PHENOMENON: TAXONOMICAL ASPECT (BY THE MATERIAL OF A. AND B. STRUGATSKY' S NOVEL «MONDAY BEGINS ON SATURDAY»)

M.O. Korobeynikova
Belgorod State University

The article presents a classification of precedent phenomena. The ways of implementation of precedent units in the text are considered. All precedent names are explicit units. nor help to understand the hidden meanings that the authors have created.

Keywords: precedent, implication, taxonomic aspect.

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ**

И.С. Маркова

Н. рук. – к. ф. н. К.К. Ли

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1193275@bsu.edu.ru

Актуальность проблемы формирования коммуникативно-речевых компетенций в процессе работы по развитию речи обусловлена идеями ФГОС ООО, включающего в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. Согласно требованиям ФГОС, в Российской Федерации коммуникативная направленность учебного процесса является одной из приоритетных задач образования. Коммуникативная компетенция выступает как интегративная, ориентированная на достижение практического результата в овладении школьного предмета, а также на образование, воспитание и развитие личности школьника.⁶²⁹

Вопросами изучения проблемы развития речи занимались такие методисты, как В.И. Водовозов, В.П. Шереметевский, А.Я. Острогорский, А.Д. Алферов и позднее – П.О. Афанасьев, Е.Е. Соловьева, М.А. Рыбникова. Огромный вклад в изучение проблемы развития речи школьников внесли исследования Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Л.И. Айдаровой, Л.А. Фомичевой, Д.А. Доморацкой, А.А. Решетарова, М.Е. Львовой, Т.Г. Рамзаевой. Известные ученые, внесшие вклад в разработку методики преподавания русского языка в школе, всегда придавали большое значение работе по развитию устной и письменной речи, формированию диалогической

⁶²⁹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)) // URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbec182d89af9e7628dab70844966/?ysclid=lbryfkb29n717343196 (дата обращения: 06.12.2022).

и монологической речи, такие как А.М. Пешковский, В.М. Ушаков, Н.С. Рождественский, В.А. Добромыслов, М.П. Феофанов, С.П. Редозубов, А.В. Текучев, В.Г. Костомаров, Д.Х. Баранник, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.

В словаре методических терминов развитие речи рассматривается как аспект обучения в практическом курсе языка и система приемов обучения, имеющие целью формирование и совершенствование навыков и умений пользоваться языком как средством общения.

Основными задачами развития речи являются: обогащение словарного запаса учащихся, усвоение ими правил построения предложений в связи с темами и ситуациями общения, овладение умениями связной речи в ее устной и письменной формах, а также нормами литературного произношения, умениями выразительного чтения.

Занятия по развитию речи организуются с учетом интересов слушателя и профиля обучения. Основное внимание уделяется выполнению коммуникативных упражнений на материале проблемных ситуаций, стимулирующих учащихся к выполнению речевых действий по заданной программе.

Важным источником развития речи являются такие виды работ, как изложения, сочинения, доклады, выступления.⁶³⁰

Рабочая программа по русскому языку Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, С.Г. Бархударова и др. составлена на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие компетенций, одной из которых является коммуникативная. Она предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. В программе специально выделены часы на развитие связной речи – пятая часть всего учебного времени, указанного для данного класса. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально распределяются среди грамматического материала. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

Развитие речи учащихся на уроках русского языка предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности (говорения, аудирования (слушания), чтения и письма) и осуществляется в трёх направлениях, составляющих единое целое:

1. Овладение нормами русского литературного языка: литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.

2. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Обогащение запаса слов на уроках русского языка обеспечивается

⁶³⁰ Грамота.ру [Электронный ресурс] // Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина. – URL: <http://gramota.ru/slovari/dic/?word=%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8+&all=x> (дата обращения: 06.12.2022).

систематической словарной работой. Одно из важнейших требований к словарной работе – развитие у школьников умения видеть незнакомые слова, воспитывать привычку обращаться за их разъяснением к учителю и пользоваться словарями-справочниками.

Обогащение грамматического строя речи учащихся достигается постоянной работой над синонимией словосочетаний и предложений, наблюдениями над формой, значением и особенностями употребления языковых единиц.

3. Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме. Развитие связной речи предполагает работу над содержанием, построением и языковым оформлением высказывания, которая осуществляется при выполнении специальных упражнений и при подготовке изложений и сочинений. Она включает формирование и совершенствование умений анализировать тему, уточнять её границы, определять основную мысль, составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства.

На уроках русского языка уделяется внимание совершенствованию связной устной речи учащихся: учебно-научной и публичной (ораторской) на основе знакомства с основными видами бытового, общественно-политического и академического красноречия.⁶³¹

Т.А. Ладыженская разработала и сформулировала семь основных коммуникативно-речевых умений, которые составляют содержание работы по развитию связной речи школьников:

1. Способность раскрывать тему высказывания.
2. Способность раскрывать основную цель высказывания.
3. Способность собирать материал для высказывания.
4. Способность систематизировать материал, собранный для высказывания.
5. Умение улучшать письменность (для письменной речи).
6. Возможность построения утверждения в определенной форме композиции.
7. Способность правильно выражать свои мысли (с точки зрения норм литературного языка) четко, как можно ярче и яснее⁶³².

К примеру, в учебниках по русскому языку С.Г. Бархурядова и др. мы можем найти упражнения с заданиями по развитию речи на основе текстов с историко-культурной окраской.

Так, в учебнике 5 класса в упражнении 17 на стр. 13 нас просят определить стиль речи и тему текста. Текст в данном упражнении посвящен

⁶³¹ Рабочие программы [Электронный ресурс] // Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и других. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. – URL: https://prosv.ru/_data/assistance/122/cb0bddd8-8eb7-11dd-9bf4-0019b9f502d0.pdf?ysclid=lbs0bo6mxl303712480 (дата обращения: 06.12.2022).

⁶³² Ладыженская Т. А. Обучение связной речи в школе. Методы обучения в современной школе : сб. статей / Т. А. Ладыженская ; под ред. Н. И. Кудряшова. – М. : Просвещение, 1983. – С. 8-25.

истории происхождения шапки Мономаха. В ходе данного упражнения формируются коммуникативно-речевые умения: определять стилевую принадлежность текста, анализировать тему⁶³³.

В учебнике 6 класса мы находим три упражнения, направленные на развитие речи:

- Упражнение 89 на стр. 43 в 1 части, в котором нужно озаглавить текст. Данный текст повествует о том, откуда пришла к нам школа.
- Упражнение 94 на стр. 45 в 1 части просит обучающихся найти и записать ключевые слова, словосочетания и предложения в тексте «Правила для молодых дворян при Петре I» и пересказать его по этим записям.
- В упражнении 452 на стр. 51 во 2 части обучающимся также нужно найти и выписать словосочетания «порядковые числительные + существительное» и на основе выписанного цифрового материала подготовить сообщение на тему «Памятные даты»⁶³⁴.

В ходе данных упражнений формируются следующие коммуникативно-речевые умения: раскрывать основную цель высказывания, собирать материал для высказывания, систематизировать его, правильно выражать свои мысли при пересказе или сообщении.

В учебнике 7 класса мы находим два упражнения, направленные на развитие речи:

- Упражнение 30 на стр. 17 в 1 части, в котором нужно прочитать текст и рассказать о значении открытий Михаила Васильевича Ломоносова.
- В упражнении 511 на стр. 107 во 2 части обучающимся предлагается найти в тексте «День Победы» языковые средства, которые ярко отражают стиль данного текста, и охарактеризовать их.⁶³⁵

В ходе данных упражнений формируются коммуникативно-речевые умения: раскрывать тему высказывания и его основную цель, собирать материал для высказывания, систематизировать его, правильно выражать свои мысли при рассказе о значении открытий М. В. Ломоносова и при характеристике языковых средств и текста «День Победы».

В учебнике 8 класса мы находим упражнения, направленные на развитие речи:

- Упражнения 77-79 на стр. 38-39 направлены на изучение истории создания Триумфальной арки, её сравнение с современным вариантом.

В упражнении 77 на стр. 38 обучающимся предлагается определить тему текста и соответствие между темой и заголовком.

В упражнении 78 на стр. 39 предлагается составить план текста «Триумфальная арка» и подготовить подробный пересказ.

⁶³³ Ладыженская Т.А. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [Т.А. Ладыженская и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

⁶³⁴ Баранов М.Т. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [М.Т. Баранов и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

⁶³⁵ Баранов М.Т. Русский язык. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [М.Т. Баранов и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

В упражнении 79 предлагается рассмотреть фотографию Триумфальной арки на цветной вклейке, описать ее по памяти, опираясь на план. Сравнить свое описание с текстом упражнения 77.

- Упражнения 139 на стр. 70, 143 на стр. 72, 146 на стр. 75 направлены на изучение истории создания памятников: А.С. Пушкину в Москве, храма-памятника Василия Блаженного, памятников архитектуры своего края.

В данных упражнениях обучающимся предлагается опередить, к какому стилю речи относится текст, аргументируя свое мнение; озаглавить текст, составить по нему план, отражая микротемы; по данному плану составить текст-описание.

- Упражнения 413 на стр. 194 и 527 на стр. 253 направлены на написание изложения. Первый текст про Суворова, второй – про Герасима Лыкова, российского солдата, штурмовавшего Рейхстаг.⁶³⁶

В ходе данных упражнений формируются все коммуникативно-речевые умения, выделенные Т.А. Ладыженской.

Таким образом, мы видим, что коммуникативно-речевые умения формируются на протяжении всего курса русского языка в процессе работы по развитию речи. Применение этой системы формирования и развития коммуникативно-речевых умений возможно в любом курсе развития обучающихся. Это создает условия для развития коммуникативной компетенции в ходе реализации федерального государственного образовательного стандарта.

FORMATION OF COMMUNICATIVE SPEECH SKILLS IN THE PROCESS OF SPEECH DEVELOPMENT

I.S. Markova

The article reveals the potential of the textbook on the Russian language in the context of formation of communicative and speech skills. Exercises for the speaking proficiency are considered, on the basis of which students not only develop communicative and speech skills, but also get acquainted with the history of their country.

Key words: speaking proficiency, Russian lessons, communicative and speech skills.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭКЗОТИЗМОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ ЖИВОТНЫХ, В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ГУМИЛЁВА

Ю.А. Степаненко

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
stepanenko_yu@bsu.edu.ru

Известно, что особенностью художественного мира Николая Степановича Гумилёва является изображение экзотического для русского читателя

⁶³⁶ Бархударов С.Г. Русский язык. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / [С.Г. Бархударов и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

пространства Африки, что, без сомнения, объясняется опытом путешествий автора. Мир этот населяется самыми разнообразными экзотическими животными, которые в некоторых случаях олицетворяются, наделяясь человеческими способностями, в других – остаются обычными обитателями животного мира. Поэтическая фауна в произведениях Гумилёва весьма богата и разнообразна (*конь и лев, лошадь, слон, волк и гиена, верблюд, обезьяна, тигр, носорог, жираф, крокодил, орел, какаду, ястреб* и др.), при этом самыми многочисленными являются названия хищных животных и птиц. Не менее разнообразна и флора экзотического мира – Гумилёв активно использует слова с общей семьей ‘растение’: *цветы, баобабы, смоковница, травы, барбарис, сикомора, эвкалипт, кипарисы, пальмы, лианы, плющ* и др.⁶³⁷ Такое разнообразие подчеркивает бесконечность фантастического пространства в поэтических текстах Н. Гумилёва.

«Поэтическая фауна» в стихах Гумилёва не только многочисленна, но и разнообразна – ее представляют все классы мира животных: млекопитающие, пресмыкающиеся, земноводные, птицы, рыбы и представители микрофауны. Описание животных сопровождается красочными эпитетами и включается в метафорические описания, которые формируют у читателя эстетический образ соответствующего фрагмента картины мира. Как замечает М.Н. Эпштейн, для поэзии Серебряного века характерно население поэтического мира своих стихотворений экзотическими животными и птицами.⁶³⁸

Поэт создает образы животных, для которых характерны таинственность, непостижимость, отчужденность от мира людей. Автор фиксирует внимание читателя на своеобразии обитания животных.

Средствами, которые поэт использует для создания образа диковинных стран и их обитателей, являются экзотизмы. Термин «экзотизм» пришёл из греческого языка. Слово «*exoticos*» происходит от «*exo*» – «извне» и переводится как «иноземный, неместный». Такое определение понятию даётся в «Словаре лингвистических терминов» Т.В. Жеребило: «Экзотизмы – это заимствованные из чужих языков слова, входящие в безэквивалентную лексику, обозначающие свойственные чужим народам и странам реалии, не столько раскрывающие чужую культуру, сколько символизирующие ее: эсквайр – ассоциируется с Англией, гейша – знак традиционной японской культуры».⁶³⁹

Для изучения функционирования экзотизмов в поэтическом творчестве Николая Гумилёва обратимся к сборнику 2022 года «Мы меняем души, не тела...»⁶⁴⁰.

В сборнике частотно использование экзотизмов номинаций животных. Например, лексема *жираф* используется 4 раза, *слон* – 7 (в т.ч. *слонёнок*) *верблюд* – 4, *носорог* – 4, *удав* – 3, *крокодил* – 2, *попугай* – 2, *шакал* – 1, *кенгуру*

⁶³⁷ Шанталлина Ю.А. Речевая объективация концепта «пространство» в поэзии Н. С. Гумилева // Вестник Самарского государственного университета. 2006. – № 10-2. – С. 256.

⁶³⁸ Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной / Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. С. 98-99.

⁶³⁹ Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов и понятий. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань, 2010. – 463 с.

⁶⁴⁰ Мы меняем души, не тела...: [сборник] / Николай Гумилев – М., 2022, – 384 с.

– 1, орёл – 1, ягуар – 1. Животные описаны так, как будто они живут в чудесном мире или сне – используются лексические единицы, которые включают семы ‘приятный’, ‘прекрасный’, ‘необыкновенный’: «И бег его плавен, как радостный птичий полет», «Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав», «изысканный бродит жираф». Нередко животные описываются так, как описывался бы человек, например: «Он срывал пучки смолистых игол», «И смешно, смешно ко мне запрыгал», «У него так неуклюжи ласки» и т.д.

Николай Гумилёв не просто активно использует экзотизмы, обозначающие животных, в своих поэтических текстах он употребляет эти слова в сильных позициях. Автор демонстрирует роль экзотизма как смыслообразующего элемента в создании поэтического текста, места в иерархии образов и идей в нём. И.В. Арнольд, советский и российский лингвист, выделяла следующие сильные текстовые позиции: заглавие, эпиграф и конец произведения.⁶⁴¹ В исследуемом сборнике содержатся 9 стихотворений, в заглавиях которых фигурирует название животного: «Жираф», «Кенгуру», «Носорог», «Орёл», «Слонёнок», «Гиппопотам», «Попугай», «Ягуар» и «Гиена». Чаще всего представитель животного мира в данных поэтических текстах не просто очеловечен – его образ приобретает символическое и метафорическое наполнение. Например, в стихотворении «Кенгуру» рассказывается не просто о животном, автор показывает утро девушки, а *кенгуру* представляет собирательный образ животных.

Гиене Гумилёв посвящает одноименное стихотворение, в котором описывает место обитания животного («Над тростником медлительного Нила, Где носятся лишь бабочки и птицы...») и её внешний вид, который больше похож на описание разгневанной женщины («В ней билось сердце, полное изменой, Носили смерть изогнутые брови...»):

*Ее стенанья яростны и грубы,
Ее глаза злоежи и унылы,
И страшны угрожающие зубы
На розоватом мраморе могилы.*⁶⁴²

Данное стихотворение написано ямбом, о котором сам Гумилёв говорил, что он «свободен, ясен, тверд и прекрасно передает человеческую речь, напряженность человеческой воли.»⁶⁴³ Речь гиены монологична, автор старается максимально приблизить ее к человеческой. Наряду с этим, гиена сравнивает себя с « пленительной царицей ».

Но не только животные в стихотворениях Гумилёва подвергаются метаморфозам. В «Ягуаре» все происходит совершенно наоборот, человек превращается в животное:

*Превращен внезапно в ягуара,
Я сгорал от бешеных желаний,
В сердце – пламя грозного пожара,
В мускулах – безумье содроганий.*

⁶⁴¹ Арнольд И.В. Значение сильной позиции для интерпретации художественного текста // Иностранные языки в школе. – 1978. – №4. – С. 6-13.

⁶⁴² Мы меняем души, не тела...: [сборник] / Николай Гумилев – М., 2022, – 384 с.

⁶⁴³ Гумилёв Н. С. Письма о русской поэзии. М., 1990. – С. 72.

Гумилёв хоть и превращает человека в экзотическое животное, но не лишает его сугубо человеческого чувства – любви:

*Я молчал, ее покорный кличу,
Я лежал, ее окован знаком.*

Если вспомнить, насколько Николай Гумилёв любил наблюдать за животными, то вполне понятно, почему он так стремится не только духовно, но и телесно сблизить своего лирического героя с ними. Для его творчества, как и для многих поэтов Серебряного века, характерна «анимализация» человека, что можно считать одним из составляющих идиостиля писателя.

Гумилёв полагает, что для того, чтобы познать настоящий мир, нужно взглянуть на него глазами его же обитателей. Именно поэтому в своих стихотворениях автор дает описание девственной природы и её экзотических жителей.

FUNCTIONING OF EXOTISMS DESIGNATING ANIMALS IN N.S. GUMILEV

Y.A. Stepanenko
Belgorod State University

The article studies the functioning of exoticisms denoting animals in the poetic texts of N.S. Gumilyov. Examples of such exoticisms are given, their number and role in the works are noted. It turns out that Gumilyov believes that in order to know the real world, you need to look at it through the eyes of its own inhabitants. That is why in his poems the author gives a description of virgin nature and its exotic inhabitants.

Keywords: poetry, exoticisms, lyrics, strong position.

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ ГЕРОЯ Н.В. ГОГОЛЯ В ДИНАМИКЕ

А.В. Титовская

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1280241@bsu.edu.ru

Николай Васильевич Гоголь – гениальный русский прозаик середины XIX века, творчество которого сыграло большую роль в процессе развития русского литературного языка.

Тайны творчества Н.В. Гоголя неисчерпаемы, причем время не властно над силой его гения – кажется, что чем дальше мы «отодвигаемся» от написанного, тем живее оно чувствуется. Великий классик русской литературы поднимает в своих произведениях вечные вопросы, ответы на которые ищет в них каждое новое поколение читателей. Сегодняшние тревожные времена объясняют обостренный интерес к гоголевской повести «Тарас Бульба», где изображена личность в условиях поиска национальной идентичности, личность в условиях выбора, наконец, личность в ситуации военных действий.

Эта повесть существует в двух вариациях – 1835 г. и 1842 г., причем вариации сильно разнятся между собой. Мы предположили, что герои не

случайно ведут себя по-разному в одних и тех же текстовых ситуациях, по-разному говорят, по-разному действуют, даже по-разному выглядят – этому наверняка есть объяснение.

Так, например, при анализе повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» Е.В. Черкашина и И.И. Чумак-Жунь говорят об образах главных героев, которых автор описывает с помощью лексем, обозначающих этнокультурные реалии. Е.В. Черкашина и И.И. Чумак-Жунь замечают, что «в описаниях героев подчеркнуты национальные признаки. В описание девушки Гоголь включает типичные антропологические черты и этнокультурные реалии – наряд украинки: *дочки с круглым личиком, с черными бровями, ровными дугами поднявшимися над светлыми карими глазами...*»⁶⁴⁴. Тем самым авторы работы указывают на то, что образы героев в произведении Н.В. Гоголя всегда наделены индивидуальными чертами, которые тщательно продуманны и неслучайны. Писатель каждый раз продумывает каждый компонент своей работы, углубляя или расширяя этнокультурную реальность текста.

Мы можем предположить, что изменения Н.В. Гоголем во второй редакции повести «Тарас Бульба» могут быть обусловлены авторской прагматикой. Мы бы хотели сравнить эти варианты и рассмотреть динамику языкового портрета главного героя данной повести.

Начало повести – Тарас встречает сыновей и празднует встречу. Во втором текстовом варианте речь героя претерпевает изменения.

«Ну, сынки, прежде всего выпьем горелки!» (1835 г.);

*«Ну ж, паны-браты, садись всякий, где кому лучше, за стол. Ну, сынки! прежде всего выпьем горелки!»*⁶⁴⁵ (1842 г.).

Речевые характеристики героя уточняются. В развернутом варианте добавляются, во-первых, этнокультурные маркеры, к которым относится обращение (*паны-браты*), во-вторых, оборот, который характеризует Тараса как гостеприимного и радушного человека, следующего традициям (*садись всякий, где кому лучше, за стол*).

Напротив, развернутый вариант фразы, который в этом же контексте произносит Тарас Бульба по отношению к жене *«Да пропади она: я козак, не хочу!»*⁶⁴⁶ по сравнению с первоначальным вариантом *«Я козак. Я не хочу!»* звучит менее категорично, хотя он использует фразеологизированное сочетание *пропади она*.

Более натуралистична в тексте второй редакции речь Тараса Бульбы в сцене, когда он замечает своего сына с женщиной (Андрей пробирается со служанкой своей возлюбленной между спящими казаками). В данном случае стоит напомнить ситуацию – Тарас, проснувшись, видит сына с женщиной и бросает неодобрительную реплику.

В первой редакции отец говорит сыну: *«Эй, смотри, сын! ей богу, отделаю тебя батогом так, что до представления света будет болеть спина. Бабы не доведут тебя к добру»* (1835 г.).

⁶⁴⁴ Черкашина Е.В., Чумак-Жунь И.И. «Языковые знаки» пространства как средство репрезентации национальной картины мира в художественном тексте. – С. 6.

⁶⁴⁵ Гоголь Н.В. Собрание сочинений. В 7-ми т. Т. 2. – М., Худож. Лит., 1976. – С. 33

⁶⁴⁶ Там же. – С. 33.

Вряд ли проснувшийся неожиданно человек будет давать развернутые полные комментарии к увиденному. Скорее, он произнесет несколько отрывистых фраз, как и происходит во втором варианте: *«С тобою баба! Ей, отдеру тебя, вставши, на все бока! Не доведут тебя бабы к добру!»*⁶⁴⁷.

Это законченный речевой акт, в котором представлены некоторые принципиальные взгляды героя на мир:

1. *С тобою баба!* – факт нарушает закон «В Запорожской Сечи не место женщине»;

2. *Ей, отдеру тебя, вставши, на все бока!* – предупреждение сыну, что отец может воспользоваться правом старшего наказать за недостойное поведение;

3. *Не доведут тебя бабы к добру!* – поучение отца сыну, к которому тот должен прислушаться, иначе могут последовать неприятности (как и получилось в результате).

Одна из самых ярких сцен всей повести – сцена, когда Тарас Бульба узнает о предательстве Андрия. Словесная реакция главного героя на новость в двух вариациях отличается:

1 вариант – *«Ты путаешь, проклятый Иуда! Не можно, чтобы крещеное дитя продало веру. Если бы он был турок или нечистый жид... Нет, не может он так сделать! ей богу, не может!»* (1835 г.);

2 вариант – *«Врешь, свиное ухо! <...> Врешь, чертов жид! Такого дела не было на христианской земле! Ты путаешь, собака!»*⁶⁴⁸ (1842 г.).

И в первом, и во втором примерах герой делает упор на особенности православного вероисповедания (1. *Не можно, чтобы крещеное дитя продало веру*; 2. *Такого дела не было на христианской земле*), но если в первом варианте герой пытается защитить сына, найти ему оправдание в православии: *«если бы он был турок или нечистый жид»*, то во втором кажется, что отец ожидает чего-то подобного, в бессилии оскорбляя вестника (‘такого быть не может, потому что не может быть никогда’).

Стоит отметить, что вся сцена была переписана, и в редакции 1842 года она подана совершенно иначе. Эта сцена требует более детального разбора.

Пожалуй, самая знаменитая фраза из повести «Тарас Бульба» – «Я тебя породил, я тебя и убью». Сцена убийства Тарасом своего сына также переписана для более поздней редакции.

В редакции 1835 года перед выстрелом Тарас произносит речь: *«Ты думал, что я отдам кому-нибудь дитя свое? Нет! Я тебя породил, я тебя и убью! Стой и не шевелись, и не проси у господ бога отпущения: за такое дело не прощают на том свете!»*.

Во второй редакции речь героя гораздо короче и афористичней: *«Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью!»* – сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье»⁶⁴⁹ (1842). Осознание ужаса свершающегося не позволяет отцу поучать сына перед его убийством. Этот же ужас смыкает его уста в диалоге с Остапом.

⁶⁴⁷Там же. – С. 71.

⁶⁴⁸Там же. – С. 86-87.

⁶⁴⁹Гоголь Н.В. Собрание сочинений. В 7-ми т. Т. 2. – М., Худож. Лит., 1976. – С. 112.

В первой редакции: «*Батько! – сказал он. Тарас не слышал. – Батько, это ты убил его? – Я, сынку!*» (1835 г.);

Во второй: «– *Батько, что ты сделал? Это ты убил его? – сказал подъехавший в это время Остап. Тарас кивнул головою*»⁶⁵⁰ (1842).

Один из самых ярких эпизодов повести – последний фрагмент, в котором речь героя претерпела в последней редакции серьезные изменения.

1 редакция (1835 г.): «*Прощайте, паны-братья, товарищи! – говорил он им сверху, – вспоминайте иной час обо мне! Об участи же моей не заботьтесь! я знаю свою участь: я знаю, что меня заживо разнимут по кускам, и что кусочка моего тела не оставят на земле – да то уже мое дело... Будьте здоровы, паны-братья, товарищи! Да смотрите, прибывайте на следующее лето опять, да погуляйте, хорошенько!...*» Удар обухом по голове пресек его речи».

2 редакция (1842 г.): «*Прощайте, товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи? Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся козак? Пойдите же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера! Уже и теперь чуют дальние и близкие народы: подымается из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!...*»⁶⁵¹.

Детально определим различия в вариантах.

1. Меняется адресат речи:

в первом тексте обращение к товарищам: *не надо меня спасать, спасайтесь сами и вспоминайте меня,*

во втором обращение к товарищам (*вспоминайте меня*) и к врагам (*предсказание великой русской силы и силы православия*).

2. Меняется дейксис:

В первом тексте 6 раз используется местоимение в первом лице;

Во втором тексте это обращение к собеседнику – местоимение в первом лице используется только один раз.

3. Меняется форма подачи информации:

В первом случае *говорил* – прощался с жизнью и товарищами;

Во втором *кричал* – давал напутствие и предвещал будущее.

4. Наконец, меняется модальность:

Я знаю меняется на *Вы узнаете!*

Здесь не только детально обработан текст, но и в самой речи героя наблюдается указание на *православную русскую веру*. Тем самым Н.В. Гоголь уточняет для читателя патриотическую и религиозную силу Тараса Бульбы.

Таким образом, приведенные примеры показали, насколько серьезно отношение великого писателя к слову. Меняя речь, реакцию или поведение главного героя в тех или иных текстовых ситуациях в разных вариантах повести «Тарас Бульба», Гоголь придает достоверность описываемому и демонстрирует те важные свойства и черты героя, которые казались ему принципиальными для выражения идеи гениального произведения.

⁶⁵⁰ Там же. – С. 112.

⁶⁵¹ Гоголь Н.В. Собрание сочинений. В 7-ми т. Т. 2. – М., Худож. Лит., 1976. – С. 134.

THE LINGUISTIC PORTRAIT OF THE HERO BY N.V. GOGOL IN DYNAMICS

A.V. Titovskaya
Belgorod State University

The article offers an analysis of the linguistic portrait of the hero depicted in N.V. Gogol's novel «Taras Bulba». The linguistic portrait of the main character in dynamics was considered: comparison of two versions of the work, clarification of the reasons for the changes by the author of the text.

Keywords: N.V. Gogol, «Taras Bulba», a linguistic portrait of the hero.

СИМВОЛИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ КОНЦЕПТА 'САД' В ПОЭЗИИ

Б.А. АХМАДУЛИНОЙ

Е.С. Хомякова

Н. рук. – д. ф. н., проф. И.И. Чумак-Жунь
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1589559@bsu.edu.ru

Концепт 'Сад' репрезентирован одним из доминантных художественных образов, роль которых в концептуализации поэтической картины мира сложно переоценить. В поэтическом творчестве Б.А. Ахмадулиной лексема *сад* наращивает дополнительные смыслы на уровне символики и ассоциативных связей.

В концепте 'Сад' можно выделить ряд онтологических векторов, определяющих его концептуальные смыслы: пространство, искусственно ограниченное человеком; время (пребывание в саду человека также ограничено – сезоном, временем суток, конкретной целью); человек (сад – создание человека, его творение, но в то же время его кормилец); жизнь и смерть (сад, как и человек, переживает разные жизненные этапы).

Кроме того, в рассматриваемом нами языковом явлении явно заметны и аксиологические векторы: традиционно сад ценится по вкладываемому труду, по выращиваемым плодам, по эмоциям, связанным с эстетическим восприятием, по вызываемым ощущениям. Сад доставляет удовольствие всем органам чувств: вкус плодов, запах цветущих деревьев, разнообразие расцветок, звук поющих птиц. Все эти составляющие (онтологические и аксиологические) нашли отражение в контекстах, где представлена лексема *сад*.

Анализ аксиологических составляющих позволил выявить и изучить периферийные свойства концепта: его коннотативные, образные, эмоциональные оттенки, дополняющие ядерное значение. Именно они позволяют автору более глубоко, детально и ярко изобразить определенную коммуникативную ситуацию.

Анализ определений показал, что некоторые из них предельно конкретны и указывают на место расположения сада, подчеркивают его физические

характеристики, создавая образ некоего ограниченного пространства: «*Летний сад*» («Роза на окне»), («Блаженство бытия»), («Ровно полночь, а ночь пребывает в изгоях...»), («Вид из окна: кирпичная стена...»), («Не добела раскалена...»), («Ленинград»), «*бальный зал*», «*зимний сад*» («Черемуха моя»), «*Люксембургский сад*» («Стихам о люксембургских розах...»), «*Александровский сад*» («Москва ночью при снегопаде»), («Я думала, что ты мой враг...»), «*царскосельские сады*» («Четверть века, Марина, тому...»).

Однако в некоторых контекстах концепт ‘Сад’ приобретает символический характер, то есть ослабевает его внутренняя сущность (денотативные признаки) и усиливается сущность психологическая, которая способна отражать внутренние переживания лирической героини.

Как отмечает В.И. Карасик, «при художественной концептуализации раскрываются ассоциативные признаки объекта, обусловленные мировидением автора»⁶⁵². К простейшему переосмыслению он относит метонимический сдвиг: «*Вишневый сад* *глядит в мое окно*» («Вишневый сад»), «*...цветём, как Люксембургский сад*» («Пригород: названья улиц»), «*Сад еще не облетал*» («Сад еще не облетал»), «*Сад облетает первобытный*» («Дачный роман»), «*зацветут его сады*» («Садовник»), «*...ведь никогда им так не пахнут, / как это делают сады*» («Цветы»). Очевидно, что в этих случаях в лексеме выделен признак засаженности деревьями, кустами, цветами⁶⁵³. Метонимия лишает автора необходимости детализировать, упоминать конкретные растения и, несомненно, придает тексту большую образность.

В поэзии Б.А. Ахмадулиной сад – это не просто топос, но и значимый образ, помогающий эксплицировать авторскую концепцию любви. Так, сад часто выступает как место свиданий. Его образ ассоциируется с мотивом счастья, зарождением чувств, первыми свиданиями:

*И впрямь – очнётся Волга соловьями,
в сад джинсы мини-юбку пригласят
(«Больничные шутки и развлечения»);
«Ты в мой сад-вертоград
приходи, вертопрах»
(«Ночь под Рождество»);
«Весной мы сблизилась –
....
Мы сиживали в час заката
в саду, где липа и скамья»
(«Дачный роман»);
«Ау, любезный друг, вот правила игры:
не спрашивать зачем и поманить рукою
в глубокий нежный сад, стекающий с горы...»
(«Глубокий нежный сад, впадающий в Оку...»);
«Сквозь зелень лиц, по желтизне песчаной*

⁶⁵² Карасик В.И. Символические концепты // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2009. – №11. – С. 27.

⁶⁵³ Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой [Электронный ресурс] – URL: <http://mas-dict.narod.ru/> (дата обращения: 01.12.2022).

я каждый день ходил в тот дом и сад»
(«Приключения в антикварном магазине»);
«И шарфом ноги мне обматывал
там, в Александровском саду...»
(«Я думала, что ты мой враг...»)

Отметим, что употребление эпитетов «глубокий нежный», «глубок», «обморочный», «углубленный в красоту», «потрясенный», «прекрасный» усиливает положительную оценку лексемы, создает светлую, романтическую атмосферу ситуации. Положительная коннотация эмоционально настраивает читателя, предвосхищает общий позитивный итог события.

В поэме «Моя родословная» образ сада сопровождает историю любви предков лирической героини:

«Но, милая, ты знала, что творила,
когда в окно, в темно, в полночный сад
ты канула давно, неосторожно».

Указание на близость героев, их счастье формирует положительную ауру сада, который начинает ассоциироваться с раем:

«Благословляю в райском том саду
и дерева, и яблоки, и змия,
и ту беду, бог весть в каком году,
и грешницу по имени Мария».

Таким образом, очевидно, что образ сада максимально открыт для многомерного глубокого аксиологически маркированного переосмысления. Концепт ‘Сад’ в идиостиле Б.А. Ахмадулиной образует новое поэтическое измерение: лексема с обычным денотативным значением приходит во внутреннее движение, «прорастает внутренними смыслами»⁶⁵⁴, обретает благодаря этому особое звучание, становясь «телом мысли для текста». В поэзии Б.А. Ахмадулиной образ сада служит не только фоном для происходящих событий, но и становится значимым символом: это место зарождения любви, переживаний, связанных с этим чувством, что сообщает тексту атмосферу счастья и гармонии.

SYMBOLIC MEANINGS OF THE CONCEPT ‘GARDEN’ IN THE POETRY OF B.A. AKHMADULINA

E.S. Khomyakova
Belgorod State University

The article considers the concept ‘Garden’ as a significant component of the poetry by B.A. Akhmadulina. It allows opening up new layers of interpretation. The article reveals the specific features of the concept ‘Garden’. The individual author’s meanings and connotations of this word are revealed.

Key words: keyword, word image, topos, chronotope, literary concept.

⁶⁵⁴ Штайн К.Э., Петренко Д.И. Русская метапоэтика: Учебный словарь / под ред. В.А. Шаповалова. – Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета. – 2006. – С. 185.

СЕКЦИЯ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ

ОСМЫСЛЕНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ТРАГЕДИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ Д.Г. ЛОУРЕНСА «ЛЮБОВНИК ЛЕДИ ЧАТТЕРЛЕЙ»

Д.А. Бурменская

Н. рук. – к. ф. н., доц. Н.П. Невзорова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

13840408@bsu.edu.ru, nevzorova@bsu.edu.ru

События Первой мировой войны как одного из самых масштабных сражений в истории человечества на начало XX века нашли многогранное воплощение в мировой литературе. Произведения Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, В. Вулф, Р. Олдингтона и др. образовали тему «потерянного поколения» – поколения молодых людей, рожденных между 1883-1900 гг. и участвовавших в сражениях Первой мировой. Писатели изобразили последствия войны, имевшие место в реальной истории человечества – рост самоубийств и алкогольной зависимости, экономический кризис, первое в истории исследование посттравматического стрессового расстройства и т.п.

Однако если часть авторов представили трагические последствия Первой мировой войны в образе гибели молодых людей в ходе войны в результате тотального мировоззренческого и психологического кризиса, то другие обратились к иным губительным аспектам этой глобальной бойни, а именно к идее разрушительного воздействия цивилизации и научно-технического прогресса на целостность человеческой личности как части природы. Среди таких авторов особенно выделяется Дэвид Герберт Лоуренс.

Война и послевоенная обстановка вселили в Лоуренса ощущение кризиса всей цивилизации, предчувствие гибели человечества. Причинами войны он «склонен считать как извращенную природу человека, так и чрезмерное развитие техники, обусловившей разрушительный характер военных столкновений»⁶⁵⁵.

Глубочайшая трагедия внутреннего разлада, пережитая человечеством катастрофа и утрата духовных идеалов требовала их восстановления. Ощущение потерянности связи с реальным миром заставило Д.Г. Лоуренса в своих произведениях создать новую концепцию бытия. Так, исследователь творчества писателя Д. Шнайдер утверждает, что автор придерживался идеологии «нового сознания»: «Возможно, наиболее существенной идеей Д.Г. Лоуренса была перспектива построения нового неба и новой земли, которую, тем не менее, нельзя свести к политическим и экономическим изменениям, даже самым радикальным. Что было необходимо для создания

⁶⁵⁵ *Рогачевская М.С.* Психоанализ в художественной прозе: Дэвид Герберт Лоуренс. – Минск: МГЛУ, 2013. – С. 65.

нового, оздоровленного человеческого общества, так это новое сознание, новый натурализм, сочетающийся с религиозным чувством единства всех вещей»⁶⁵⁶.

По мнению Лоуренса, вернуть утраченные ценности человек мог, слившись с природным началом. Базу своей идеологической установки он находил в верованиях и ритуалах языческих народов. Лоуренс воспроизводит в произведениях теорию неоязычества, где человек обретает счастье тогда, когда его Я включает в себя и духовный баланс, и телесный отклик.

Роман «Любовник леди Чаттерлей» (1928) изображает атмосферу английской действительности после Первой мировой войны, судьбы героев – результат пережитой катастрофы. Так, в романе обнаруживается важная антивоенная тема. Причем Лоуренс не описывает жестокие бои и не приводит монологи о бессмысленности жертв, он представляет эти проблемы в сфере человеческих чувств, взаимоотношений мужчины и женщины.

Главную роль в романе Лоуренс отдает телу. Так, телесные проявления являются символом жизни для Констанции: «Я уверена, жизнь тела, если оно действительно пробудилось к жизни, куда реальнее, чем жизнь ума»⁶⁵⁷. Идея разрешается в пользу здоровых телесных проявлений, половой любви и деторождения, являющимися частью жизни и основами её продолжения.

Д.Г. Лоуренс считает, что преобладание рационализма над чувственной стороной лишает человека состояния внутренней гармонии. В этом и есть неоязыческое, неоренессансное отношение к человеку: в здоровом теле – здоровый дух. Как справедливо заключает Н.Г. Кондрахина, «это произошло из-за того, что человек, являясь частью природы, утратил связь с ней, выбрав критерием истинного знания о мире только достижения науки, выводы и концепции которой не способны описать столь сложное и таинственное явление как жизнь или человек»⁶⁵⁸.

В образах главных героев романа Д.Г. Лоуренс развивает свои философские идеи. Так, Клиффорд Чаттерлей, получивший тяжелое ранение в бою и оставшийся инвалидом, воплощает идею о губительном влиянии механизации на природные, телесные начала человека в отношении не только с самим собой, но и в отношении с противоположным полом и вообще людьми. То же самое можно сказать и о ближайшем окружении баронета, которое стало символом современной Лоуренсу Англии – механическое, благопристойное, не дающее тепла и искренности в чувствах и беседах.

Главная героиня Констанция в своих мыслях точно описала общество, отрешенное от своей телесности и теряющее духовность: «Все его друзья – внутренне холодные, каждый сам по себе. Да и есть ли у самых высокородных

⁶⁵⁶ *Рогачевская М.С.* Связь телесности и психологизма в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» // Актуальные проблемы изучения литературы США и Великобритании. – Минск: РИВШ БГУ, 2003. – С. 81–86.

⁶⁵⁷ *Лоуренс Д.Г.* Любовник леди Чаттерлей / пер. с англ. И. Багрова, М. Литвиновой // Лоуренс Д.Г. Избранные произведения: в 5 т. – Рига, 1991. – Т.5. – С. 336.

⁶⁵⁸ *Кондрахина Н.Г.* Традиции примитивизма в литературе модернизма // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2009. – №2. – С. 90-99.

аристократов эта «высота», и не глупый ли фарс само их кичливое поведение? Какой в этом смысл? Все это – бездушная чепуха»⁶⁵⁹.

Важную роль в развитии этих мыслей играет антитеза художественного изображения звуков цивилизованного мира и лесного массива: «Виновата жизнь, что вокруг: злобные электрические огни, адский шум и лязг машин. В царстве жадных механизмов и механической жадности, там, где слепит свет, льется раскаленный металл, оглушает шум улиц, и живет страшное чудовище, виновное во всех бедах, изничтожающее всех и вся, кто смеет не подчиниться. Скоро изничтожится и этот лес, и не взойдут больше по весне колокольчики. Все хрупкие, нежные создания природы обратятся в пепел под огненной струей металла»⁶⁶⁰.

Лоуренс видит превосходство этой природной гармонии над механизированной цивилизацией. Показательной является сцена поломки инвалидного кресла Клиффорда. Чаттерлей пытается починить машину, но она его не слушается, тогда Меллорс толкает коляску хозяина, и тот признает: «Я, очевидно, полностью в вашей власти»⁶⁶¹. Т.е. превосходство природы будет всегда, как бы человек ни ограждался от нее, как бы ни заменял ее машинами, природа всегда возьмет свое, ведь человек – и есть часть природы.

Именно в лесу Конни находит утешение, именно там она возвращается к своему природному, живому, естественному началу. Важным является эпизод танца Конни под дождем. Здесь чувствуется языческая основа философии Лоуренса. Это буйство чувства – первобытного, экстатического и даже древнего. Это своеобразный вакхический танец. Мы можем предположить, что Меллорс в этой сцене словно фавн, который догоняет свою нимфу и овладевает ей.

Внутренние переживания героини также находят параллели в природе, так она чувствует ощущение свободы от Клиффорда: «Конни чувствовала себя так, словно выбралась на чистый молочный воздух из преисподней. И ветер дышал холодом над головой, запутавшись в хитросплетенье голых ветвей. И он тоже рвется на свободу»⁶⁶².

Путь возрождения человека после трагических событий Лоуренс видит в полном слиянии человека со своим естественным началом. Описывая отношения Конни с лесником Оливером Меллорсом, автор противопоставляет гармоничный мир природы сухому миру рассудка и интеллекта. Философия Лоуренса такова: если человек не примет свою естественную сущность, в которой плотское и духовное едины, которой чужды механизация и холодность, то его ждет гибель. «Омашинивание» разума и чувственная природа – два начала, которые борются на протяжении всего повествования. Лоуренс изображает процесс разрушения личности, ее однобокого, уродливого развития, то, как в человеке извращается созидательное начало, что в итоге приводит к духовному омертвлению.

⁶⁵⁹ Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей / пер. с англ. И. Багрова, М. Литвиновой // Лоуренс Д.Г. Избранные произведения: в 5 т. – Рига, 1991. – Т.5. – 349 с. – С. 161.

⁶⁶⁰ Там же. – С. 271.

⁶⁶¹ Там же. – С. 435.

⁶⁶² Там же. – С. 194.

В романе «Любовник леди Чаттерлей» Д.Г. Лоуренс обозначил новую проблему для литературы первой половины XX века – разрыв между личностью и природными силами, а также одним из первых ввел в проблематику произведения вопросы и лексику, касающиеся тела и полового акта.

**INTERPRETATION THE CONSEQUENCES OF THE FIRST WORLD WAR TRAGEDY
IN D.G. LAWRENCE «LADY CHATTERLEY'S LOVER»**

D.A. Burmenskaya, N.P. Nevzorova
Belgorod State University

The article considers the contribution of D.H. Lawrence to the depiction of the tragic consequences of the First World War from the perspective of the destructive impact of civilization and scientific and technological progress on the integrity of the human person as part of nature. The feeling of lost connection with the real world forced D. H. Lawrence in the novel «Lady Chatterley's Lover» to create a new concept of being, which consists in a return to the neo-pagan, neo-Renaissance harmonious unity of the intellectual and sensual, sexual life of a person, in the priority of choosing the natural environment over urban civilization.

Keywords: the First World War, scientific and technological progress, the integrity of the human person, a new concept of being, neo-pagan, neo-Renaissance harmonious unity of the intellectual and sensual, sexual life.

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА О. ХАКСЛИ «ПРЕКРАСНЫЙ
НОВЫЙ МИР»**

А.А. Вергун

Н. рук. – к.ф.н., доц. Н.П. Невзорова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
alicevergun@yandex.ru

Английский прозаик Олдос Леонард Хаксли входит в число признанных и влиятельных писателей в мировой литературе XX века. Наиболее известное произведение автора, сатирический роман-антиутопия «Прекрасный новый мир» (встречается вариант перевода «О дивный новый мир»), до сих пор представляет широкий интерес как для читателей, так и для исследователей. В романе О. Хаксли представлена модель общества, живущего по чёткому внутреннему распорядку: в нём люди вполне счастливы и ни в чём не нуждаются. При этом в созданной писателем реальности нет места свободе, праву выбора и традиционным нормам морали. При создании концепции своего «прекрасного нового мира» писатель объединил черты тоталитарного государства и современного ему общества массового потребления.

Для анализа жанрового своеобразия романа О. Хаксли необходимо обратиться к определениям утопии и антиутопии, а также определить их критерии. Согласно словарю С.И. Ожегова, утопия – это нечто фантастическое, несбыточная, неосуществимая мечта (по названию сочинения английского

писателя XVI в. Т. Мора, описавшего воображаемый идеальный общественный строй будущего).⁶⁶³

В словаре литературоведческих терминов С.П. Белокуровой предложено следующее определение: «жанр, в основе которого лежит изображение вымышленной страны, призванной служить образцом идеального общественного устройства».⁶⁶⁴ По Л.А. Софроновой, в утопии нет места неопределённости, она всегда имеет чёткую структуру. Утопия требует однозначной интерпретации. В данном жанре существует опора не только на общие положения, но и на детали: она позволяет продемонстрировать переустройство и свидетельствует об изобилии, счастье, разумном или хаотичном мироустройстве. При этом материальный, вещественный мир в утопии важнее психологизма. Утопия практически не обращается к индивидуальной внутренней жизни человека, не терпит противоречий, оттенков в характеристике героя.⁶⁶⁵

К признакам утопии также относится критический анализ реального мироустройства и, как следствие, создание идеализированной альтернативы для него. Для утопии в литературе также характерны наличие и обоснование системы ценностей, поиск «нового человека», регламентация образа жизни. Утопия задаёт перспективу развития общества в будущем, создавая модель гармоничного мира. В большинстве случаев утопия является фантастическим жанром. Поскольку специфика утопического жанра не предполагает конфликта внутри государства и общества, утопия в литературе не настолько популярна, как антиутопия, где данный конфликт неизменно присутствует. Развитию утопической традиции в первые десятилетия XX века способствовала так называемая «научная эйфория» – иллюзия возможности безгранично совершенствовать человеческую жизнь, возникшая в массовом сознании на фоне успешного технического прогресса. В утопических произведениях данного периода предполагалось, что право человека на благополучную жизнь может быть связано с его кардинальным изменением. Как правило, при построении модели идеального общества использовались методы, далёкие от гуманистических: например, оказывалась допустимой даже социальная селекция.

Подобное противоречие утопической традиции можно считать предпосылкой появления антиутопий. Двойственность утопического сознания также определила размытость жанра антиутопии. По литературоведческому словарю С.П. Белокуровой, антиутопия – жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа – своеобразную антитезу социальной утопии. Антиутопия оспаривает миф, созданный утопистами без оглядки на реальность, подвергает сомнению саму идею идеального социума.⁶⁶⁶ Как следует из определения в словаре С.П. Белокуровой, жанр антиутопии предполагает не только негативный сценарий потенциально возможного будущего, но и полемику с утопией. Чаще всего в антиутопии представлено

⁶⁶³ Ожегов С.Г. Словарь русского языка. – М.: Оникс, 2008 – 975 с. – С. 719.

⁶⁶⁴ Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Паритет, 2007. – С. 213.

⁶⁶⁵ Софронова Л.А. Утопия и утопическое в славянском мире. – М.: Степаненко, 2002. – С. 9.

⁶⁶⁶ Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Паритет, 2007. – С. 4.

общество, претендующее на совершенное устройство, но с ценностно-негативной стороны. В антиутопиях отражается критический взгляд на утопические идеалы, особенно их социально-политические аспекты и морально-нравственные последствия технологического прогресса.

Антиутопические произведения нередко носят характер предостережений. В утопических произведениях не рассматриваются проблемы отдельно взятых личностей, а в антиутопических романах, напротив, сюжет чаще построен вокруг типичного обывателя. Одна из наиболее ярких черт антиутопий – наличие критически настроенного героя, ищущего разрешения внутренней дилеммы: с одной стороны – желание сохранить комфортное существование, с другой – нравственный протест против общественных норм.

Существует мнение, что антиутопия является жанровым гибридом, состоящим из социальной философии, сатиры и фантастики. По Л.М. Юрьевой, антиутопия обладает следующими признаками:

- наличие тоталитарного государства;
- замкнутость представленного общества;
- динамичность мира;
- слабая преемственность между прошлым, настоящим и будущим;
- наличие героя оппозиционных взглядов.⁶⁶⁷

Также Л.М. Юрьева отмечает: повествование в антиутопии часто строится в форме дневника.

Действие романа О. Хаксли происходит в вымышленном месте под названием Мировое Государство, время действия – будущее, предполагаемое или альтернативное. Государственная идеология определяется слоганом: «Общность, одинаковость, стабильность». Власть в романе неразрывно связана со всеми общественными механизмами, поэтому является стабильной. В мире антиутопического романа О. Хаксли дети выращиваются искусственно в специальных лабораториях, чтобы сделать возможным контроль и коррекцию их роста и развития. Семьи в классическом понимании в Мировом Государстве отсутствуют, а слова «отец» и «мать» являются ругательными. Данное общество формируется при помощи эктогенеза – развития тела и мозга, психологического воздействия и гипнопедии – формировании нравственных принципов индивида.

Эктогенез представляет собой искусственное оплодотворение, позволяющее получать десятки стандартных младенцев из одной яйцеклетки, что обеспечивает стабильность. Будущее социальное положение индивида определяется уже на этапе развития эмбриона: с помощью медицинских средств формируются его умственные и физические показатели. В результате люди разделяются на пять каст. Заключительным этапом становления личности является гипнопедия – воспитание во сне методом внушения путём

⁶⁶⁷ Юрьева Л.М. Русская антиутопия в контексте мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – С. 23.

многократного повторения принципов жизни общества.⁶⁶⁸ В результате данная информация становится сознанием индивида и определяет его деятельность на протяжении всей жизни. В отличие от науки, нравственное воспитание базируется не на понимании, а на машинальном запоминании, чтобы стать аксиомой, не требующей рационального объяснения.

Основная цель воспитания в данном государстве – сделать невозможным сопоставление себя с человеком иной кастовой принадлежности. В результате даже низшие касты оказываются довольны своим социальным положением, что укрепляет социальную и политическую стабильность. В мироустройстве романа О. Хаксли у жителей нет проблем и неприятностей, все счастливы и довольны своим положением. Однако счастье в данном обществе сводится к удовлетворению примитивных потребностей.

У власти фактически нет системы наказаний, кроме общественного порицания и перевода на острова, жизнь на которых считается менее престижной. В силовых органах нет необходимости, так как подавляющее большинство членов общества не могут быть оппозиционно настроены: они ни в чём не нуждаются и не задумываются о возможности иного уклада жизни. Убедительное внушение становится более эффективным оружием для поддержания правопорядка, чем запугивание, угрозы и насилие.

В Мировом Государстве существует несколько методов, позволяющих контролировать создание взрослых людей. К ним относится культ Форда, заменивший собой официальную религию и включающий в себя праздники и обряды, пародирующие христианские. Контроль над обществом обеспечивает наркотик под названием «сома» – он безопасен для здоровья, позволяет забыть о проблемах и радоваться жизни. В обществе существует девиз: «Сомы грамм – и нету драм».⁶⁶⁹ К инструментам контроля относится псевдоискусство, примитивные удовольствия, создаваемые ведомством пропаганды. В Мировом Государстве нет места истинным чувствам, любви, духовности, нравственному совершенствованию, морали, созиданию и свободе.

В устройстве Мирового Государства из романа О. Хаксли «Прекрасный новый мир» присутствуют положительные черты. В нём решены многие из проблем, которые автор произведения считал наиболее актуальными. В данном мире отсутствует насилие и войны, также преодолён общественный страх смерти и предсмертные страдания. В этом мире голос Верховного Контролера звучит не менее убедительно, чем голос критически настроенного гражданина.

Место действия романа, как и в классической антиутопии – это замкнутое пространство, отгороженное от мира. В мире О. Хаксли желания и потребности граждан предопределены заранее: все они низменны и примитивны. Жизнь в Мировом Государстве строго регламентирована, мысли и поступки людей должны быть идентичны, чтобы не нарушать целостность государственного устройства. Об этом в романе «Прекрасный новый мир» говорит Верховный Контролёр: «Все получают то, чего хотят, и никто никогда не хочет того, чего

⁶⁶⁸ Стерхов А.А. Власть и общество в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2022. – № 3(55). – С. 1-9.

⁶⁶⁹ Хаксли О. Прекрасный новый мир. – М.: АСТ, 2014. – С.54.

он не может получить. Они обеспечены, они в безопасности; они никогда не болеют; они не боятся смерти; им не досаждают отцы и матери; у них нет жен, детей и возлюбленных, могущих доставить сильные переживания. Мы адаптируем их, и после этого они не могут вести себя иначе, чем так, как им следует».⁶⁷⁰

В произведении О. Хаксли «Прекрасный новый мир» присутствует ещё одна черта антиутопии – наличие персонажа оппозиционных взглядов. К ним относятся представители касты альфа Бернард Маркс и Гельмгольц Ватсон, а также дикарь Джон – единственный герой романа, рождённый естественным путём в индейской резервации, а потому не имеющий кастовой принадлежности.

Таким образом, несмотря на наличие утопических черт в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир», по совокупности признаков это произведение относится к жанру антиутопии. Жанрово-композиционное своеобразие романа заключается в сочетании признаков жанров утопии и антиутопии. В произведении демонстрируется возможный вариант развития будущего со всеми достоинствами и недостатками. Так, автор предлагает читателю ответить на вопрос: «Оправдывает ли благая цель любые средства?».

GENRE ORIGINALITY OF ALDOUS HUXLEY' NOVEL «BRAVE NEW WORLD»

A.V.Vergun
Belgorod State University

The article analyzes the genre and compositional peculiarities of A. Huxley's «Brave New World». The novel is considered as a synthesis of utopia and dystopia features through the prism of plot and compositional originality, system of characters, artistic space and time

Keywords: A. Huxley, genre, utopia, dystopia, plot, composition, artistic space and time.

ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ И СЛОЖНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В РОМАНЕ К. ГАМСУНА «СОКИ ЗЕМЛИ»

О.Р. Гетман

Н. рук. – к.ф.н., доц. Н. П. Невзорова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1388190@bsu.edu.ru

1890-е годы, на которые приходится расцвет творчества К. Гамсуна, являются важной вехой в истории литературы скандинавских стран. С конца 1880-х годов в ней происходят глубокие изменения.

«В скандинавской литературе конца XIX в. на смену объективному изображению социальных явлений действительности пришел субъективный

⁶⁷⁰ Там же. – С. 215.

анализ внутренних движений человеческой души и поворот к психологизму»⁶⁷¹. На смену литературному движению «Современный прорыв» во главе с датским критиком Георгом Брандесом, требовавшим, чтобы искусство приняло активное участие в решении злободневных общественных задач (гражданские свободы, равенство полов и т. п.), приходит новое поколение писателей, у которых интерес к социальным проблемам сменяется увлечением стариной, бессознательным в психике, «чистой поэзией». Брандесовскому призыву к социальному освобождению личности оно противопоставляет поиск «вечных» начал, индивидуалистический нонконформизм, а «реализму повседневности» – «искусство воображения», открывающее простор для подчеркнутого выражения индивидуальности художника. То есть в творчестве писателей стал пробуждаться интерес к роли бессознательного и иррационального в духовной жизни личности.

«Необыкновенный, не имевший равных в Европе литературный и культурный взлёт в конце XIX века, осознание своей “норвежскости”» – так характеризует 1890-е годы А.А. Мацевич⁶⁷².

Кнут Гамсун (1859-1952) – яркий представитель этой новой волны в скандинавской литературе, норвежский писатель. Он является одним из признанных мастеров литературного пейзажа и исследователем диалектики души персонажей. За свой монументальный труд «Соки Земли» (1917) писатель получил Нобелевскую премию в области литературы и признание во всем мире.

Первая мировая война утвердила К. Гамсуна в мысли об опасности и бесчеловечности индустриального развития – пути, по которому пошли Великобритания и США. В «Соках земли» Гамсун противопоставляет индустриальной цивилизации свой идеал крестьянского общества – источник самобытности и духовного здоровья нации. Сюжет романа основан на реальных событиях. Во время Первой мировой войны и после нее в Норвегии осваивалось много новых земель.

Годы долгих раздумий приводят писателя к выводу, что крестьянский быт, неразрывная связь человека с землей – идеальная форма человеческого существования. Главный герой романа, Исаак, проживающий на хуторе Селланро, берет все необходимое для жизни у природы. Окружающий мир для него является самой жизнью. Гамсун показывает детерминированность человеческого бытия почвой родной земли.

Своего героя писатель наделяет библейским именем Исаак и делает олицетворением всех тех качеств, которые видятся ему в идеальном крестьянине: трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, привязанность к родной земле, внутренняя целостность и душевная чистота. Образ персонажа обретает символические общечеловеческие черты, а его жизненный путь становится воплощением высокой миссии человека на земле – миссии освоения природных богатств во благо людей и самой природы.

⁶⁷¹ Капралова Н.Н. Постнигилистический человек Ницше в творчестве Кнута Гамсуна рубежа XIX-XX вв. / Н.Н. Капралова // Скандинавская филология. – 2009. – №10. – С. 72.

⁶⁷² Мацевич А.А. Становление национальной самоидентификации в культуре и литературе скандинавских стран / А.А. Мацевич // Мировая литература. – 2016. – № 2. – С. 176.

Первоначальными жителями затерянного в горах хутора в начале романа являются Исаак и Ингер. Не найдя счастья в деревне, женщина присоединяется к герою и становится ему верной помощницей. «Утром она не ушла, не ушла и во весь день, а суетилась, доила коз, вычистила мелким песком кастрюли и навела чистоту. Она так и не ушла. Ее звали Ингер. Его звали Иссак»⁶⁷³. Ингер представлена в романе простой женщиной труда. Вместе с героем она создаёт семью и хозяйство. Женщина не боится любой работы и разделяет с Исааком все хлопоты и заботы.

У Исаака и Ингер нет книжной учености, но они умеют использовать природу. Страстная любовь к земле организует всю их жизнь. Объективные общественно-экономические тенденции капитализации не только труда, но и сознания человека начала XX века писатель изображает в судьбе одного из сыновей Исаака и Ингер. Элесеус не испытывает никакого интереса к земледелию. Он стремится сбежать из Селланро и жить в городе. Осуждение такой позиции автором явно прослеживается в дальнейшей истории сына Исаака. Все его начинания в городской жизни заканчиваются провалом. В конце романа герой уезжает в Америку, откуда уже и не возвращается.

Для большей убедительности идеи бережного и творческого пользования землей автор вводит в систему персонажей образ Гейслера. Он является ленсманом ближайшего посёлка. Гамсун вкладывает в уста этого героя восхваление Исаака и его труда и отрицательное отношение к городским жителям, тем, кто стремится к капиталистическим благам и презирает сельскохозяйственную работу. Поэтому в финале, в своём монологе Гейслер говорит голосом писателя, прославляя крестьянское единение с землёй.

Чуткому отношению к природе главных героев старшего поколения автор противопоставляет безответственное и потребительское отношение к природе другой группы характеров (Бреде Ольсен, Аронсен, шахтеры).

Бреде Ольсен является вторым после Исаака новосёлом в округе. Бреде Ольсен является примером того, как не стоит вести хозяйство. Его телега стоит который год под дождем, а земля поместья не обрабатывается и пустует. Герой представлен ленивым человеком и не желает работать своими руками. Он является настоящей противоположностью усердных крестьян.

Исааку в романе противопоставляется и торговец Аронсен. Он строит магазин и закупает материалы. Темпы жизни растут – и в кратчайшие сроки ненаселенная доселе местность превращается в оживленный городской район. Новый ритм жизни автор акцентирует через введение оригинального образа времени. Капиталистическое понимание того, что время – это деньги, появляется в романе, когда хозяева рудника приезжают в Селланро, чтобы встретиться с ленсманом, которому принадлежит часть горы, где должен располагаться рудник. Но он оказывается слишком занятым. Чересчур медленный темп переговоров не устраивает хозяев рудника. «Тогда все господа

⁶⁷³ Гамсун К. Собрание сочинений (5 томов) / Кнут Гамсун. – М.: Эй-Ди-Лтд, 1994. – Т. 2. – С. 5.

сразу потеряли терпение, пять часовых крышек раскрылось и снова захлопнулось, и теперь уж некогда было шутить, настало время обедать»⁶⁷⁴.

Автор изображает двух персонажей так, что они становятся антиподами. Так, для торговца место жизни не имеет никакой ценности, если не приносит дохода, в то время как для Исаака и первопоселенцев их жизненное пространство, Селланро, значимо само по себе. Это наглядно видно в разговоре героя с новым жителем Фредриком. «Нравится тебе здесь? – спрашивает Исаак. – Да, нравится, и жене тоже нравится, почему же не нравится? Место у нас открытое, видно и вверх и вниз по дороге. Рошица за постройками очень красивая, там березы и вербы, я посажу еще по ту сторону двора, если успею. Просто удивительно, до чего болото просохло только с весны, как я прокопал его, интересно, что-то на нем нынче вырастет! Как же не нравится? Раз у нас с женой есть и дом, и свой угол, и земля?»⁶⁷⁵.

Крестьянская жизнь в романе противопоставляется использованию природы как безликого ресурса. Примером такого потребительского хищничества в романе выступают город и работа в шахтах. Естественная жизнь на лоне природы в согласии с ее ритмами и законами противопоставляется городу как средоточию всего фальшивого и искусственного. Шахтеры разрушают местность и покидают её, как только предприятие теряет прибыль. Для них с обесцениванием меди обесценивается и сама природа. Для Исаака природа также является неким ресурсом. Однако он возделывает дикую местность, стремится ее облагородить. Герой не опустошает ее в отличие от шахтёров. Исаак всегда остаётся верным своей земле.

«Соки земли» – роман о первопоселенцах, и в то же время роман о дикой природе. К. Гамсун проявляет особое уважение к земле, реализацией которого является образ Исаака. Роман «Соки земли» выступает воплощением отношений между человеком и окружающей средой, между личностью и местом. Для Исаака все вокруг него семейное и родное. Он воспринимает окружающее как единство, а не как ряд отдельных вещей.

К. Гамсун стремился проявить у соотечественников осознание важности земли, побудить их к большему взаимодействию с местностью, поспособствовать развитию отношений человека и природы.

Главная идея романа прослеживается в финальных словах Гейслера. «Возьмем вас, обитателей Селланро: вы смотрите каждый день на какую-нибудь синюю скалу, это не выдуманные вещи, это древние скалы, они стоят, глубоко зарытые в прошлое; но для вас они – товарищи. Вы живете вместе с землей и небом и составляете с ними одно, составляете одно с этой ширью и неподвижностью. Вам не нужен меч в руку, вы проходите жизнь с пустыми руками и обнаженной головой среди великой ласки. Смотри, вот природа, она твоя и всех твоих! Человек и природа не палят друг в друга из пушек, они

⁶⁷⁴ Гамсун К. Собрание сочинений (5 томов) / Кнут Гамсун. – М.: Эй-Ди-Лтд, 1994. – Т. 2. – С. 391.

⁶⁷⁵ Там же. – С. 380.

воздают друг другу должное, не конкурируют, не состязаются ни в чем, они следуют друг за другом»⁶⁷⁶.

«Соки земли» – программное произведение с явно ощутимым манифестом идей писателя. Программа жизнеустройства, предложенная К. Гамсуном, означала возвращение к общинному идеалу, преодоление индивидуализма.

THE LIFE OF NATURE AND THE COMPLEXITY OF HUMAN RELATIONSHIPS IN K. HAMSUN' S NOVEL "GROWTH OF THE SOIL"

O.R. Hetman
Belgorod State University

The article considers the problems of K. Hamsun' s novel «Growth of the soil» (*Markens Grøde* – in Norwegian) which is a kind of author's ideological manifesto. In his novel Hamsun opposes the industrial urban civilization (with its pragmatic predatory and consumerist attitude to the soil) to his ideal of a peasant community (the source of the identity and spiritual health of the nation). It is no coincidence that the writer endows his main character with the biblical name Isaac and makes him the personification of all those qualities that he sees in an ideal peasant: diligence, perseverance in achieving the goal, attachment to his native land, inner integrity and spiritual purity. The image of the character acquires symbolic universal features. The author contrasts the sensitive attitude towards nature of the main characters of the older generation with the irresponsible and consumerist attitude towards nature of another group of characters (Brede Olsen, Aronsen, miners) with their use of nature as a faceless resource.

Keywords: K. Hamsun, Norwegian literature, peasant labor and community, biblical name, industrial urban civilization.

ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА ПРОИЗВЕДЕНИЙ У. ШЕКСПИРА. У. ШЕКСПИР И Ф. БЭКОН.

Д.Д. Колотова

Н. рук. – к.ф.н., доц. В.С. Морщинский
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1553130@bsu.edu.ru

Уильям Шекспир является одним из величайших поэтов и драматургов за всю историю литературы и, в частности, в истории Англии. Несмотря на то, что со смерти поэта прошло 400 лет, его произведения остаются самыми изучаемыми в учебных заведениях и часто исполняемыми на театральных подмостках по всему миру. Такая популярность доказывает актуальность и гениальность его пьес, однако и вызывает вопросы о подлинности авторства, которые остаются открытыми до сих пор.

Одной из причин появления таких вопросов являются сохранившиеся биографические факты о писателе. Уильям Шекспир был не только драматургом, но и актером, также владельцем театра «Глобус» и совладельцем

⁶⁷⁶ Гамсун К. Собрание сочинений (5 томов) / Кнут Гамсун. – М.: Эй-Ди-Лтд, 1994. – Т. 2. – С. 460.

труппы, которая и играла все его пьесы. Весомость его фигуры и творчества пропорционально не соответствует малому количеству дошедшей до наших дней информации. В противоположность этому можно возразить, что род деятельности Шекспира из религиозных соображений в то время считался низким и недостойным уважения, несмотря на хороший доход его театра и благосклонность монарха. Также нельзя отрицать, что сохранились сведения о рождении и образовании Шекспира, к тому же существует немало книг, посвящённых биографии драматурга, его хорошо знали современники, что подтверждается в исторических бумагах. Однако не осталось ни одной строчки, написанной Шекспиром, а все его автографы, судя по почерковедческому анализу, написаны человеком, что редко держал в руке перо. Причем есть совершенно разные написания имени Шекспира, к примеру, *William Shakspere*, *Willm Shakspere*, *William Shakspeare*, при повсеместно закреплённом *William Shakespeare*, что тоже даёт основания полагать, что за именем драматурга скрывается кто-то другой⁶⁷⁷.

Тогда в XIX появляется движение, именуемое себя «антистратфордианство», или «нестратфордианство». Это название оно получило в честь города, в котором родился Шекспир, – Стратфорд-апон-Эйвон (англ. *Stratford-upon-Avon*), или Стратфорд на Эйвоне. Последователи антристратфордианства отрицают личность Уильяма Шекспира как автора всех пьес и считают его имя не более чем псевдонимом, за которым скрывается иной автор или группа авторов. Стоит отметить, что, несмотря на то, что возникновение теории относится в основном к XIX веку, намекающая на эту точку зрения литература встречалась уже в XVIII в. При том, что сторонники антристратфордианства сходятся во мнении, что Уильям Шекспир не был автором своих пьес, они и не предлагают единого кандидата на авторство. Так, на данный момент их число превышает 80 человек, среди которых Кристофер Марло, Эдуард де Вер, Роджер Меннерс, Френсис Бэкон и даже королева Елизавета II.

В 1857 году Делия Бэкон впервые нашла сходства в художественной манере между «неким» автором пьес У. Шекспира и Ф. Бэконом и опубликовала книгу «Разоблачённая философия пьес Шекспира» со своей версией так называемой «групповой теории», где рассуждала о причастности к написанию этих произведений целой группы авторов, одним из которых был Френсис Бэкон, которые гипотетически могли скрываться за псевдонимом «Шекспир». Это была первая такая теория, ровно, как и книга, полностью посвящённая теме шекспировского вопроса. Однако Д. Бэкон в своей книге сформулировала аргументы весьма сумбурно, что помешало современникам воспринять ее теорию хоть сколько-нибудь серьезно. Но, несмотря на это, мысль Д. Бэкон нашла своих последователей, которые продолжили ее изыскания и развили доказательную базу, после этого их мнение трудно было назвать голословным⁶⁷⁸.

⁶⁷⁷ Пешков И. F1, или Книга доказательств: Теорема Шекспира как лемма авторства. – Москва, 2015. – С. 53.

⁶⁷⁸ Там же. – С. 76.

Позже еще множество авторов утверждали о схожести Шекспира и Бэкона, касающейся не только произведений, мыслей, стилей письма, но и порой вещественных доказательств, таких как рукописи шекспировских пьес, найденные в 1867 г. в библиотеке им. Нортумберленд Хаус Джоном Брюсом⁶⁷⁹. Другие версии затрагивали Первое Фолио, где на титульном листе изображены две правые руки, намекающие на двойное авторство, Игнатий Л. Доннелли, конгрессмен США, автор и теоретик, утверждал, что Бэкон раскрыл свое авторство работ, скрывая секретные шифры в тексте. Есть и совсем изощренные доказательства, к примеру, такие как астрологические карты по датам рождения обоих писателей. Однако, пока вся эта аргументация больше походит на теорию заговора, стоит вспомнить о том, что объединяет Френсиса Бэкона и Уильяма Шекспира.

Грейс-Инн (англ. *Grays-Inn*) – это лондонская юридическая компания, одним из руководителей которой в 1594 году был Френсис Бэкон. Эта юридическая компания также известна тем, что в праздники, такие как Рождество и Пасха, она устраивала так называемые «пирушки», на время которых Грейс-Инн превращалась в шутовское государство, где все служащие одевались в соответствующие наряды короля, министра, дипломата и т.п. Само празднество происходило согласно придворному этикету и традициям английского двора – с дипломатическими приемами, процессиями, казнью, войнами и т. д. И Бэкон активно участвовал в написании пьесы-маски к Рождеству 1594 г. Его перу принадлежат множества вставок и полностью финал этого произведения. Сама пьеса называется «*Деяния Грейитов, или История благородного и могущественного государя Генриха, принца Пурпуля*» (англ. *Gesta Grayorum, or The history of the high and mighty Prince Henry, Prince of Purpoole*), где один из студентов избирается на роль принца Генри Пурпуля и учреждает орден Шлема (англ. *the Order of the Helmet*)⁶⁸⁰.

В копии «*Деяний Грейитов*» от 1688 года, хранящейся в Бостонской библиотеке и датированной 1594 годом, рядом с полным названием пьесы также содержится пометка о том, что «эта работа содержит ранние заметки о любом исполнении «*Комедии ошибок*» (англ. досл. *This work contains the earliest notice of any performance of the Comedy of Errors*)»⁶⁸¹. Эта пометка доказывает, что впервые «Комедия ошибок» была поставлена и сыграна специально на Рождество 1594 для Грейс-Инн. Это дает основания полагать, что Шекспир и Бэкон вместе готовили «маску» в тот год. Однако, как сказано в «*Gesta Grayorum*», ранняя версия «Комедии ошибок» не имела успеха, пока ее не сыграли еще раз перед королем Иаковом в 1604 году, а издана впервые только вместе с Первым Фолио в 1623 году. Историк Джеймс Спеддинг

⁶⁷⁹ Бэконовская теория авторства Шекспира – Baconian theory of Shakespeare authorship [Электронный ресурс] // ВикибриФ. – URL: https://ru.wikibrief.org/wiki/Baconian_theory_of_Shakespeare_authorship (дата обращения: 22.11.2022)

⁶⁸⁰ Bacon sir, Francis Davison, W. W Greg, Henry Helmes. – Gesta Grayorum by Gray's Inn, London. – Oxford, 1914. – P. 10

⁶⁸¹ D. S Bland, Henry Helmes. Gesta Grayorum: or The history of the high and mighty Prince Henry, Prince of Purpoole, anno Domini. – Liverpool, 1968. – P. 13

утверждает, что один из эпизодов празднества, а точнее шесть речей советников принца, написан именно Бэконом, аргументируя свою позицию тем, что стиль и способ мышления Бэкона и отрывка очень схожи. Данная информация подтверждает, что Уильям Шекспир и Френсис Бэкон вместе работали над рождественской пьесой для юридической компании Грейс-Инн в 1954 году.

Подводя итог, можно сказать, что литературная связь Уильяма Шекспира, или же человека, что творил под этим именем, и Френсиса Бэкона существовала и была задокументирована, как и взаимосвязь между их произведениями. Этот факт не позволяет с полной уверенностью утверждать, что У. Шекспир был единоличным автором всех своих произведений, но и не даёт специалистам возможности официально заявить, что произведения Шекспира были написаны другим человеком. Таким образом, один из важнейших вопросов современной истории литературы остаётся открытым и до сих пор является чрезвычайно значимым и актуальным для изучения, так как позволяет глубже погрузиться в литературную жизнь XVII-XVIII вв. и определить особенности понимания таких понятий, как «авторство» и «псевдоним» для деятелей литературного искусства того времени.

**THE AUTHORSHIP PROBLEM OF W. SHAKESPEARE' S WORKS.
W. SHAKESPEARE AND F. BACON.**

D.D. Kolotova
Belgorod State University

The Shakespeare authorship question attracts attention of scientists for a long time. Despite having available information such as biography and works of the playwright, that is not enough to positively answer to question – was William Shakespeare the only author of his plays and poetry or it was written by another person or by a group of authors? In this article Francis Bacon is considered as one of potential authors of some of the Shakespeare' s works.

Keywords: William Shakespeare, Francis Bacon, Shakespeare authorship question, anti-Stratfordians, Group theories.

**СВОЕОБРАЗИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ Э. ЗОЛЯ В РОМАНЕ
«ЖЕРМИНАЛЬ»**

А.Ю. Лабзина

Н. рук. – к.ф.н., доц. В.С. Морщинский

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1377538@bsu.edu.ru

Вторая половина XIX века в Западной Европе ознаменовалась бурным развитием промышленности, ростом самосознания рабочего класса, экономическим и политическим подъемом. Однако сопровождалась эти процессы многочисленными и кровопролитными революциями, большим количеством локальных войн, развитием монополий во многих отраслях и угнетением незащищенных слоев общества. Наиболее остро исторические

изменения ощутила на себе Франция, что отразилось и на литературном процессе страны.

Одним из самых ярких представителей искусства стал французский писатель Эмиль Золя. По мнению З.М. Потаповой, *«воздействие творчества Золя в значительной степени определяет магистральную линию развития французского романа последней трети XIX в.»*⁶⁸² В своих программных статьях он выступал за социальную конкретность искусства, изучение роли биологических и физиологических факторов в развитии общества и человека, став главой нового направления в литературе – натурализма.

Роман «Жерминаль», тринадцатый из серии «Ругон-Маккары», представляет собой описание тяжелой судьбы рабочего класса, их быта и провального мятежа. Внимание к рабочим шахты Воре, низкооплачиваемому и опасному труду, убогой и жалкой жизни продиктованы натуралистическими установками автора романа. Рассмотрим некоторые из них.

Роман открывается описанием *«непроглядной тьмы беззвездной ночи»*, когда одинокий путник Этьен Лантье приходит к шахте Монсу в поисках работы: *«Впереди ничего не было видно, даже земли, но он чувствовал, что вокруг плоская равнина, холодный мартовский ветер гулял тут на приволье, налетая порывами... Ни единого деревца не вырисовывалось в небе; в сыром и холодном мраке дорога пролегала ровная, прямая, как стрела.»*⁶⁸³ Серый и унылый пейзаж, ощущение безысходности и протокольность описания сопровождает героев романа на протяжении всего повествования, что является характерной для натурализма чертой.

В «Жерминале» Э. Золя предельно подробно описывает быт, не упуская мельчайших деталей обстановки жилищ рабочих: *«Свеча озаряла только часть спальни, квадратной комнаты в два окна, заставленной тремя кроватями. Кроме кроватей, тут был еще шкаф, стол и два старых стула орехового дерева, темными пятнами выделявшихся на фоне светло-желтых стен. Вот и вся обстановка. На гвоздях висела старая одежда; для кувшина с водой и глиняной миски, служившей тазом для умывания, место нашлось только на полу.»*⁶⁸⁴ Так выглядел дом семейства Маэ. В зависимости от социального положения, заработка и характера жильцов описание убранства значительно разнится. Но автор всегда обращает внимание на все подробности быта шахтеров и членов Компании.

Герои описываются в самых различных житейских ситуациях: они моются, идут на работу, готовят, укладывают детей, убираются, общаются с соседями, выпрашивают еду и др. В каждой детали, разговоре, сцене главенствует эстетика факта. Золя заостряет внимание на многих нелюбимых моментах жизни обитателей поселка.

Жизнь героев во многом продиктована их наследственностью. Ужасные поступки они совершают именно из-за своей природы. Так, младший сын Маэ Жанлен идет на безжалостное убийство молодого новобранца, в силу

⁶⁸² Потапова З.М. Натурализм: Эмиль Золя / З.М. Потапова // История всемирной литературы: В 8 томах. – М.: Наука, 1983-1994. Т. 7. – С. 288.

⁶⁸³ Золя Э. Жерминаль/ Э. Золя. – Вильнюс : Мокслас, 1984. – С. 6.

⁶⁸⁴ Там же. – С. 18.

преследовавшего его желания убить. Мальчик отличается жестокостью и склонностям к различным порокам. Достаточно вспомнить сцену убийства крольчихи Польши, которое спланировал младший Маэ. Склонность к насилию обусловлена биологическим детерминизмом, преодолеть который никто из героев не в силах.

Но наиболее явно законы наследственности проявляется в поведении главного героя – Этьена Лантье. Он является единственным в романе выходцем из семьи Маккаров, из-за чего перенимает от них тягу к разрушению и алкогольную зависимость.

Показательна сцена столкновения Шавая и Этьена в шахте: *«В эту минуту Этьен обезумел. Глаза его застилал какой-то красный туман, кровь бросилась в голову. Его охватила жажда убить, непреодолимая физическая потребность, подобно тому как прилив крови к слизистой оболочке в горле вызывает приступ кашля»*.⁶⁸⁵ Этьен не в силах противостоять наследственной болезни, поэтому и убивает соперника. Более того, увидев окровавленное тело, герой наполняется радостью. Всею виной не желание героя избавиться от соперника, а болезнь, яд (алкоголь), который дремал в крови и отравил весь его род.

Социальным детерминизмом также объясняются многие моменты в романе. Так, признаки вырождения детей в семействе Маэ обусловлены тяжелой работой на Компанию пяти поколений шахтеров. Старший сын Маэ Захария *«тощий, неуклюжий, с длинным лицом и реденькой бородкой... выглядел малокровным, как и вся семья»*⁶⁸⁶. Физически недоразвитой названа пятнадцатилетняя Катрин. У Жанлена в одиннадцать лет бесцветное и обезьянье лицо, а руки и ноги распухли от золотухи. Больше всего признаки вырождения заметны в младших детях. При виде Леноры и Анри господина из Парижа ужасаются их непомерно большим головам. *«Ни один из младших Маэ не избежал воздействия жестоких условий, стиснувших их жизнь и не оставивших возможности естественного, здорового развития»*.⁶⁸⁷

Часто рабочие в шахте сравниваются с муравьями, тлей, животными, передвигающимися на четвереньках, со скотом и насекомыми. Но все сравнения и ассоциации обусловлены тем, что условия труда этих людей крайне далеки от человеческих. В этом «исполинском муравейнике», «кротовой норе», где углекопы не замечают отекающих ног и удушающего воздуха, невозможно сохранить человеческого облика. *«Драматизм повседневной жизни героев «Жерминаля», столь глубоко понятый и так ярко раскрытый в романе, Эмиль Золя истолковал как проявление закономерностей, присущих капиталистическому обществу»*.⁶⁸⁸

Этьен Лантье очень быстро привык к невыносимому труду углекопа, став одним из лучших откатчиков в Воре, что отмечал даже старый Маэ. На это повлияла привычка героя приспосабливаться к ужасной обстановке, что

⁶⁸⁵ Золя Э. Жерминаль/ Э. Золя. – Вильнюс: Мокслас, 1984. – С. 374.

⁶⁸⁶ Там же. – С. 20.

⁶⁸⁷ Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции / Е.П. Кучборская. М.: Издательство МГУ, 1973. – С. 101

⁶⁸⁸ Там же. – С. 102

продиктовано не столько его происхождением, сколько средой, в которой он жил. Этьен с детства работал подручным у кузнеца, терпел начальника-самодура в железнодорожной мастерской, безработицу, голод, бродяжничество.

Во время бунта люди изображаются не как отдельно взятые индивиды, а как «*людской поток, проносившийся по дороге, словно стихийная сила природы*».⁶⁸⁹ Преимущество у натуралистов всегда получали массовые сцены, благодаря которым можно было более точно описать механизмы работы общества.

Поведение рабочих (поджигание машин, разгром шахты, расправы над другими рабочими, не вступившими в восстание) продиктовано их животной натурой, но натуру эту создали нечеловеческое отношение к ним, голод и преждевременные смерти, преследовавшие каждое поколение шахтеров.

Таким образом, мрачные сцены, изображение героев из социальных низов, крайне детализированное воссоздание быта, акцент на изображении толпы, внимание к физиологии человека занимают исключительно важное место в произведении и отражают приверженность автора к натуралистическому направлению. «Жерминаль» вобрал в себя биологический и социальный детерминизм, обозначив связь между ними. Однако роман также вобрал в себя элементы реализма, символизма и импрессионизма. Можно сказать, что талант писателя не мог ограничиться рамками натуралистического художественного направления. Нельзя не отметить, что обилие описаний быта, физиологических процессов, занятий и работы в шахте «утяжеляют» произведение. Если бы писатель ограничился документальным изложением фактов и описанием быта шахтеров, то роман бы не обрел той художественной ценности, которую он имеет.

THE PECULIARITY OF THE AESTHETIC PRINCIPLES OF E. ZOLA IN THE NOVEL «GERMINAL»

A.Y. Labzina
Belgorod State University

This article analyzes the principles of naturalism that Zola used in his novel. We paid special attention to the problem of biological and social determinism in the «Germinal». The article highlights transmission of the details of the life of simple, working people.

Keywords: E. Zola, Naturalism, biological determinism, social determinism, heredity

КАТЕГОРИИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ПОВЕСТИ В. ГЮГО «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПРИГОВОРЕННОГО К СМЕРТИ»

Д.М. Медведев
Н. рук. – к.ф.н., доц. В.С. Морщинский
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1528794@bsu.edu.ru

⁶⁸⁹ Золя Э. Жерминаль / Э. Золя. – Вильнюс: Мокслас, 1984. – С.321

Отношение к таким категориям, как жизнь и смерть, является важнейшим компонентом того, что принято называть индивидуально-авторской картиной мира. Повесть В. Гюго «Последний день приговорённого к смерти» (в западных источниках произведение часто называют новеллой, что прямо апеллирует к эстетике романтизма) – яркий пример художественного анализа пограничной ситуации, казни, перед фактом которой предстаёт главный герой произведения. Приговорённый в повести не имеет имени, но оно и не имеет значения в контексте тех идей, которые автор заложил в своём произведении.

В данной статье мы рассматриваем особенности реализации категорий жизни и смерти в контексте философии экзистенциализма, пользуясь основными положениями этой теории. Такой выбор обусловлен, в первую очередь, умением В. Гюго описывать боль и страдания своего героя, не прибегая к натуралистичной демонстрации насилия, но заостряя внимание на психологическом аспекте его личности. Именно внутренний мир героя интересует автора в первую очередь.

Определимся с художественным методом автора в этом произведении. Романтизм: «В широком смысле слова художественный метод, в котором доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемым явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности, что ведет к развитию в особенности условных форм творчества (фантастика, гротеск, символичность и пр.), к выдвиганию на первый план исключительных характеров и сюжетов, к усилению субъективно-оценочных элементов в авторской речи, к произвольности композиционных связей и пр. Самый термин возник от слова «роман», т. е. имел в виду особенное значение художественного вымысла, произвола».⁶⁹⁰

Исходя из данного определения, можно сказать, что «доминирующее значение имеет субъективная позиция писателя», которая применительно к повести В. Гюго простирается на все повествование.

Сам В. Гюго был против смертной казни и желал ее отмены, так как никто не должен подвергаться такому наказанию. Такой взгляд на ценность жизни является доминирующей позицией в повести В. Гюго «Последний день приговоренного к смерти».

Если рассматривать произведение сквозь призму эстетики романтизма, то для нее характерно неприятие реальной жизни. Неудовлетворенность действительностью и кризис идеалов классицизма вызвали желание уйти в мир идеальных представлений, утопических мечтаний о совершенстве мира. Новое, непознанное становится главным предметом изображения.

Главному герою повести также неприятна реальная жизнь, её несправедливость. Рассуждения о жизни в преддверии смерти являются основой повести В. Гюго «Последний день приговорённого к смерти». Кризисная ситуация заставляет героя анализировать всю его жизнь.

Экзистенциализм – иррационалистическое литературно-философское направление, возникшее в XIX веке. Основной целью экзистенциализма

⁶⁹⁰ Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 332.

полагают стремление понять бытие как нечто непосредственное, не являющееся ни эмпирической реальностью, данной во внешнем восприятии, ни рациональной конструкцией.

Экзистенциализм не предполагает наличие идеала, все идеалы пропадают вместе с верой в них. Личность, согласно концепции экзистенциализма – рефлексивная, осознающая ничтожность мира и свое собственное ничтожество, что значительно отличается от изображения типичного героя романтических произведений, признающего лишь несовершенство мира, но не своё. Экзистенциального человека характеризует «разорванность» сознания, непрерывный поиск связующей нити – смысла бытия.

И главный герой повести постепенно получает все больше характеристик подобной экзистенциальной личности.

Произведение написано в виде дневника, в котором осужденный на смертную казнь описывает свои внутренние терзания, размышления о жизни.

Описание жизни героя, его прошлое, мы рассматриваем сквозь призму одной из основных категорий экзистенциальной философии – так называемой «экзистенции». «Экзистенция», или «существование», – один из главных аспектов экзистенциализма, который определяется как иной способ существования. «Бытие», к которому себя относит человек. В отличие от простого существования, человек не является чем-то стабильным, скорее, он «непрерывная нестабильность», которая есть несовпадение с самим собой.

Это «несовпадение с самим собой» достигает апогея, когда происходит самое страшное для семьи – новость о смертной казни: *«...Она удивленно смотрела на меня и безропотно терпела ласки, объятия, поцелуи, только время от времени с беспокойством поглядывала на свою няню, которая плакала в уголке.... Она забыла мое лицо, интонации голоса. ...Значит, она уже не помнит меня!.. Значит, я уже не отец!.. Последняя нить, связывавшая меня с жизнью, порвана. Я готов ко всему, что со мной собираются сделать».*⁶⁹¹

С этого момента жизнь главного героя становится с течением времени более страшной. Жуткие противоречия, нахождение в «зависшем» состоянии между жизнью и смертью, приводят к таким мыслям: *«...Я замурован в четырех голых холодных каменных стенах; я лишен права передвигаться и видеть внешний мир, ...я все время один на один с единственной мыслью, с мыслью...о наказании и смерти».*⁶⁹² Одиночество представляется перед нами как категория смерти, но не физической, а духовной.

*«...Почему бы мне в моем одиночестве не рассказать себе самому обо всем жестоком и неизведанном, что терзает меня. ...Кстати, единственное средство меньше страдать – это наблюдать собственные муки и отвлекаться, описывая их...».*⁶⁹³ Избегая страдания, главный герой нашел способ их сгладить. И здесь одиночество – испытание, через которое необходимо пройти: испытание на жизнь либо же на возможность жить. Данный отрывок можно трактовать по-разному и отнести его одновременно к

⁶⁹¹ Гюго В. Последний день приговоренного к смерти. – М., 2020. – С. 80.

⁶⁹² Там же. – С. 15.

⁶⁹³ Там же. – С. 16.

категории жизни и смерти: чувствуя боль, он остается живым, но она же его убивает.

В. Гюго не был осужден на казнь, как Ф.М. Достоевский, который пережил мучительное ожидание собственной смерти, но был в последний миг помилован. Даже без этого В. Гюго передать все терзания и мрачные стены тюрьмы. Стоит отметить, что сам Ф.М. Достоевский высоко оценил достоверность чувств героя В. Гюго. «Последний день приговорённого к смерти» высоко оценил В.Г. Белинский: «Гюго никогда не был осужден на смертную казнь, но какая ужасная, раздирающая истина в его “Последнем дне осужденного”!» – писал он в статье «О русской повести и о повестях г. Гоголя».⁶⁹⁴

И сам образ героя, выписанный четко, до последней мельчайшей черты, в то же время обобщен. Это каждый несправедливо осуждённый. «Здесь писатель впервые обращается к исключительно важной теме «преступления и наказания», и выявляет социальные противоречия эпохи, пытаясь определить, кто перед кем более виноват – человек ли перед осудившим его обществом, или общество, обрекшее его на смерть».⁶⁹⁵

Категория жизни не имеет решающего значения в повести. Её наличие можно заметить только в детских воспоминаниях главного героя и его семейной жизни до приговора. Счастье было в прошедшем времени, ему больше не суждено вернуться. Контраст прошлого, связанного с жизнью, и будущего, наполненного мрачным ожиданием смерти, весьма характерен для романтического мироощущения с его чётким дуализмом. Этот кризисный, будто застывший во времени момент очень удачно поддается анализу с позиций экзистенциальной философии.

CATEGORIES OF LIFE AND DEATH IN V. HUGO' S NOVEL «THE LAST DAY OF THE CONDEMNED TO DEATH»

D.M. Medvedev
Belgorod State University

In this scientific work, not only categories of life and death will be considered, but also their connection with existentialism. This choice is primarily due to the ability of V. Hugo to describe psychological aspect of human behavior.

Keywords: V. Hugo, Romanticism, Existentialism, existentia, categories of life and death.

СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ДЖ. УЭЛЛСА

Д.Д. Петрущенко

Н. рук. – к.ф.н., доц. В.С. Морщинский

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

362412@bsu.edu.ru

⁶⁹⁴ Белинский В.Г. Собр. соч.: В 3-х т. – Т. 1. – С. 119.

⁶⁹⁵ Трескунов М. Виктор Гюго. Очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1954. – С. 95.

Бедность является одной из самых острых социально-экономических проблем. Это неминуемый этап развития любого государства, реакция на общественные потрясения, следствие перестройки экономического уклада.

Данная проблема обострилась в Англии в конце XIX века. Причинами нищеты выступили рост цен и налогов при высоком уровне безработицы и низкой заработной плате. Экономический кризис негативно отразился на сельском хозяйстве и промышленности. Наблюдались волнения в среде рабочих, результатом чего стало усиление социализма. По мнению Н.И. Кареева, «Англия давно уже сделалась банкиром, ссуждающим деньги другим, более отсталым в экономическом плане странам»⁶⁹⁶.

Обладание материальными благами – один из критериев социального положения человека наравне с функционалом (деятельностью) и статусом. Социальное неравенство в течение истории облекалось в разные формы: рабство, касты, сословия. Данные иерархические отношения были упразднены, но отсутствие равенства существует до сих пор. Разделение общества на бедных и богатых выступает основным способом его существования.

Одним из авторов, рассматривающих данное явление в художественном плане, является Герберт Джордж Уэллс, который входит в круг основоположников научной фантастики. «Однако немногие знают о том, что Уэллс также является автором многих социально-бытовых произведений; он отмечал, что рассматривал научную фантастику как своеобразный этап на пути к созданию реалистического романа о человеке, о современной действительности»⁶⁹⁷.

В своих романах Уэллс избирает ведущей темой социального неравенства и социального назначения науки. В «Машине времени», первом романе, прославившем Уэллса, представлено вероятное будущее, ожидающее человечество в 802701 году. Человечество разделилось на две группы: элои и морлоки.

Элои – прекрасные существа, живущие в счастье, радости и праздности. Они очень похожи друг на друга, даже мужчины и женщины. Работать, гнаться за успехом, думать, развиваться элоям неинтересно и не нужно. Они добры, веселы, наслаждаются жизнью. Их общество выглядит утопически-коммунистическим, ведь все равны и довольны. Но стоит отметить, что отсутствие движения приводит к деградации. Биологически заложена атрофия бесполезных элементов, именно поэтому элои глупы, инфантильны, безэмоциональны и не приспособлены к самостоятельной жизни: *«Мне вдруг пришла мысль: а не имею ли я дело просто-напросто с дураками? Вы едва ли поймете, как это поразило меня. Я всегда держался того мнения, что люди эпохи восемьсот второй тысячи лет, куда я залетел, судя по счетчику моей Машины, уйдут невообразимо дальше нас в науке, искусстве и во всем*

⁶⁹⁶ Кареев Н.И. История Западной Европы в новое время (Последняя треть XIX века). – Том №6. – Часть 2. – СПб, 1909. – С. 259.

⁶⁹⁷ Каяво В.А. Новаторство Герберта Уэллса: исследование социальных проблем общества в научно-фантастических произведениях. [Электронный ресурс] – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/83208/1/978-5-321-02531-4-2017-24.pdf> (дата обращения: 05.12.2022).

*остальном. И вдруг один из них задает мне вопрос, показывающий, что его умственный уровень не выше уровня нашего пятилетнего ребенка: он всерьез спрашивает меня, не упал ли я с солнца во время грозы? И потом, эта их яркая одежда, хрупкое, изящное сложение и нежные черты лица. Я почувствовал разочарование и на мгновение подумал, что напрасно трудился над своей *Машиной Времени*»⁶⁹⁸.*

Морлоки – обезьяноподобные существа, живущие под землей, где расположена вся инфраструктура, где производится то, что идет на содержание элоев. Подземные жители были нетерпимы к свету, поскольку их глаза, привыкшие к тьме, утратили восприимчивость к лучам солнца. Плодов и живности, которыми могли питаться создания, под землей не было, поэтому кормом для морлоков выступали элои. Подземные существа растили наземных жителей подобно скоту, который пассивно существует, а затем оказывается на обеденном столе.

Изначально Путешественнику во времени показалось, что элои являются привилегированным классом. Вероятно, так было раньше. Потребности Верхнего Мира удовлетворяли рабочие-слуги под землей. Но эти времена прошли, общество развивается, меняются отношения между людьми. Элои стали великолепными пустышками, а морлоки, продолжавшие ухаживать за ними *«бессознательно, как конь бьет о землю копытом или охотник радуется убитой им дичи: старые, давно исчезнувшие отношения все еще накладывали свою печать на человеческий организм»*⁶⁹⁹, оказались на вершине иерархии, внушая страх своей добыче.

«Машина времени» – это гротесковое изображение будущего, которое ждёт человечество при бездействии в вопросе ликвидации социального неравенства. Произведение «раскрывает результаты научного и технического прогресса, следствием которого становится концентрация праздности и беспечности с одной стороны, нищеты, жестокости и несправедливости с другой»⁷⁰⁰.

«Война миров» – произведение, представляющее собой реалистический роман, в котором из фантастического допущения только нашествие марсиан. Любые другие события также можно представить вместо этого вторжения: эпидемию, интервенцию другого государства и т. д. Марсиане – высокоразвитые существа, самой большой частью их тела является мозг. Они представлены высшим сословием, которое снизошло на землю, но не для сотрудничества, а для завоевания планеты. Материально они достигли совершенства посредством холодного разума, они безупречно достигают своих целей. Пришельцы только кажутся идеальными, ведь у них нет ни чувств, ни эмоций. Они абсолютно не хотят и не пытаются пойти на контакт. Все люди для них – просто пища. Марсиане за несколько дней почти полностью разрушают цивилизацию. Люди, которые считали себя венцом мироздания, оказались абсолютно жалкими и беспомощными перед лицом опасности: *«Тогда я впервые смутно ощутил то, что потом стало мне вполне ясно, что*

⁶⁹⁸ Уэллс Г. Машина времени / пер. К. Морозовой. – М., 1972. – С. 46-47.

⁶⁹⁹ Там же. – С. 75.

⁷⁰⁰ Иванова К.Д. Социальная характеристика двух миров в произведении Г. Дж. Уэллса «Машина времени». // Вопросы науки и практики. – М., 2017. – № 2. – С. 198.

угнетало меня уже много дней, – чувство развенчанности, убеждение, что я уже не царь Земли, а животное среди других тварей под пятой марсиан. С нами будет то же, что и с другими животными, – нас будут выслеживать, травить, а мы будем убегать и прятаться: царство человека кончилось»⁷⁰¹.

«Война миров» может рассматриваться и как антиутопия, которая призывает людей задуматься над своим положением в мире. «Вот о чём предупреждает Герберт Уэллс: человечество слишком самоуверенно, но стоит появиться угрозе, с которой человек не сможет справиться, и тогда он попросту вымрет, превратится в животное. Это и является одной из самых страшных реалий XX века: стремление думать только о себе, не заботясь о других, поставит человечество на грань вымирания, в момент опасности человечество просто не сможет объединиться против неё. На место нашествия марсиан можно поставить и разрушительные войны, и социальные катаклизмы, и научные открытия, таящие в себе угрозу для человечества»⁷⁰². Общество не должно расслаиваться, оно должно быть единым, ведь перед лицом опасности совсем не важны социальное положение, материальный достаток или объем власти. Все люди примерно одинаковые, мы должны понимать это и поддерживать друг друга, образовывать целостность, чтобы в случае беды иметь возможность со всем справиться.

«Человек-невидимка» – самый «реальный» из фантастических романов Уэллса. После долгих научных изысканий, большого количества экспериментов Гриффин открывает способ становления невидимым. Данное открытие ученый применяет на себе, превращаясь в невидимку. Делиться своим успехом с общественностью герой не спешит, ведь теперь он чувствует своё преимущество над другими людьми. Свою невидимость Гриффин использует в корыстных целях: благодаря своему открытию он хочет обогатиться и начать новую жизнь. Но план не выдержал столкновения с реальностью. Преступления ученого вынуждают его вечно убегать от преследования. Он постепенно теряет рассудок и жаждет власти посредством повсеместного террора и диктатуры: *«Невидимка должен захватить какой-нибудь город, хотя бы этот ваш Бэрдок, терроризировать население и подчинить своей воле всех и каждого»⁷⁰³*. Нелюдность героя перерождается в откровенное человеконенавистничество. Гриффин погибает, не достигнув своих целей и не улучшив мир.

Данный роман вновь отражает нестабильность общественной системы. Никто не может быть уверенным в собственном превосходстве и в вечности: *«...человек не способен и не должен брать на себя полномочия Бога и пытаться каким-либо образом воплотить в себе идею Сверхчеловека, ведь в таком случае человек, как правило, теряет непосредственно саму человечность»⁷⁰⁴*.

⁷⁰¹ Уэллс Г. Война миров / пер. М. Зенкевича. – М., 1972. – С. 314.

⁷⁰² Сорокина Н.А. Специфика культурных реалий в романе Герберта Уэллса «Война миров». [Электронный ресурс] – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_37120153_87906472.htm (дата обращения: 05.12.2022).

⁷⁰³ Уэллс Г. Человек-невидимка / пер. Д. Вейса. – М., 1972. – С. 314.

⁷⁰⁴ Глущенко А.Н. Воплощение темы «Человек в роли творца» на основе романа Герберта Уэллса «Человек-невидимка» // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. – СПб, 2015. – № 12-3. – С. 163.

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что социальная проблематика является ведущей в творчестве английского писателя Герберта Уэллса. Неравенство в обществе он считал самой серьезной проблемой. Уэллс показывает необходимость сплочения всех людей, ликвидацию любых элементов расслоения, поскольку отсутствие единства приведет человечество к гибели посредством внешнего воздействия или же внутреннего движения.

SOCIAL INEQUALITY IN THE WORKS OF G. J. WELLS

D.D. Petrushchenko
Belgorod State University

Herbert George Wells is an English science fiction writer. The leading problem of his work is social inequality. With the help of unreal events, the author creates a grotesque image of reality, which humanity expects with further ignoring of social ills. Wells' work is a warning and a prophecy at the same time.

Keywords: G.J.Wells, Realism, science fiction, social fiction, social inequality

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

А.А. Твердохлебова

Н. рук. – к.ф.н., доц. В.С. Морщинский

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1371352@bsu.edu.ru

Новые веяния, овладевающие английской классической литературой конца XIX столетия, ощущались во всех сферах общественной жизни. Там, где ещё недавно господствовали одни идеалы и методы, теперь легко было услышать рассуждения писателей с яркой окраской эстетического идеализма, который находит своё отражение во всех сферах мышления и творчества. Поклонение красоте во всех её проявлениях, неприятие стандартов академического искусства, возрождение внутренней свободы человеческой личности – это основные положения эстетики направления, возникшего в английской культуре в то время и получившего название «эстетизм».

Следовательно, трагическая тема утраченной связи между временем и вечностью, вечными истинами красота и любви и жизнью общества в конкретном историческом времени становится ключевой в творчестве английских литераторов, в частности, Оскара Уайльда. Красота уходит из жизни людей, утрачивается внешняя красота, которая порождает и уродство внутреннее – уродство души. Всего его произведения – это попытки вернуть жизни красоту и преодолеть разрыв между мечтой и реальностью, указать людям на утраченный путь к духовному единству и гармонии». Речь идёт, в частности, о романе «Портрет Дориана Грея», который стал вершиной всего творчество Уайльда и наиболее полно отразил эволюцию его философско-эстетических взглядов.

«Истинное искусство подобно персидскому ковру, в пёстром узоре которого тесно переплетаются все элементы жизни»⁷⁰⁵, – писал О. Уайльд. И образцом такого идеального искусства писатель считал творчество У. Шекспира, который в дальнейшем повлиял на формирование философско-эстетических убеждений автора и их отражение в романе. Например, образ зеркала выступает у О. Уайльда в своих кардинально разных вариациях и формах. Для Дориана его «отражение»-портрет, живущий отдельной жизнью, стал «волшебным зеркалом». *«В этом зеркале он когда-то впервые по-настоящему увидел своё лицо, а теперь увидит свою душу»⁷⁰⁶*. Кроме того, отличительной чертой романа было внимание и к внешней, декоративной стороне искусства, несмотря на то, что писатель не был поклонником чисто внешней, поверхностной красоты.

Попытки познать истинный смысл своей жизни, сделать её более цельной и гармоничной предпринимают многие герои, к числу которых можно отнести и персонажей «Портрета Дориана Грея». В романе герои попадают под прямое влияние шекспировского гения, и роль, которую играет поэзия Шекспира в эстетических и нравственных исканиях как самого писателя, так и его персонажей, видна здесь наиболее отчётливо. Шекспировские образы играют в романе существенную роль.

В названии книги фигурирует слово «портрет», и это связано с тем, что Уайльд вновь обращается к теме искусства. Искусство и жизнь, искусство и нравственность, искусство и личность, искусство и любовь – темы, над которыми размышляет Уайльд в «Портрете Дориана Грея». Это роман о человеке, который стремится жить только в мире искусства и красоты. Ради этого герой жертвует бессмертной душой, по его желанию все страдания и страсти, которые ему суждено пережить, отражаются на портрете, а сам Дориан сохраняет красоту и молодость. Он стремится к красоте, но его трагедия заключается в том, что красота доступна для него только во внешних проявлениях. Герой окружает себя картинами, гравюрами, статуями и редкими изданиями книг, изысканными костюмами разных исторических эпох и т.д. Можно сказать, что в романе описываются все виды искусства, с которыми и сталкивается герой.

В романе О. Уайльда довольно много зеркальных метафор, в чём можно найти схожесть с творчеством Шекспира и образом зеркала, реализуемым в нём. Мотивы, которые звучат в самом начале повествования, зеркально отражаются в дальнейшем сюжете. Так, например, в самом начале Бэзил произносит пророческие слова о расплате, ожидающей каждого⁷⁰⁷: *«Ты знатен и богат, Гарри, у меня есть интеллект и талант, как бы он ни был мал, у Дориана Грея – его красота. И за все эти дары богов мы расплатимся когда-*

⁷⁰⁵ Уайльд О., Портрет Дориана Грея / Оскар Уайльд ; [пер. с англ. М. Абкиной ; пер. с фр. Л. Корнеевой]. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 267 с.

⁷⁰⁶ Там же.

⁷⁰⁷ Антонова А.М. Самохина, А.А., Серикова А.В. Оскар Уайльд. Философские, культурно-исторические и эстетические основы творчества: Учебное пособие / А.М. Антонова, А.А. Самохина, А.В. Серикова. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – С. 24.

нибудь...»⁷⁰⁸. Произнесённые им слова будто бы влияют на произошедшее событие, потому что слово у Уайльда и персонажей выполняют магическую функцию (действие – тень от слова). Именно словом лорд Генри соблазнил Дориана, а гимн наслаждения смог пробудить истинную натуру героя. Уайльд пишет: *«Простые слова – но как они страшны! Но есть ли что-либо весомее слова?»*.

Зеркальными являются ещё два эпизода с участием Бэзила и Дориана: эпизод, где Бэзил желает уничтожить своё лучшее творение из-за впечатления, которое она произвела на Дориана; и эпизод, где уже Дориан стоит с ножом перед портретом, ощущая необходимость, уничтожив его, уничтожить и своё прошлое. Именно слова Дориана играют ключевую роль, предсказывая развязку всей этой трагедии: *«Не смейте, Бэзил! Это всё равно что убийство!»*.

О. Уайльд не только старается воздействовать на эстетические чувства читателя и оценить значимость искусства во всех сферах человеческой и общественной жизни, но и пытается прийти к переоценке преступления, определить, что такое критерии добра и зла и в чём они выражаются, выявить моральные и эстетические нормы. Такое желание было обосновано увлечением писателя философией Фридриха Ницше и его эстетическими воззрениями. Философско-эстетические построения Ницше, на которые опирался О. Уайльд и при создании романа, подтолкнули писателя предпринять попытку «встать» над господствующими моральными и эстетическими нормами, которые содержали обязательные критерии добра и зла, внутренней и внешней красоты человека (и не только). Именно поэтому Уайльд постепенно приходит к переоценке преступления, как и ранее сам Ф. Ницше. В «Портрете Дориана Грея» автор делает вывод о том, что между культурой и преступлением нет совместимости по существу⁷⁰⁹. Дориан обладает художественным даром, он глубоко чувствует красоту музыки и поэзии, интересуется тайной «вещного» мира (то есть коллекционирует драгоценные камни, гобелены, ткани и другое). В переоценке преступления Уайльд доходит до того, что делает его единственным шагом на пути к обретению счастья. И в то же время, как настоящий эстет, которому не нравится всё грубое, некрасивое и неаккуратное, автор вкладывает в речь «нового гедониста» лорда Генри совершенно иное утверждение: *«Всякое преступление вульгарно, точно так же, как всякая вульгарность – преступление. Убийство – всегда промах. Никогда не следует делать того, о чём нельзя поболтать с людьми после обеда»*⁷¹⁰.

«Фундаментом» для произведения «Портрет Дориана Грея» философия и ещё одного видного деятеля – Платона. Здесь Уайльд выработал чёткую

⁷⁰⁸ Там же.

⁷⁰⁹ Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века» для педагогических вузов и университетов по специальностям 021700 «Филология», 021800 «Лингвистика и межкультурная коммуникация»] / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. – М.: Флинта; Наука, 1998. – С. 142.

⁷¹⁰ Антонова А.М., Самохина А.А., Серикова А.В. Оскар Уайльд. Философские, культурно-исторические и эстетические основы творчества: Учебное пособие / А.М. Антонова, А.А. Самохина, А.В. Серикова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – С. 26.

теорию, основанную на положениях Платона, и поставил художественный эксперимент на тему соотношения между идеальным и действительным. Ведь искусство – это не зеркало жизни, а, скорее, вуаль, поскольку в нём есть то, чего нет в реальной жизни. Красота вещей для Уайльда – это прекрасно, но этого человеку мало. Ведь убеждение, основанное на культе исключительного получения удовольствия и наслаждения от созерцания, лишено всякой морали; разумеется, оно имеет место существовать, но является в корне ошибочным и в любом случае потерпит крах, что и пытается доказать Оскар Уайльд в романе «Портрет Дориана Грея».

«Портрет Дориана Грея» – это не только «пламенный дифирамб красоте искусства», но и «роман-предупреждение». Красивая маска, за которой мы обнаруживаем исключительно зияющую пустую дыру, не может вызывать чувство прекрасного; она пугает нас. Волшебный мир искусства, подобно злой сказке, может поглотить и полностью разрушить душу, как это и произошло в романе. Соответственно, следование законам этого мира может привести не к совершенству, а к духовной гибели человека. Истинное искусство не должно быть бездушным и мёртвым, как считал Уайльд, оно должно состоять из сострадания и любви к человеку.

THE PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC BASIS OF OSCAR WILDE' S NOVEL «THE PICTURE OF DORIAN GRAY»

A.A. Tverdokhlebova
Belgorod State University

In this article, the philosophical and aesthetic motives in the novel «The picture of Dorian Gray» by O. Wilde are considered in their gradual development in accordance with the evolution of the writer's own beliefs, the analysis of the influence of philosophy and ideas about aestheticism of prominent figures of that era (and not only) on the writing of the novel and the creation of characters' images is carried out. The paper attempts to understand the paradox of Wilde, an attempt to identify the basis of his philosophical and aesthetic beliefs and to give an interpretation of the aesthetic concept and its implementation in the novel.

Keywords: «The picture of Dorian Gray», Oscar Wilde, philosophy and aestheticism, Friedrich Wilhelm Nietzsche, platonism and hedonism.

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ ТРУДА В РОМАНЕ Э. ЗОЛЯ «ЖЕРМИНАЛЬ»

А.В. Титовская
Н. рук. – к.ф.н., доц. В.С. Морщинский
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1280241@bsu.edu.ru

Деятельность Эмиля Золя (1840-1902) – это отдельная страница в истории зарубежной литературы. Писатель, начинавший свою литературную деятельность в 60-е годы XIX века, создал большое число разноплановых произведений, тематика которых многообразна. Этот французский писатель,

публицист, и политический деятель считается теоретиком натуралистического направления в литературе.

Эмиль Золя, творчество которого относится ко второй половине XIX века, работал в двух литературных направлениях, тесно связанных между собой: реализм и натурализм.

Золя считал себя последователем Стендаля и Бальзака, он был борцом за социальную конкретность искусства, детально изучал действительность. На первый взгляд, его принципы не противоречили принципам критического реализма, тем не менее, на писателя серьезно повлияла философия позитивизма, которая рассматривала изучение литературы как простое накопление фактов.

В конце 80-х годов XIX века сильно развивалась современная экспериментальная наука, которая оставила свой отпечаток и в жизни Эмиля Золя. Он стал обращаться к эксперименту в художественном творчестве. Писатель считал, что эксперимент в литературе заключается в определении темперамента героя, что герой должен подвергаться воздействию среды, когда автор просто следит за результатами своего эксперимента.

Хорошим примером, закрепляющим теории Эмиля Золя, можно считать роман «Жерминаль» (1885), входящий в цикл «Ругон-Маккары». Произведение создано с помощью обработки автором множества документов, и в нем преобладают различные натуралистические сцены и элементы.

Главным героем «Жерминаля», с которого и начинается его действие, является молодой рабочий Этьен Лантье. Руководитель восстания шахтеров Этьен Лантье предстает перед нами как положительный герой. Ему присуще множество качеств, которых можно назвать достойными: это и уважительное отношение к рабочим, и трудолюбие, и честность, и благородство, и благоразумие. Главный герой мужественно не сдается под гнетом попыток кабатчика Раснераи анархиста Суварина принять их теории.

Эмиль Золя одаривает своего героя чертами индивидуализма, свойственными ему как руководителю из рабочих. Автор будто пытается оправдать в глазах читателей Этьена, так как герой, по мнению Золя, виноват в произошедшем не сам, а из-за среды, в которую он попадает. Главный герой в какой-то момент решил самообразовываться: *«Этьен принялся за учение, без всякой системы, со всем пылом невежды, снедаемого жаждой знания»*⁷¹¹. И после того, как Этьен стал учиться, он буквально перестал стыдиться своего происхождения, в герое проснулась гордость.

Но в процессе действия романа Этьен теряет свои положительные качества. Детально высказалась по этому поводу Е.П. Кучборская: «Говоря о трудном духовном созревании Этьена Лантье, Эмиль Золя выдвинул на заметное место те стороны личности героя, которые ощутимо станут мешать его становлению в духе коллективизма. Растущая популярность Этьена, чувство, что он стал в поселке Двухсот сорока своего рода «центром, вокруг

⁷¹¹ Золя Э. Жерминаль. Роман – Воронеж: Центр.-Черно-зем. кн. изд-во, 1988. – С. 139.

которого все вращается», пробудили в нем тщеславные, честолюбивые мысли»⁷¹²

Лантье пытается понять и осознать ответы на непростые вопросы социального бытия. С другой стороны, Эмиль Золя считал, что свойственное главному герою тщеславие не позволило бы ему однажды стать ближе к народу. По мнению Эмиля Золя, он буквально какое-то чужеродное тело, которое по случайным обстоятельствам пробудило шахтеров: *«Он поднялся ступенью выше, он вступил в мир ненавистной буржуазии и, не давая самому себе отчета, находил какое-то удовлетворение в ее интеллигентности и достатке»*⁷¹³. В итоге так вышло и с Плющаром, который был бывшим рабочим, и с бывшим шахтером Раснером.

В романе «Жерминаль» писатель впервые создает персонажа, который во время действия проходит процесс духовного развития, это образ героя нового типа. Положительный герой изо всех сил пытается помочь людям, но под гнетом политического строя ломается и теряется. Уходя из поселка, он оставляет надежду, что еще все может измениться.

Еще одним центральным героем романа «Жерминаль» можно считать Катрину. На это указывает и А.И. Пузиков: *«Для понимания романа очень важен образ Катерины. Она как бы вобрала в себя все плохое и все хорошее, что заложено в ее братьях по труду. Золя с огромным сочувствием и любовью рисовал образ своей героини»*⁷¹⁴.

Катрина по своей натуре слабая и покорная, но, когда на Шавалю бросается толпа шахтеров, девушка пробуждает в себе чувство протеста.

Во время этой самой ссоры шахтером и Шавалю *«даже не любя, она стала бы защищать его, хотя бы из самолюбия»*⁷¹⁵; Катрина закрыла своим телом своего любимого, *«забывая его побои, забывая жалкую жизнь, на которую была обречена»*⁷¹⁶, у девушки в голове все это время сидела лишь одна единственная мысль, что *«ей же стыдно, если его так унижат»*⁷¹⁷

Катрине пришлось сделать любовный выбор в ужасной обстановке. В кабаке происходила драка между главным героем и ее возлюбленным. Девушка *«неподвижно стояла, прислонившись к стене; она бессознательно водила руками вниз и вверх, равномерными судорожными движениями рвала на себе платье»*⁷¹⁸. Главная героиня настолько находилась в потрясении, что *«сама уже не понимала, кто ей дороже»*⁷¹⁹. Но как только Катрина заметила в руке возлюбленного нож, девушка сделала свой выбор, прокричав: *«Берегись! У него нож»*⁷²⁰.

⁷¹² Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. – М.: Изд-во МГУ, 1973. – С. 249.

⁷¹³ Золя Э. Жерминаль. Роман – Воронеж: Центр.-Черно-зем. кн. изд-во, 1988. – С. 193 с.

⁷¹⁴ Пузиков А.И. Жизнь замечательных людей. Эмиль Золя. – М., «Молодая гвардия», 1968. – С. 161.

⁷¹⁵ Золя Э. Жерминаль. Роман – Воронеж: Центр.-Черно-зем. кн. изд-во, 1988. – С. 283.

⁷¹⁶ Там же. – С. 289.

⁷¹⁷ Там же.

⁷¹⁸ Там же. – С. 405.

⁷¹⁹ Там же.

⁷²⁰ Там же.

Драму, произошедшую с Катриной, можно приравнять к драме целой страны. Все семейство Маэ – это одна большая аллюзия на социальную и политическую ситуацию.

Весь роман «Жерминаль» пронизан образами трудящихся, которые работали в шахте. Роман наполнен самыми разнообразными типажам шахтеров, и в их группе выделяет наиболее яркие и типичные образы. Благодаря чему Эмиль Золя может дать более четкое представление обо всех рабочих поселка. Одними из таких стало трудолюбивое и честное семейство Маэ. Уже много лет и поколений эта семья отдавала все свои силы на работу в шахте. Бедность семьи Маэ Золя пытается объяснить не какими-то отрицательными чертами ее членов, а наоборот показывает, что, при максимальной отдаче, им все равно не избежать бедности из-за законов капиталистического общества.

Работа шахтера трудная и тяжелая, несмотря на это, труд шахтера низкооплачиваемый. Семья Маэ снимает маленькое жилье, они не в состоянии заработать на еду своим детям. Экономический кризис не проходит стороной и поселок, где живут и трудятся Маэ. Рабочие начинают бастовать из-за тяжелых условий труда. В этой текстовой ситуации проявляется сплоченность и стойкость этих самых рабочих. Они готовы бороться, несмотря на голод и лишения.

Стоит отметить, что семья Маэ в этой ситуации действуют вполне оправдано. Эмиль Золя правдоподобно описал их реакцию и действия. Первая реакция жены Маэ: *«лишь старалась казаться веселой, ... на сердце у нее было тревожно»*⁷²¹. У каждого рабочего был свой ворох проблем. Поэтому, несмотря на веселье, в толпе чувствовалось напряжение из-за ежедневной тяжелой работы.

«О стойкости четы Маэ может дать представление один день из жизни этой семьи, когда они могли уже в полной мере ощутить свои несчастья и сделать выбор: продолжать борьбу или сдаться»⁷²². И они не сдались. В этой семье открылось пробудились верность своей идеи и нравственное величие.

*«Теперь не он, а она говорит о политике, хочет одним ударом смести, буржуазию, требует республики и гильотины, чтобы избавить землю от богачей, от этих грабителей, разжиревших на трудах голодных бедняков»*⁷²³.

Жена Маэ наконец увидела судьбу своей семьи, которая тесно связана с судьбами ушедших поколений. Поэтому она произносит: *«Хватит! Довольно терпели! Может, наш черед теперь пришел. Ты сам так говорил... Ведь подумать только! И отцы, и деды, и прадеды, и все, кто еще раньше их жил, – все маялись так же, как мы маемся. Нет, просто с ума сойдешь и за нож схватишься»*⁷²⁴. Это доказывает, что семья Маэ осознала истину происходящего и готова бороться.

⁷²¹ Там же. – С. 134.

⁷²² Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. – М.: Изд-во МГУ, 1973. –С. 262.

⁷²³ Золя Э. Жерминаль. Роман – Воронеж: Центр.-Черно-зем. кн. изд-во, 1988. – С. 335 с.

⁷²⁴ Там же

По этому поводу высказалась и Е.П. Кучборская: «Говоря о цитированном письме к Сеару о линиях развития основных персонажей, Эмиль Золя определил путь вдовы Маэ так “от бывшего смирения к бунту”. Это четко выдержанная линия позволила образу Маэ претендовать на главную роль в последних частях “Жерминаля”»⁷²⁵.

Эмиль Золя показывает, как семейство Маэ закрылось в себе, стало больше размышлять, злиться и брать пример с других рабочих. Оно также начинает поддаваться «духу мятежа», охватившему поселок. С каждым днем семья Маэ все больше уверена в правильности забастовки, и у них появляется все больше желания довести дело до конца. Они готовы идти на любую жертву, чтобы добиться победы в бунте.

Таким образом, люди труда переданы Э. Золя максимально натуралистично. Золя с потрясающей точностью передает жизнь и все тяготы труда рабочих. Писатель натуралистичен в описаниях жизни углекопов, их быта и досуга. Эмиль Золя проводит эксперимент, в ходе которого он наблюдает за тем, как повлияет и повлияет ли вообще труд шахтеров на их физическое и умственное развитие.

Эмиль Золя освещает в своих произведениях темы и факты, запретные для буржуазного искусства. Тем самым писатель проявляет стремление приблизиться к изображению социальной жизни Франции времен Второй империи с разных сторон. В конце концов, он решил создавать романы, которые будут в какой-то степени посвящены социальным низам, в частности людям труда.

В «Жерминале» Золя анализирует важнейшее социально-историческое разногласие национальной жизни Франции конца XIX столетия. Сам писатель обозначил ее «как борьбу работы и капитала».

FEATURES OF THE IMAGE OF LABOR PEOPLE IN E. ZOLA' S NOVEL «GERMINAL»

A.V. Titovskaya
Belgorod State University

The article offers an analysis of the images of working people depicted in Emile Zola's novel «Germinal». The novel shows miners who work within the bourgeois system. Different types of labor people and their reactions to certain circumstances are presented.

Keywords: Emile Zola, Realism, Naturalism, Germinal, Les Rougon-Macquart series

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА У. ФОЛКНЕРА «ШУМ И ЯРОСТЬ»

К.А. Тищенко
Н. рук. – доц. Н.П. Невзорова
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1387674@bsu.edu.ru

⁷²⁵ Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. – М.: Изд-во МГУ, 1973. –С. 268.

Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» исследователи творчества Фолкнера относят к основным, ключевым произведениям писателя. Роман, написанный в 1929 году, – один из самых сложных и трагических произведений в мировой литературе.

При анализе произведения У. Фолкнера следует обратить внимание на то, что писатель обращается к исследованию и характеристике Американского Юга, создавая при этом собственный вымышленный округ под названием Йокнапатофа, территориально расположенный на Юге Америки: «маленький клочок земли величиной с почтовую марку»⁷²⁶.

Таким образом, Йокнапатофа становится средоточием мировых страстей и конфликтов. В жизни Йокнапатофского края и его обитателей отразилась сложная, драматическая история американского Юга. Фолкнер изображает реальный процесс – крушение старых рабовладельческих порядков, распад связанного с ними духовно-психологического комплекса, утверждение буржуазных основ действительности.

Прошлое и настоящее Американского Юга не составляют единства. Так, с одной стороны, выступает сочетание патриархальных устоев, расизма, а, с другой стороны, капиталистическая действительность, с ее бездуховностью и стандартизацией. Такая противоречивость идей ложится в основу особого понимания Фолкнером связи прошлого и настоящего. Пытаясь осмыслить историю и культуру южных штатов, писатель реалистически изображает в романе социальные противоречия общественного уклада Юга Америки.

Например, мечта о прошлом, к которой обращаются герои романа «Шум и ярость», приводит к поражению. Через судьбу героев романа показана история оскудения и распада старинной плантаторской семьи Компсонов. Прошлое становится не объединяющей, а разъединяющей силой, выбрасывающей героев из реальной жизни.

Обращаясь непосредственно к анализу романа Фолкнера «Шум и ярость», следует отметить, что для передачи внутреннего состояния героев писатель использует прием *потока сознания*, наиболее характерный для литературы модернизма, «задачей которого является изображать человеческую психику прямо, изнутри, изолированно от социального бытия, показывать психический процесс предельно подробно, с тончайшей фиксацией мыслей, чувств, бессознательных порывов, как сложный и текучий»⁷²⁷.

Сам роман Фолкнера имеет сложную структуру, которая содержит свою логику. Эта книга представляет собой рассказ о четырех Компсонах: Бенджи, Квентине, Джейсоне и Кэдди – в пасхальные дни 1928 года.

Произведение состоит из четырех частей, в каждой из которых свой рассказчик. Завязкой романа становится смерть бабушки семейства, с этого события начинается распад семьи Компсонов. Автор строит сюжет романа не

⁷²⁶ Фолкнер У. «Королевский гамбит» [сборник] Пер. с англ. Н.А. Анастасьева / У. Фолкнер. – М.: АСТ, 2017. – С. 32.

⁷²⁷ Оттенс Г.В. «Поток сознания» как повествовательная техника художественного модернистского произведения / Г.В. Оттенс // Вестник Иркутского государственного лингвистического. Выпуск №2. – 2012. – С. 9-18.

линейным традиционным способом, а описывает взгляд на зачастую одни и те же события семьи Компсонов глазами разных героев, образуя таким образом многоголосие и одновременно характеризуюя каждого героя-рассказчика не только со стороны, но и изнутри. Этот взгляд представлен в виде реплик в диалогах и «потока сознания» членов семьи.

Так, например, Бенджи Компсон, от лица которого представлена первая часть романа, представляет собой выражение природного, естественного начала, по отношению к которому выявляют свою человечность, гуманизм другие персонажи романа. Герой воспринимает окружающее на уровне конкретно-чувственного инструментария человека. Например, «Кэдди пахла деревьями»⁷²⁸ или «...земля все лезет кверху, и коровы убегают вверх»⁷²⁹. Так, по характеру внутреннего монолога Бенджи читатель может судить о его умственной неразвитости. Этот персонаж символизирует биологическое вырождение семейства.

Первая часть романа представляет собой бесформенный материал, который будет обрабатываться в следующих частях. Бенджи выражает ту часть сознания, которая как бы далека от сферы языка.

Главной темой второй части романа, на наш взгляд, становится тема времени. Герой-рассказчик Квентин мучительно размышляет о времени. Ход времени неприятен Квентину. Так, для его внутреннего мира характерно ощущение настоящего как прошлого. В новом времени, в котором теперь живет Квентин, он жить не готов, здесь все чуждо и враждебно. Он испытывает ностальгию по прошлому. Передать атмосферу родного Юга и чужого для Квентина Севера Фолкнеру помогает обращение к природе. Так, почувствовав запах глицинии в окрестностях Кембриджа, Квентин вспоминает сестру Кэдди, милый сердцу Юг Америки, его атмосферу, запахи.

О.В. Кулешова, одна из исследовательниц творчества У. Фолкнера, называет Квентина Компсона героем-идеологом романа: «душа его отягощена глубокой печалью и трагедией родной земли»⁷³⁰.

Героем-рассказчиком третьей части становится Джейсон Компсон. Речь Джейсона представлена большими внутренними монологами, а также диалогами с матерью и другими членами семьи. Характер этого героя автор создает другими средствами и в другом ключе. Его речь лишена элегических воспоминаний, характерных для двух предшествующих рассказчиков. Джейсон характеризуется как личность холодная, практичная, трезвомыслящая. Автор, в отличие от других героев, награждает его расистскими и антисемитскими предрассудками, он высокомерен и груб с чернокожими слугами, со своей племянницей Квентиной. В нем полностью отсутствует чувство любви и сострадания. «Каждому здешнему жителю известно, кто ты есть. Но я этого больше терпеть не намерен, слышишь ты? Лично мне плевать на твое

⁷²⁸ Фолкнер У. Избранные произведения. Пер. с англ. А. Зверева / Фолкнер У. – М.: Панорама, 1998. – С. 154.

⁷²⁹ Там же. – С. 161.

⁷³⁰ Кулешова О.В. Человек, время, пространство в романах Уильяма Фолкнера. – М., 2007. – С. 12.

поведение, – говорю. – Но в городе здесь у меня дом и служба, и я не потерплю, чтобы девушка из моей семьи вела себя как негритянская потаскуха...»⁷³¹.

В беспощадно расчетливом Джейсоне писатель рисует проникновение буржуазного сознания и буржуазной практики в среду последышей южной аристократии.

Последняя, четвертая часть представляет собой взгляд стороннего наблюдателя. Речь в этой части ведется от имени автора. Фолкнер, завершив первые три части, почувствовал, что «история совершенно запуталась и требуется написать еще одну часть, дающую взгляд со стороны, то есть взгляд автора, и рассказывающую, что случилось...»⁷³². Так, писатель, как бы снова представляет нам своих героев, уже в объективированном виде.

По замечанию литературного критика В.И. Бернацкой, Фолкнер избирает именно такую последовательность частей в романе, так как именно в ней «путь к истине через различные этапы человеческого развития: в Бенджи Фолкнер видел вечное, остановившееся детство; Квентин же несёт в себе тревожное, мучительное бремя максимализма юности; Джейсон – трезвый, опасный средний возраст с его тягой к фактам...»⁷³³.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что за рассказом о семье Компсонов стоит социальная трагедия обречённости патриархальной традиции фермерского Юга, распада и дегуманизации его общественных отношений. Вместе с уходящей «южной цивилизацией» гибнут и герои произведения.

PLOT AND COMPOSITIONAL FEATURES OF W. FAULKNER'S NOVEL «THE SOUND AND THE FURY»

К.А. Tishchenko
Belgorod State University

The article discusses the features of the plot and composition of the novel «The sound and the fury». The author realistically depicts the events taking place on the territory of Yoknapatofa, a fictional district of the American South by the writer. The fate of the southern states of the first half of the 20th century is reflected through the fate of the main characters of the novel. The social tragedy of the South of America forms the basis of the novel.

Keywords: composition, plot, Yoknapatofa, the social tragedy.

ОБРАЗЫ БЕЛЫХ КОЛОНИСТОВ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ У.С. МОЭМА «ТРЕПЕТ ЛИСТА: МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ ОСТРОВОВ ЮЖНОГО МОРЯ»

А.Н. Тягнеряднев
Н. рук. – к. ф.н., доц. Н.П. Невзорова

⁷³¹ Фолкнер У. Избранные произведения. Пер. с англ. А. Зверева / У. Фолкнер. – М.: Панорама, 1998. – С. 298.

⁷³² Грибанов Б.Т. Фолкнер / Б.Т. Грибанов. – М.: Молодая гвардия, 1976. – С. 224.

⁷³³ Бернацкая В.И. Распавшийся порядок. О писательской индивидуальности Фолкнера / В.И. Бернацкая // Вопросы литературы. Выпуск №3. – 1974. – С. 90.

Колониальное прошлое Великобритании отчетливо отразилось в ее литературе. Устойчивыми образами данной темы стали типы белых колонистов, как простых людей, так и колониальных правителей, в сопоставлении с образами аборигенов. Писатели XX века продолжают рассматривать конфликтные взаимоотношения «диких», не охваченных цивилизацией народов, дикой природы с одной стороны и по преимуществу городской цивилизации, с другой стороны. Примером этому является сборник Уильяма Сомерсета Моэма (1874-1965) «Трепет листа: маленькие истории островов Южного моря» (1921).

Сборник открывается эпитафией: «Величайшее счастье и глубочайшее горе разделены легким трепетом листа; не в том ли вся наша жизнь?».

На наш взгляд, одного эпитафия уже достаточно, чтобы определить идею книги – жизнь скоротечна, непредсказуема, многомерна, все ее противоположности связаны воедино и взаимопересекаются, а человек, который сначала кажется одним, при более близком знакомстве или под влиянием обстоятельств может предстать абсолютно в другом свете. Эта идея прослеживается прямо или косвенно во всех 8 текстах, что позволяет нам уже при первом приближении говорить о сборнике как о цикле рассказов.

Композиция и последовательность «историй» строго упорядочена автором. От рассказа к рассказу, по нашему мнению, идея сборника о непредсказуемости жизни и амбивалентности человеческой личности проявляется все ярче и резче.

Уже первая, полностью бессюжетная, описательная «история» «Тихий океан» задает тон идее изменчивости: «Тихий океан изменчив и коварен, как душа человека»⁷³⁴. Разные состояния этого водного массива от «бешеных волн» до «сказочного, невообразимого безмолвия» вызывают у лирического героя ощущение угрозы: «постепенно пустота наполняет вас смутным предчувствием недоброго»⁷³⁵. И уже второй рассказ это предчувствие оправдывает.

Сюжет «Макинтоша» построен на сравнении двух типов чиновников канцелярии одного из островов далекого колониального архипелага Самоа. В одном из них, Уокере, автор соединяет крайне противоречивые черты администратора-деспота и «отца нации». Прямым текстом автор характеризует его как грубого, вульгарного, бесцеремонного малограмотного диктатора с четвертьвековой историей управления маленьким кусочком земли, затерянным в океане, личность легендарную, но крайне тщеславную, хвастливую, нахальную, «по-плебейски хитрую и похотливую». Все эти характеристики в рассказе снабжаются убедительными доказательствами его поступков, к которому, тем не менее, местные аборигены относятся с уважением и почитанием. Одной из его характеристик является его умение «подчинять себе

⁷³⁴ Моэм У.С. Собрание рассказов: в 3 т. / У.С. Моэм. – М.: АСТ, 2010. – Т. 3. – С. 124.

⁷³⁵ Там же, с. 124.

обстоятельства»⁷³⁶. Однако надо отметить, что характеры цикла почти во всех рассказах построены по принципу двойственности. Циничный мужлан Уокер наделяется автором трепетной любовью к местному населению: «он считал туземцев своими детьми. Как ни странно, но этот грубый, вульгарный эгоист горячо любил остров, на котором так долго прожил, и относился к его жителям с суровой нежностью, поистине удивительной»⁷³⁷. Не разрушая патриархальное очарование острова, он строит дороги, защищает аборигенов от карательной машины официального правосудия, вынося справедливые решения.

Отмеченные выше отрицательные качества Уокера крайне раздражают его помощника Макинтоша, недавно приехавшего на остров из лондонского офиса. Безалаберность в ведении дел противопоставляется педантичности, аккуратности, образованности вновь прибывшего клерка. Раздражение на высокомерие и грубость администратора выливается в жгучую ненависть Макинтоша к Уокеру. Что не мешает ему честно признавать и определенные достоинства начальника: «Был честен и справедлив. Хотя он имел много возможностей быстрой наживы, он не только не разбогател с тех пор, как занял свой пост, но даже стал заметно беднее и в старости мог рассчитывать только на казенную пенсию, которую должен был получить, уйдя на покой»⁷³⁸.

Кульминацией сюжета является ситуация, когда Уокер грубо, но экономически и психологически грамотно ломает сопротивление местных мужчин, не желающих работать за мизерную оплату. В отместку они совершают на него два покушения, и второе заканчивается смертью правителя. Перед смертью он завещает своему помощнику обращаться с местным населением честно, справедливо и по-доброму: «Не устраивайте шума. В девяносто пятом во время волнений убили белых, и военные корабли обстреляли деревни. Погибло много ни в чем не повинных людей»⁷³⁹. Это первая развязка истории. Необычная композиция этого рассказа заключается в двойной развязке. Помощник в какой-то степени сам спровоцировал это убийство, позволив украсть свой пистолет сыну вождя племени. Макинтош уходит к океану и совершает самоубийство, оказавшись не в состоянии преодолеть укоры совести. Делает он это в том самом состоянии «трепета листа», о котором говорится в названии.

Поэтому совершенно справедливо многие исследователи отмечают такую характерную особенность мастерства писателя как соединение острых сюжетов с психологизмом⁷⁴⁰. Непредсказуемые повороты судьбы и поступков героев можно увидеть и в рассказе «Дождь», когда строгий, набожный миссионер мистер Дэвидсон вступает в связь с проституткой, против которой вначале активно борется.

⁷³⁶ Там же. – С. 128.

⁷³⁷ Там же. – С. 128.

⁷³⁸ Там же. – С. 134.

⁷³⁹ Там же. – С. 134.

⁷⁴⁰ Хомутникова Е.А. Английская литература конца XIX – начала XX века: Уильям Сомерсет Моэм, Джозеф Конрад, Герберт Уэллс, Артур Конан Дойл / Е.А. Хомутникова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. – С. 56.

Противопоставление красоты дикой природы и простого труда и отдыха местного населения промышленному городу с его изысканной культурой и высокодуховными развлечениями можно увидеть в рассказах «Падение Эдварда Барнарда» и «Заводь». Однако это противопоставление в цикле тоже отнюдь не однозначно. Горожанин Эдвард Барнард в примитивной жизни на лоне прекрасной дикой природы, по его словам, «обретает душу». Он счастлив и отказывается от суеты и роскоши мегаполиса, не желая вновь туда возвращаться.

Герой «Заводи» Лоусон тоже сначала попадает под обаяние примитивных удовольствий островной жизни, по любви женится на местной красавице. Но этот выбор оборачивается для него трагедией: он становится местным изгоем, тоскует по лондонской жизни, театрам, опере, ресторанам, нарядным толпам людей на улицах, а потеряв любовь, спивается и заканчивает жизнь самоубийством.

Повествовательная манера Моэма в рассказах меняется. Часть из них написана от первого лица – от имени безымянного лирического героя. В этом случае можно говорить о рассказчике как полномочном участнике действия, например, в рассказах «Заводь», «Гонолулу». Примечательно, что, хотя в этом случае мы знакомимся с персонажами через призму восприятия рассказчика, однако никаких однозначных оценочных суждений нет, как нет их и в тех рассказах, которые написаны от третьего лица. И эта неоднозначность жизненных ситуаций, судеб и характеров героев цикла как нельзя лучше выражает главную идею автора, заявленную в эпиграфе сборника: «величайшее счастье и глубочайшее горе разделены легким трепетом листа».

Большая часть событий всех рассказов происходит на Тихоокеанских островах: Самоа, Таити. В меньшей степени действие рассказов происходит в Англии, условно – в «цивилизации». И если острова предстают перед нами практически как дикие земли со своим собственным укладом, племенными взаимоотношениями, медленным ритмом жизни, в которой только-только начали появляться цивилизованные удобства в виде клубов, кино, телефона и телеграфа, то Англия предстает в описаниях У.С. Моэма как настоящий оплот развития цивилизации.

Но какую сторону выбирает автор в цикле, определить достаточно проблемно. С одной стороны, в последнем рассказе сборника «Заключение» описывается отбытие корабля с тихоокеанского архипелага – и в этом смысле выбор вроде бы остается за жизнью в цивилизации. С другой стороны, весьма странно, что лирический герой обращается к воображаемому читателю отстраненно во 2 лице. «Когда **ваш** корабль покидает, Гонолулу **вам** на шею вешают *леи* – гирлянды душистых цветов. <...> Борт корабля – это украшение из тонких полосок бумаги, красных, зеленых, желтых и голубых. Когда корабль медленно отходит от причала, ленты бесшумно рвутся, это похоже на рвущиеся связи между людьми»⁷⁴¹ (выделено нами). Создается такое ощущение, что сам лирический герой совсем не обязательно среди пассажиров отплывающего в метрополию судна. Одно совершенно очевидно, что эти два мира

⁷⁴¹ Там же, с.180.

сосуществуют, но в разных вселенных: «Ещё час обрывки мечутся по кораблю, а потом уносятся ветром. Цветы в **вашей** гирлянде увядают, аромат их становится душным. И **вы** выбрасываете их за борт»⁷⁴².

IMAGES OF WHITE COLONISTS IN THE CYCLE OF STORIES BY W.S. MAUGHAM «THE TREMBLING OF A LEAF»

A.N. Tyagneryadnev
Belgorod State University

The article analyzes the features of the images and compositional system of the collection of short stories by W. Somerset Maugham *The Trembling of a Leaf*. The content of the stories is autobiographical. The collection is a cycle united by the idea of inconsistency and transience of life. The main conflict of many texts is the way of life and mentality of a resident of a large industrial city with patriarchal customs and the character of an aborigine of an island archipelago in the Pacific Ocean. The images of the white colonists of the islands are shown as ambivalent characters, showing themselves in various life situations, sometimes from unpredictable sides. The author's stories combine the sharpness of plot twists with a psychological study of the human condition in difficult situations.

Key words: images of white colonists, images of natives, civilization, elements of autobiography, unpredictability and ambivalence of life and characters of heroes, lyrical hero, narrator.

НОВАЯ АНГЛИЯ КАК МЕСТО ЗАРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Е.А. Чулкова

Н. рук. – к.ф.н., доцент Н.П. Невзорова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

1377545@bsu.edu.ru

История развития литературы США интересна сама по себе – «... в ней много ярких талантов, которые создали непреходящие художественные ценности, обогатившие мировую литературу, но она интересна также и определенной уникальностью своего пути»⁷⁴³.

В начале XVII в. поселение пуритан, начавшее культурное и территориальное освоение Северной Америки, положило начало Британской империи. Новая Англия стала «представителем» Европы на американском континенте, при этом переселенцы столкнулись со многими трудностями, решив обосноваться на новом месте. Если раньше путешественникам казалось, что эта неизведанная территория – рай на земле, то теперь она предстала в реальном свете. Для этого региона США холодный климат, практически нескончаемый морской ветер являются географическими «ярлыками».

⁷⁴² Там же. – С. 180.

⁷⁴³ История литературы США: Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII-XVIII вв.: в бтт./ ред. М.М. Коренева. – М.: Наследие, 1997. – Т.1. – С.12.

Новая Англия – регион, который располагается на северо-востоке США. Он включает в себя несколько штатов: Мэн, Коннектикут, Массачусетс, Вермонт, Нью-Гэмпшир, Род-Айленд. Самыми первыми жителями (XVII в.) на этой территории были переселенцы из Англии, основавшие колонию Плимут в 1620 году. «История поселения в Плимуте» Уильяма Брэдфорда (1590–1657) представляет собой книгу–хронику, в которой описываются исторические события, связанные с переселением за океан на «Мэйфлауэре» группы пуритан-сепаратистов. Через десять лет на месте современного Бостона образовалась колония Массачусетского залива, где будут происходить важные для истории США исторические события: судебный процесс над ведьмами Салема (февраль 1992–май 1993), промышленная революция (1830) начало движения за отмену рабства (1831).

В XVIII в. американская литература начинает своё индивидуальное развитие, стараясь не зависеть от культуры европейских стран. После Войны за независимость (1775–1783 гг.) в литературе США «...появилось подавляющее большинство произведений, и поныне представляющих с той или иной точки зрения историко-литературный интерес»⁷⁴⁴. С этого момента внимание «творцов слова» было направлено не на создание церковных сочинений, связанных с пуританством, а на светские сочинения, давшие начало современной американской поэзии и прозе.

Освоение территорий Новой Англии происходило вплоть до XIX века, поэтому на границе между исследованными и неосвоенными территориями возник «...фольклор фронта и традиции, сыгравшие значительную роль в истории и оказавшие влияние на литературу» США⁷⁴⁵. Учёный Ф. Дж. Тёрнер является создателем фундаментальной концепции «фронта» («границы»), без которой сложно было бы разобраться в истории Америки. Он считал, что именно благодаря «фронтиру» страна смогла смягчить социальную напряжённость в обществе и сформировать основы свободы, демократии. Ф.Дж. Тёрнер говорил о том, что «...идеалы системы образования Новой Англии, ее характер и политические институты и сыграли весьма значительную стимулирующую роль на Северо-Западе»⁷⁴⁶. Стоит также отметить, что для жителей этой территории земля была главным источником дохода, а фермерство – основным видом деятельности.

Можно выделить несколько факторов, которые повлияли на национальную самобытность американской литературы: полиэтничный состав поселений, процесс колонизации, использование на аграрных и промышленных предприятиях рабской силы, регионализм, способствовавший

⁷⁴⁴ История литературы США: Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII-XVIII вв.: В бтг./ ред. М.М. Коренева. – М.: Наследие, 1997. – Т.1. – С.149.

⁷⁴⁵ Несмелова О.О., Карасик О.Б. История американской литературы/ О.О. Несмелова, О.Б. Карасик. – Казань: Казанский университет, 2017 – С.6.

⁷⁴⁶ Тёрнер Ф. Дж. Фронтир в американской истории: Пер. с англ. (А.И. Петренко) [Электронный ресурс] / Ф. Дж. Тёрнер. – М.: Весь мир, 2009. – С.185. – Режим доступа: https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/FrederikDzheksonTyorner_Frontirvamerikanskoyistorii_RuLit_Me_400077.pdf?ysclid=lb97xkzrw543260258 (дата обращения – 29.11.22).

формированию школ (в Новой Англии существовала «бостонская школа»), мощное воздействие пуританизма, наличие национального феномена «американской мечты», синтез художественного и документального в текстах. Самая первая британско-американская печатная типография в США была основана во время колониального периода печатником Стивеном Дейлом. Печатный станок установили в 1639 г. В Кембридже, штат Массачусетс.

Энн (Анна) Брэдстрит стала одной из самых первых английских поэтесс, которые обрели популярными в Северной Америке. Переехав с мужем в колонию Массачусетского залива в 1630 году и вдохновившись переменами в жизни, красотой природы тех мест она создала первый сборник стихотворений «Десятая муза, появившаяся в Америке...». На творчество Энн Брэдстрит вдохновляли стихотворения, написанные поэтами-метафизиками, в её текстах также можно заметить влияние английских поэтов: Э. Спенсера, Ф. Сидни.

Эдвард Тейлор – американский поэт колониального периода (английского происхождения), занимающий также должность пастора. Он не смог принять Реставрацию монархии в Англии, не подписал Акт о единообразии, вышедший в 1662 г., поэтому эмигрировал в США, на территорию колонии Массачусетского залива. Э. Тэйлор занимался творчеством тайно, поэтому стихотворения поэта стали известны миру лишь спустя два века. Биограф Э. Тейлора Норман С. Грабо, что публикация его текстов в XX в. «...почти сразу и без колебаний утвердила [Тейлора] не только как лучшего колониального поэта Америки, но и как одного из самых ярких писателей во всем спектре американской литературы»⁷⁴⁷. Основная часть его стихотворений посвящена религиозной тематике: «Домоводство господне», «Слава и милость церкви божией зримые». Их духовное содержание поэт передаёт через яркие и уютные образы, связанные с повседневной пуританской обстановкой: «**Господь, меня Ты в прялку обрати...**», «**Пылинке ль, Боже, мир перетягчить, и круче туч и горней неба стать...**»⁷⁴⁸. Э. Тэйлор чувствовал в Новой Англии большую свободу для выражения своих истинных чувств и эмоций.

Филлис Уитли Питерс – первая афроамериканская поэтесса с опубликованной книгой стихов. Она родилась в Африке и была привезена в США в качестве рабыни. Среди стихотворений на классические и абстрактные темы в творчестве Ф.У. Питерс сложно найти такие, где она бы упоминала свою личную жизнь. Одним из примеров стихотворений о рабстве является «О том, как его привезли из Африки в Америку».

В 1794 г. в Массачусетсе родился будущий американский поэт-романтик и журналист Уильям Каллен Брайант. Он писал восторженные стихотворения о величии, красоте лесов, гор и прерий. По мнению Е.П. Ханжиной, «бледность» его поэтического языка, малая метафоричность «...делаются очевидными при сопоставлении стихотворений Брайанта с творчеством более поздних

⁷⁴⁷ Грабо Н.С. Поэтические произведения Эдварда Тейлора: Пер. с англ. (О.А. Алякринского)/ Н.С. Грабо. – М.: Наследие, 1961. – С.22.

⁷⁴⁸ Американская поэзия в русских переводах XIX – XX века [Электронный ресурс] / Э. Тэйлор, ред. С.Б. Белов. – М.: Радуга, 1983. – С.23. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/amerikanskaya_poeziya_v_russkikh_perevodakh_1983_text.pdf?ysclid=la_pr6i9av1378348008 (дата обращения – 22.10.22).

поэтов-романтиков США: Эмерсона и По, Уитмена и Эмили Дикинсон»⁷⁴⁹. Брайант представляет собой архаическую фигуру среди американских поэтов-романтиков, он открывал в поэзии новые пути. Родившийся на территории Новой Англии, он считается одним из первых сторонников национализма в литературе США.

В начале и середине XIX в. появились и другие поэты Новой Англии, считавшие своей целью творчества исследовать ландшафт и традиции своего региона: Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо, С. Ланье, Э.А. По, Д.У. Райли. Они хотели показать особенный колорит США, доказать его отличие от английского. К поэтам, которые придерживались консервативных взглядов на жизнь и отражали их в своём творчестве, можно отнести Э.А. Робинсона, С. Крейна, К. Сэндберга, Р.Фроста.

Таким образом, Новая Англия – местность с интересной историей и родина многих писателей и поэтов США. Их вклад оказал серьёзное влияние на американскую литературу в целом. Они развивали в своих лирических и прозаических текстах много важных тем: значение религии в жизни человека, борьба личности с общественными устоями, роль природы, соотношение философии и реальности и другие.

NEW ENGLAND AS THE BIRTHPLACE OF NATIONAL AMERICAN LITERATURE

E.A. Chulkova

Belgorod State University

The article examines the historical factors of the formation of US literature on the territory of New England. The work is based on biographical information about the first American poets, who initially borrowed themes and ideas for works from Europeans, but then began to form national features of the actual literature of the United States.

Keywords: history, American literature, New England, factors of national identity.

⁷⁴⁹ Ханжина Е.П. Уильям Каллен Брайант / ред. Я.Н. Засурский // История литературы США. – М.: Наследие, 1999. – С.152.

СЕКЦИЯ 9. РУССКОЕ СЛОВО В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КОНЦЕПТА «КРЫМ» В ТЕКСТАХ ПОЭТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Ю.В. Алейник

Н. рук. – к.ф.н., доц. Д. А. Черемохина

Белгородский государственный национальный
исследовательский институт
1389708@bsu.edu.ru

Крым для России – это не просто место на географической карте мира, Таврида является духовным источником русской нации. Именно здесь, в Херсоне в X веке, если верить Корсунской легенде, князь Владимир принимает крещение, после чего распространяет православие по всей Руси. Крым – место действия и свидетель множества исторических событий, которые тем или иным образом нашли отражение в русской литературе. Таким образом, целью нашей статьи становится исследование эволюции образной составляющей концепта «Крыма» в текстах поэтического дискурса.

На полуострове долго правили татары, а вскоре после распада Золотой Орды Крымское ханство становится подданным Османской империи, откуда турки совершают постоянные, набеги на Российское государство. После победы над Османской империей в русско-турецкой войне Россия присоединяет к своим территориям Таврию. Это полностью меняет баланс сил в Причерноморье и Восточной Европе: 300-летнее Крымское ханство, угрожающее России уже одним своим существованием, исчезает с карты мира, а Российская империя оказывается на пике своего могущества. Крым, по выражению Екатерины II, становится «жемчужиной в короне Российской империи».

Русская литература XVIII века незамедлительно отреагировала на присоединение Крыма к России. В.В. Капнист пишет оду «На завоевание Тавриды», некий «неизвестный» – «Оду на взятие под Российскую державу Крыма и Кубани», а Г.Р. Державин спешит с публикацией оды «На приобретение Крыма». Причем Г.Р. Державин вошел в числе первых русских поэтов, обратившихся к белому стиху. Писатель обосновал такие изменения в предисловии к оде ссылкой на опыт античной поэзии. В это время Крым представляется в русском языковом сознании как *обитель античных богов и басурманская земля*, откуда совершаются набеги на Русь, поэтому Г.Р. Державин пишет о присоединении Крыма как о великой беде для прежних обитателей Тавриды:

*Россия наложила руку
На Тавр, Кавказ и Херсонес, <...>
Магмет, от ужаса бледнея,
Заносит из Европы ногу,
И возрастает Константин!*

*Цирцея от досады воет*⁷⁵⁰ <...>.

(«На приобретение Крыма», 1784)

В Крыму начинается активное политическое, экономическое, военное и литературное освоение. В далекую Тавриду устремляются солдаты, чиновники, путешественники и такие писатели как В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Грибоедов и, конечно же, А.С. Пушкин. В полуострове они видят не только *Святую землю*, но и *земной рай*, куда в будущем будут стремиться как политические деятели, так и творцы прекрасного.

Этот «волшебный край» особенно значим для А.С. Пушкина. Его он помнит всю жизнь. Под влиянием крымских впечатлений поэт пишет множество стихотворений («Редет облаков летучая гряда», «Нереида» и др.), путешествие туда вдохновляет его на создание «жемчужины» русской литературы – «Евгения Онегина»:

*Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я*⁷⁵¹.

(«Евгений Онегин», 1833)

С.О. Курьянов отмечает, что «на протяжении XIV-XVIII в. в русской литературе формируется миф о Крыме как *чужой, враждебной земле*»⁷⁵². А.С. Пушкин делает первые попытки разрушения этого мифа и примирения русской реальности и «басурманского мира» татарского Крыма, включая «еще недавно враждебный крымский полуостров в русскую литературную вселенную»⁷⁵³:

*Как милы темные красы
Ночей роскошного Востока!
Как сладко льются их часы
Для обожателей Пророка!*²

(«Бахчисарайский фонтан», 1821)

Вслед за А.С. Пушкиным в Крым отправились и другие литераторы, которые стремились найти здесь не только *колыбель русского православия* и красоты природы, но и спасение от недугов. С представлением о Тавриде как о «рае на земле» оказывается связано «прагматичное понимание полуострова как *всероссийского курорта*»⁷⁵⁴, где можно найти исцеление от плотских болезней. В 1835 году, узнав о лечебных свойствах сакских грязей, в Крым приезжает Н.В. Гоголь. В конце XIX века в Ялту отправляет А.П. Чехов, которому диагностировали туберкулез.

⁷⁵⁰ *Державин Г.Р.* Сочинения / Под ред. Я. Грота. – СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1864. – Т. 1. Стихотворения. Часть I. – С. 183–184.

⁷⁵¹ *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч. в 10 томах. – СПб.: Наука, 1977. – Т. 4. – С. 291.

⁷⁵² *Курьянов С.О.* Миф о Крыме как о восточной мусульманской стране в повестях Азовского цикла (XVII век) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – Крым, 2015. – Том 1 (67). – №4. – С. 56.

⁷⁵³ *Мащенко А.П.* Крымское измерение русской литературы: от Пушкина до Прилепина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – Крым, 2018. – Том 5 (71). – № 1. – С. 76.

⁷⁵⁴ Там же. – С. 81.

Уже в советский период В.В. Маяковский пишет о крымских курортах:
*Ветерки эти самые
рыскают,
глядят
щеку евпаторийскую.
Ляжем
пляжем
в песочке рыться мы
бронзовыми
евпаторийцами*⁷⁵⁵.
(«Евпатория», 1928)

Крымская война закрепила за полуостровом понимание его как *форпоста на южных границах России*. 25 сентября 1854 года началась первая героическая оборона Севастополя, длившаяся 349 дней. За мужество и стойкость защитников город стали называть «Русской Тройей», а слава о героизме русских воинов прогремела на весь мир. Именно это событие сделало Севастополь городом воинской славы. Ему и посвящены строки А.Н. Апухтина:

*И одиннадцать месяцев длилась резня,
И одиннадцать месяцев целых
Чудотворная крепость, Россию храня,
Хоронила сынов ее смелых...*⁷⁵⁶

(«Солдатская песня о Севастополе», 1869)

Подвиг своих предшественников повторили в годы Великой Отечественной войны советские солдаты, продержавшиеся в обороне Севастополя 250 дней. Тяжелейшие испытания выпадают на долю защитников Крымского порта, проявивших настоящую доблесть и героизм. Лишь благодаря их силе духа и воле к победе наступление немецкой армии было остановлено на путях к Севастополю, немцы понесли значительные потери, вследствие чего замедлилось наступление фашисткой Германии на СССР. Невероятной стойкости этих людей Э.А. Асадов посвящает свои строки:

*Говорят, что отдавшие жизнь в бою
Спят под сенью небес, навсегда немые,
Но не здесь! Но не в гордо-святом краю!
В Севастополе мертвые и живые,
Словно скалы, в едином стоят строю!*⁷⁵⁷

(«Дума о Севастополе», 1994)

В начале XX в. Крым вновь воспринимается как *Рай на земле*. Во многом этому способствует литературная колония, основанная М.А. Волошиным в Коктебеле. Каждое лето поселок превращался во вторую литературную столицу. В своем доме поэт радушно принимал гостей, среди которых были почти все классики серебряного века – М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам,

⁷⁵⁵ *Маяковский В.В.* Сочинения в 2-х томах. / Сост. Ал. Михайлова. – М.: Правда, 1987. – Т. 1. – С. 535.

⁷⁵⁶ *Апухтин А.Н.* Полное собрание стихотворений. / Сост. Р.А. Шальцева. – СПб.: Сов. писатель, 1991. – С. 152.

⁷⁵⁷ *Асадов Э.А.* Дума о Севастополе. – М.: Эксмо, 2014. – С. 82.

А.А. Блок, Н.С. Гумилев и др. М.А. Волошин писал: «Коктебель – родина моего духа», – эта фраза способна описать почти все крымское творчество поэта. В Крыму поэт нашел счастье, покой и свободу. Там свой «звездный рай» видела и А.А. Ахматова:

*Стать бы снова приморской девчонкой,
Туфли на босу ногу надеть,
И закладывать косы коронкой,
И взволнованным голосом петь*⁷⁵⁸.

(«Вижу выцветший флаг над таможенной...», 1913)

В годы Гражданской войны Крым становится «оплотом старой уходящей России»⁷⁵⁹. Наиболее ярко это отражается в поэзии белогвардейца Н.А. Туроверова:

*Мы шли в сухой и пыльной мгле
По раскалённой крымской глине.
Бахчисарай, как хан в седле,
Дремал в глубокой котловине.
И в этот день в Чуфут-Кале,
Сорвав бессмертники сухие,
Я выцарапал на скале:
Двадцатый год – прощай, Россия!*⁷⁶⁰

(«Мы шли в сухой и пыльной мгле», 1920)

В мирные «застойные» 60-80-е гг. наблюдается продолжение традиции Волошина, развитие «идеи бегства в свободный Крым». Мечтой советских литераторов становится побег на полуостров, к морю, где можно свободно творить, спорить и наслаждаться жизнью. И.А. Бродский так формулирует значение Крыма в советском тоталитарном государстве:

*Если выпало в империи родиться,
Лучше жить в глухой провинции у моря.
И от Цезаря далёко, и от вьюги,
Лебезить не нужно, трусить, торопиться.*⁷⁶¹

(«Письма римскому другу», 1972)

Распад СССР, который «поначалу воспринимается как освобождение от опостылевшего коммунистического режима»⁷⁶², должен был принести свободу

⁷⁵⁸ Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. / Сост., подгот. текста, коммент. и статья Н.В. Королевой. – М.: Эллис Лак, 1998. – Т. 1. Стихотворения 1904-1941. – С. 117.

⁷⁵⁹ Мащенко А.П. Крымское измерение русской литературы: от Пушкина до Прилепина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – Крым, 2018. – Том 5 (71). – № 1. – С. 82.

⁷⁶⁰ Туроверов Н.Н. Возвращается ветер на круги своя... [Электронный ресурс] / Составил Б.К. Рябухин. – М.: Художественная литература, 2010. – URL: https://royallib.com/read/turoverov_nikolay/vozvrashchaetsya_veter_na_krugi_svoi_stihotvoreniya_i_roemi.html#0 (дата обращения: 07.12.2022).

⁷⁶¹ Бродский И.А. Форма времени: Стихотворения, эссе, пьесы. В 2 т. / Составил В.И. Уфлянд. – Минск: Эридан, 1992. – Т.1: Стихотворения. – С. 270.

⁷⁶² Мащенко А.П. Крымское измерение русской литературы: от Пушкина до Прилепина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – Крым, 2018. – Том 5 (71). – № 1. – С. 87.

и Крымскому полуострову. Однако бывшая обитель античных богов и всесоюзная здравница превращается в один из регионов постсоветской независимой Украины. Негативно на это событие реагирует А.И. Солженицын. Он был одним из немногих русских литераторов, что решились выступить с заявлением о несправедливости нового статуса Крыма, вдруг ставшего частью государства, «провозгласившего Россию своим главным внешнеполитическим врагом»⁷⁶³.

16 марта 2014 г. состоялся Общекрымский референдум, на котором более 90% избирателей проголосовали за включение Республики в состав Российской Федерации. Возвращение Тавриды в родную гавань вызвало новый всплеск интереса к полуострову. Курортный Крым вновь осмысливается как колыбель русского православия и один из культурных центров России, а сама «крымская весна» стала символом *единения России и Крыма*.

Русский Крым и никакой другой – об этом пишет А.С. Кушнер:

*Конечно, русский Крым, с прибоем под скалою,
С простором голубым и маленькой горою,
Лежащей, как медведь, под берегом крутым.
Конечно, русский Крым, со строчкой стиховою,
И парус на волне, и паровой дым.*⁷⁶⁴

(«Конечно, русский Крым, с прибоем под скалою...», 2015)

Таким образом, на протяжении столетий в поэтическом дискурсе формируется мощный пласт текстов, отражающих политическую, военную и культурную ситуацию в Крыму в разные периоды истории. В разные времена полуостров осмысливается классиками отечественной литературы как античная обитель, басурманская земля, колыбель русского православия, рай на земле, курорт, стратегический форпост юга России и, в конце концов, своеобразный символ единства Российского государства.

THE EVOLUTION OF THE FIGURATIVE COMPONENT OF THE CONCEPT «CRIMEA» IN THE TEXTS OF POETIC DISCOURSE

J.V. Aleynik

Belgorod State University

Taurida plays a special role in Russian history and culture. Russian Orthodoxy font, the spiritual source of the Russian nation and the centralized Russian state, is located here, in Chersonesos. Crimea is a witness to many historical events that have somehow been reflected in Russian literature, so the purpose of our article is to study the evolution of the figurative component of the concept of «Crimea» in the texts of the Crimean poetic discourse.

Keywords: Crimea, image, poetic text, discourse, history.

⁷⁶³ Там же. – С. 79.

⁷⁶⁴ *Кушнер А.С.* Стихотворенье молчаливо... [Электронный ресурс] // Еженедельный лит. журнал «Урал». – 2015. – №5. – URL: <http://uraljournal.ru/work-2015-5-1396> (дата обращения: 07.12.2022).

О ДОМИНАНТАХ ИДИОСТИЛЯ З. ГИППИУС

Е.И. Валуйская

Н. рук. – д. ф. н., проф. Л.И. Плотникова

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

katay5448@gmail.com

Идиостиль – «индивидуально устанавливаемая языковой личностью система отношений к разнообразным средствам и способам авторепрезентации»⁷⁶⁵. Он проявляется на всех языковых уровнях, отражается как в плане содержания, так и в плане выражения, а также имеет прямую взаимосвязь с авторским мировоззрением, то есть является зеркалом стиля письма и философских концепций писателя.

З. Гиппиус – яркий представитель поэзии символистов. Ее творчество не только вобрало характерные черты писателей-младосимволистов, но и является репрезентантом ее философской концепции жизни, в основе которой понятие триады, дающее возможность перехода от одной ипостаси к другой (человек и его индивидуальность, духовный контакт двух людей, социальная жизнь – все это дает возможность соединения с Богом). При этом следует отметить, что уже в ранних работах З. Гиппиус проявляется мотив смерти, который продолжает звучать на протяжении всего творчества поэта.

Значительное место в поэзии З. Гиппиус отводится теме революции, ведь стихотворчество для поэта – трибуна, с которой она провозглашает свои лозунги. Принятие первой революции (возможность реального освобождения народа от царского режима), стремление к изменениям, разочарование, неприятие второй революции и большевистской власти (крушение всего доброго и воцарение кровавой власти) – эти вопросы не могли не отразиться в творчестве человека, чей дом был одним из центров революционной деятельности, причём важно отметить, что она сначала принимала, а позже яро отвергала революцию.

Одной из ведущих тем для поэта является тема любви, однако трактует ее З. Гиппиус по-своему: она считала, что любовь доступна человеку во всех формах (любовь к родителям, мужчине, брату, подруге и пр.), причём важное место отводится именно духовной связи. При этом З. Гиппиус не просто описывает любовные переживания, она старается понять разницу восприятия, поэтому примеряет как мужские, так и женские маски. Для женщин поэт выделяет чувственную сферу, мужчинам отдает рациональность: где нужна занимательность, пишет по-женски, где серьезность – по-мужски.

Идиостиль З. Гиппиус проявляется уже в самом подходе к раскрытию тем. Среди идиостилевых доминант проявляются компоненты различных языковых уровней. Выделим основные.

Квантитативный приём позволяет выявить следующее соотношение слов различных частей речи: около 50% – имена существительные, 26% – прилагательные, 18% – глаголы, 4% – наречия, 2% – числительные.

⁷⁶⁵ Леденев, В.В. Идиостиль как система отношений // Вестник ТГУ. – 2001. – № 5. – С. 13.

Состав имен существительных своеобразен и разнороден, отмечено преобладание абстрактных имен: они обозначают эмоции (*любовь, страх, страдание, счастье*), ментифакты (*душа, слово, дух, тайна, молитва, грех*), состояния (*сон*), качества (*сила, слабость*). Они вплетаются в единый смысловой ряд с абстрактными, философскими, общечеловеческими понятиями: «*Погибель и несчастье –/ Лишь в суетной покорности страстям./ Явил Господь бесстрашие,/ Бесстрашие Он заповедал нам*»⁷⁶⁶ («Стариковы речи»); «*Летит мгновенье за мгновеньем,/ Молчат снега, и спят цветы.../ И я смотрю с благоговеньем/ На побледневшие листья*» («Сентиментальное стихотворенье»). Существительные часто вступают в синонимические (*путь – дорога, Бог – Господь, небо – небеса*) и антонимические (*свет – тень, день – ночь, огонь – вода*) отношения.

Среди имен прилагательных частотны цвето- и светообозначения, свойственные поэзии Серебряного века в целом: «*Как ветер **черный**, поешь: ты мой!*» («Нелюбовь»); «*Так осенью, светло и равнодушно,/ На бледном небе умирает день*» («Сонет»). Довольно распространены эмотивные прилагательные с положительной («*Да будет то, что будет,/ Светла печаль моя*» («Серенада»), «*С тонкого тополя веточка нежная*» («Ты») и отрицательной («*Я знаю, сыро, душно и темно*» («Отрада»), «*Вешнего вечера трепет тревожный*» («Ты») семантикой.

Глаголы в поэзии З. Гиппиус разнообразны по структуре и значениям, однако в большинстве случаев нединамичны: преобладающее большинство – это глаголы бытийные, связочные и модальные (быть, стать, жить, хотеть – «*Не знать ни ужаса, ни упования/ И быть приемлемым, но не любимым*» («Что есть грех?»); «*Не может сердце жить изменой,/ Измены нет: любовь – одна*» («Любовь – одна»), ментальные (верить, хранить – «*Вещее сердце верит!*» («Свет»), «*О, ночному часу не верьте!*» («Цветы ночи»), «*Хранит таинственная сила/ Бессмертие рожденных слов*» («Сентиментальное стихотворенье»), эмотивные (любить, бояться, плакать – «*Но плачу без слез о неверном обете*» («Песня»), «*Притихшие дети, веселые странники, / И те, кто боялся, что сил не дано...*» («Сны»). Глагольными модификаторами в основном являются наречия времени («*Я вечно буду ждать безмолвного возврата*» («Снег»), «*Чье ныне злое око/ Нарушит тишину*» («Гризельда») и образа действия (вместе – «*И если нужно – сгорим с ней вместе*» («Земле»).

Одной из доминант идиостиля З. Гиппиус необходимо признать создание индивидуально-авторских новообразований. Лексические новообразования – «это, как правило, слова производные, представляющие собой сложные структурно-семантические образования, поэтому они позволяют демонстрировать связи и отношения, существующие между концептуальными структурами сознания»⁷⁶⁷. Они отмечены в составе всех знаменательных частей

⁷⁶⁶ Здесь и далее цит. по: Гиппиус З.Н. Сочинения / сост. Л.П. Быков. – М.: У-Фактория, 2005.

⁷⁶⁷ Плотникова Л.И. Коммуникативно-когнитивный подход к исследованию новых слов на этапах их порождения, функционирования и языкового закрепления [Электронный ресурс] // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativno-kognitivnyy-podhod-k-issledovaniyu-novyh-slov>

речи и в большинстве созданы по продуктивным моделям русского языка, поэтому могут быть классифицированы по различным основаниям (способу создания, тематической группе, частеречной принадлежности, частотности). Приведем примеры лексических новообразований в соответствии с определённым способом деривации:

- суффиксация: «*Твое дыханье – смерть и тленье,/ А воды – горькая полынь*» («Петербург»); «*Веселы и шепотливы / Дождевые голоса*» («Дождичек»); «*Полувядших лилий аромат/ Мои мечтанья легкие туманит*» («Иди за мной»);

- префиксация: «*Как мост, как путь в зазвездную страну*» («Прорезы»); «*Ужели навек все меж нами безросно,/ и безросно, и безлюбовно?*» («Росное время»); «*Втекли, виумели и выплились.../ Гогочет уличная рать*» («Свободный» стих»);

- приставочно-суффиксальный способ: «*Твое холодное кипенье/ Страшной бездвижности пустынь*» («Петербург»);

- префиксально-суффиксально-постфиксальный: «*Зажемчужилась арка серая,/ засмеялись рои моторов*» («Когда»);

- словосложение: «*Тяжеле всех грехов – Богоубьение,/ Жизнь без проклятий – и без молитвы*» («Что есть грех?»); «*Я – черная вода, пенноморозная,/ Меж льдяных берегов*» («Водоскат»);

- разнословные сложения: «*Нет, не к сестре мы – к Земле-Невесте/ Пойдем с дарами всесильной ясности*» («Земле»); «*И радость во взоре/ Молитвенно-чистая*» («Земля»); «*И люди, зло и разно,/ Сливаются, как пятна:/ Безумно-безобразно/ И грубо-непонятно*» («Зеленое, желтое и голубое»);

- сложения с препозитивными формантами полу-, само-: «*Благоразумное полубезумие,/ Полувнимание – полузабвенье*» («Что есть грех?»); «*И равнодушное саморассеянье,/ И успокоенная упоенность*» («Что есть грех?»).

Одной из доминант поэтического идиостиля З. Гиппиус можно считать лексические повторы, позволяющие привлечь внимание читателя и сформировать эмоциональную окраску всего текста. Это эффективный экспрессивный прием, актуализирующий семантику слова. В творчестве поэта можно выделить несколько видов повторов.

Контактный повтор – «повторение слов, которые находятся рядом, даже если они отделены друг от друга служебными частями речи (предлогами, союзами, частицами) или точкой»⁷⁶⁸. Используется для привлечения внимания на транслируемом этим словом денотате, действии, признаке и пр., например: «*Они ловки, жирны и грязны,/ И все плетут, плетут, плетут.../ И страшен их однообразный/ Непрерывающийся труд*» («Пауки»).

na-etapah-ih-porozhdeniya-funktsionirovaniya-i-yazykovogo-zakrepleniya (дата обращения: 05.12.2022).

⁷⁶⁸ Джамалова М.К. Виды и функции лексического повтора в языке поэзии Юрия Арабова (Часть 1) [Электронный ресурс] // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 11 (101). – URL: https://research-journal.org/media/PDF/irj_issues/11-3-101.pdf#page=29 (дата обращения: 05.12.2022).

Дистантный повтор – двукратное (и более) воспроизведение слов, отделенных лексемой, словосочетанием, предложением. Часто данный вид повтора используется для расширения функциональных возможностей языковых единиц, например: «*А капли тонкие по крыше/ Едва стучат, как в робком сне./ Молю вас, капли, тише, тише.../ О, тише плачьте обо мне!/ Серебряный век русской поэзии*» («Пыль»).

Смежный повтор – «воспроизведение слов, не отделённых друг от друга языковыми единицами, но входящих в разные синтагмы (совпадающие или не совпадающие со словосочетанием, предложением)»⁷⁶⁹. Используются для увеличения семантического разнообразия текста, например: «*Своими кольцами она, упорная,/ Ко мне ласкается, меня душа./ И эта мертвая, и эта черная,/ И эта страшная – моя душа!*» («Она»).

В качестве повторяющихся элементов могут быть представлены различные части речи, однако наиболее регулярны субстантивы (*Но мы придем в последний день,/ мы спросим в день конца, – за что Ты нас покинул?*) («Гибель»).

Таким образом, к доминантам идиостиля З. Гиппиус можно отнести активное использование абстрактной лексики, создание индивидуально-авторских новообразований, различных по структуре и семантической наполненности, употребление лексических повторов разных видов. Данные языковые средства используются поэтом для трактовки своей философской концепции, являются живым и ярким откликом на действительность, демонстрируют желание автора освоить и понять ее и выразить свое отношение к происходящему.

ABOUT THE DOMINANTS OF Z. HIPPIUS' IDIOSTYLE

E.I. Valuyskaya
Belgorod State University

The article describes the idiostyle dominants of Z. Gippius. Among the main components, the active use of abstract vocabulary, lexical neoplasms and repetitions of various types are highlighted. The highlighted dominants allow a deeper understanding of the philosophical basis of the poet's works, to determine the features of the author's worldview.

Keywords: idiostyle, idiostyle dominants, word creation, vocabulary, lexical repetition.

МОДИФИКАЦИЯ ЖАНРА РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ С.Н. ЕСИНА

М.А. Валуйских

Н. рук. – к.ф.н., доцент Э.М. Левина

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

valuyskikh1997@mail.ru

⁷⁶⁹ Ковальчук И.Ю. Повтор и его функции в тексте: Автореф. дисс... канд. филологических наук. – Пятигорск, 2004. – С. 31.

В современном литературоведении до сих пор остается открытым вопрос определения такого термина, как роман. Исследователи выделяют разные признаки данного жанра, но они либо противоречат друг другу, либо не являются точными и неоспоримыми.

Приведем примеры различных формулировок:

«**Роман** (франц. roman, нем. Roman) – разновидность эпоса как рода литературы, один из больших по объёму эпических жанров, который имеет содержательные отличия от другого такого же жанра – национально-исторической (героической) эпопеи, активно развивается в западноевропейских литературах с эпохи Возрождения, а в новое время получает господствующее значение в мировой литературе»⁷⁷⁰, – такое определение находим в БСЭ (Большой советской энциклопедии).

«Новейший литературоведческий словарь-справочник» Н.В. Сусловой дает следующее определение: «**Роман** – эпический жанр, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб, порою целых поколений, развернутую в широком художественном пространстве и времени, обладающем достаточной длительностью»⁷⁷¹.

В данной статье будем придерживаться определения, данного С.П. Белокуровой: «**Роман** – (от франц. roman – первоначально: произведение, написанное на одном из романских (т. е. современных, живых) языков, в противоположность написанному на латыни) – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличие системы равнозначных персонажей; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяженность действия»⁷⁷². Важно, что в этом толковании исследователю удается совместить первоначальное значение термина и указание на его современное звучание.

Роман как жанр постоянно претерпевает какие-либо изменения, сохраняя при этом первостепенное значение в современной литературе. Так, М. Бахтин в своих работах указывал на свойство романа включать в свою конструкцию любой жанр⁷⁷³.

Основной целью статьи является выявление и описание модификации жанра романа в творчестве С.Н. Есина на примере его произведения «Маркиз», в котором встречаем описание современной жизни российского общества. Роман перекликается с дневниковой прозой, но «Маркиз» написан более свободным, изящным слогом, с легкой самоиронией. При написании произведения С.Н. Есин отталкивается от своих прошлых произведений,

⁷⁷⁰ Роман // Большая советская энциклопедия. Под ред. О. Ю. Шмидт. – Москва: Советская энциклопедия, 1926-1947. – С. 54.

⁷⁷¹ Роман // Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя. Под ред. Н. В. Сусловой, Т. Н. Усольцевой. – Мозырь: Белый ветер, 2003. – С. 85.

⁷⁷² Роман // Словарь литературоведческих терминов. Под ред. С. П. Белокуровой. – Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – С. 67.

⁷⁷³ Бахтинский сборник: Сб. статей. – Москва: Лабиринт, 1997. – Вып. III. – С. 176.

которые завоевали успех: «Дневники» различных лет, «Дневник ректора» и т.д. Но даже дневниковая запись отличается у Есина специфической чертой: дневник из личного жанра переходит у него в жанр публичный.

Кроме того, важно рассмотреть влияние яркой черты стиля писателя (намеренного расширения лексической базы текста, частого использования средств изобразительности языка на уровне отдельного слова, то есть на микроуровне) на жанр романа в своем творчестве. Так, отметим, что ведущим художественным тропом в произведении С.Н. Есина «Маркиз» является эпитет, главными ресурсами порождения которого считают качественные и относительные прилагательные: *«одряхлевшее общество», «голубые искры», «надзвездная жизнь», «лирический туман», «мелодичный женский голос», «игривые воспоминания».*

Стилю С.Н. Есина свойственны также глагольные олицетворения: *«душа трепещет, волнуется, порхает от одного интеллектуального наслаждения к другому, контактирует, узнает, пылает, строит планы новых путешествий, которые простираются не только к временам Александра Македонского и истокам христианства, но и к временам Моисея»*⁷⁷⁴

Часто использует С.Н. Есин и сравнение: *«лечу, как искра в ночи»; «лишь наклонил голову, как балетный в театре премьер».* Проза Есина также насыщена метафорами (*«трагический поворот судьбы», «сердце мое затрепетало от страха»*), словами различных стилей (*то сынка приходится прихлопнуть, то внучка кокнуть, то батюшку с согласия сынка золотой табакеркой по лбу до смерти погладить*), риторическими вопросами (*Разве Вологда вышла из состава России? Разве в России не осталось лугов и пастбищ, по которым могли бродить коровы? А что случилось с растительным маслом, которое ранее, если мне не изменяет память, называлось постным? Разве отошла от России Новороссия, которая сегодня называете Краснодарским краем, и где находились необозримые поля подсолнечника?*).

Отметим, что общей особенностью романа являются широкие межтекстовые связи и интертекстуальность: мистическое произведение объединяет разные эпохи, в нем показаны встречи главного героя с известными людьми разных исторических периодов России.

Пример взаимодействия эпох, героев и стилей отметила Г.Д. Ахметова, обращаясь к роману С. Есина: *«Например, рядом с Иваном Грозным оказывается царь Петр Алексеевич, а ними вместе Ленин и Сталин. И потому намек на то, что Иван Грозный почитывает Живой Журнал, а Душа маркиза изучала мировое СМИ, воспринимается как продолжение повествования, в котором шутка и серьезность как будто бы не разделяются. В речи Екатерины проскальзывает словечко «новояз»: «Как говорится на вульгарном русском новоязе, пустили все на самотек»*⁷⁷⁵.

Таким образом, можно сделать вывод о трансформации жанра романа в творчестве С.Н. Есина (на примере его произведения «Маркиз»). Роман

⁷⁷⁴ Есин С.Н. Маркиз: роман. – Москва: Дрофа, 2011. – С. 245.

⁷⁷⁵ Там же. – С. 36.

включает в себя и черты дневниковой записи, и документального произведения, и исторического. Возникают переходные и гибридные формы романа, что свидетельствует о необычном художественном мышлении С.Н. Есина, о его характерных специфических чертах творчества и о стремлении отобразить сложнейшую действительность с помощью модификации жанра и обращения к новым формам.

MODIFICATION OF THE NOVEL GENRE IN THE WORKS OF S.N. YESIN

M.A. Valuyskikh
Belgorod State University

The article offers the identification and description of the transformation of the novel genre in the works of Sergei Nikolaevich Yesin. The source is the novel "Marquis", which has features of different genre forms: diary entries, historical and documentary forms. This helps the writer to reflect the complex reality of modern Russian society.

Keywords: S. N. Yesin, genre of the novel, visual means, transformation, intertextuality.

ЛУНА И НОЧЬ КАК ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПЕРСОНАЖИ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Е.В. Лычева

Н. рук. – к. ф. н, ст. преп. П.А. Чересюк
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1368000@bsu.edu.ru

Среди всех русских писателей XX века Михаил Афанасьевич Булгаков принадлежит к числу бесспорных классиков. Автор писал об актуальных событиях, которые происходили в ту эпоху. Это позволило создать откровенность между текстом и читателем. Роль М.А. Булгакова в литературе была важна: он объективно отражал в своих художественных текстах исторические события, происходившие в его эпоху, поднимал вопросы социальных проблем на основе отношения человека с государством, поведение публики и др.

Многие исследователи подчеркивают, что все художественные тексты писателя содержат в себе определенный политический контекст. Его произведения остаются актуальными до сих пор, а роман «Мастер и Маргарита» занял важнейшее место в мировой культуре.

Свои художественные тексты М.А. Булгаков не оставил без метафор. П.А. Чересюк отмечает: «Художественный текст выявляет свойства и предназначенность метафоры, раскрывает ее особое значение. Это обусловлено тем, что автор художественного произведения стремится к образному представлению окружающего его мира»⁷⁷⁶. Для осмысления происходящего, а

⁷⁷⁶ Чересюк П.А. Метафора как средство выражения авторского мировосприятия в произведениях Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Исповедь». Мир науки. Социология,

также оказания на читателя эстетического воздействия, автор использует индивидуально-авторские метафоры. Как правило, именно такие метафоры воспроизводят поразительный эффект, «являются основным средством изображения душевной, духовной и эмоциональной жизни человека»⁷⁷⁷.

Главной задачей данной статьи является анализ метафор в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В центре внимания – глагольные метафоры, так как глаголы дают высокую возможность метафорических переносов в связи с описанием разного рода ситуаций и явлений, разного рода субъектов и объектов.

Рассмотрим глаголы движения, которые использует в своем авторском коде Булгаков на примере луны и ночи как действующих персонажей романа.

Луна – космическое тело, которое обращает на себя достаточное внимание в анализируемом нами тексте.

Образ луны открывается читателю на протяжении всего романа. Причиной тому можно назвать целый ряд обстоятельств. В мифологии древних цивилизаций и в славянских фольклорных традициях, признающих возрождение и обновление, небесное тело является символом перехода от жизни к смерти и наоборот. Лунный месяц – проводник между загробным и живым миром, либо же луна является местом, куда приходят усопшие души. Д.М. Поцепня указывал, что луна является главным персонажем, в котором «концентрируется мысль» и который «выступает организующим центром в авторской картине мира»⁷⁷⁸.

Нами было подсчитано, что луна упоминается в романе более 78 раз.

Впервые автор упоминает луну в самом начале романа при встрече Воланда с Берлиозом и Бездомным. У них состоится диалог на тему смертности человека. Воланд просчитывает день смерти Берлиоза, упоминая луну: «<...> *луна ушла...*»⁷⁷⁹. Затем мы знакомимся с ее образом перед смертью Берлиоза: «<...> *и совершенно отчетливо была видна в высоте полная луна, но еще не золотая, а белая*»⁷⁸⁰.

Автор описывает небесное тело при погоне Ивана Бездомного за Воландом и его сопровождающими: «<...> *над Патриаршими светила золотая луна, и в лунном, всегда обманчивом, свете Ивану Николаевичу показалось, что тот стоит, держа под мышкою не трость, а шпагу*»⁷⁸¹.

По ходу чтения романа читатель понимает, что небесное светило не дружит с Иваном Бездомным. Из-за луны Иван Бездомный не может разглядеть объект своего преследования. Данный контекст отражает оценочное восприятие Ивана: свет луны для него обман, но в то же время данный контекст содержит в себе намек на символический смысл слова луна – «небесная сила, управляющая превращениями». С помощью описания фона действия автор имплицитно

филология, культурология [Электронный ресурс] / гл. ред. И.В. Лескова. – 2020. – Том 11, – № 2. – Режим доступа: <https://sfk-mn.ru/PDF/12FLSK220.pdf> (дата обращения: 13.12.2022).

⁷⁷⁷ Там же. – С. 3.

⁷⁷⁸ Поцепня Д.М. Образ мира в слове писателя. – СПб., 1997. – С. 211.

⁷⁷⁹ Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М., 2021. – С.17.

⁷⁸⁰ Там же. – С. 52.

⁷⁸¹ Там же. – С. 59.

передает психическое состояние персонажа. Финал романа показывает, насколько изменились отношения луны и Бездомного: *«тогда луна начинает неистовствовать, она обрушивает потоки света прямо на Ивана, она разбрызгивает свет во все стороны, в комнате начинается лунное наводнение, свет качается, поднимается выше, затопляет постель. Вот тогда и спит Иван Николаевич со счастливым лицом»*⁷⁸². Заметим, что с духовным просвещением Ивана Бездомного меняется и отношение ночного светила к нему: начиная от золотого цвета и коварного отношения, заканчивая убаюкивающим лунным наводнением.

Связь луны и Маргариты является одним из ключевых фрагментов. Здесь важно сказать о том, что в мифологии и фольклоре луна являлась олицетворением женской силы. Как правило, всё волшебство проводилось женщинами в лунную ночь – полнолуние. Все события в романе, связанные с Маргаритой, происходят при лунном сиянии: превращение в ведьму и ее погромы: *«лунный свет лизнул [Маргариту] с правого бока»*⁷⁸³; *«Маргарита поднялась в воздух и через несколько секунд сквозь открытое окно входила в неосвещенную комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны»*⁷⁸⁴; полет над Москвой: *«ровное гудение машины, летящей высоко над землей, убаюкивало Маргариту, а лунный свет ее приятно согревал»*⁷⁸⁵, описывает бал сатаны, уход в загробный мир.

Важно отметить, что луна совершает в романе многочисленные действия, указывая на то, что она тоже является действующим лицом. Чаще всего она совершает целенаправленные действия, или воздействия, на персонажей – при этом она либо оказывает помощь, либо провоцирует их на неординарные поступки. Например, *«и совершенно отчетливо была видна в высоте полная луна, но еще не золотая, а белая»*⁷⁸⁶. Важно то, что луна выступает здесь в качестве утешающего персонажа. Она оказывает воздействие не только на главных героев романа, но и на второстепенных персонажей – обычных людей, гуляющих на Патриарших прудах, ведь при ее появлении *«дышать стало гораздо легче, и голоса [толпы] под липами теперь звучали мягче, по-вечернему»*⁷⁸⁷.

При изображении луны М.А. Булгаков использует глагольные лексемы, которые характеризуют действия животных: *«Маргарита рванула шторм в сторону села <...> Лунный свет лизнул ее с правого бока»*⁷⁸⁸; действия людей: *«Луна хорошо помогала Маргарите...»*⁷⁸⁹; эмоциональное проявление действия: *«Тогда луна начинает неистовствовать...»*⁷⁹⁰; *«луна властвует и*

⁷⁸² Там же. – С. 509.

⁷⁸³ Там же. – С. 298.

⁷⁸⁴ Там же. – С. 304.

⁷⁸⁵ Там же. – С. 317.

⁷⁸⁶ Там же. – С. 52.

⁷⁸⁷ Там же. – С. 52.

⁷⁸⁸ Там же. – С. 298.

⁷⁸⁹ Там же. – С. 489.

⁷⁹⁰ Там же. – С. 509.

играет, луна танцует и шалит»⁷⁹¹; глаголы зрительного восприятия: «*и стаканчик подмигнул, блеснул в лунном свете*»⁷⁹².

В семантической группе глаголов зрительного восприятия также можно выделить три типа глаголов:

1. Глаголы, олицетворяющие неодушевленное природное явление: «*Лунный луч <...> освещал тот угол*»⁷⁹³;

2. Глаголы со значением изменения цвета природной действительностью: «*Волосы его белели теперь при луне...*»⁷⁹⁴;

3. Глаголы со значением личного восприятия персонажами природного светила: «*луна заливала площадку*», «*блестят от луны*»⁷⁹⁵.

Практически вся глагольная сочетаемость лексемы луна носит в романе метафорический характер, за исключением нескольких слов, где глаголы обозначают прямое значение: освещать, светить, отражать.

Используя подобные лексемы, М.А. Булгаков стремится эмоционально насытить произведение, донести до читателя чувства, эмоции персонажей, показать особенности восприятия ими окружающей действительности. Олицетворение природных явлений – традиционный прием фольклора, что указывает на тесную связь текстовых особенностей, характерных для описания М.А. Булгаковым луны как действующего персонажа, с фольклорными традициями и мифологией.

В конце романа луна проявляет себя как полноценный действующий персонаж. Она становится участником всех событий в Москве и объединяет героев двух разных романов: романа Мастера о прокураторе и Мастера и Маргариту.

Далее рассмотрим авторские и языковые метафоры, которые показывают внутреннее состояние персонажей с помощью описания фона действия ночи (тьмы).

Отметим, что ночь упоминается в романе более 25 раз. Чаще всего писатель использует слово «тьма», потому что ночь характеризуется наступлением тьмы: «Они [Мастер, Маргарита и Азазелло] пролетели над городом, который уже заливала темнота»⁷⁹⁶.

Ночь считается временем, когда активизируется нечистая сила. Не зря в романе практически все действия происходят ночью. В сознании людей ночь – время повышенной опасности.

Ночь в романе, как и луна, наделена способностью совершать действия. С помощью глаголов движения автор показал духовное состояние персонажей: «*ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плечи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы*»⁷⁹⁷; «*ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота,*

⁷⁹¹ Там же. – С. 509.

⁷⁹² Там же. – С. 369.

⁷⁹³ Там же. – С. 64.

⁷⁹⁴ Там же. – С. 64.

⁷⁹⁵ Там же. – С. 489.

⁷⁹⁶ Там же. – С. 479.

⁷⁹⁷ Там же. – С. 486.

содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам»⁷⁹⁸; «все пожрала тьма, напугавшее все живое в Еришалаиме и его окрестностях»⁷⁹⁹.

Само представление о ночи мы могли прочесть в диалоге между Иваном и Мастером: «<...> наступила третья стадия – страха. <...> Так, например, я стал бояться темноты. <...> Мне вдруг показалось, что осенняя тьма выдавит стекла, вольется в комнату, и я захлебнусь в ней, как в чернилах»⁸⁰⁰. Кроме того, мы узнаем о таком её качестве, как доброта: «ночь стала их догонять», «ночь расшвыряла ее клочья по болотам» и т.д.

Как и у луны, мы можем выделить семантические группы глаголов, связанные с ночью:

1. Глаголы действия: *ночь летел, ночь догоняла* и т.д.;

2. Глаголы воздействия на персонажа: *ночь оторвала, ночь содрала шерсть*;

3. Глаголы интеллектуальной деятельности: *ночь разоблачала*.

Если луна обманула Ивана Бездомного, то ночь, наоборот, «разоблачала обманы». Ночь, как функционирующий герой, оказывает влияние на всех действующих лиц, что даёт возможность осознать главную мысль автора и познакомиться с его творческим стилем. Она становится ключом на пути к истине. Ночь раскрывает настоящую сущность Воланда с его свитой и превращает его в прежний облик.

Метафора в художественном тексте М.А. Булгакова сыграла важную роль в осознании действительности, в описании фона действия и духовного мира персонажей, в переосмыслении общепринятого представления о природных образованиях и состояниях, в придании нового смысла прошлому в воображении читателя, а также в достижении поставленных задач. Благодаря метафорическому описанию луна и ночь в романе «Мастера и Маргарита» воспринимаются читателем как действующие персонажи, которые являются соучастниками свиты сатаны и воплощением всех его злых идей.

MOON AND NIGHT AS ACTING CHARACTERS IN M.A. BULGAKOV'S NOVEL «MASTER AND MARGARITA»

E.V. Lycheva

Belgorod State University

This article discusses the individual author's metaphors of M.A. Bulgakov's *The Master and Margarita*. The special depiction by the author of the natural phenomena «moon» and «night», which act in the text as acting characters, is analyzed. The study establishes that metaphorical expressions figuratively convey the feelings and thoughts of the main characters. In addition, they describe the situation of events that are not amenable to direct nominations and have suggestive characteristics.

Keywords: metaphor, literary text, M.A. Bulgakov, *The Master and Margarita*.

⁷⁹⁸ Там же. – С. 487.

⁷⁹⁹ Там же. – С. 415.

⁸⁰⁰ Там же. – С. 166.

АНАЛИЗ КОЛОРАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

А.А. Скиба

Науч. рук – к.ф.н., доц. Д.А. Черемохина

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

alinaa.skibaa@gmail.com

Ф.М. Достоевский – мастер художественного слова, его имя по праву стоит в ряду выдающихся имён не только русской, но и мировой литературы. Творческое наследие писателя и на сегодняшний день не только привлекает внимание читателей, но и является «полем битвы» среди множества идей и точек зрения ученых.

Особенности стиля и творческого метода Ф.М. Достоевского нашли отражение в его языковых средствах, в том числе и в колоративах – лексике со значением цвета. В своих работах И.И. Чумак-Жунь дает следующее определение: «Колоратив – двуплановая знаковая категория, характеризующаяся как определенностью цветового значения, так и определенностью его выражения с помощью конкретной лексической морфемы»⁸⁰¹. Основным свойством колоративной лексики является их изобразительность, которая «тесно связана с их способностью быть «знаками других знаков» – символами»⁸⁰².

Колоративная лексика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» занимает важное место среди словесно-изобразительных средств писателя, являясь идиостилевой особенностью лексической репрезентации цветовой картины мира. Она служит для создания ярких и насыщенных художественных образов, а также во многом способствует раскрытию идейного смысла произведения, становясь предвестником ужасающих событий.

Каждый цвет в «Преступлении и наказании» несет в себе определенную смысловую и символическую нагрузку. Рассмотрим самые основные цвета: **желтый цвет** в романе является доминирующим. В психологии желтый цвет у многих ассоциируется с солнцем, жизненной энергией и светом. Однако в романе Ф.М. Достоевского данный цвет имеет отрицательную коннотацию. В описаниях комнат Раскольникова, Сонечки и Алены Ивановны, гостиничного номера Свидригайлова фигурируют обои желтого цвета («желтенькие обои», «желтоватые обои», «желтые обои»). Он вызывает чувства некоего внутреннего угнетения, общей подавленности и психической, эмоциональной нестабильности. А.Л. Кушхова справедливо отмечает, что в романе

⁸⁰¹ Чумак-Жунь И.И. Лексико-семантическое поле цвета в языке поэзии И.А. Бунина: состав, структура, функционирование: дис... канд. филол. наук: 10.02.02. – Киев, 1996. – С. 13.

⁸⁰² Морщинский В.С. Цветообозначения как смыслообразующие элементы индивидуально-авторской картины мира в ранней прозе Л. Н. Андреева: дис... канд. филол. наук: 10.02.01. – Белгород, 2019. – С. 76.

Ф.М. Достоевского «желтый цвет создает, дополняет, усиливает атмосферу душевного надрыва, печали»⁸⁰³.

Красный цвет в романе стал символом нездоровья и болезни героев (например, «красные пятна на щеках Катерины Ивановны горели еще ярче, чем прежде»⁸⁰⁴). Кульминационная сцена убийства Родионом Раскольниковым старухи-процентщицы также окрашена в кроваво-красный цвет: «Кровь хлынула как из опрокинутого стакана»⁸⁰⁵, «руки его были в крови и липли»⁸⁰⁶. Важен и красный гарнитур, о который Раскольников вытирал свои руки, думая: «Красное, ну а на красном кровь неприметнее»⁸⁰⁷. Так, красный цвет в романе крайне необходим для изображения накала эмоций и чувств героя, описания его преступления.

В христианской традиции **зеленый цвет** является символом надежды, жизни и спасения, означает «равноудаленность от голубизны небес и красноты ада»⁸⁰⁸. Сонин зеленый платок – это символ самопожертвования и веры. Он встречается в произведении четыре раза: первый раз – когда Соня идет по «желтому билету», жертвуя собственной честью ради родных. Второй – когда Екатерина Ивановна, объятая безумием, отправляется «искать справедливость». Третий – когда Соня решается ехать в Сибирь за Родионом, убеждая его сознаться в совершенном грехе, покаяться и уверовать в Бога. И, наконец, четвертый – когда в Раскольникове происходит перелом: молодой человек понимает, что испытывает искренние чувства к Сонечке, чувствует, что воскрес. Становится ясно, что в «Преступлении и наказании» зеленый цвет дает надежду на преображение заблудшей человеческой души.

Анализ основных цветообозначений романа дает понять, что цветовая гамма романа была выбрана неслучайно, Ф.М. Достоевский использует цвет как символ. Цвет в его романах является средством репрезентации главной идеи всего произведения.

Цветообозначения, встречаемые в «Преступлении и наказании», можно разделить по морфологическому принципу:

1. **Имена прилагательные:** «желтая каморка», «бледное личико», «черная лестница», «красный гарнитур», «зеленый платок»;

2. **Имена существительные:** «...ее сверкавшие из *темноты* глазки»⁸⁰⁹, «... свои запачканные в *крови* руки»⁸¹⁰; «это лихорадочный *румянец*»⁸¹¹;

⁸⁰³ Кушхова А.Л. Художественная символика цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Литературное обозрение: история и современность. – 2011. – № 1. – С. 24.

⁸⁰⁴ Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: В 30 т. – Л., 1973. – Т.6 – С. 138.

⁸⁰⁵ Там же. – С. 63.

⁸⁰⁶ Там же. – С. 65.

⁸⁰⁷ Там же. – С. 63.

⁸⁰⁸ Кононенко В.С. Национально-культурная и индивидуально-авторская составляющая концепта «цвет» // Методика преподавания иностранных языков : традиции и инновации : сборник научных трудов по материалам Междунар. науч.-метод. конф. – Курск: 2016. – С. 246.

⁸⁰⁹ Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: В 30 т. – Л., 1973. – Т.6 – С. 7.

⁸¹⁰ Там же. – С. 64.

⁸¹¹ Там же. – С. 393.

3. **Глагол и его формы:** «Раскольников *побледнел* и похолодел»⁸¹², «*Краснел* даже; особенно, когда тебя пригласили обедать, ты ужасно *покраснел*»⁸¹³; «... с *раскрасневшимися* до пятен щеками»⁸¹⁴, «Кровь!.. Какая кровь?.. – бормотал он, *бледнея* и отодвигаясь к стене»⁸¹⁵;

Использование в качестве колоративной лексики слов разной частеречной принадлежности выступает у писателя в качестве приема раскрытия цвета в различных его проявлениях: как качественной характеристики, как состояния и как динамического процесса. Отметим, что благодаря своей грамматической природе самую многочисленную группу составляют колоративы, выраженные именами прилагательными. Они позволяют полно создать яркие цветовые образы, позволяющие писателю показать динамичность характера персонажа и обстановки, которая позволила определить этот характер.

Экспрессивно-стилистические колоративы оказывают усиленное эмоциональное воздействие на читателя, а также помогают ему глубже и детальнее погрузиться в проблематику и сюжет романа в целом. Можем выделить:

- **колоративы-метафоры:** «И в результате одно только *золото сердца!*»⁸¹⁶. В данном примере колоратив имеет положительную коннотацию, подразумевая под собой великодушие, доброту; «...тяжелая, *желчная*, злая *улыбка* змеилась по его губам»⁸¹⁷ – здесь *желчная* употребляется в значении ехидная, коварная; «Мучительная, *темная мысль* поднималась в нем...»⁸¹⁸. Словосочетание «темная мысль» следует понимать, как намерения коварные, со злым умыслом.

- **колоративы-сравнения:** «Садись, все садись! – кричит один, еще молодой, с толстою такою шеей и с мясистым, красным, *как морковь*, лицом...»⁸¹⁹. Автор, сравнивая красное лицо с морковью, позволяет читателю наиболее точно представить внешний вид героя. «Раскольников отвечал резко, отрывисто, весь *бледный как платок...*»⁸²⁰. Данное сравнение помогает автору точно передать эмоции главного героя, его чувства страха.

- **колоративы-фразеологизмы:**

«Петр Петрович говорил вполне искренно и даже чувствовал глубокое негодование против такой *«черной неблагодарности»*»⁸²¹. Данный фразеологизм помогает ощутить читателям всю злость героя, передать его эмоции. «Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, *кровь с молоком...*»⁸²² – фразеологизм дает сведения о внешности Свидригайлова, если быть точнее, о его румянном лице.

⁸¹² Достоевский, Ф.М. Собрание сочинений: В 30 т. – Л., 1973. – Т.6. – С. 335.

⁸¹³ Там же. – С. 190.

⁸¹⁴ Там же. – С. 22.

⁸¹⁵ Там же. – С. 64.

⁸¹⁶ Там же. – С. 80.

⁸¹⁷ Там же. – С. 35.

⁸¹⁸ Там же. – С. 65.

⁸¹⁹ Там же. – С. 47.

⁸²⁰ Там же. – С. 83.

⁸²¹ Там же. – С. 235

⁸²² Там же. – С. 40.

В романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский использует и индивидуально-авторские колоративы, т.е. **окказиональные**: например, «...с одутловатым и *бесцветно-бледным*, гладковыбритым лицом...»⁸²³. Данный колоратив наталкивает на мысль о незначительности роли героя в романе, даже в оценке автора он не имеет цвета, является безликим; «...он обернул к ней *мертво-бледное* лицо свое...»⁸²⁴. Окказиональный колоратив является средством передачи эмоционального состояния героев романа, позволяя наиболее ярко и полно чувства героя, его состояние.

Таким образом, приведенный анализ колоративной лексики в романе «Преступление и наказание» приводит к следующим выводам:

1. Использование колоративов позволяют писателю создавать насыщенную и полную художественную картину мира произведения, а также помогает читателям эмоционально настраиваться на восприятие романа;

2. Цветообозначения являются ключом к пониманию характера и состояния души героев;

3. Лексика со значением цвета активно используется при описании интерьеров комнат, в которых разворачиваются значимые действия произведения;

4. Колоративы, являясь неотъемлемым аспектом проявления языковой личности, выступают средством реализации идиостиля писателя.

ANALYSIS OF COLORATIVE VOCABULARY IN F.M. DOSTOEVSKY' S NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT»

A.A. Skiba

Belgorod State University

The article is devoted to the analysis of the colorative vocabulary in F.M. Dostoevsky' s novel «Crime and Punishment». It was revealed that the most numerous group consists of coloratives expressed by adjectives. Special attention is paid to the consideration of expressive and stylistic coloratives from the point of view of the means of emotional impact on the reader. The conclusion is made about the use of corporate vocabulary as an implementation of the individual author' s style of the writer.

Keywords: F.M. Dostoevsky, color vocabulary, color, symbol, idiostyle.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «БОГ» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

К. А. Щитова

Н. рук. – к. ф. н., доц. Д. А. Черемохина

**Белгородский государственный национальный
исследовательский университет**

В настоящее время понятие «концепт» является ключевым в когнитивной лингвистике. Концепт «Бог» выступает фундаментальным для русского

⁸²³ Там же. – С. 103.

⁸²⁴ Там же. – С. 314.

национального сознания и оценивается как важнейшая составляющая русской концептосферы. В связи с этим он репрезентируется в культурно значимых текстах: в произведениях художественной литературы, во фразеологизмах, пословицах и поговорках. По классификации А.П. Бабушкина, концепт «Бог» относится к абстрактным концептам, то есть к таким, «которые есть в сознании, но которого нет физически, это концепт, представляющий определенную «ценность» или «антиценность», но который нельзя увидеть или ощутить».⁸²⁵

Концептуальные представления о Боге не оставались неизменными во времени. На основе анализа словарных дефиниций номинанта концепта можно увидеть, как в связи с изменениями общественного сознания, происходящими не без влияния языковой политики (например, официальное навязывание атеистического мировосприятия в советское время), изменялась и понятийная составляющая концепта «Бог». Так, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля находим следующее определение: «Бог – Творец, Создатель, Вседержитель, Всевышний, Всемогущий, Предвечный, Сущий, Господь; Предвечное Существо, Создатель вселенной»⁸²⁶. Это толкование полностью отражает исконное, многовековое мироощущение русского человека, которое проявляется в признании Бога как некой Высшей сущности, которая управляет миром.

В эпоху господства коммунистической идеологии не было места религиозному сознанию. Она боролась с религией с помощью разных средств, одним из которых являлся словарь. Словарь – проводник языковой политики государства: посредством словаря можно внедрять нужную идеологию в широкие массы. Фрагмент языковой картины мира, связанный с отношением к Богу и религии, отражается в изданных в это время словарях Д. Н. Ушакова (1935-1940) и С. И. Ожегова (1953).

Номинанты религиозных концептов, представленные в словарях сталинского периода, толкуются, как правило, тенденциозно. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушаков читаем: «Бог – по религиозным верованиям: верховное существо, стоящее будто бы над миром или управляющее им»⁸²⁷. Как видно, в дефиницию также включен показатель, который придает денотату модальность недоверности – частица *будто бы*.

В «Словаре русского языка» под редакцией С. И. Ожегова предлагается следующее толкование номинанта концепта «Бог»: «Бог – по религиозно-мистическим представлениям: мифическое верховное существо, якобы управляющее миром или (при многобожии) одно из таких существ»⁸²⁸. В дефиницию также включены показатели модальности недоверности. Это

⁸²⁵ Бабушкин А. П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка / А. П. Бабушкин. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1996. – 103 с

⁸²⁶ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. – Т. 1 / В. И. Даль. – М. : Русский язык, 1989. – 779 с.

⁸²⁷ Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка: В 4-х т. – Т. 1 / Д. Н. Ушаков. – М.: ОГИЗ, 1935. – 828 с.

⁸²⁸ Словарь русского языка / Сост. С. И. Ожегов, под общ. ред. акад. С. П. Обнорского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1952. – 848 с.

частица *якобы* и прилагательное *мифическое*. Согласно коммунистической советской идеологии, все связанное с религией является вымышленным.

Следующий этап изменений в содержании концепта «Бог» отражен в словарях перестройки. Словарь современного русского литературного языка, создаваемый в этот период (1991), дает следующее толкование значения слова: «Бог – 1. По религиозным представлениям – создатель Вселенной, всего сущего; высший разум, управляющий миром. 2. При многобожии – одно из сверхъестественных существ, управляющих какой-л. частью мирового целого. 3. Скульптурное, живописное изображение этого существа. 4. Перен. О человеке могущественном, обладающем властью над другими людьми. 5. Перен. О предмете поклонения, восхищения; кумир»⁸²⁹. Толкование номинанта концепта дается объективно и непредвзято, этап ослабления идеологического давления.

С крушением коммунистической идеологии можно говорить о возвращении религиозной идеологии. Снятие запрета на религиозную лексику позволило объективно изучать этот лексический пласт. «Словарь православной церковной культуры» Г.Н. Складневской (2000) – один из первых лексикографических опытов этого периода – так толкует центральный концепт православия: «Бог – Предвечный, бессмертный Дух, Всевышний Творец, обладающий всемогуществом, абсолютным совершенством и абсолютным знанием, сотворивший мир и управляющий им и являющий людям любовь, милосердие и всепрощение; в христианстве Бог троичен: Бог Отец (Саваоф), Бог Сын (Иисус Христос) и Бог Святой Дух»⁸³⁰. Как видим, толкование дается не только с просветительской, но и с православной позиции.

Таким образом, можно говорить о четырех лексикографических волнах репрезентации понятийной составляющей концепта «Бог»: первая волна – народное представление о Боге без какого-либо идеологического давления со стороны государственной языковой политики (словарь В. И. Даля); вторая волна – атеистическое представление о Боге под воздействием официальной атеистической государственной идеологии. Подобная позиция представлена в словарях под редакцией Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова; третья волна – ослабление идеологического давления, непредвзятое представление о Боге (Словарь современного русского литературного языка (1991); четвертая волна – возвращение к исконно русскому представлению о Боге, свержение идеологического давления, возвращение к православной культуре («Словарь православной церковной культуры» Г. Н. Складневской).

Однако во всех представленных определениях можно выделить общие компоненты понятийного значения концепта: 1) всевышний, всемогущий творец, мировое начало; 2) властитель человеческих судеб, судья и защитник; 3) его отличают мудрость, справедливость, доброта; 4) он уникален, бесстрашен и непознаваем; 5) компонент «нереальный» (сверхъестественное существо, фантастический образ).

⁸²⁹ Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1991. – 864 с.

⁸³⁰ Толковый словарь современного русского языка: Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г. Н. Складневской. – М.: Астрель : АСТ, 2001. – 894 с.

Представление о Боге всегда являлось неотъемлемой частью жизни русского народа. Это подтверждается поговорками и пословицами, которые являются отражением народного сознания. Конечно, большое количество подобных примеров находится в словаре «Пословицы и поговорки русского народа» В. И. Даля⁸³¹.

Образ Бога предстает здесь, главным образом, в качестве верховного существа, обладающего Абсолютным Бытием и являющимся объектом поклонения. Например: *Жить – богу служить; Велико имя господне на земли; Все от Бога. Всяческая от творца; Божеское не от человека, а человек от Бога.* Также пословицы отражают представление о том, что все в мире совершается волей божьей (семантический компонент «власть»): *Без бога и червяк сгложет; Божья рука – владыка; Человек ходит – Бог водит; Не конь везет – Бог несет; От Бога не уйдешь. От Божьей власти (или: кары) не уйдешь.*

Также пословицы репрезентируют разные ипостаси Бога (семантический компонент «лицо»): *Отец, Господь, Хозяин, Судья, Творец, Всемогущий, Всесильный: в мале Бог, и в велике; велико имя Господне на земли; Всякое творенье ведает Творца; Отец небесный; милосердный Отец молитву услышит.* Можно также выделить сему, которую мы описательно назовем «каждое дело нужно начинать с Богом»: *Без Бога ни до порога; С Бога начинай и господом кончай! Утром Бог и вечером Бог, а в полдень да в полночь никто же, кроме него; Кто перекрестясь работает, тому божья помощь; Кто не октясь за стол садится, с тем ест и пьет Дьявол; Благословясь, не грех (т.е. дело, на которое могу посягнуть с молитвою, не грешное).*

Когда произошла символизация определенных свойств, качеств и поступков Бога, то он стал ассоциироваться соответственно с добром, удачей, спасением, карой, справедливостью, судом, свободой, судьбой, надеждой, прощением (семантический компонент «моральная ценность»). Это отразилось в таких пословицах, как: *Милостив бог, а я, по его милости, не убог; Велик Бог милостию; Страшен сон, да милостив Бог; Суди меня бог да государь; Суда божьего околицей не обойдешь; Бог тебя суди!; У бога для праведных места много и др.*

Бог часто выступает как охранник, защитник и помощник (семантические компоненты «охрана» и «помощь»): *Бог поберег вдоль и поперек; Бог полюбит, так не погубит; С Богом хоть за море; Коли Бог по нас, так никто против нас; Он его бранит, а Бог его хранит; Бог наставит и пастыря приставит. Никто не поможет, так бог поможет; Кабы не Бог, кто бы нам помог? и др.*

Таким образом, концепт «Бог» включает представление о сверхъестественном существе, обладающем всеми совершенными качествами: Бессмертный, Всемогущий, Добрый. С ним сопряжено понимание начала всего в мире, в том числе происхождения человека. Бог относится к числу важных элементов концептосферы национальной культуры.

⁸³¹ *Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа / В.И. Даль. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс: Изд-во ННН, 1999. – 614 с.*

Но, наряду с пословицами, отражающими восприятие Бога как некоего абсолютного совершенства, творящего добро, «начала всех начал», можно выделить ряд пословиц и поговорок, в которых Бог отнюдь не предстает существом, управляющим жизнью, – «человек сам творец своей судьбы»: *Молись, а злых людей берегись! На Бога надейся, а сам не плошай! Богу молись, а добра́-ума держись! Богу молись, а к берегу гребись! Бог богом, а люди людьми; Бог-то Бог, да и сам не будь плох; Плачься Богу, а слезы – вода; Царь далеко, а Бог высоко; Аминем беса не отшибешь.*

В отдельную группу можно объединить пословицы, в которых отражено ироническое отношение к Богу и церкви: *Богу молиться – не вовсе разориться (т.е. надо заняться и мирским); Поведишься к вечерне – не хуже харчевни: ныне свеча – ан шуба с плеча; Хоть церковь и близко, да ходить склизко, а каба́к далеконо́к, да хожу потихоньку; Пойдем в церковь! – Грязно. – Ну так в шинок! – Разве уж под тыном пройти?*

Итак, можно заключить, что в народном сознании (так как пословицы и поговорки – накопленный народом культурный опыт) образ Бога – собирательный образ, в нем воплощены все самые хорошие качества и моральные ценности для русского человека. Но, наряду с этим, русские люди не отдают свою судьбу полностью в руки Бога. То есть Бог выступает и как абсолютное, положительное, существо, управляющее миром и судьбой человека и как существо не всевластное, он высоко, а на земле человек сам управляет своей жизнью.

Содержание концепта «Бог» отражают не только пословицы и поговорки, но и фразеологизмы, достаточное количество которых находится во фразеологическом словаре А. И. Федорова⁸³² Здесь существует целая группа фразеологизмов, основанная на «эфемерности» образа бога: *Бог весть какой (неслыханный, небывалый); Бог его (тебя, ее, их, вас) знает (никто не может знать); Бог знает (неизвестно); Бог её душу знает (никто не знает, неизвестно); Бог знает что (нечто несусветное); где Бог пошлет (там, где придется).* В таких фразеологизмах, как: *Бог дал (пришлось, привелось (увидеться, сойтись, встретиться); Бог миловал (ничего плохого не случилось; всё обошлось благополучно); Бог милостив, Бог не без милости (всё обойдётся, кончится благополучно) и др.* – выражена тема надежды на помощь Бога, Бог как даритель, помощник.

Есть также фразеологизмы, в которых упоминание Бога служит плохим предзнаменованием или характеристикой чего-то плохого. Например: *Бог принес* (кто-либо пришёл, приехал, появился некстати); *Бог посетил* (случилась беда, бедствие); *не дай Бог никому* (в сочетании с существительным, никуда не годный, очень плохой); *не дай бог* (1. выражение, дающее отрицательную характеристику кому-либо или чему-либо (очень плохой, суровый и т. п. 2. выражение опасения, неодобрения чего-либо)

Некоторые фразеологизмы репрезентируют мысль о том, что Бог становится своеобразным мериллом морали и нравственности человека: *не гневи*

⁸³² Федоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц / А. И. Федоров. – 3-е изд., испр. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 878 с.

Бога (употребляется в ответ на выражение недовольства кем-либо или чем-либо); *гневить Бога* (без достаточных оснований жаловаться, упрекать кого-либо; напрасно сетовать на судьбу); *побойся Бога* (1. постыдись, имей совесть; 2. не поступай так необдуманно, поспешно); *оборони Бог греха* (выражение предупреждения, предостережения о нежелательности, недопустимости чего-либо); *избави Бог* (1. решительно предостерегаю от того, что собираешься (собираются) делать, предпринимать; нежелательно, недопустимо что-либо; 2. выражение решительного отрицания чего-либо)

Таким образом, мы доказали, что концепт «Бог», действительно, занимает центральное место в русской концептосфере, поскольку репрезентируется в большом количестве паремий, а также обширно представлен в словарных статьях. Дальнейшие исследования концепта позволят собрать богатый материал и глубже постичь как общечеловеческие, так и национально-культурные ценности.

REPRESENTATION OF THE CONCEPT OF «GOD» IN THE RUSSIAN LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD

K. A. Shchitova

Belgorod State University

The article considers the representation of the concept of «God» in the Russian language picture of the world. To do this, materials from dictionary entries of different years, phraseological units, proverbs and sayings were taken. In the course of the work, it was determined how the conceptual component of the concept "God" changed over time, and also the main components of the image of God in the representation of the Russian people were identified.

Keywords: the concept of «God», conceptual component, proverbs and sayings, phraseological units.

СЕКЦИЯ 10. ЯЗЫК КАК СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ И АРХИВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ПРОШЛОМ

К.Н. Адонина

Н. рук. – преп. В.Ф. Окунева

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

adoninakarina323@gmail.com

Каждый язык представляет собой отдельное окно, через которое мы можем увидеть мир. Он хранит в себе историю народа и делает её доступной для нынешнего и будущего поколений, позволяет людям чувствовать себя людьми, ощущать свою общность, идентифицировать себя с народом. Желание беречь, сохранять и развивать его должно быть у каждого.

На сегодняшний день язык является средством коммуникации, хранилищем человеческого опыта, источником культурного развития. Русский язык отражает в словесных формах исторический опыт, прошлое народа. В лексике существует множество устаревших слов, которые вышли из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий (историзмы), и слов, имеющих архаичные формы выражения (архаизмы). Значение и сферы употребления этих слов помогают сделать вывод о том, как люди жили в прошлом, каковы были их традиции. О многих предметах и их назначении можно узнать из художественной литературы того времени. Например, во времена А.С. Пушкина в моде были такие предметы одежды, как панталоны, жилет, фрак, салоп.

Существовали также названия должностей и профессий, которые в настоящее время не используются: городской, земский заседатель, повытчик и другие, но есть и названия, которые входят в активный словарный запас. Таким примером является слово «губернатор», обозначающее высшее должностное лицо субъекта РФ.

Язык можно рассматривать как феномен, представляющий результат исторического развития. Об этом свидетельствуют следующие признаки:

- изменчивость на протяжении длительного времени и устойчивость в конкретные временные периоды;
- в ходе речевой практики формируются языковые явления, отражающие исторический опыт народа;
- изменения, наблюдаемые в языке, происходят при закономерностях исторического развития;
- представления о речевой норме, идеале и эстетике языка являются историческими и зависят от конкретного временного периода.⁸³³

Историю русского языка могут рассказать заимствования из иностранных языков в русский и наоборот. Заимствованные слова в принявшем их языке могут сохранить свой исконный облик, а могут видоизмениться под действием

⁸³³ Лагерев Ф.Г. Сохранение исторической памяти как фактор гражданского и нравственного становления молодежи. – М., 2010. – 312 с. – С. 211.

законов этого языка. Например, восточными славянами было заимствовано имя императора Карла Великого, которое со временем превратилось у них в слово *король*.

Сохранять в себе языковые особенности прошлых эпох могут названия рек, озер, населенных пунктов. Например, название города *Ярославль* – древнерусское прилагательное с притяжательным суффиксом *-л-*, который обозначает принадлежность. Современная форма такого прилагательного – *Ярославов* (чей?). Еще одним примером является город Владимир, название которого раньше писалось как *Владимерь* (притяжательный суффикс), но с развитием языка и исчезновением суффикса, название упростилось.⁸³⁴

О прошлом языка могут рассказать диалекты. Если сопоставить литературные слова с диалектными, можно реконструировать многие древние выражения, подтвердить или опровергнуть некоторые предположения об истории языка.⁸³⁵

В далеком прошлом появляются поговорки – целостные предложения дидактического содержания, которые создавались на основе разговорного древнерусского языка. К поговоркам относятся пословицы (целостные предложения) и поговорки (фрагменты предложений): *спорить о тени осла; вот тебе, бабушка, и Юрьев день; поживём – увидим, с ним или на нём*.⁸³⁶

О прошлом нашего народа могут рассказать старинные русские песни, с помощью которых люди выражали свои радости и печали, мечты, воспевали великие битвы, подвиги, рассказывали о труде, о значимых событиях.

*Вот и матушка – зима пришла,
Отворяй-ка ворота!
Пришли святки!
Пришла коляда!..*

Коляда – святочное величание в честь хозяев дома; за коляду отдаривались подарком.⁸³⁷

Что нужно сделать, чтобы сохранить язык? От кого зависит его сохранение в первоизданном виде?

От родителей. Истоки языка находятся в семье, именно поэтому родной язык называют материнским.

От педагогов. Учитель должен прививать интерес к родному языку, открывать что-то новое о нем. Необходимо объяснить детям значимость родного языка, показать актуальность для завтрашнего дня.

От каждого из нас. Необходимо всячески поддерживать язык – добрыми инициативами, просветительской работой. Ведь большое количество и

⁸³⁴ Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. – М., 2006. – 514 с. – С. 315-317.

⁸³⁵ Язык рассказывает о прошлом [Электронный ресурс] // GRATIS форум. – URL: <http://gratis.pp.ru/archive/index.php/t20848.html> (дата обращения: 04.12.2022).

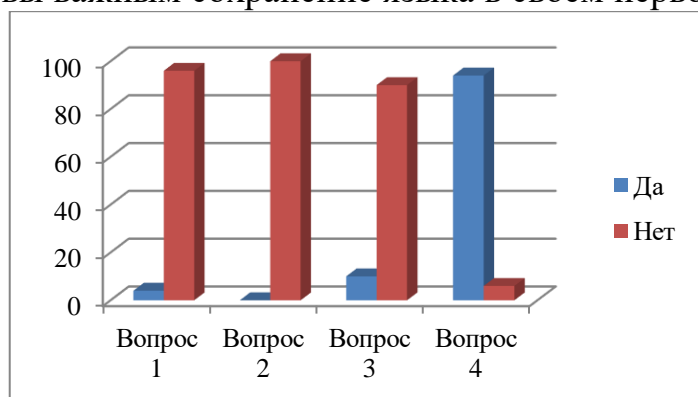
⁸³⁶ Галинская Е.А. Историческая фонетика русского языка. — М., 2009. – 456 с. – С. 112.

⁸³⁷ Тарасова Л.Е. Тематический обратный словарь устаревших слов-существительных. Как это по-старому. – М.: 5 за знания, 2019. – 160 с. – С. 33.

разнообразие значений слов передаются из поколения в поколение (от бабушек и дедушек внукам и т.д.).⁸³⁸

Мы провели анкетирование, в котором участвовало сто обучающихся 5-11 классов МБОУ «Скороднянская СОШ» Губкинского района Белгородской области. Состояло оно из следующих вопросов:

1. Знаете ли вы данные слова: *панталоны, баять, голик, каменка, утекай, невод, благовонье*?
2. Употребляете ли вы их в речи?
3. Нужно ли использовать устаревшие слова в повседневной жизни?
4. Считаете ли вы важным сохранение языка в своем первоизданном виде?



На представленной диаграмме видно, что современная молодежь не употребляет данные слова (*панталоны, баять, голик, каменка, утекай, невод, благовонье*) в повседневной жизни и не знает значение устаревших слов, которые встречаются в текстах художественной литературы.

Таким образом, мы делаем вывод, что очень важно сохранять, ценить, беречь и почитать то, что нам досталось от старших поколений. Большое количество и разнообразие значений слов передаются из поколения в поколение: от дедушек и бабушек детям и внукам. Особое внимание нужно уделять историческому языку, сохранить его в своём первоизданном виде. Народные песни, пословицы, поговорки – это богатства, в которых заключена история государства, малой Родины. Наша забота – знать и сохранять язык нашего Отечества, нашей Родины! Ведь это – наша культура, наша история, наши истоки! И каким будет наше будущее, во многом зависит от нас!

RUSSIAN LANGUAGE AS A MEMORY OF THE PAST

K.N. Adonina

OGAPOU «Belgorod Pedagogical College»

Each language is a separate window through which we see the world. Everyone should have the desire to preserve and develop the language, like native speakers. He keeps all this wealth and makes it available not only for the present generation, but also for the future; allows people to feel like people, to feel their community, to identify themselves ethnically with the people.

Keywords: language; keeps; present generation; wealth.

⁸³⁸ *Артемяева Е.С.* Сохранение исторической памяти как актуальная проблема подрастающего поколения [Электронный ресурс] // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – Шадринск, 2017. – № 2 (34). – URL: http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2017/2_34/23.pdf (дата обращения: 04.12.2022).

СЕМАНТИКО-СТИЛЕСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ КРАТКИХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»)

А.Ю. Ламанова

Н. рук. – к. ф. н., ст. пр. А.С. Титова
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1384062@bsu.edu.ru

Имя прилагательное – это одно из главных средств указания точной определительной характеристики предметов или явлений действительности. Рассматривая имена прилагательные как языковое средство, можно утверждать, что они, несомненно, играют важную роль в художественном тексте. Правильно подобранные и умело использованные писателем прилагательные в тексте создают колорит определенной эпохи, раскрывают особые художественные образы и характеры персонажей, концентрируя внимание на необходимых деталях, обозначают те или иные предметы, а значит, помогают нам в полной мере понять как смысл произведения, так и степень мастерства писателя.

По словам В.В. Виноградова, особое место имен прилагательных в системе изобразительно-выразительных средств русского языка связано с тем, что в их семантике на первом месте находится понятие качества⁸³⁹.

Качественные прилагательные, которые, по определению Е.М. Вольф, являются «чистыми»⁸⁴⁰, делают художественный текст красивее и выразительнее. В качественных прилагательных заложены и большие возможности для придания образности описанию того или иного предмета. Качественные имена прилагательные широко употребляются в художественных текстах как в полной, так и краткой форме. Тем не менее, в настоящей работе мы подчёркиваем, что функциям кратких форм прилагательных в художественном тексте, в сравнении с полными прилагательными, присуще большее количество особенностей.

Весьма важное замечание по этому поводу высказывает Л.М. Гончарова, говоря о том, что «синонимичные кратким полные формы прилагательных сделали бы описание более объективированным; если попытаться заменить краткие прилагательные, заметно уменьшится элемент собственно авторского восприятия того, о чем он рассказывает»⁸⁴¹. Следовательно, краткая форма имен прилагательных употребляется тогда, когда говорящий высказывает субъективное мнение о чем-либо, оценивает или воспринимает

⁸³⁹ Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): Учебное пособие для вузов / В.В. Виноградов; под ред. Г.А. Золотовой. – 3-е изд., – М.: Высшая школа, 1986. – С. 175.

⁸⁴⁰ Вольф Е.М. Грамматика и семантика прилагательного / Е.М. Вольф. – М.: Наука, 2003. – С. 110.

⁸⁴¹ Гончарова Л.М. О некоторых тенденциях в употреблении полных и кратких форм имен прилагательных в современном русском языке // Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. Серия: Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Выпуск № 1. – 2011 – С. 52-56.

действительность. Данная стилистическая особенность краткой формы помогает организовать высказывания, содержащие субъективное, личностное авторское восприятие и видение выразительнее и эмоциональнее.

Например, в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого примечательным примером может послужить описание образа Алексея Каренина: *«Анна, думавшая, что она так хорошо знает своего мужа, была поражена его видом, когда он вошел к ней. Лоб его был **нахмурен**, и глаза мрачно смотрели вперед себя, избегая ее взгляда; рот был твердо и презрительно **сжат**»*⁸⁴². В данном примере краткая форма используется для выражения более резкой и холодной оценки.

Ключевой задачей писателя является точное создание художественного образа, связанного с одной из параллельных сюжетных линий. Создание образов героев, по суждениям Д.А. Романова, передается в максимально разнообразном использовании языковых средств⁸⁴³.

При разработке сюжетной линии Анны Карениной мастеру слова Толстому было необходимо тщательно и подробно охарактеризовать, в первую очередь, внешний образ главной героини. И.Ю. Лученецкая-Бурдина отмечает, что «преобладающая черта в описании ее внешнего облика – красота, но красота греховная, соблазняющая от избытка чувственной радости жизни»⁸⁴⁴. Красота Анны Карениной отмечается художником на протяжении всего романа. Для того чтобы в большей степени подчеркнуть детали образа Анны и усилить эмоциональное восприятие ее красоты, Лев Николаевич использует краткую форму имен прилагательных, указывающих на преобладание данного признака: *«И как **ни белы**, как **ни прекрасны** ее обнаженные руки, как **ни красив** весь ее полный стан, ее разгоряченное лицо из-за этих черных волос...»*⁸⁴⁵.

Красота Анны притягивает взгляды и не остается незамеченной. Так, встретившись с Анной на вокзале, Вронский оборачивается: *«Он извинился и пошел было в вагон, но почувствовал необходимость еще раз взглянуть на нее – не потому, что она была очень красива, не по тому изяществу и скромной грации, которые видны были во всей ее фигуре, но потому, что в выражении миловидного лица, когда она прошла мимо его, было что-то особенно ласковое и нежное»*⁸⁴⁶. Даже в непринужденной сцене, писатель снова обращает внимание на красоту образа героини через краткую форму прилагательного, подчёркивая признак (ср. с полной формой – «красивая») как состояние.

⁸⁴² Толстой Л.Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 12 т. – М.: Наука, 1970. – Т.8. – Ч.1-4. – С. 370.

⁸⁴³ Романов Д.А. Художественные новации Л. Н. Толстого в творческом методе романа «Анна Каренина»: изображение героев, нарратив, язык // Материалы научных сессий 2019 года в государственном музее им. Л.Н. Толстого. Серия: Литература Литературоведение. Устное народное творчество. Произведения художественной литературы. Выпуск № 1. – 2020. – С. 50-63.

⁸⁴⁴ Лученецкая-Бурдина И.Ю. Стилиевые стратегии Л. Н. Толстого в романе «Анна Каренина» // Ярославский педагогический вестник. Выпуск №4. – 2014. – С. 220–224.

⁸⁴⁵ Толстой Л.Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 12 т. – М.: Наука, 1970. – Т.8. – Ч.1-4. – С. 620.

⁸⁴⁶ Там же. – С. 60.

Прописывая портрет Анны, Толстой обращает внимание даже на мелкие детали, использует антонимические краткие прилагательные, придавая им особое художественное звучание: *«Прическа ее была незаметна. Заметны были только, украшая ее, эти своевольные короткие колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках»*⁸⁴⁷.

Привлекает внимание и описание образа Анны на балу в Москве, в котором присутствует лексический повтор краткой формы прилагательного: *«Какая-то сверхъестественная сила притягивала глаза Кити к лицу Анны. Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно было это красивое лицо в своем оживлении; но было что-то ужасное и жесткое в ее прелести»*⁸⁴⁸. В данном примере повтор краткого прилагательного *прелестна* наполняет конструкцию не только выразительностью, но и особой смысловой нагрузкой. Здесь писатель очень тонко демонстрирует ту самую двойственность красоты Анны – прелестную, но вместе с тем ужасную и жестокую.

Особую роль играют имена прилагательные при описании впечатления, которое производит Каренина на других людей. Несмотря на всю свою «греховность», она остается привлекательной, красивой и милой для окружающих: *«Не правда ли, очень мила? – сказала графиня про Каренину»*⁸⁴⁹. В этом же контексте отзывается о Карениной и мать Кити Щербацкой: *«Очень мила, – сказала старушка»*⁸⁵⁰.

Еще одной ключевой фигурой, дополняющей сюжетную линию Анны, является Алексей Вронский. Стоит обратить внимание на его первое появление в романе в качестве «конкурента» Левина. В разговоре с Константином Стива характеризует Алексея следующим образом: *«Вронский – это один из сыновей графа Кирилла Ивановича Вронского и один из самых лучших образцов золочёной молодежи петербургской. Я его узнал в Твери, когда там служил, а он приезжал на рекрутский набор. Страшно богат, красив, большие связи, флигель-адъютант и вместе с тем – очень милый, добрый малый. Но более, чем просто добрый малый. Как я узнал его здесь, он образован и очень умен; это человек, который далеко пойдет»*⁸⁵¹. В данном случае использование краткой формы прилагательных, обозначающих исключительно положительные качества Вронского, помогает выразить их ярче и категоричнее.

Таким образом, использование кратких форм прилагательных при описании образов персонажей выражает динамичность их портретов, поскольку краткие прилагательные обозначают непостоянные, временные качества. Художник Толстой при помощи рядов однородных определений

⁸⁴⁷ Там же. – С. 80.

⁸⁴⁸ Там же. – С. 86.

⁸⁴⁹ Там же. – С. 60.

⁸⁵⁰ Там же. – С. 100.

⁸⁵¹ Там же. – С. 43.

не только создает художественный образ героя, но и выражает свое отношение к нему и усиливает эмоциональное восприятие его определенного качества.

SEMANTIC AND STYLISTIC FUNCTIONS OF SHORT ADJECTIVES IN LITERARY TEXT (ON THE EXAMPLE OF L.N. TOLSTOY'S NOVEL «ANNA KARENINA»)

A.Y. Lamanova

Belgorod State University

The article is devoted to the stylistic features of the functioning of short adjectives in literary text. The paper presents a detailed analysis of the short adjectives used to characterize the characters on the example of Leo Tolstoy's novel «Anna Karenina». Linguistic means, especially short adjectives, have semantic and stylistic originality and carry a certain semantic load in the text.

Keywords: artistic text, stylistics, short adjectives, Tolstoy, «Anna Karenina».

РУССКИЙ ЯЗЫК – ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Е.С. Мальцева

Н. рук. – преп. ОГАПОУ «БПК» В.Ф. Окунева
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»
Maltseva.26@yandex.ru

Русский поэт, литературный критик, переводчик, близкий друг А.С. Пушкина Пётр Андреевич Вяземский писал:

Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной.

Язык каждого народа отражает его сущность и культуру. Очень часто, читая книги русских классиков, невольно задумываешься о величии родного языка. Степень значения русского языка в жизни каждого человека и общества в целом неоспорима высокая. Именно за счет изучения русскоязычной лексики и грамматики, люди знакомятся с историей нации, менталитетом народа, системой ценностей, которые хранятся в языковой среде: фольклоре, книгах, в устной и письменной речи.

Раньше крестьяне пели песни про то, как весело кататься на тройке лошадей или лепить в масленицу блины, использовали в своей речи пословицы и фразеологизмы, которые создавались не одним человеком, а целой социальной группой. Например: пословица «В гостях хорошо, а дома лучше» означает, что домашний уют, созданный своими руками или руками близкого человека, невозможно заменить никаким походом в гости. Фразеологизм «бить баклуши» – ничего не делать.⁸⁵² Это нужно было для того, чтобы приобретенный опыт и знания не затерялись с годами. Таким образом, появилось устное народное творчество, благодаря которому мы больше знаем об обычаях и традициях, чтим их и приобщаемся к историческому богатству нашей страны.

⁸⁵² Культура и быт Древней Руси (устное народное творчество, письменность, литература, художественное ремесло, зодчество), – М., 2007.

Кроме того, советские языковеды исходили из того положения, что язык и история народа тесно связаны друг с другом. В этом отношении они продолжали научную традицию, которая была заложена при осознании языка как меняющегося во времени явления и которая прошла через все последующее развитие науки о языке, обогатившись пониманием социальной роли языка. Это последнее потребовало того, чтобы исторический подход к изучению языка перестал замыкаться собственно языковыми рамками и был поставлен в связь с историей общества.

Вызванные культурным развитием народа, лексические новообразования могут привести к морфологическим или фонетическим изменениям. Такие слова называют старославянизмами. Например, брег – берег, хладный – холодный, млечный – молочный, смрад – смородина, сладкий – солод, шлем – шелом⁸⁵³. В конце XIX века с развитием капитализма в России в словарном составе русского языка появляются термины с общественно-политической и экономической окраской: акция, сфера, крах, буржуазия, кредит.

Известный русский ученый Д.С. Лихачев писал: «Язык не только лучший показатель культуры, но и воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности... Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть»⁸⁵⁴.

В истории русского языка существует множество фактов о его росте и обогащении при заимствовании большого количества слов иностранного происхождения. Часть слов пришла из церковнославянского. В разное время истории степень влияния соседнего языкового сообщества отличалась, но это всегда помогало внедрению новых слов и словосочетаний⁸⁵⁵.

Язык отражает мир и культуру и формирует своего носителя. Каждое новое поколение получает с родным языком комплект культуры, в котором уже заложены черты национального характера и мировоззрение. Для русского человека ключевыми словами стали слова Родина, Отечество.

Значение языка для каждого человека невозможно оценить в полной мере. Это сопричастность к своим корням, это горделивое понимание своего единения с определенным народом, это чувство полной взаимосвязанности и предопределенности. Важнейшей и актуальнейшей задачей в рамках государства на сегодняшний день является сохранение родного языка и его дальнейшее процветание.

THE RUSSIAN LANGUAGE IS A REFLECTION OF THE HISTORY AND CULTURE OF THE PEOPLE

E.S. Maltseva

OGAPOU «Belgorod Pedagogical College»

⁸⁵³ Лингвокультурология: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведения. – 3-е изд., исп. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

⁸⁵⁴ Лихачев Д. Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет. – Л.: Сов. писатель, 1989. – С. 410-436.

⁸⁵⁵ Русский язык и культура речи: история, теория, практика. – М., 2017.

The language always reflects the life of the people, no matter in which direction it may change. The Russian language is a form and a mirror of culture. It absorbs and refracts in a peculiar way the whole set of human knowledge and ideas about the world. Language tells about historical changes, the progress that the country has experienced. It is the means of communication that reflects the development of a particular nation, learning about the transformations that have taken place in it, we join the historical heritage of country.

Keyworlds: language, culture, history, interrelation

ОТРАЖЕНИЕ «КРЕСТЬЯНСКОГО ВОПРОСА» В КНИГЕ А.Н. РАДИЩЕВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

Д.Д. Петрущенко

Н. рук. – к.ф.н., доц. М.В. Половнева

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

362412@bsu.edu.ru

В России вторая половина XVIII века – это период правления Екатерины II. Приход императрицы к власти был поддержан дворянами и осуществлен путем дворцового переворота, именно по этой причине императрице необходимо было удовлетворять потребности данного социального слоя. Одним из документов, полезных дворянству, оказалась «Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства». «Грамотой» подтверждалась свобода дворян от уплаты податей, телесных наказаний и обязательной службы; они имели исключительное право владеть землей с ее недрами и крепостными крестьянами, заниматься торгово-промышленной деятельностью; судить их мог только дворянский суд, имущества осужденных дворян не подлежали конфискации. Столь благосклонное отношение к дворянам способствовало обострению «крестьянского вопроса», ведь дворянство «стало первым и единственным свободным сословием Российской империи»⁸⁵⁶. Коренным образом улучшить положение крепостных в России могло лишь упразднение крепостного права.

«Крестьянский вопрос» волновал не только политических деятелей, но и литераторов того времени. В этой связи обратимся к главе «Зайцово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, который «первым в русской историографии подошёл к объяснению общественных явлений с точки зрения интересов трудящихся, с позиций революционера»⁸⁵⁷.

В данной главе книги Радищева поднимается проблема помещичьего произвола, жестокосердия и злонравия дворян. Иллюстрируя тот факт, что крестьяне оставались собственностью помещиков, которые могли распоряжаться людьми как имуществом, Крестьянкин, персонаж данной главы, рассказывает историю об одном барине: «Г. ассессор, произошед из самого низкого состояния, зрел себя повелителем нескольких сотен себе подобных.

⁸⁵⁶ *Третьяков А.П.* Золотой век российского дворянства или конец феодализма в России // Теория и практика мировой науки. – Свердловск, 2021. – № 2. – С. 38.

⁸⁵⁷ *Шевченко М.М.* История крепостного права в России. – Воронеж, 1981. – С. 21.

Сие вскружило ему голову»⁸⁵⁸. Приравнивая крестьян к скоту, помещик нередко использовал жестокие методы, принуждая их к труду не по необходимости, а по собственному произволу: «...отнял у них всю землю, скотину всю у них купил по цене, какую сам определил, заставил работать всю неделю на себя, а дабы они не умирали с голоду, то кормил их на господском дворе, и то по одному разу в день, а иным давал из милости мясцо. Если который казался ему ленив, то сек розгами, плетью, батожем или кошками, смотря по мере лености; за действительные преступления, как то кражу не у него, но у посторонних, не говорил ни слова»⁸⁵⁹. Отсутствие моральных принципов, стремление к самоутверждению посредством унижения более слабых стали главной движущей силой его поведения. Антигуманные принципы обращения с людьми, жестокость по отношению к незащищенной и бесправной крестьянской массе унаследовали и все члены его большой семьи: «Плетью или кошками секли крестьян сами сыновья. По щекам били или за волосы таскали баб и девок дочери. Сыновья в свободное время ходили по деревне или в поле играть и бесчинничать с девками и бабами, и никакая не избегала их насилия. Дочери, не имея женихов, вымещали свою скуку над прядильницами, из которых они многих изувечили»⁸⁶⁰.

Убежденный в своей безнаказанности, один из сыновей асессора, прибегнув к помощи братьев, решил поглумиться над крепостной невестой, обесчестив её. Жених и его отец, возмущенные подобным поступком, в попытках защитить девушку и наказать преступников, проломил колом голову одному из барских сыновей. Конечно же, барин решил проучить непослушных крестьян, которые проявили неслыханную дерзость и посмели выступить против дворянской воли. Но возникшее у крестьян чувство несправедливости и ненависть по отношению к помещикам оказались сильнее – крестьяне убили четырех господ. Крепостных призвали к ответу, они признали свою вину, виновные составляли половину деревни. Причиной своего зверства они назвали непомерную жестокость бар, о которой знала вся губерния. Однако, как отмечается в книге, государство пренебрегает преступлениями помещиков по отношению к крепостным, но готово судить последних по всей строгости закона.

Автор отмечает, что народ, привыкший к истязаниям, терпелив, но у всякого терпения тоже есть свой предел. Рассматривая крепостное право с политической, экономической и моральной стороны, писатель приводит читателя к мысли о необходимости упразднения не только крепостного права, но и самодержавия в целом. Наблюдая за тяжелым положением крепостных, вызванным беспринципностью и всевластием помещиков, А.Н. Радищев указывает на то, что народовластие – единственно верный тип государственного устройства, а единственно верный путь спасения государства – революция.

««Путешествие из Петербурга в Москву» было рупором народного протеста и гнева, <...>. Мировоззрение Радищева в перспективе исторического

⁸⁵⁸ Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – СПб., 2018. – С. 74.

⁸⁵⁹ Там же. – С. 75.

⁸⁶⁰ Там же. – С. 76.

развития является как бы предчувствием и утопического социализма, и русского революционного народничества XIX века»⁸⁶¹, – так охарактеризовал произведение А.Н. Радищева литературовед Г.А. Гуковский, с мнением которого трудно не согласиться.

REFLECTION OF THE «PEASANT QUESTION» IN THE BOOK BY A.N. RADISHCHEV «JOURNEY FROM ST. PETERSBURG TO MOSCOW»

D.D. Petrushchenko
Belgorod State University

Based on the material of one of the chapters of A.N. Radishchev's book «Journey from St. Petersburg to Moscow», the article attempts to consider the «peasant question» and the author's vision of its solution in the work.

Keywords: serfdom, «peasant question», landowner, cruel treatment, autocracy.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛОРАТИВОВ КАК ОСНОВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ И.А. ЧЕРНУХИНА)

А.Н. Тягнеряднев

Н. рук. – к.ф.н., доц. Е.М. Якимова
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1377507@bsu.edu.ru

В художественных текстах цвет воплощается словом, ориентированным на эмоциональное восприятие читателей, поэтому колоративы являются важным элементом художественных произведений, составляя языковую основу зрительно-цветовой образности. Примером этому может служить творчество белгородского поэта И.А. Чернухина. Природа и местность белгородского края, героическая старина, исторические события предстают перед глазами читателя в том числе благодаря использованию колоративной лексики, её семантическому потенциалу и выразительным возможностям.

Совокупность колоративов в анализируемых стихотворениях можно представить двумя группами: называемыми хроматические (черный, белый и серый) и ахроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) цвета.

Среди ахроматических колоративов в поэтических произведениях И.А. Чернухина чаще функционирует колоратив *белый*, что объясняется экстралингвистическими причинами. Многие стихотворения поэта посвящены его родному краю – Белгородчине. Название указанного топонима связано с

⁸⁶¹ Гуковский Г.А. Предисловие к полному собранию сочинений А. Н. Радищева. [Электронный ресурс] // radishev.lit-info.ru. – URL: <http://radishev.lit-info.ru/radishev/kritika/gukovskij-predislovie.htm> (дата обращения: 05.12.2022).

тем, что «Белгородчина весьма богата меловыми отложениями»⁸⁶². В поэтических текстах И.А. Чернухина данная лексема чаще всего употребляется в прямом значении, «цвета снега или мела»:

1) лексемы, семантически связанные с описанием местности, топонимами Белгородской области: «*И белый храм на белом взгорье...*»⁸⁶³; «*Что за белым тем холмом?*»⁸⁶⁴; «*Село моё белое...*»⁸⁶⁵;

2) лексемы, употребленные в прямом значении, «цвета снега или мела»: «*...тревожно лебеди кричат // их крылья белые мятежно...*»; «*...как белый цвет твоих берёз...*». Использование цветообозначения *белый* позволяет поэту максимально точно воссоздать образ Белгородского края.

Колоратив *белый* также употребляется в значении «светлый, в противоположность чему-н. более тёмному, именуемому чёрным»⁸⁶⁶: «*Томился я жаждой и жаром // И в чёрном и в белом бреду*»⁸⁶⁷. Антитеза усиливает выразительность поэтического текста.

Колоратив *белый* в стихотворениях белгородского поэта приобретает гражданское звучание в значении «то же, что белогвардеец»⁸⁶⁸: «*Она не знает, как опасно, // Когда на белых и на красных // Внизу разделится толпа*»⁸⁶⁹.

Ахроматический колоратив *чёрный* встречается редко в поэтических текстах И.А. Чернухина, однако играет важную роль в поэтике стихотворений и употребляется в следующих значениях⁸⁷⁰: 1. Значение «тёмный, в противоп. чему-н. более светлому, именуемому белым»: «*Чёрный ворон его облетит, // Зверь не тронет, пройдёт стороною...*»⁸⁷¹; 2. Значение «цвета сажи, угля»: «*Выскакивал, сверкая чёрной гладью, // Презлющий пёс и лез на кулака*»⁸⁷²; «*Я опыты свои читал со сцены. // На мне был чёрный фрак и жёлтый бант...*»⁸⁷³; 3. Значение «мрачный, безотрадный, тяжёлый»: «*Побрёл на чернеющий лес...*»⁸⁷⁴.

⁸⁶² Жиленкова И.И. Топонимы Белгородской области (системный лингвоанализ названий населенных пунктов): учеб. пособие по лингвокраеведению. Изд. 2-е / И.И. Жиленкова. – Белгород: ИД «Белгород», 2012. – С. 34.

⁸⁶³ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 29.

⁸⁶⁴ Там же. – С. 130.

⁸⁶⁵ Там же. – С. 146.

⁸⁶⁶ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 56.

⁸⁶⁷ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 63.

⁸⁶⁸ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 56.

⁸⁶⁹ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 39.

⁸⁷⁰ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 870.

⁸⁷¹ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 74.

⁸⁷² Там же. – С. 20.

⁸⁷³ Там же. – С. 56.

⁸⁷⁴ Там же. – С. 64.

В стихотворениях И.А. Чернухина встречается ахроматическое цветообозначение *серый* в значении «цвета пепла, дыма»⁸⁷⁵: «*По мостовой булыжной, серой, гулкой, // Мела позёмка тополиным пухом*»⁸⁷⁶.

Хроматические цветообозначения в поэзии И.А. Чернухина представлены лексемами *красный, зелёный, синий, жёлтый*. Колоратив *красный* представлен следующими значениями: 1. Значение «цвета крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака»⁸⁷⁷: «*А каждый третий в роте той – убит... // Но кто-то красный флаг сквозь бой пронёс // И на высоте поднял над собой*»⁸⁷⁸. 2. Значение «относящийся к революционной деятельности, к советскому строю, к Красной Армии»⁸⁷⁹: «*В корнях... во мне кровь красная течёт // (Цвет красный чтут издревле на Руси!), // Он никогда в России не умрёт – // Про то любого русского спроси*»⁸⁸⁰. Отметим, что «красный – это общеславянское слово, имевшее исходное значение «красивый»⁸⁸¹. Впоследствии прилагательное *красный* получило значение цвета.

Колоратив *зелёный* функционирует в текстах И.А. Чернухина в значении «цвета травы, листвы»⁸⁸² в следующих контекстах: «*И горели костры на зелёном лугу. // Я тебя отыскал на крутом берегу*»⁸⁸³; «*Глухая тишь стоит над морем, // Молчит прибрежная вода. // Зеленоватая звезда // Взошла... и спряталась за горы*»⁸⁸⁴. Автор использует лексемы, которые кроме основных цветов называют и оттенки цвета.

Колоратив *синий* встречается в стихотворениях И.А. Чернухина в своем прямом значении «имеющий окраску одного из основных цветов спектра среднего между фиолетовым и зелёным»⁸⁸⁵: «*По ней весенний ветер веет, // Туманов бродят табуны, // И реки синие, как вены, // До дна уже отворены*»⁸⁸⁶.

⁸⁷⁵ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 611.

⁸⁷⁶ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 66.

⁸⁷⁷ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 417.

⁸⁷⁸ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 14.

⁸⁷⁹ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 417.

⁸⁸⁰ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 14.

⁸⁸¹ Крылов Г.А. Этимологический словарь русского языка / Г.А. Крылов. – СПб: Полиграфуслуги. – С. 184.

⁸⁸² Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 150.

⁸⁸³ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 91.

⁸⁸⁴ Там же. – С. 95.

⁸⁸⁵ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 690.

⁸⁸⁶ Чернухин, И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 8.

В стихотворениях И.А. Чернухина цветообозначение *жёлтый* встречается нечасто и употребляется в прямом значении («цвета яичного желтка»⁸⁸⁷): «*Август. Кончается лето, // Жёлтою пахнет метелицей*»⁸⁸⁸.

Рассмотренные семантические особенности колоративов, многообразие реализуемых в текстовом пространстве значений составляют основу выразительного потенциала. Как указывает В.Ю. Медведев, «цвет имеет большие выразительные возможности, которые позволяют, в частности, передать эмоционально-смысловой настрой художественного текста»⁸⁸⁹. Колоративы в поэтических текстах И.А. Чернухина функционируют как средства выразительности или являются элементами образных средств.

Колоративы-прилагательные часто выступают в роли эпитетов: «*На безымянной высоте ведёт // В атаку взвод отец мой, политрук. // Вот он упал... Кровавый снег дымит, // Но рота овладела высотой*»⁸⁹⁰; «*Я очнулся от грустного лая // Безобидного, хилого пса. // Свет спукали на зель небеса, // Меркла тихо звезда золотая*»⁸⁹¹; «*Дети севера – утренние сосны – // горят на мартовском снегу. // Прямые и гулкие, как выстрел, // Высокие и строгие, как воины. // Весна оставила в янтарном бору // Робкие цветы в снежницах*»⁸⁹². В приведённых контекстах автор использует относительные прилагательные, которые имеют семантический потенциал для обозначения цвета и выступают в роли образного определения.

Сравнения, включающие в свой состав колоратив, довольно частотны в стихотворениях И.А. Чернухина: «– *Ах, лада, ладушка, ах, лада – // Какая это красота! – // По золотому листопаду // Белей, чем снег, плывёт фата...*»⁸⁹³. В текстовое пространство органично включаются зооморфные сравнения, представляющие собой народно-поэтические варианты: «*В ту ночь зимы, восьмого дня, // Когда февральские метели, // Как белы лебеди слетелись // На свет оконного огня*»⁸⁹⁴.

В контексте цветообозначения вступают в антонимические отношения и образуют развёрнутую антитезу: «*Две женщины встретились в центре города – // Одна в чёрном, другая – в белом. // Та, что в черном, безмолвно и неподвижно // Замерла у огня, бегущего из-под мраморных плит*»⁸⁹⁵. Колоративы могут выступать как контекстуальные антонимы, например: «*Там серые вокруг царят тона, // И лишь рябина красная одна*»⁸⁹⁶. Лексемы *серый* и

⁸⁸⁷ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование: Оникс, 2012. – С. 289.

⁸⁸⁸ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 31.

⁸⁸⁹ Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика: Учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. – Санкт-Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2005. – С.43.

⁸⁹⁰ Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений / И.А. Чернухин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 13.

⁸⁹¹ Там же, с. 35.

⁸⁹² Там же, с. 10.

⁸⁹³ Там же, с. 45.

⁸⁹⁴ Там же, с. 112.

⁸⁹⁵ Там же, с. 76.

⁸⁹⁶ Там же, с. 103.

красный не являются антонимами, однако в контексте они противопоставлены на основе признака бесцветный / яркий.

Колоративы в поэтических текстах И.А. Чернухина являются средством создания оксюморона: «*Во снах мне часто снится лагерь – // Метель. Развод. И у ворот // Стоит нарядчик – **чёрный ангел** – // И метит крестиком народ*»⁸⁹⁷. Колоратив *чёрный* сообщает контексту отрицательную коннотацию, которая вступает в смысловое противопоставление со словом ангел. Образное средство отражает авторское неоднозначное восприятие действительности.

Таким образом, в анализируемых поэтических текстах семантический потенциал колоративов является основой выразительных средств: эпитетов, сравнений, антитезы, контекстуальных антонимов, оксюморона. Данные фигуры не только способствуют выразительности поэтического строя стихотворений, но и являются способом репрезентации авторского мировидения.

**THE SEMANTIC POTENTIAL OF COOPERATIVES AS THE BASIS OF THE EXPRESSIVENESS OF A POETIC TEXT
(BASED ON THE MATERIAL OF I.A. CHERNUKHIN' S POEMS)**

A.N. Tyagneryadnev
Belgorod State University

The article considers the semantic potential of coloratives as the basis of the expressiveness of a poetic text (based on the material of I.A. Chernukhin's poems). The functioning of chromatic and achromatic color designations is analyzed, it is indicated in the role of which poetic means are coloratives in the poems of I.A. Chernukhin.

Keywords: I.A. Chernukhin, colorative, chromatic color designation, achromatic color designation, poem, epithet, comparison.

**«СОП ОБЛОМОВА» КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ РУССКОЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (РОМАН
И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»)**

П.А. Шумякова
Н. рук. – к.ф.н., доц. М.В. Половнева
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
1377569@bsu.edu.ru

В историю русской литературы И.А. Гончаров вошел как один из создателей художественного романа. При этом сам автор замечал: «...вижу не три романа, а один. Все они связаны одною общею нитью, одною последовательною идею – перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой – и отражением их явлений в моих изображениях, портретах, сценах, мелких явлениях и т.д. <...> Прежде всего, надо вспомнить и уяснить себе следующее положение искусства: если образы типичны, они

⁸⁹⁷ Там же. – С. 70.

непрерывно отражают на себе – крупнее или мельче – и эпоху, в которой живут, оттого они и типичны. То есть на них отразятся, как в зеркале, и явления общественной жизни, и нравы, и быт»⁸⁹⁸. В этой связи обратимся к роману «Обломов» (1859) и посмотрим, какое отражение получила «эпоха» в главе «Сон Обломова».

В данном романе, как и в двух других, художник воссоздал быт помещицкой усадьбы, точно описав, как протекала жизнь дворян в первой половине XIX века, не случайно главу «Сон Обломова» «критики называли <...> «физиологией русской усадьбы»⁸⁹⁹.

Заметим, что русская дворянская усадьба – одно из интересных явлений в истории России: «усадьба представляет собой и факт реальной, материальной исторической культуры, и явление символическое, и даже мифологическое»⁹⁰⁰. У Гончарова Обломовка – «это мир, спрятанный где-то далеко-далеко от столичных городов, живущий своей, особой жизнью»⁹⁰¹. Во сне героя этот мир предстает как «чудный край», «благословенный уголок»⁹⁰². Для Ильи Ильича это идеальное место для существования, это «его заветная родовая мета, это то, что помогает ему оставаться самим собой – всегда»⁹⁰³.

Мир тишины и спокойствия стал фундаментом в формировании характера мечтательного, ленивого и кроткого Ильи Ильича. Наблюдая за окружающим его течением жизни, он выстраивал собственную подобную модель бытия, которая считалась нормой для помещицкого дворянства: «...причины этого порядка дел истекают все из той же обломовщины (между прочим, из крепостного права), главный мотив которой набросан мною в «Сне Обломова»», – писал И.А. Гончаров.⁹⁰⁴

«Повседневная жизнь в дворянской усадьбе текла неспешно. Основу этой жизни составляли простые естественные радости – еда, питье, прогулки, развлечения»⁹⁰⁵, – отмечает М.В. Короткова. – «День в усадьбе делился строго на две половины: до и после обеда. Обед нередко длился три часа: с трех до шести. Лакеи в напудренных париках и белых перчатках несли вереницей несметное количество блюд. Подавали их к столу в определенном порядке, нередко подолгу дожидаясь, пока будет приказано заменить одно содержимое

⁸⁹⁸Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда: (Критические заметки) // Собрание сочинений: В 8 т. Т. 8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. – Москва, 1955. – С. 72.

⁸⁹⁹Цейтлин А.Г. И.А. Гончаров. – М., 1950. – С. 287.

⁹⁰⁰Соловьев К.А. «Во вкусе умной старины»: Усадебный быт российского дворянства II половины XVIII – I половины XIX веков. По воспоминаниям, письмам и дневникам. Очерки. – СПб, 1998. – С. 14.

⁹⁰¹Смирнов К.В. Вечная тема в романе И. А. Гончарова «Обломов» [Электронный ресурс] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №4. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25594101> (дата обращения 16.11.2022).

⁹⁰²Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Обломов: Роман в четырех частях. – М., 1953. – С. 103.

⁹⁰³Пырков И.В. Письма Обломова [Электронный ресурс] // Литература в школе. – 2012. – № 11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pisma-oblomova> (дата обращения 16.11.2022).

⁹⁰⁴Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда: (Критические заметки) // Собрание сочинений: В 8 т. Т. 8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. – М., 1955. – С. 81.

⁹⁰⁵Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 2006 – С. 130.

тарелки на другое. А господам спешить было некуда: они вели длинные застольные беседы. <...> После обеда подавали десерт, или заедки, пили кофе, шоколад⁹⁰⁶». А в романе И.А. Гончарова читаем: «...главную заботой была кухня и обед. Об обеде совещались целым домом. <...> Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке. <...> И так до полудня все суеилось и заботилось, все жило такую полную, муравьиною, такую заметною жизнью»⁹⁰⁷. А затем наступал «час всеобщего послеобеденного сна»⁹⁰⁸.

В романе создана типичная картина жизни помещика, которому с детства прививалась привычка жить чужим трудом, внушалась мысль о том, что у него в услужении находятся «триста Захаров»: «Ему иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому, а тут вдруг отец и мать, да три тетки в пять голосов и закричат:

– Зачем? Куда? А Васька, а Ванька, а Захарка на что? Эй! Васька! Ванька! Захарка! Чего вы смотрите, разини? Вот я вас!..

И не удастся никак Илье Ильичу сделать что-нибудь самому для себя»⁹⁰⁹; «Побежит ли он с лестницы, или по двору, вдруг вслед ему раздастся в десять отчаянных голосов: «Ах, ах! Поддержите, остановите! Упадёт, расшибётся... стой, стой!

Задумает ли он выскочить зимой в сени, или отворить форточку, – опять крики: «Ай, куда? Как можно? Не бегай, не ходи, не отворяй: убьёшься, простудишься...»»⁹¹⁰. Получается, что «Обломов не есть существо, от природы совершенно лишённое способности произвольного движения. Его лень и апатия есть создание воспитания и окружающих обстоятельств. Главное здесь не Обломов, а обломовщина»⁹¹¹, – как справедливо заметил критик Н.А. Добролюбов.

Создавая тип русского барина, который гордится своим барством, писатель показывает жизненные реалии эпохи крепостничества, когда праздность являлась привилегией богатых, когда «сидеть сложа руки почетнее, нежели суеиться с работою»⁹¹². В этой связи интересны и те страницы романа, на которых описывается обида Обломова на Захара, позволившего себе сравнить барина с «другим», и дается рассуждение героя о своем барстве: «Да ты подумал ли, что такое *другой*? <...> *Другой* – кого ты разумеешь – есть голь окаянная, грубый, необразованный человек, живет грязно, бедно, на чердаке; он

⁹⁰⁶ Там же. – С. 141.

⁹⁰⁷ Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Обломов: Роман в четырех частях. – М., 1953. – С. 114-115.

⁹⁰⁸ Там же. – С. 116.

⁹⁰⁹ Там же.

⁹¹⁰ Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Обломов: Роман в четырех частях. – М., 1953. – С. 146.

⁹¹¹ Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Гончаров И.А. в русской критике: Сборник статей. – М., 1958. – С. 68.

⁹¹² Смирнова О.А. Роман «Обломов» и дискуссия о его герое в XIX – начале XX века как источник изучения специфики понимания русского национального характера [Электронный ресурс] // Вестник ОГУ. – 2011. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-oblomov-i-diskussiya-o-ego-geroe-v-xix-nachale-hh-veka-kak-istochnik-izucheniya-spetsifiki-ponimaniya-russkogo-natsionalnogo> (дата обращения 17.11.2022).

и выпится себе на войлоке где-нибудь на дворе. Что этакому сделается? Ничего. Трескает-то он картофель да селедку. Нужда мечет его из угла в угол, он и бегаёт день-деньской. <...> Другой есть такой человек, который сам себе сапоги чистит, одевается сам, хоть иногда и барином смотрит, да врет, он и не знает, что такое прислуга; послать некого – сам сбегает за чем нужно; и дрова в печке сам помешает, иногда и пыль оботрет... <...> «Другой» работает без усталости, бегаёт, суетится, <...> не поработает, так и не поест. «Другой» кланяется, «другой» просит, унижается... А я? <...> Да разве я мечусь, разве работаю? Мало ем, что ли? Худошав или жалок на вид? Разве недостает мне чего-нибудь? Кажется, подать, сделать – есть кому»⁹¹³. В данном случае нельзя не согласиться с мнением Н.А. Добролюбова о том, что «Обломов, как барин, не хочет и не умеет работать и не понимает настоящих отношений своих ко всему окружающему. Он не прочь от деятельности – до тех пор, пока она имеет вид призрака и далека от реального осуществления: так, он создает план устройства имения и очень усердно занимается им, – только «подробности, сметы и цифры» пугают его и постоянно отбрасываются им в сторону, потому что где же ему с ними возиться!.. Он – барин, как объясняет сам Ивану Матвейчу: «кто я, что такое? спросите вы... Подите спросите у Захара, и он скажет вам: «барин!» Да, я барин и делать ничего не умею! Делайте вы, если знаете, и помогите, если можете, а за труд возьмите себе, что хотите: – на то наука!»»⁹¹⁴. Истоки подобного поведения, как уже отмечалось, находятся в самом укладе феодальных отношений. При этом автор указывает на то, что крепостное право оказывает пагубное влияние не только на помещиков, но и на часть русских крестьян. Если крепостные, жившие вне усадьбы, много трудились, то слуги, находящиеся в доме барина, становились ленивыми и развращенными. Ярким примером тому в романе является Захар, который с неохотой выполняет свои обязанности: «Захар начертал себе однажды навсегда определенный круг деятельности, за который добровольно никогда не переступал»⁹¹⁵. Захар был рядом с Обломовым с самого его детства, выросл в той же усадьбе. Феодальный быт повлиял на него так же сильно, как и на главного героя: «Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов»⁹¹⁶. Захар не боится своего хозяина, бывает «грубоват, фамильярен в обхождении с ним»⁹¹⁷, любит «обругать барина при всяком удобном случае»⁹¹⁸.

Таким образом, И.А. Гончаров изображает «обломовщину» как характерное для крепостнической России социальное явление, дает ее точный и глубокий анализ: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и

⁹¹³ Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Обломов: Роман в четырех частях. – М., 1953. – С. 95-96.

⁹¹⁴ Добролюбов Н.А. Указ. соч. – С. 66.

⁹¹⁵ Гончаров И.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Обломов: Роман в четырех частях. – М., 1953. – С. 73.

⁹¹⁶ Там же. – С. 70.

⁹¹⁷ Там же. – С. 74.

⁹¹⁸ Там же. – С. 71.

как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, – не бог ведь какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадною строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это – *обломовщина*; оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют его все наши обличительные повести. В типе Обломова и во всей этой обломовщине мы видим нечто более, нежели просто удачное создание сильного таланта; мы находим в нем произведение русской жизни, знамение времени»⁹¹⁹.

«OBLOMOV' S DREAM» AS A REFLECTION OF RUSSIAN REALITY OF THE MIDDLE OF THE XIX CENTURY (NOVEL «OBLOMOV» by I.A. GONCHAROV)

P.A. Shumyakova
Belgorod State University

The article attempts to analyze the chapter «Oblomov's Dream» from the point of view of reflecting in it the main features of the noble manor life of the era of serfdom, «Oblomovism» as a social phenomenon that determined the character of the protagonist of the novel «Oblomov» by I.A. Goncharov.

Keywords: I.A. Goncharov, social type, Russian estate, «Oblomovism», serfdom.

⁹¹⁹ Добролюбов Н.А. Указ. соч. – С. 61.

СЕКЦИЯ 11. ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

ИЗМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ АБСОЛЮТИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ПЕХОТЫ)

Я.А. Гундаров

Н. рук. – учитель истории и обществознания В.А. Козлов

МБОУ «СОШ № 31» г. Белгорода

vitaliy_kozlov_2015@mail.ru

Со второй половины XVII в. в Российском государстве происходило усиление самодержавной власти, то есть формы правления, при которой носителю верховной власти, в частности царю, принадлежало верховное право в сфере законодательства и суда, выработки курса внешней и внутренней политики государства⁹²⁰. Прошлая система вооруженных сил внесла определенный вклад в защиту государственных интересов, но новые реальности в Российском государстве требовали модернизации или реформирования армии.

Традиционно известно, что к концу XVII в. в военной организации России в ходе военных компаний был выявлен ряд недостатков, связанных с недостаточным оснащением армии, «усталостью» военной структуры от затяжных войн на удаленных от своей территории театрах боевых действий, малочисленностью военных группировок, которые не способствовали решению крупных внешнеполитических задач⁹²¹.

Данные причины способствовали реформированию вооруженных сил, которые начались с роспуска в 1699 г. московских стрельцов, первоначально набравшиеся из свободного посадского и сельского населения. Занятия торговлей и земледелием отвлекало их от основной деятельности и стрельцы стали обнаруживать свою усталость по сравнению с регулярными солдатами и рейтарскими полками⁹²². Таким образом, из состава всей пехоты было исключено 40000 человек стрельцов и солдат⁹²³.

Для обеспечения надежного источника комплектования вооруженных сил было издан указ 1699 г. и начался набор солдат перед войной со шведами в количестве 32000 человек. В начале XVIII века в России в ходе петровских реформ была создана регулярная армия с соответствовавшей ей системой комплектования, основанной на рекрутской повинности, которая «состояла в установленной законодательными актами обязанности населения податных

⁹²⁰ Андреев А. Российская государственность в терминах. IX – начало XX века. – М., 2001. – С.190.

⁹²¹ Петрухинцев Н.Н. Последний натиск на степь в XVII столетии: военная компания 1696 г. как финал «петровской войны» с Турцией // История: факты и символы. – 2020. – №.4. – С. 96.

⁹²² Думин С.В. Дворянские роды Российской империи в 2-х тт. – СПб, 1993. – Т.1. – С. 71.

⁹²³ Байов А.К. История русского военного искусства. – СПб, 1909. – Вып. II. – С. 40.

сословий ежегодно поставлять в армию и флот определенное число рекрутов», в частности с 20 дворов предоставлялся 1 рекрут. Центром формирования и обучения полков из «охочих», или вольных, людей была назначена съезжая Солдатская изба в Преображенском. Кроме того, в этом же подмосковном селе на Генеральном дворе формировались регулярные полки из даточных людей. Правила, определявшие принципы нового набора, разработала комиссия под руководством Ф.А. Головина⁹²⁴.

На Преображенскую комиссию было возложено не только заведовать набором, зачисляя в войска только физически годных, но и сформировать из набранных рекрутов полки, обмундировать, обучить их, подготовить укомплектования на первое время, производить суд над новобранцами, рассчитаться с населением по особому денежному налогу, вызванным рекрутским набором⁹²⁵.

Указом 1705 г. Петр I заложил основы новой системы комплектования войск, которая получила законодательное оформление. Правила, определявшие принципы нового набора, разработанной комиссией под руководством Ф.А. Головина, заключались в обязательности рекрутчины для всех податных сословий, общинном характере повинности, зависимости сроков и объемов наборов от требований армии, пожизненном сроке службы рекрутов, призывном возрасте, который составлял 15-20 лет. Установление рекрутской системы стало прогрессивным шагом в развитии вооруженных сил того времени⁹²⁶ и имело некоторые преимущества по сравнению с западноевропейской наемно-вербовочной системой комплектования вооруженных сил.

По мнению исследователей, созданная в ходе петровских реформ система раскладки рекрутской повинности была ориентирована, в первую очередь, на удовлетворение нужд вооруженных сил: нормативы и сроки проведения наборов зависели от потребностей армии и постоянно изменялись, каждый раз формировались заново и рекрутские участки. Численность российских регулярных вооруженных неуклонно увеличивалась и при Петре I армия насчитывала около 200000 военнослужащих⁹²⁷.

Таким образом, введенная рекрутская система укрепила позиции монарха и способствовала становлению абсолютизма. Привлекая к исправлению повинности различные категории податного населения страны, правительство предоставляла каждому солдату возможность с помощью заслуг и выслуг перед царем добиться более высокого социального положения. Данная политика была направлена на создание прочной базы для комплектования армии, которая могла способствовать решению крупных внешнеполитических задач, управлению государством, освоению и развитию

⁹²⁴ Рекрутская повинность // Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2015. – Т. 28. – С. 367.

⁹²⁵ Байов А.К. Указ. соч. – С. 41.

⁹²⁶ Епифанов П.П. К вопросу о военной реформе Петра Великого // Вопросы истории. – 1945. – №.1. – С. 50.

⁹²⁷ Иванов Ф.Н. История рекрутской повинности в России (1699-1874 гг.): учебное пособие. – М., 2017. – С. 19.

окраинных и отдаленных территорий, подавлению сепаратистских настроений.

CHANGES IN THE MANNING SYSTEM OF THE ARMED FORCES OF THE RUSSIAN STATE AT THE BEGINNING OF THE 18TH CENTURY AND ITS SIGNIFICANCE IN THE FORMATION OF ABSOLUTISM (ON THE EXAMPLE OF INFANTRY)

Ya.A. Gundarov

Municipal budgetary general education institution «School №31» Belgorod

This article discusses the issue related to the reform of the armed forces in the time of Peter the Great. The problem associated with the reasons for the introduction of the recruitment system in the Russian state at the beginning of the 18th century is mentioned. The foundations and principles of the new troop recruitment system are widely presented. The significance of the recruiting system in the development of absolutism in Russia is indicated.

Keywords: recruiting system, Peter I, absolutism, army.

ЗАРОЖДЕНИЕ ОРДЕНСКОЙ СИСТЕМЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ АБСОЛЮТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII В.

К.С. Даниленко

Н. рук. – учитель истории и обществознания В.А. Козлов

МБОУ «СОШ № 31» г. Белгорода

vitaliy_kozlov_2015@mail.ru

Начиная еще с периода развития человеческой цивилизации, люди старались выделить, отличить определённого человека, который смог выделиться среди других за счет таких проявленных им качеств, как доблесть и храбрость. Уже тогда существовали материальные поощрения, которые были представлены изначально в виде орлиных перьев, ожерелья из зубов хищников и свидетельствовали знаком отличия от других, а с появлением первых государств и империй награды начали приобретать другой облик, в частности в виде орденов⁹²⁸.

Стоит отметить, что само слово «орден» происходит от латинского «ordo», что означает ряд, порядок, сословие и первоначально в западноевропейской традиции знак ордена служит внешним признаком принадлежности к духовно-рыцарским орденам, возникшими во время крестовых походов в XII в. по образцу монашеских орденов⁹²⁹. В последующем с развитием символики в различных сообществах, объединенных богослужебной, воинской и государственной деятельностью орден начал употребляться в другом значении, связанном со знаком отличия в награду за военные или гражданские заслуги перед государством.

По мнению исследователей, награды являлись особым инструментом, который применялся государством для управления общества. Государственная

⁹²⁸ *Ионина Н.А.* 100 великих наград – М., 2002. – С. 3.

⁹²⁹ Орден // Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2014. – Т. 24. – С. 361.

власть в единстве с наградами ставило перед собой цели, связанные, во-первых, с воспитанием духа патриотизма, признательности и уважения у подрастающего поколения к заслугам лиц, которые удостоены государственных наград; во-вторых, с вознаграждением граждан за заслуги, проявленные перед народом и государством; в-третьих, с поощрением граждан к выполнению своего служебного и гражданского долга, а также к добросовестному исполнению своих общественных и профессиональных обязанностей⁹³⁰.

В XVI-XVII вв. в Российском государстве наградная система имела свои особенности и не оформлялась законодательно, а была результатом единоличного решения монарха. Были разновидности наград – золотая и серебряная посуда, шубы, табакерки, почетное оружие. Имелись награды и для незнатных лиц – золотые монеты с именем государя, которые полагалось носить на шее; это дало повод некоторым специалистам объявить Россию родиной наградных медалей⁹³¹. Нередко такими монетами награждалось целое войско, одержавшее победу, – от воеводы до рядового ратника. Однако и медали, и награды-подарки коренным образом отличались от орденов, которые «являлись прежде всего знаками принадлежности к орденской корпорации»⁹³².

К концу XVII столетия в России сформировалась определенная иерархическая наградная система за гражданскую и военную службу, которая имела четко выраженный сословный характер, где в высшей степени оценивались воинские подвиги – «золотые». Многие традиционные элементы были сохранены и преобразованы Петром I при модернизации наградной системы в конце XVII века⁹³³.

Период правления Петра I являлся началом формирования наградной системы Российской империи. Именно первые три российских ордена были учреждены по инициативе и при непосредственном активном участии царя и были ориентированы на привилегированное сословие. Пётр I лично занимался разработкой внешнего вида наград, а также уделял внимание правилам их функционирования⁹³⁴. Награды, по мнению будущего императора, должны были обеспечить оптимальное сочетание двух начал, на которых и строилась государственная служба с начала XVIII в., к которым относились заслуги и выслуги⁹³⁵.

Традиционно известно, что первым в России орденом, учреждённым в 1698 г. царём Петром I, являлся орден «Святого Апостола Андрея Первозванного», который был назван в честь покровителя российской

⁹³⁰ Гончаров А.И. Наградная система Российской Федерации. – М., 2010. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://ordenrf.ru/statiy-soyuz/goncharov-ponyatie-gosudarstvennoy-nagradnoy-sistemy.php> (дата обращения 07.12.22).

⁹³¹ Кузнецов А.А. Ордена и медали России. – М., 1985. – С. 4.

⁹³² Шепелев Л.Е. Титулы, мундиры, ордена. – Л., 1991. – С. 190.

⁹³³ Худышева Д.А. Причины реформирования наградной системы России в конце XVII в. // Вестник науки. – 2020. – №.6. – С. 80-81.

⁹³⁴ Мурашев Г.А. Титулы, чины, награды. – М., 2004. – С. 155.

⁹³⁵ Зубов В.Е. Кризис наградной системы Российской империи во второй половине XIX- начале XX века // *Magistra Vitae*: электронный журнал по историческим наукам и археологии. – № 23. – 2009. – С. 13.

державы⁹³⁶. Будущий император объяснял свой замысел учреждением в России особой организации, которая была построена по типу западноевропейских светских и духовно-рыцарских братских сообществ⁹³⁷. Название для первого ордена было выбрано не случайно. Пётр I почитал святого Андрея Первозванного не только в качестве покровителя державы российской, но и как своего персонального духовного покровителя, наряду с апостолами Петром и Павлом. Данный орден сохранял свои полномочия два столетия и за всё время своего существования оставался высшей наградой в Российской империи.

Вторым орденом, который был введён Петром I, являлся орден «Святой Великомученицы Екатерины», или орден Освобождения, который был учреждён в память Прутского похода 1711 года. Екатерина Алексеевна, будущая императрица, пожертвовала свои драгоценности ради освобождения русской армии от плена⁹³⁸. В отличие от ордена Андрея Первозванного, который не имел степени, уже вышеназванный нами орден имел две степени – большой и малый кресты. Орден получали исключительно женщины, но исключением из правил являлся князь А.С. Меншиков, который тоже получил данную награду.

Пётр I в период Северной войны подготовил и разработал к учреждению программу третьего ордена, который служил наградой за военные заслуги только для подданных лиц. Покровителем ордена был избран святой великий князь Александр Невский, но сам император первым наградить достойных лиц не успел. Спустя время, после смерти Петра I, в 1725 г. награждение осуществила императрица Екатерина I. Невзирая на планы Петра I, орденские знаки первые были вручены как гражданским, так и военным лицам⁹³⁹.

Таким образом, петровские преобразования заложили основы орденской системы Российской империи, которая, безусловно, способствовала стимулированию политической элиты, абсолютистскому правлению и устанавливала взаимоотношения с монархом на рациональном подходе и принципе «годности».

THE ORIGIN OF THE ORDER SYSTEM IN THE RUSSIAN EMPIRE AND ITS SIGNIFICANCE IN THE FORMATION OF ABSOLUTISM IN THE FIRST QUARTER OF THE XVIII CENTURY

K.S. Danilenko

Municipal budgetary general education institution «SOCH №31» of Belgorod

This article discusses the causes of the origin of the order system in Russia. The first awards that appeared since the emergence of people were mentioned. The first orders established during the

⁹³⁶ Дуров В.А. Русские и советские боевые награды. – М., 1990. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://vsemedali.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st007.shtml> (дата обращения 06.12.22).

⁹³⁷ Шепелев Л.Е. Титулы, мундиры и ордена Российской империи. – М., 2005. – С. 352.

⁹³⁸ Екатерины орден // Большая российская энциклопедия в 35 томах. – М., 2017. – Т.9. – С. 639-640.

⁹³⁹ Кокурина О.Ю. История наградной политики Российского государства (дореволюционный период) // Человек: преступление и наказание. – №1. – 2011. – С.146.

reign of Peter I are indicated. The significance of the formation of the first orders in the Russian Empire is considered.

Keywords: Peter I, order, awards, Russian Empire

ГОРОД-КРЕПОСТЬ ЯБЛОНОВ КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР ВОЕННОЙ ИНЖЕНЕРИИ В РОССИИ XVII В.

М.Д. Квич

Н.рук. – учитель истории С.С. Молчанов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №31»

rodrigeway@icloud.com

Белгородская черта – это укрепленная линия на юге Русского государства на путях вторжений крымских и ногайских татар. Созданная в середине XVII в., она включала в себя города-крепости, разнообразные инженерные сооружения из земли и дерева, а также естественные, природные препятствия для татарской конницы: леса, реки, болота⁹⁴⁰.

Белгородская черта проходила от р. Ворсклы – притока Днепра, где до 1654 г. находилась граница Русского государства с Польшей, до р. Челновой – притока Цны, по территории пяти современных областей: Сумской, Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской.

В 1634-1635 гг. русское правительство всем ходом событий было вынуждено усилить оборону юга, но об изменении системы и создании укрепленной линии на полевой окраине пока речи не шло. В 1635 г. возник традиционный план строительства нового города на южной окраине – на этот раз у Ногайской дороги⁹⁴¹.

Историки выделяют три основных этапа строительства Белгородской черты. Это деление на три периода определяется главным образом происходящими событиями внешнеполитического характера, с которыми были связаны и правительственные решения о Белгородской черте. В нашей работе мы изучим первый период, который характеризуется строительством отдельных, небольших по протяженности, самостоятельных укрепленных линий поперек основных татарских степных дорог. Эти линии еще не сливаются в одну, не соединяются между собой. Первый период охватывает 1635-1645 гг. За это время построены козловский и яблоневский земляные валы поперек Ногайской и Изюмской дорог, рядом с Воронежем и Белгородом на будущей черте встали новые города-крепости: Козлов, Яблонев, Усерд, Короча, Хотмыжск, Вольный, Костенек, Ольшанск, Усмань⁹⁴².

В нашем исследовании мы изучим фортификационные особенности города-крепости Яблонев. При сооружении Белгородской черты в качестве

⁹⁴⁰ Загоровский В. П. Белгородская черта. – Воронеж, 1969. – С. 3.

⁹⁴¹ Багалея Д. И. Очерки из истории колонизации степной окраины Московского государства. – М., 1887. – С. 12.

⁹⁴² Загоровский В. П. Указ соч. – С. 75.

основных строительных материалов использовались дерево и земля. Выбор этих материалов понятен, он объяснялся как технико-экономической целесообразностью, так и особенностями противника – татарской конницы.

Довольно богатые лесные ресурсы района, хорошие строительные качества древесины, легкость обработки, наконец, длительная русская историческая традиция – все это определило широкое применение деревянных конструкций на Белгородской черте⁹⁴³.

Город-крепость Яблонов был построен в 1637 г. Важность стратегического положения Яблонова требовала наличия мощных городских укреплений. Яблонову одно время отводилась роль центра всей создаваемой черты. Поэтому, в отличие от других крепостей в черте, Яблонов имел две линии укреплений.

Наружный пояс укреплений называется в источниках «земляным городом». Земляной вал был укреплен здесь дубовым лесом, над валом «по всему городу нарублены обламами». При строительстве таких стен использовалась система прямоугольного сруба, образуемого горизонтальными, положенными друг на друга и соединенными в углах бревнами. Такая конструкция деревянной стены использовалась, как правило, при строительстве городов. Толщина бревен (и при этом, и при других методах строительства стен) составляла в тонком конце 5-6 вершков (22-26 см.). Иногда срубы складывались и из бревен толщиной в 7-8 вершков, но использовать бревна тоньше 5 вершков (в тонком конце) запрещалось. Лес применялся дубовый. Соединенные между собой срубы-клетки составляли стену⁹⁴⁴.

Прочная стена земляного города, сделанная из земли и дерева, тянулась на 749 сажень. В ней располагалось 13 башен, в том числе 4 проезжие⁹⁴⁵. Башни устраивались в городах среди стен, в стоялых острожках, на земляных валах, у надолб. В плане башни Белгородской черты представляли собой либо квадрат, либо правильный шестиугольник. Башни обычно выступали за линию стены. Наличие башен намного усиливало оборону крепости. В них размещалась артиллерия. Башни использовались и для наблюдения за врагом. Башни состояли из закрытых, отделенных друг от друга этажей, которых обычно было два или три⁹⁴⁶.

Внутри земляного города находился «деревянный». Стены его были «рублены огороднями». Внутренняя крепость имела 3 башни, в том числе 1 проезжую и 2 глухие, длина деревянных рубленых стен с башнями составляла 150 сажень. Подземного хода к воде рыть в Яблонове не пришлось⁹⁴⁷.

Таким образом, город-крепость Яблонов является ярчайшим примером русского фортификационного строительства. В этом сооружении можно встретить все идеи военной инженерии того периода.

⁹⁴³ Крадин Н. П. Русское деревянное оборонное зодчество. – М., 1988. – С. 41.

⁹⁴⁴ Носов К. С. Русские средневековые крепости. – М., 2013. – С. 72.

⁹⁴⁵ Загоровский В. П. Указ соч. – С. 189.

⁹⁴⁶ Носов К. С. Указ. соч. – С. 78.

⁹⁴⁷ Загоровский В. П. Указ соч. – С. 189.

THE CITY-FORTRESS OF YABLONOV AS A VIVID EXAMPLE OF MILITARY ENGINEERING IN RUSSIA IN THE 17TH CENTURY

M.D. Quich

Municipal budgetary educational institution “School No. 31”

Annotation: In order to protect the southern borders of Moscow Rus' , in addition to the construction of fortress cities, in 1571 the guard service was reorganized. At the beginning of the 17th century, the construction of the Belgorod line began, and since 1635, after the aggravation of relations with the Crimean Khanate, part of the line was restored – beyond the Oka River. In addition, at the end of 1630, the construction of a new part of the line began, and by the end of the 1640s, the construction was completed. Among the new objects are 18 fortified cities and 2 fortified areas with a system of prisons, ramparts, ditches and notches in the Komaritskaya volost near Sevsky and in the Lebedyansky district. Within the Lipetsk region, the Belgorod line included small fortresses: Sokolsk (in the northern part of Lipetsk), Dobry (Good), Usman, Demshinsk, as well as many villages.

Keywords: city-fortress, XVII century, Russian History, military engineering

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ)

А.М. Королёв

Н. рук. – учитель истории О.Ю. Казакова

Гимназия № 1 ОГУ имени И.С. Тургенева

lilechka2004@bk.ru

Изучение истории среднего образования играет важную роль в совершенствовании преподавания в современной школе. Интерес к региональным образовательным системам отвечает новейшим трендам гуманитаристики. Популярность локальной истории и микроистории, формирование региональных научных центров и школ направляют внимание исследователей на изучение развития образования области, города, отдельного учебного заведения, на размышления о специфике провинциальной школы.

Выбор истории в качестве объекта научного интереса обусловлен тематикой индивидуального научного проекта автора: «Преподавание истории в Орловской губернской мужской гимназии (1808–1918)». Историческому образованию как средству формирования личности, её духовной культуры всегда принадлежала особая роль. Государственная образовательная политика направлена на актуализацию исторических знаний детей и молодежи. Поиск оптимальной модели современного исторического образования, многообразие и несовершенство учебников по историческим дисциплинам, переход на концентрическую систему обучения делают востребованным опыт преподавания истории в дореволюционной школе.

Целью статьи является выявление особенностей преподавания истории в провинциальной гимназии на основе анализа учебной литературы по курсу в двух измерениях: с точки зрения содержания учебников и методических подходов к преподаванию истории их авторов, а также в сравнении с нормативными министерскими рекомендациями и обеспечением учебниками

столичных гимназий.

Источниковой базой исследования служит архивная документация библиотек (фундаментальной, ученической, пансионной) Орловской мужской гимназии, прежде всего, их каталоги. Крупный комплекс материальных источников составляют книги из гимназических библиотек, переданные в первые годы советской власти на баланс местного краеведческого музея.

Изначально гимназическая система, созданная Александром I, испытывала дефицит учебных пособий, используя оставшиеся от народных училищ, иногда не очень подходящие для школы, издания. По отечественной истории в самом раннем гимназическом каталоге значатся «История российская от древнейших времен» М.М. Щербатова (СПб., 1770–1791) и «Записки касательно Российской истории» Екатерины II (СПб., 1787). Они представляют главную историографическую баталию эпохи Просвещения, перенесенную в сферу дидактической литературы. Т.А. Володина выделила две концепции учебников, вышедших из-под пера академических историков и педагогов-практиков, условно говоря, – Шлецера и Ломоносова⁹⁴⁸. Дидактическая цель первой группы пособий была познавательной, а второй – воспитательной. Екатерина II на страницах «Записок» поддержала концепцию М.В. Ломоносова («Краткий российский летописец»), хотя не разделяла его ура-патриотического настроения на русскую исключительность и превосходство. Напротив, Екатерина стремилась вписать российскую историю в европейский, «цивилизованный» контекст. Для этого она скрупулезно перечисляла достижения самодержавной власти и империи во внутренней и внешней политике, аналогичные европейским.

Князь Щербатов представлял интеллектуальную оппозицию столбового дворянства⁹⁴⁹, а в научном плане выступал преемником «официального историографа» Г.Ф. Миллера, соратника Шлецера по Петербургской академии наук. Прогресс государства автор связывал с приростом знаний, развитием науки и твердостью нравственных устоев, а не с количеством военных побед и объемом товарооборота. Он не считал самодержавие ключевым фактором истории России, что противоречило официальной екатерининской схеме. Поэтому наличие полного комплекта опальной «Истории» Щербатова в орловской гимназической библиотеке можно объяснить только слабым контролем властей за учебным процессом в провинции.

Вопрос о едином министерском школьном учебнике русской истории разрешился только в 1830-х гг. – в библиотеку орловской гимназии поступили «Русская история: в пользу воспитания» С.Н. Глинки и «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Эти книги принадлежали к новому поколению исторических сочинений, написанных на национально-патриотической волне, поднятой победой над Наполеоном. Оба автора учебников были нацелены на воспитание любви к Отечеству, на эмоциональное переживание читателем

⁹⁴⁸ Володина Т.А. Учебники отечественной истории как предмет историографии: середина XVIII – середина XIX в. // История и историки. – М., 2004. – № 1. – С. 104–136.

⁹⁴⁹ Маловичко С.И., Марухин В.Ф. Учебная книга по русской истории в системе презентации национально-государственной истории российской империи конца XVIII – 40 гг. XIX века // Преподаватель XXI века. – М., 2017. – № 4 (2). – С. 282–299.

патриотизма в духе сентиментализма. Концептуально иные современные им учебники П.М. Строева и Г. Эверса не дошли до провинциальной гимназии.

Т.И. Пашкова, А.Н. Фукс, Т.А. Володина, Г.К. Шмид, А.С. Воронов проанализировали состояние учебной литературы по истории в петербургских гимназиях, что позволяет сравнить учебно-методическое обеспечение преподавания предмета в столице и провинции.

В 1820-е гг. суховатые, переполненные фактологией, учебники И.К. Кайданова по отечественной и всеобщей истории стали основным дидактическим пособием для столичных гимназий. Их промонархический настрой полностью отвечал государственной идеологии и образовательной политике. В орловской гимназической библиотеке учебник Кайданова существовал в единственном экземпляре, учителя отдавали предпочтение Глинке и Карамзину. Анализ каталога библиотеки середины XIX в. также выявил дефицит добротного современного учебника⁹⁵⁰. Популярные в столичных гимназиях учебники Ишимовой, Шульгина и Кайданова значатся в единичных экземплярах, а фаворитом провинциальной гимназии оказалась серия учебников компилятора И.Д. Ертова.

Во второй половине XIX в. государство постаралось унифицировать и контролировать учебно-методическое обеспечение преподавания, публикуя «Каталоги учебных руководств и пособий, которые могут быть употребляемы в гимназиях и прогимназиях ведомства Министерства народного просвещения»⁹⁵¹. Т.И. Пашкова построила иерархию учебников согласно компетентности их авторов: ученых-историков, профессиональных педагогов и лиц, не связанных с педагогикой⁹⁵². Изучение фондов орловской гимназии выявило, что преподавание истории России в ней велось по учебникам не самых выдающихся историков, а профессиональных педагогов. Выбор определялся не столько научной квалификацией их авторов, сколько четкой воспитательной установкой, буквальным следованием министерской программе преподавания курса, а также удобством пользования («Учебник русской истории с приложением родословной и хронологической таблиц» К.В. Елпатьевского (СПб., 1891), «Элементарный курс русской истории» И.И. Беллярминова (СПб., 1895)).

Таким образом, анализ учебно-методического обеспечения преподавания истории России в орловской мужской гимназии показал, что в выборе базовых учебников по курсу русской истории учителя провинциальной гимназии продемонстрировали консерватизм, конформизм и практичность. Несмотря на рекомендованные сверху учебные пособия ведущих историков (Устрялова, Соловьева, Виноградова, Платонова), они предпочитали проверенные временем учебные пособия профессиональных педагогов, специализировавшихся на дидактической литературе – Кайданова, Шульгина, Иловайского. Меняющиеся

⁹⁵⁰ ГАОО. Ф. 78. Оп. 1. Д. 756. Систематический каталог библиотеки за 1841 год.

⁹⁵¹ Пашкова Т.И. Каталоги учебных книг для средних учебных заведений ведомства Министерства народного просвещения: принципы составления, структура, эволюция (вторая половина XIX – начало XX в.) // Вопросы образования. – М., 2019. – № 4. – С. 276–293.

⁹⁵² Пашкова Т.И. Авторы школьных учебников по русской истории: известные и неизвестные (XIX – начало XX века) // Непрерывное образование. – М., 2020. – № 1(31). – С. 74–81.

министерские требования к содержанию курса истории в гимназии (изучать русскую историю в контексте мировой или вне его, делать упор на личности или на события, на политическую историю или на развитие культуры и быта) они реализовывали, корректируя объем и содержание материала уже привычных им учебников.

**FEATURES OF TEACHING THE HISTORY OF RUSSIA
IN THE PRE-REVOLUTIONARY PROVINCIAL GYMNASIUM
(ON THE EXAMPLE OF THE ORYOL PROVINCE MALE GYMNASIUM, 1808–1917)**

A.M. Korolev

Gymnasium No. 1 Oryol State University named after I.S. Turgenev

The article is devoted to the peculiarities of teaching Russian history in a provincial gymnasium. The Oryol provincial men's gymnasium was chosen as a typical secondary educational institution of the Russian province. The specificity of teaching history in the pre-revolutionary gymnasium was revealed on the basis of a comparative analysis of the provision of educational literature in metropolitan and provincial gymnasiums, as well as by studying the catalogues of the gymnasium library and the textbooks presented in them.

Key words: provincial gymnasium, teaching the history of Russia, textbook.

**ИДЕЯ ЭЛИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТРУДАХ ЕКАТЕРИНЫ II
С.Р. Кутакова**

Н.рук. – учитель истории С.С. Молчанов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №31»

E-mail: mol4anov.mo2017@yandex.ru

XVIII – это век Просвещения. Это время внесло важные изменения во всем мире. Идеи эпохи Просвещения окутали всю Европу и дошли до Российской империи. Одним из самых влиятельных мыслителей той эпохи был английский педагог и философ Джон Локк. Именно в его трудах были заложены идеи, связанные с элитарным образованием.

Российская империя перенимала эти веяния из Европы. Важное место в стране в XVIII в. занимала проблема, связанная с воспитанием государственного человека и его желанием служить Отчизне. Для осуществления подобных задач нужны были элитарные учебные заведения, которые давали бы образование верному и привилегированному сословию. Подобные учебные учреждения были направлены на поддержку и упрочнение государственного строя, институтов власти и т.д. Для осуществления подобного воспитания молодого поколения привилегированного сословия государство контролировало весь процесс образования, чтобы в конечном итоге получило полностью сформированную личность с готовностью служить на благо Отчизне.

Наиболее ярко идеи элитарного образования проявлялись у императрицы Екатерины II. Эти мысли прослеживаются через законодательную деятельность и сквозь её сочинения. Первые мысли о воспитании верноподданного и

законопослушного гражданина можно встретить в «Наказе» Екатерины II. В данном трактате императрица высказывается о высокой роли дворянства в жизни государства.

Императрица Екатерина II не восприняла все идеи Руссо, связанные с радикальным преобразованием общества. Ведь европейские ценности и устой общества нельзя было переложить на Россию. Императрица прекрасно это понимала. Главной воспринятой идеей было создание «новой породы людей», которые должны были стать оплотом власти монарха. Она понимала, что быстрыми темпами вывести «новую породу людей» не получится. Ведь менталитет и традиции русского общества не позволят быстро провести данные преобразования. Для осуществления данной задумки надо было обновить общество путем выращивания нового поколения, которое будет обучаться без влияния старшего поколения и будет воспитано под воздействием новых идеалов и ценностей. Екатерина II предполагала формировать «новую породу людей» из детей дворян. Она прекрасно понимала, что сразу всех не получится воспитать в нужном ей русле. Предполагалось, что выходцы из данной системы составят определенный пласт людей в дворянском сословии и со временем все общество обновится⁹⁵³.

В 1784 г. выходит педагогический труд Екатерины II. Она выпускает подробную инструкцию для воспитателей своих внуков (Александра и Константина). Эта работа являлась революционной в педагогической науке Российской империи. В этом труде императрица дает наставления по воспитанию подрастающего поколения: соблюдение гигиены, физическое воспитание, развитие воображения и чувства сострадания и т. д. Все эти мысли были заимствованы из Европы. Екатерина II объясняла свои взгляды: «Одно дело – воспитывать сына простого гражданина, и совершенно иное – того, кто предназначен управлять государствами»⁹⁵⁴.

Особое место в воспитании Екатерина II отводила обучению наукам. В инструкции о воспитании внуков императрица установила определенный порядок обучения. Вначале внуков императрицы обучали арифметике, чтению, а также рисованию. После этого шел более сложный этап. В нем детей обучали математике, хронологии, географии и астрономии. Особое место отводилось иностранным языкам. «Языкам учить детей не иначе, как в разговорах, но, чтобы при том не забывали своего языка русского...»⁹⁵⁵.

Екатерина II выделяет ряд важных предметов, без которых не получится воспитать «новую породу людей». Одной из таких дисциплин была история. Дети начинали знакомиться с историей древнего мира и заканчивали современной политической ситуацией в мире. Главным в преподавании истории считалось не зазубривание личностей и исторических фактов – необходимо уметь «события прошлого сравнить с современными, раскрыть причины, вызывающие перевороты и показать: порок обычно наказывается, а

⁹⁵³ Демков М. И. История русской педагоги: в 3 частях. – М., 2015. – Ч. 2. – С. 298.

⁹⁵⁴ Екатерина II Великая. Наставление князю Н. И. Салтыкову по поводу воспитания великих князей Александра и Константина. 1784 г. // Сочинения Екатерины II. – М., 1990. – С. 86.

⁹⁵⁵ Там же. – С. 71.

добродетель вознаграждается»⁹⁵⁶. Совместно с историей императрица предлагает изучать географию. Екатерина II считала, что причинами конфликтов на международной арене становятся территориальные вопросы⁹⁵⁷. Но одним из самых важных предметов была юриспруденция: «... законы российские, не узнав коих, невозможно знать и порядки, коими правится Россия»⁹⁵⁸.

Особое место в воспитании занимает физическое развитие. Детей обучали верховой езде, фехтованию, ружейным делам, танцам и «всему тому, что телу придает силу и поворотливость...»⁹⁵⁹. Не существовало ограничений в занятиях: «Если дети изъявят охоту точить или заниматься каким-либо другим ремеслом, то не отвращать их от этих занятий»⁹⁶⁰.

Большую роль в системе воспитания Екатерина II отводит моральному возвращению бедующего поколения. В главе «Касательно умонаклонению к добру» императрица предлагает закладывать правильные моральные ценности в детей. Она хотела искоренить в них дурные повадки и привить доброту. Об этом свидетельствуют следующие слова: «Стараться при всех случаях вселять в детях человеколюбие и даже сострадание ко всякой твари...»⁹⁶¹. Екатерина II хотела отучить детей от вранья: «Буде окажут несправедливость или обман, тогда следует лишить их им принадлежащего, чтобы они почувствовали, какова несправедливость»⁹⁶².

На завершающей стадии воспитания детей их обучали логике, философии, религиоведению, экономике и др. В завершении образования предполагалось следующее: «Желательно, чтобы они прошли военную, сухопутную и морскую службу от первоначальных оснований до высшей части их и получили о них основательное понятие»⁹⁶³. Это позволяло бы закрепить полученные навыки на практике.

«Таким образом, – подчеркивает А.М. Болгова, – основные направления социально-педагогических воззрений Екатерины II и соответствующей деятельности, направленной на их реализацию в государственной политике, заключаются, прежде всего, в формулировании программы воспитания “новой породы” представителей дворянского сословия...»⁹⁶⁴.

Итак, во второй половине XVIII, идеи элитарного образования в Российской империи становятся максимально актуальными. Педагогические взгляды и методы обучения российские педагоги заимствовали в Европе. Большое значение для развития элитарного образования в Российской империи оказали работы Ж. Ж. Руссо. Его взгляды легли в основу педагогических трудов Екатерины II.

⁹⁵⁶ Там же. – С. 73.

⁹⁵⁷ Там же.

⁹⁵⁸ Екатерина II Великая. Указ. соч. – С. 62.

⁹⁵⁹ Там же.

⁹⁶⁰ Там же. – С. 63.

⁹⁶¹ Там же. – С. 51.

⁹⁶² Там же. – С. 52.

⁹⁶³ Там же. – С. 62-63.

⁹⁶⁴ Болгова А. М. Педагогические воззрения Екатерины II: Дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – Белгород, 1999. – С. 53.

THE IDEA OF ELITE EDUCATION IN THE WRITINGS OF CATHERINE

S.R. Kutakova

Municipal budgetary educational institution "School No. 31"

In the first half of the XVIII century, education was given the task of creating privileged educational institutions to prepare children of the nobility for military, naval and civil service. In these educational institutions, emphasis was placed on physical and aesthetic education, and the teaching of general education disciplines was superficial. Russian education has been going through a period of colossal reforms for a century, especially in the era of Catherine the Great. Unlike her predecessors, Catherine determined the goal of her educational policy – to cultivate spiritual and moral qualities, integrity in her subjects. "Proper upbringing", in her opinion, children could receive only in public educational institutions, preferably closed, neutralizing the influence of the family.

Keywords: education, Catherine II, Catherine the Great

БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ В ВЫСШИХ КРУГАХ СССР ПОСЛЕ СМЕРТИ СТАЛИНА

С.А. Лебедев

Н. рук. – учитель истории С.С. Молчанов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №31»

belgorodmama@yandex.ru

Косвенно борьба за власть началась в 1948 году с соперничества в высшем руководстве СССР между группой Георгия Маленкова и Лаврентия Берии с одной стороны и «Ленинградской группы» во главе с Андреем Ждановым, Николаем Вознесенским и Алексеем Кузнецовым с другой стороны. Перевес в пользу первой группы начался после смерти Андрея Жданова в августе 1948 года. Берия и Маленков сыграли на недоверии Сталина к ленинградцам, внушив ему, что в партии складывается ленинградская фракционная группа. Начались аресты лидеров ленинградской парторганизации⁹⁶⁵. Арестованные по «ленинградскому делу» более 2 тыс. человек были обвинены в попытках «противопоставить Ленинград Москве», шпионаже и разглашении государственной тайны. Также были арестованы и расстреляны Н.А. Вознесенский, А.А. Кузнецов и М.И. Родионов, Председатель Совета Министров РСФСР.

5 марта 1953 года Сталин умирает на Ближней даче в Московской области, после чего в стране начинается борьба за власть. Маленков стал Председателем Совета Министров СССР, Берия стал его первым заместителем. Для членов КПСС приход к власти Берии или Маленкова означал ослабление роли партии в управлении страной, так как это было в их планах. Партийцы, недовольные таким возможным исходом событий, обратились к Никите Хрущеву с просьбой начать борьбу за власть. Хрущев начал собирать вокруг себя членов Президиума ЦК КПСС, которые опасались прихода к власти Берии. Опасения партийцев были отнюдь не беспочвенными, так как Берия вернулся

⁹⁶⁵ Ваксер А.З. «Ленинградское дело». Итоги изучения и новые аспекты. – СПб., 2012. – С. 48

на должность министра внутренних дел и в качестве первого заместителя Маленкова курировал все силовые структуры. Под влиянием Берии в апреле 1953 года «за допущение серьезных ошибок» был снят с должности человек Маленкова Семен Игнатьев. Хрущеву удалось убедить Маленкова, что Берия готовит заговор с целью захвата власти. 26 июня 1953 года на заседании президиума ЦК Берию арестовали по обвинению в измене Родине, в июле вывели из состава Президиума, а в декабре того же года – расстреляли.

В сентябре 1953 года Хрущев становится Первым секретарем ЦК КПСС, то есть главой партии. После этого начинается ослабление роли Маленкова во власти. В феврале 1955 года Маленкова отправляют в отставку с поста главы правительства, а его пост занимает соратник Хрущева, министр обороны СССР Николай Булганин. На место Булганина был назначен Георгий Жуков. В феврале 1956 года прошел XX съезд КПСС, на котором было заявлено об осуждении культа личности Сталина. Началась десталинизация. Влияние Хрущева в Президиуме ЦК после этого съезда увеличилось. Членами Политбюро стали Алексей Кириченко и Михаил Суслов. Кандидатами в члены стали Леонид Брежнев, Георгий Жуков, Екатерина Фурцева, Нуриддин Мухидтдинов и Дмитрий Шепилов. Ряд старых членов ЦК КПСС к 1957 году в личных встречах стали высказывать недовольство политикой, проводимой Хрущевым. 18 июня 1957 года состоялось очередное заседание Президиума ЦК КПСС. Председательствующим на заседании был избран глава правительства Николай Булганин, а не Никита Хрущев. Вячеслав Молотов, Георгий Маленков и другие «старые» члены Президиума стали высказывать претензии по поводу проводимой им политики. Большинством голосов членами Президиума ЦК было принято решение рекомендовать пленуму ЦК КПСС отстранить Хрущева с должности Первого секретаря ЦК КПСС. Сторонниками Молотова, Маленкова и Кагановича стали Булганин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Климент Ворошилов и кандидат в члены Президиума Дмитрий Шепилов.

Соратники Хрущева начали принимать ответные меры. Поддержку Хрущеву оказывал министр обороны Георгий Жуков. Членов ЦК из регионов начали доставлять военными самолетами в Москву, где им стали объяснять, как голосовать и действовать при попытках отстранения Хрущева. Поддержка Жуковым Хрущева сыграла огромное значение для провала заговорщиков. На Пленуме ЦК КПСС выступившие против Хрущева были названы «антипартийной группой» и главными виновниками репрессий в сталинские годы. Правда, Каганович в ответ спросил Хрущева о том, подписывал ли он бумаги о расстрелах на Украине. Хрущев ушел от ответа. Основные участники группы являлись старыми соратниками Сталина. В результате по итогам пленума участники группы были выведены из Президиума ЦК и из ЦК КПСС.

Все соратники Хрущева стали членами Президиума ЦК КПСС. Однако Хрущев боялся, что Георгий Жуков может захватить власть, так как за ним стояла армия, он был популярен в народе. Также учитывался тот факт, что президентом США в то время был Дуайт Эйзенхауэр.

В октябре 1957 года Георгия Жукова убирают с поста министра обороны, выводят из состава Президиума ЦК и ЦК КПСС. В марте 1958 года Булганина

убирают с поста Председателя Совета Министров СССР, а на его место приходит Хрущев. Этим Хрущев заканчивает борьбу со своими противниками внутри Президиума ЦК и становится полноправным руководителем страны.

По словам Анастаса Микояна, члена Президиума ЦК КПСС, к реальной власти рвался Николай Игнатов – член Президиума ЦК и секретарь ЦК КПСС, один из тех, кто помогал Хрущеву в борьбе против антипартийной группы. По словам Микояна, Игнатов хотел сделать из Хрущева «английскую королеву»⁹⁶⁶. В качестве доказательства возможной подготовки заговора против Хрущева имелся тот факт, что глава КГБ Иван Серов, также соратник Хрущева, часто ходил в кабинет к Игнатову. В декабре 1958 года Суров был переведен с должности главы КГБ на должность начальника ГРУ СССР. Однако это не помешало Игнатову и дальше пытаться претендовать на роль второго человека в партии. Против Игнатова выступал Фрол Козлов, который сначала был первым заместителем Хрущева в его правительстве, а затем стал вторым человеком в государстве. Он сам хотел занять место второго секретаря ЦК КПСС, освободившееся после отстранения Алексея Кириченко.

В 1960 году Козлов явился к Хрущеву и заявил, что Игнатов устраивает заговор против Хрущева, и, по его словам, этот заговор поддерживали два члена Президиума ЦК, оба – секретари: Екатерина Фурцева и Аверкий Аристов⁹⁶⁷. Хрущев испугался возможного заговора и в мае 1960 года отправил в отставку всех троих с постов секретарей ЦК КПСС, а в октябре 1961 года на XXII съезде КПСС их не переизбирают в состав Президиума ЦК. После этого Козлов стал вторым человеком в партии. Впрочем, подобные изменения в Президиуме ЦК не помогли Хрущеву удержаться во власти надолго. В 1964 году абсолютным числом членов Политбюро был совершен заговор и в результате этого в октябре 1964 года он был отправлен в отставку и с должности Первого секретаря ЦК КПСС, и с должности Председателя Совета Министров СССР.

THE STRUGGLE FOR POWER IN THE HIGHEST CIRCLES OF THE USSR AFTER THE DEATH OF STALIN

S.A. Lebedev

Municipal budgetary educational institution «School No. 31»

In March 1953 Joseph Stalin dies. He did not leave an official successor, as a result of which a struggle for power begins in the USSR. As a result of this struggle, Nikita Khrushchev gets rid of not only his opponents, but also a number of his supporters. Ultimately, this leads to the complete rejection of his policy by the majority of the members of the Presidium of the Central Committee of the CPSU and the removal from all positions.

Keywords: death of Stalin, power struggle in the USSR, USSR

⁹⁶⁶ Микоян А.И. Так было. Размышления о минувшем. – М., 2014. – С. 687.

⁹⁶⁷ Лурье Л. Козлов отпущения // Огонек. – 2014. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2404904> (дата обращения 09.12.2022)

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ В СССР

М.П. Попова

Н. рук. – С.С. Соседкин

ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологии и дизайна»

Mariyahomka@gmail.com

Выделяют две подгруппы репрессий: карательные и правовосстановительные. Отличаются они только тем, что первые являются штрафом за нарушение налогового законодательства, а вторые возмещают ущерб и следят за налогами.

В советское время такие сталинские репрессии рассматривались как необходимые меры строительства социализма в СССР.

В ноябре 1917, когда установилась советская власть, политическая борьба в России постепенно перетекала в борьбу большевиков с сопротивлением. Благодаря этому появились явные условия для нарастающих больших репрессий.

В 1918 году люди, активно участвовавшие в учредительном собрании, были подвержены карательным операциям со стороны государства. В июле того же года распалась партия левых социалистов-революционеров и установилась форма управления, при которой вся власть принадлежала одной партии. С сентября началось внедрение «военного коммунизма». Непростое советское время было омрачено «красным террором». Все стало лучше, когда в 1921 создали революционные трибуналы в ВЧК и Верховной общей юрисдикции.

ВЧК реформируется в 1922 году в ГПУ, с 1923 – в ОГПУ под председательством Феликса Эдмундовича Дзержинского. Партийная конференция признала все организации и партии, выступавшие против большевиков, антисоветскими, и они были уничтожены.

В наше время политические репрессии связывают с определенным периодом времени, когда верховная власть ассоциировалась с именем Иосифа Виссарионовича Сталина (1926 – 1953 гг.). Почти все репрессии обозначались как сталинские, и для этого были причины: создать условия для контроля власти в одних руках, ликвидировать тех, кто претендовал на главную роль в партийно-государственном управлении. Во-вторых, назрела необходимость устранить оппозиционные силы, которые препятствовали большим изменениям. Надо было решить проблемы с западным миром и искоренить предателей. Наконец, нужно было продемонстрировать народу свой пылкий настрой, непоколебимую волю и пути решения ранее непостижимых задач. Благодаря всему этому репрессии становятся самым важным инструментом в политике Советского государства.

Политическая борьба внутри коммунистической партии и её лидеров за право выбора методов строительства нового идеального общества происходила между тремя личностями которых были разные точки зрения: И.В Сталиным, Л. Д. Троцким и Н. И. Бухариным. Авторитет И. В. Сталина вырос до такой степени, что ему поклонялись за его достижения в экономическом, социально-

культурном и военном развитии страны; это доходило до создания культа его личности. Он стал меньше проявлять инициативу в коллективном руководстве, которое заслоняло его ошибки в своих политических целях.

Нужно сказать, что репрессии происходили не только в России, но также и в большинстве других стран.

Основными жертвами политических репрессий были крестьяне, военные и верующие. Первые не желали вступать в колхозы, а хотели заниматься собственным хозяйством. Военные же могли поднять восстание, поэтому особое внимание было уделено тем, кто выделялся либо имел другую точку зрения.

Сталинские репрессии – это кровавый опыт для нашей страны. В то время люди были настолько зажаты и испуганы, что были готовы дать показания на соседей, друзей, даже если не было весомых доказательств лишь бы остаться в безопасности.

В результате всех этих долгих лет репрессий Сталин установил единоличную власть и утвердил тоталитарный режим. Была создана главная система исправительно-трудовых лагерей – ГУЛАГ. Старую партийно-советскую элиту заменили молодыми технократами. Собственное мнение стало запретной роскошью. В итоге годы правления Сталина считаются годами, когда в целом установилась политическая система советского государства, которая просуществовала до 80-х годов.

**THE SOVIET PERIOD IN RUSSIAN HISTORY.
POLITICAL REPRESSIONS IN THE USSR**

M.P. Popova

Starooskolsky Technical School of Technology and Design

In this article, we will delve into the Soviet era and consider political repressions, their causes and consequences. Their great influence on the country and people is revealed.

Keywords: repressions, USSR.

СЕКЦИЯ 12. ФИЛОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛГОРОДСКИХ АВТОРОВ

В.В. Аулова

Н. рук. – О.А. Калмыкова

ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

lera.aulova@bk.ru

В повседневную речь диалектизмы часто проникают из художественной литературы. Изучение произведений белгородских авторов позволяет заметить, что писатели, продолжая традиции русской классики, используют диалектизмы как средство художественной образности. Чаще всего народная лексика вводится в произведения, связанные с нашим краем, с целью воссоздания особенностей речи жителей Белгородчины.

Один из авторов, которые рисуют образ местности «речью самого говорящего» (А.И. Куприн), – Владимир Михалёв. В стихотворении «Жаворонок» писатель так передаёт переживания, связанные с проблемой взаимоотношений человека и природы:

Гнездо вверх дном,
Птенцы запаханы!..
Вспорхнул и канул в небосвод.
Надрывно охает и ахает,
А люди думают –
Поёт!

В этой поэтической миниатюре В. Михалёв раскрывает боль и сострадание лирического героя, который размышляет над результатами деятельности человека по отношению к природе. В созданной писателем картине, возникшей на основе жизненных наблюдений, важную роль играют языковые средства: птенцы «запаханы» – завалены землёй при вспашке, жаворонок «канул» – то есть исчез в небосводе. Особое значение в поэтических миниатюрах В. Михалёва имеют устаревшие слова, лексика, незнакомая современному горожанину, просторечные, разговорные формы, которые раскрывают богатство родного языка. Этот факт убеждает читателя в том, что за тысячелетие ни на миг не прерывалась волшебная нить, соединявшая предков и потомков, создавшая русский народ и великую русскую культуру. «Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой язык и обработанный мастерами», – говорил М. Горький. Умелое использование «сырого» языка позволяет писателем правдиво передать впечатления от реальной жизни, нарисовать героя, высказать своё понимание проблемы, свои мысли, чувства, а читателю это помогает представить героя, обстановку, в которой он живёт и действует, определить отношение автора к изображаемому.

Ещё один белгородский писатель – Владислав Шаповалов, мастер малой прозы. Его глубокие по содержанию миниатюры, рассказы и новеллы – о

проблемах сегодняшнего дня, о преемственности поколений, о защите природы. Как и в произведениях В. Михалёва, важную роль здесь играют языковые средства. Например, в рассказе «Чёрный аист» наиболее определённа и отчетлива выразительность на лексическом уровне. Кроме ключевых слов с переносным значением В.М. Шаповалов включает в повествование диалектизмы («бочажина» – яма, залитая водой; «верья» – один из столбов, на который вешаются створки ворот), просторечия («уёмистый» – много в себя вмещающий; «косина» – косой дождь); слова из разговорной речи («махина» – орудие, громоздкий, большой предмет; «озорует»). Именно диалектизмы, просторечия помогают автору нарисовать реалистический образ, обозначить конкретное место действия, создать эмоциональный фон повествования.

В числе лексических средств, формирующих образность произведений В.М. Шаповалова, и развернутые сравнения. Индивидуально-авторские сравнения в рассказе «Чёрный аист», посвященном теме природы, позволяют рассмотреть творческий потенциал прозаика, уловить теплоту отношения повествователя к природе: аистята, «будто четыре графина стоят в блюде на башенке»; их родители «вроде акробатов на доске, положенной сверх бревна: один прыгает, другой взлетает»; «нащупывает край гнезда, как неопытный пловец дно берега»; «вытянул ноги, как самолет колеса при посадке»; река, «как острие ножа»; «будто кто серебряную нитку уронил извивами в луговой траве». Эти и другие сравнения создают впечатляющую художественную картину, которая надолго остается в памяти читателя. В.М. Шаповалов говорит о явлениях окружающего мира с тонким чувством юмора, рисует наполненную лиризмом картину, в которой раскрывается мастерство писателя.

Если присутствие сравнений в произведениях В.М. Шаповалова – явление устойчивое, то появление эпитетов отмечается нечасто. Причем, непривычные, неожиданные и чаще всего оценочно-эмоциональные эпитеты несут на себе отпечаток авторской оценки. Так, в рассказе «Чёрный аист» гнездо характеризуется как «приветливое, мягкое» в тот период, когда молодые аисты живут с отцом, и оно становится «мёрзлым, осиротевшим», когда они улетают в далёкие края, а старый отец остается один. Исследование языковых особенностей рассказа В.М. Шаповалова «Чёрный аист», изучение художественной образности позволяет рассмотреть глубинные смыслы, выявить своеобразие языка, восходящего к богатым возможностям народной речи.

Обратимся к другим произведениям писателя. Его герои – дети и взрослые – в основном люди из народа, поэтому речь их воспроизводится с характерными «неправильностями»: «ужо», «досе», «куфайка», «усыхала», «шиверти-навыверти». Обилие просторечий помогает создать реалистически убедительные образы современников. Писатель обладает удивительным даром найти такое слово, которое несёт в себе исчерпывающую информацию, и читателю домысливать ничего не нужно: «Вылез я с трудом, смотрю – вода по ступицу колёс. Но тут высмотрел одно место. Не зря марал туфли. Глядь: машина стоит. Ну, думаю, хлебни и ты...» («Россыпи»); «тёмно-синие с исподу мрачные тучи», «нет продыху ни земле, ни сердцу», «отлегло от сердца»,

«управлялся по двору» («Свет Божий»); «обрез окна», «фуркнув крыльями», «взяв в голову», «забубанили» («Первый снег»).

Пословицы, поговорки, фразеологические обороты, встречающиеся в произведениях В.М. Шаповалова, делают речь героев образной, колоритной. Слово в произведениях приобретает смысл в контексте, усиливая полное интонационное и смысловое звучание речи героев. Автор не просто доверительно общается с читателями, он рисует словом красочные картины. И когда в лексическом составе лирического сборника «Мастерство солнца» читатель замечает обилие средств выразительности, диво природы и прелесть родного края воспринимаются зрительно: «белые пушистые песцы»; «густеет сумерками вечер»; «ослепительно золотая трещина»; «серебряные нити».

Название сборника «Мастерство солнца» говорит о том, что все рассказы и миниатюры наполнены светом, световые детали дополняют созданную автором картину. Автор то освещает землю ярким светом, создает веселую игру теней и цветов («солнце блестит весело»; «вспыхивает в темных тучках»; «вспыхивает, искрясь белой паутиной»; «бросает маревую тень»), то расписывает неестественные краски огоньков в парке («пропитывается неоновым светом»; «зажигаются разноцветные – синие, красные, желтые лампочки»), снова доказывая, что ничего лучше того, что создала природа, быть не может. Эти и другие примеры, как можно заметить, формируют сквозную мысль сборника «Мастерство солнца».

В произведениях В.М. Шаповалова обнаруживается богатство лексического ряда, в котором раскрывается основная мысль произведений. Обилие эпитетов («русло сухое»; «ледяные ветры»; «холодная талая вода»; «радужное детство»), олицетворений («капли весело бежали друг за дружкой наперегонки»; «палитра ожила и снова замерла»; «порыжела на взлобках вода»), сравнений («озёрце, напоминающее овальную палитру»; «долгоножки, похожие на больших муравьёв»), метафор («дохнёт с неба северяк»; «идёт очищение, весеннее омовение») формирует неповторимый образ родной земли. Особую роль в воссоздании этого неповторимого образа играют просторечия и диалектные слова: «пробудится от дрёмы», «теплынь», «пока дошмыгает», «шарит по макушкам», «ростепель», «северяк». Эта лексика позволяет сформировать или дополнить представления читателя о южнорусской речевой картине в произведениях белгородских авторов.

Произведения В.М. Шаповалова привлекают читателя неповторимым, удивительно образным языком. Писатель формирует представление о внутреннем мире героев, наполненном цветом и светом, о красоте и благородстве души человеческой, о поэзии жизни. Знакомство с произведениями этого автора дает знание о русской глубинке, позволяет насладиться живыми, яркими и интересными образами, восхититься богатством народного языка, ощутить привязанность к родной земле.

Можно заметить, что язык народа – неисчерпаемый источник обновления литературного языка, поэтому диалекты – это родники родной речи, позволяющие пробудить интерес читателей к истории родного края.

V.V. Aulova
Scientific supervisor – O.A. Kalmykova
OGAOU “Shukhov Lyceum” of Belgorod region

This article is devoted to the peculiarities of the works of Belgorod authors, in particular V.M. Shapovalov. His texts are filled with various means of expression: epithets, personifications, dialects that allow readers to plunge into the Russian hinterland, enjoy lively, vivid and interesting images. Reading the works of Belgorod authors, you admire the richness of the national language and begin to feel great affection for your native land.

Keywords: Belgorod authors, lexical features, V.M. Shapovalov, dialectisms as a reflection of the human soul.

**«НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ»:
ОБРАЗ ПОРФИРИЯ ПЕТРОВИЧА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Д.Н. Гудкова

Н. рук. – О.А. Калмыкова

ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

dasha.gudkova.04.04@mail.ru

Говоря о творчестве Фёдора Михайловича Достоевского, читатель, в первую очередь, вспоминает его главный роман «Преступление и наказание». Писатель провёл колоссальную работу, пытаясь проникнуть как можно глубже во внутренний мир человека. Восемнадцатилетним юношей автор записывает: *«Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»*. Найти «в человеке человека» – вот цель искусства, по Ф.М. Достоевскому. Чтобы этой цели достичь, писатель выбирает самый непростой, но самый верный и действенный путь: показать человека со всеми его преимуществами и недостатками, в самой объективной степени, какой только способен достичь автор, прорабатывая характеры своих героев. Ф.М. Достоевский заявлял: *«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей»*. Потому-то он и открывает в персонажах всё нечеловеческое, порой зверское, для того, чтобы добраться до самой сути, а главную задачу видит в том, чтобы раскрыть внутренний мир человека.

Рассмотрение изучаемого вопроса побуждает обратиться к статье отечественного исследователя Ю.Ф. Карякина «Человек в человеке»⁹⁶⁸. Автор акцентирует внимание на том, что «всё у Достоевского подчинено открытию «в человеке человека». Оно всегда неожиданно, всегда парадоксально. Заставить пристава следственных дел исповедоваться перед убийцей – вот неожиданность». Безусловно, «найти человека в человеке» можно и в Родионе Раскольникове, и в Соне Мармеладовой. Но, по мнению Ю.Ф. Карякина, образ Порфирия Петровича – пристава следственных дел – один из самых загадочных в романе. Исследователь обращает внимание на мастерство Ф.М. Достоевского

⁹⁶⁸ Карякин Ю.Ф. Человек в человеке // Вопросы литературы. – 1971. – № 7. – С. 73-97.

в описании героя как человека «низенького», «полненького». Эти уменьшительно-ласкательные прилагательные в характеристике героя неслучайны, они помогают в раскрытии образа.

Говоря о внешности Порфирия Петровича, стоит упомянуть, что человек он старый, но «с морщинами на лбу». Во время смеха морщины эти разглаживаются, глаза суживаются, а черты лица натягиваются, в то время как смех его какой-то нервный, волнительный. Можно заметить, что характеристику героя пронизывает авторская оценка: герой – «маленький человек», все его действия быстрые, энергичные, а внешность довольно комична. Подтверждает эту мысль и признание в том, что его фигура заставляет людей смеяться; он называет себя «буффолом» (то есть клоуном).

Особую роль в портретном описании героя играют глаза (как известно, эту художественную деталь писатели вводят для отражения внутреннего мира человека). Ф.М. Достоевский описывает глаза как что-то явно выделяющееся на фоне внешности Порфирия Петровича: его лицо «было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами». В то же время читатель замечает некий «подвох»: глаза никак не отражают душу героя, именно поэтому возникает необходимость в том, чтобы обратить отдельное внимание на поступки пристава, обнаружить «человека в человеке».

Порфирий Петрович – единственный из основных героев, кого автор не наделяет фамилией, и этим как бы подчеркивает, с одной стороны, его обособленность в романе и в какой-то мере загадочность, закрытость, с другой – интимность изображения, отношение к нему. Особую смысловую нагрузку несет имя и отчество: Порфирий означает «багряный», явный намек на цвет царской мантии, отчество – намек на монаршую власть (Петр I). Писатель намеренно дает такое имя герою, играющему роль меча правосудия. Порфирий Петрович выступает божественным огнём, который направляет Раскольникова на путь истинный, очищая его душу от тяжкого греха. Именно он доносит до Раскольникова простую мысль: суд совести станет для него более страшным наказанием, нежели восемь лет каторжных работ. Так, с помощью Порфирия Петровича Раскольников обретает шанс на новую жизнь.

Обращает на себя внимание эпизод, в котором пристав следственных дел впервые беседует с Раскольниковым о совершённом убийстве: «Он так и сыпал, не уставая, то бессмысленно пустые фразы, то вдруг пропускал какие-то загадочные словечки и тотчас же опять сбивался на бессмыслицу». Он пытается своей речью запутать, отвлечь Раскольникова, чтобы добиться от него правды, и, как абсолютно точно подметил Ю.Ф. Карякин, «всё это говорится (не говорится – «кудахчется») с ужимочками, с подмигиванием, с хихиканьем». Порфирий Петрович в данном эпизоде – настоящий садист, он любит себя, ощущая себя всемогущим (вспомним трактовку его отчества!): «Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот он всё будет, всё будет около меня, как около свечки, кружиться; свобода не мила станет, станет задумываться, запутываться, сам себя кругом запутает, как в сетях, затревожит себя насмерть!..». У Порфирия Петровича есть чёткий план: заставить

Раскольников признается в содеянном. Герой, безусловно, совсем не глуп, однако, несмотря на его гениальность, читатель испытывает явную антипатию к нему.

Кульминацией неприязни читателя оказывается то, что Раскольников для Порфирия лишь «жертвочка», палачом которой он собирается выступить. Преступление Порфирия Петровича – истязание души человека, издевательство над ней. Не думая о Раскольнике как о человеке, пристав видит в нём лишь новое подтверждение своего таланта. Однако что толку, когда он сам, Порфирий, по раскольниковской теории, зачислен к «низшему разряду»? К слову сказать, именно Порфирий Петрович – единственный, кто понял смысл статьи Раскольникова: *«Мне все эти ощущения знакомы, и статейку вашу я прочел, как знакомую»*. Конечно, он и сам об этом задумывался, вероятно, тоже хотел бы «необыкновенным» себя почувствовать: именно этим вызваны и все его хитрости, попытки показать себя, его самолюбование. Именно здесь Ф.М. Достоевский и вводит свой основной приём: изображает героя в самых отвратительных, бесчеловечных проявлениях, чтобы добраться до его души, заглянуть в его внутренние переживания, ведь Порфирий такой же человек, и притом человек весьма не глупый, тонко чувствующий психологию других. Оттого и хочет он подняться выше.

Замысел писателя раскрывается в эпизоде, связанном с последним приходом пристава к Раскольникову, когда он устраивает последнему некую исповедь. Интересно, что в этой сцене Порфирий Петрович уже не бежит в возбужденном нетерпении, а сидит. Он не ёрничает, не хихикает, не подмигивает, не «кудахчет», а говорит проникновенно, задумчиво и как-то печально: *«Кто я? Я поконченный человек, больше ничего. Человек, пожалуй, чувствующий и сочувствующий, но уже совершенно поконченный»*. После этого разговора следует новая неожиданность, самая невероятная: Порфирий Петрович словно перерождается, словно сам как-то грустно просветляется. Здесь автор подчёркивает, что Раскольников *«никогда ещё не видал и не подозревал у него такого лица»*. Порфирий внутренне перерождается, читателю он открывается с новой стороны и становится необъяснимо притягательным: герой хочет спасти и себя, пытается «преодолеть свою расколотовость».

Сопоставление первого впечатления от образа Порфирия Петровича с впечатлением, сформированным рассмотренным эпизодом, позволяет понять главный творческий принцип Ф.М. Достоевского – «найти человека в человеке», являющийся высшей целью искусства.

“TO FIND A MAN IN A MAN”: THE IMAGE OF PORFIROY PETROVICH IN F.M. DOSTOEVSKY’S NOVEL “CRIME AND PUNISHMENT”

D.N. Gudkova

OGAOU "Shukhov Lyceum" of the Belgorod region

The article examines the image of Porfiry Petrovich and his role in the novel by F.M. Dostoevsky’s “Crime and Punishment” (the work is based on the work with a critical article).

Keywords: F.M. Dostoevsky, “Crime and Punishment”, Porfiry Petrovich, the man in the novel.

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ СЕТЕВОГО ПОЭТА БЕЛИНДЫ НАИЗУСТЬ: СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

И.О. Кобелева

Н. рук. – учитель русского языка и литературы А.В. Баева
МБОУ «Гимназия №12» г. Белгорода
langel1502@mail.ru

В ходе исследования в стихотворениях Белинды Наизусть⁹⁶⁹ нами было выявлено 18 индивидуально-авторских неологизмов. Давайте рассмотрим каждый из них с точки зрения словообразования, семантики и стилистической принадлежности.

Какое-то «приветнукакдела»... («Передай этому. своему»)

Существительное *приветнукакдела* образовано слиянием целой фразы (Привет/Ну как дела?). По нашему мнению, оно обозначает такой вид общения, при котором собеседник лишь формально интересуется о состоянии адресата. Этот неологизм тяготеет к разговорному стилю, однако экспрессивно-оценочную окраску имеет, скорее, нейтральную.

...и ты так любишь «домдва»... («Вахтёрам хьюмор-ремейк»)

Еще одним примером слияния можно считать существительное *домдва*, которое в данном случае образовалось из имени собственного: «Дом-2» – российское реалити-шоу, продолжение шоу «Дом», выходящее на телеканале ТНТ с 11 мая 2004 года.

...не любил для других твои какдела... («Наверни-ка наверняка»)

Словоформа *какдела* также образовалась путем слияния двух целых слов и в данном контексте обозначает «сообщения с текстом «Как дела?»». Употребление неологизма уместно в разговорном стиле, стилистическая окраска, по нашему мнению, нейтральная.

...«этот диагноз не лечится, а лишь приносит страдания» – тебянехватание («Тебянехватание»).

Существительное *тебянехватание*, вынесенное в заглавие стихотворения, образовалось слиянием целых слов + суффикс -ни[ж-э], служащий для обозначения существительного со значением действия (тебя+не+хватает+-ни[ж-э]). Здесь не стоит рассматривать хватание как действие от глагола «хватать», так как в этом случае теряется семантическое значение неологизма. *Тебянехватание*, по нашему мнению, обозначает состояние, при котором человек остро нуждается в другом человеке.

я помню только Ваши истеричества.

публичности.

а Вы моё немое поэтичество.

как Вы не к месту выключали все комичества.

а людям выше надоело наше эстетичество. («Иди, наверное...»)

⁹⁶⁹ Белинда Наизусть. Стихотворения. [Электронный ресурс] // РуСтих: Стихи классиков. URL: <https://rustih.ru/belinda-naizust/> (дата обращения: 03.09.2022).

Истеричества – существительное, которое может обозначать «особое эмоционально состояние, связанное с истерикой». *Комичества* – существительное, обозначающее нечто смешное, комичное, забавное; наличие чувства юмора. *Публичности* – существительное, обозначающее в данном контексте поступки, исполненные в присутствии посторонних, другими словами – игра на публику. Данные существительные по значению являются абстрактными, следовательно, согласно литературной норме, употребляются только в форме единственного числа, однако автор использует их во множественном числе, что придает фразе объемности, тяжести, ощущения, что описанное повторялось много раз.

Существительное *поэтичество*, употребленное в единственном числе в качестве смыслового противопоставления к *истеричествам* и *публичностям*, обозначает совокупность качеств, определяющих своеобразие того или иного явления, его возвышенность.

Эстетичество – существительное, сходное по звучанию и смысловому содержанию со словом «эстетство», которое обозначает склонность к эстетическому, к красоте, к совершенным формам. Однако здесь стоит говорить о чрезмерном пристрастии к красоте, об эффектности внешности и поступков в ущерб содержанию. Именно этот неологизм иронически обыгрывает ложный эстетизм в поведении лирической героини.

Интересно также отметить, что если словоформа *публичность* зафиксирована в словаре, то словоформ *истеричество*, *поэтичество*, *комичество* и *эстетичество* в словарях не найти.

Способ образования – суффиксальный (суффикс имени существительного -ств- образует однокоренные слова, обозначающие предмет или лицо). В данном контексте имеют сниженную экспрессивно-оценочную окраску с пренебрежительным оттенком значения.

Следующую группу составили имена прилагательные: нам удалось зафиксировать всего 5 примеров.

...*чересчурное* курение. («Ты его никогда не забудешь»)

Прилагательное *чересчурное*, образованное суффиксальным способом от наречия (*чересчур+н-*), в значении чего-то чрезмерного, выходящего за рамки нормы. Стилистическая окраска – сниженная, неологизм характерен для разговорной речи.

Цвета виски, самых кольных... («Короче. тебя. всё меньше. во мне»)

Прилагательное *кольных* (начальная форма – *кольный*) обозначает цвет «Кока-Колы», безалкогольного газированного напитка, производимого компанией «The Coca-Cola Company». Образовано суффиксальным способом от существительного при помощи суффикса -н- (*кола(ь)+н-*). Мы не считаем, что здесь стоит говорить о сниженной стилистической окраске или тяготении неологизма к разговорному стилю, так как прилагательное *кольный* использовано для обозначения цвета.

...*бессмыслица писем пробельная*. («Наверни-ка наверняка»)

Прилагательное *пробельная* также образовано суффиксальным способом от существительного при помощи суффикса -н- (*пробел(ь)+н-*), обозначает нечто пустое, не имеющее уже значения. Стоит отметить, что данная

словоформа зафиксирована в словарях, однако подходящего по контексту значения мы не нашли. Стилистическая окраска – нейтральная, сфера употребления в данном контексте – разговорный стиль.

...*писал поздравление километральное.* («Парцелляция»)

Прилагательное *километральное* обозначает расстояние, представляющее собой что-то большее, чем километровое, или ощущающееся таковым. Образовано от имени существительного при помощи суффикса – альн-, образующего как качественные, так и относительные имена прилагательные с общим значением обладания признаком, качеством или свойством, названным мотивирующим словом (километр+альн-). Неологизм имеет сниженную стилистическую окраску, сфера употребления – разговорный стиль.

клаусно-красных оленей... («Я люблю все слова, что на к»)

Прилагательное *клаусно-красных* образовано сложением (клаусн^{ый}(о)+красный), где первое слово и обозначает цвет костюма Санта-Клауса – насыщенный красный. Описывая данный неологизм, также не стоит говорить о сниженной стилистической окраске или тяготении неологизма к разговорному стилю, так как прилагательное использовано для обозначения цвета.

развяжу. отпущу. доболю. («Наверни-ка наверняка»)

Глагол 1-го лица единственного числа *доболю*, образованный приставочным способом с усечением суффикса, так как логичная форма первого лица – *доболею*, но не *доболю* (до+боле^{ть}(ю)), обозначает состояние, в котором некто перестает чувствовать боль. Неологизм стоит отнести к разговорному стилю, экспрессивно-оценочная окраска – сниженная.

...*будем друг другом обнежены.* («Самими гнусными рифмами»)

Причастие в краткой форме *обнежены* (*обнеженные*) образовано от глагола «обнежить», который в свою очередь образован от зафиксированного в словаре глагола «нежить», обозначающего «приводить кого-либо в состояние неги, истомы». Способ образования глагола – приставочный (об+нежить), причастия – суффикс -ен-. Стилистическая окраска, по нашему мнению, нейтральная, употребление неологизма ограничено разговорным стилем.

...*громкие буквы плацкартно-заснувшие.* («Наверни-ка наверняка»)

Причастие *плацкартно-заснувшие*, обозначающее признак, при котором тот или иной предмет напоминает спящих в плацкартном вагоне людей, образовано сложением. В данном случае огромную роль играет метафоризация, так как в контексте стихотворения, по нашему мнению, имеется в виду, что эти буквы «лежат» на строчке. Стилистическая окраска – нейтральная, однако сложно представить этот неологизм в разговорном стиле – причастие уместнее отнести к художественному стилю.

...*молчание рвалось клавишно...* («Летом осень дождями плевалась»)

Наречие *клавишно*, образованное от прилагательного при помощи суффикса -о (клавишн^{ый}+о), в данном контексте обозначает надрывно, резко, так, будто в полной тишине ударили по клавишам инструмента. Стилистическая окраска – нейтральная, неологизм может употребляться и в художественном, и в разговорном стилях речи.

Таким образом, большая часть неологизмов в творчестве Белинды Наизусть представлена именами существительными (более 52% примеров), на втором месте – имена прилагательные – 26% примеров, остальные части речи (глаголы, причастия и наречия) по численному составу представлены примерно одинаково. Основной способ словообразования неологизмов – суффиксальный (более 50% примеров различных частей речи), на втором месте – слияние целых слов или фраз (21% примеров). Большая часть выявленных индивидуально-авторских неологизмов ограничена разговорным стилем речи, только некоторые можно отнести к художественному стилю. Экспрессивно-оценочная окраска – сниженная, однако присутствуют и примеры с нейтральной окраской.

**INDIVIDUAL AUTHOR'S NEOLOGISMS IN THE POEMS OF THE NETWORK POET
BELINDA NAIZUST': DERIVATIONAL AND SEMANTIC-STYLISTIC
CHARACTERISTICS**

I.O. Kobeleva

Gymnasium No. 12, Belgorod

The article offers a systematization and comprehensive analysis of individual author's neologisms in the poems of the network poet Belinda Naizust' in derivational, semantic and functional-stylistic aspects. In the course of the study, we identified nineteen individually authored neologisms: ten nouns, five adjectives, two participles, one verb and one adverb.

Keywords: network literature, occasionalism, individual author's neologisms, expressive-evaluative function.

ГОЛОС ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ И. БРОДСКОГО, В. ПОЛОЗКОВОЙ

К.М. Посохова

Н. рук. – О.А. Калмыкова

ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

ksenya777341@mail.ru

Поэзия – это отражение чувств, мыслей, переживаний автора, которому удаётся достичь той степени откровенности, при которой можно говорить о взаимосвязи и взаимоотражении писателя и лирического героя. В том или ином виде авторское присутствие обнаруживается в художественном произведении. Сквозь строки начинает проступать личность писателя, душевные терзания, о которых часто не говорят вслух, но облачают в рифмы. Одно из таких состояний – одиночество. Рано или поздно каждый творческий человек оказывается в состоянии всепоглощающего, звенящего одиночества: для кого-то это связано с переездом в другое место (т.е. физическое одиночество), а для кого-то «одиночество в толпе» – состояние души, при котором, несмотря на внешнее присутствие близких людей, человек обнаруживает себя в полном вакууме. Именно в такие периоды авторы создают самые сильные с эмоциональной точки зрения произведения. При этом каждый описывает подобные состояния по-разному: для одного это гнёт, трагедия, некие издержки жизни творца, для другого – возможность познать себя, узнать новое о мире, человеке, сути искусства.

Для того чтобы раскрыть состояние одиночества человека, которое в художественном мире каждого автора реализуется по-своему, необходимо проанализировать стихотворение И.А. Бродского «Одиночество» и сравнить его с произведениями современной поэтессы В. Полозковой.

Одиночество – это всегда некая дистанция между человеком и внешним миром. И.А. Бродский создаёт ощущение этой дистанции с помощью анжамбемана: *«Когда теряет равновесие / Твоё сознание усталое, / Когда ступеньки этой лестницы / Уходят из-под ног...»*⁹⁷⁰. Мысль автора в конце каждой строки словно обрывается, продолжаясь на следующей. Этот приём позволяет создать образ абсолютного одиночества, проводит черту между героем и внешним миром. В данном случае одиночество является своеобразной клеткой для лирического героя.

Иначе раскрывается мотив одиночества в стихотворении В. Полозковой: *«Город исчезает под толщей осени, / делаясь нерезким, бесшумным, донным, / всякий вышедший покурить ощущает себя бездомным»* («Город исчезает под толщей осени...»)⁹⁷¹. Приём «лесенки» позволяет создать плавный, последовательный переход мысли. Одиночество в данном случае не абсолютно, герой словно стоит на отдельной от всего остального мира ступеньке, при этом он имеет возможность уйти вверх (к абсолютному одиночеству) или возвращаться в социум. Здесь речь скорее не о физическом одиночестве, а о духовном, причём о духовном одиночестве как о сознательном выборе личности.

Другой особенностью реализации мотива одиночества является цветопись как важная составляющая поэзии, так как цвета несут в себе определённую смысловую нагрузку, влияя на восприятие созданного образа. Уже в процессе анализа рифмы обнаруживаются существенные отличия в развитии мотива одиночества в произведениях названных авторов, которые подтверждаются разницей в цветописи. В стихотворении И.А. Бродского преобладают синие, чёрные, серые тона («ночное», «пыльные»). Они роднят одиночество с болезнью, передают состояние, которое в некой степени негативно влияет на личность. В отличие от И.А. Бродского Вера Полозкова создаёт светлый, тёплый образ – образ осени, передающий состояние одиночества лирического героя через оттенки жёлтого, красного, коричневого. Создаётся атмосфера уютного уединения, которая кажется читателю знакомой и даже близкой.

Исследование мотива одиночества требует и анализа аллитераций. Звукопись оказывает влияние на восприятие, является частью создаваемого авторами образа. В стихотворении И.А. Бродского «Одиночество» аллитерация на [р] сменяется аллитерацией на [л]. Вместе с ней появляется «усталость», «лестница», «палуба», а главное – «ночное одиночество». Эта аллитерация придаёт строгость картине, которая сменяется усталостью и потерянностью, усиливает восприятие читателем одиночества как клетки, в которой словно оказывается лирический герой.

⁹⁷⁰ Бродский И.А. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс]. – URL: <http://iosif-brodskiy.ru/stikhotvoreniia-i-poemy/odinochestvo.html> (Дата обращения: 21.11.2021).

⁹⁷¹ Полозкова В. Осточерчение. – М., 2020. – С. 65.

В стихотворении В. Полозковой аллитерация, напротив, является продолжением образа тёплой осени. Аллитерации на [с], [щ], [з], [ш] рожают впечатление дуновения ветра и шелеста листвы – картину спокойную, знакомую каждому. Одиночество в этом случае является средством раскрытия мироощущения героини, её погружённости в себя.

В стихотворении «Одиночество» И.А. Бродский создаёт образ потерянной, неприкаянной души, для которой уединение – гнёт и гибель. Оно приходит в тот момент, когда человек теряет связь с реальностью, погружается в своё сознание, уходит в глубины чувств, эмоций. В такие моменты он может быть одинок не физически, но духовно («когда плюёт на человечество твоё ночное одиночество»)⁹⁷². «Ночное одиночество» одновременно является и грузом, и спасением, ведь в этот момент человек «плюёт на человечество» и создает нечто новое – произведения искусства. В этом пути можно увидеть некие «издержки» жизни творца, ведь И.А. Бродский показывает: есть более простой путь («Лучше поклоняться данности с короткими её дорогами»). Можно оставаться в толпе, идти по существующим тропам, но только состояние уединения дарует возможность творить. В стихотворении И.А. Бродского состояние одиночества – это вынужденная мера, результат осознанного выбора человека.

Противоположную реализацию мотива одиночества наблюдаем в произведении В. Полозковой «Город исчезает под толщей осени...», в котором одиночество является светлым: «Город исчезает под толщей осени, / делаюсь нерезким, бесшумным, донным, / всякий вышедший покурить ощущает себя бездомным»⁹⁷³. Лирический герой словно растворяется в осени (листве, тумане, осенних улицах города). Меланхоличность пронизывает произведение, направляет мысли читателя далеко за границы строк, в его собственный мир. Одиночество в этом стихотворении является возможностью осознать и переосмыслить некоторые события своей жизни.

Можно заметить, что в произведениях Веры Полозковой обнаруживаются разные грани одиночества. Так, в стихотворении «Загадал, когда вырасту...» уединение является призмой, через которую воспринимается мир: «Загадал, когда вырасту, стать никем. / Камер видеонаблюдения двойником. / Абсолютно каждым, как манекен. / Мыслящим сквозняком»⁹⁷⁴. Одиночество – это попытка раствориться в мире, быть незаметным. Здесь прослеживается идея противопоставления себя идеям XXI века: когда большинство молодых людей делится своей жизнью в Интернете, лирического героя пугает эта тенденция всеобщей доступности, которая порой мешает жить: «Нет, я мудрый ящер, живущий среди пещер. / Иногда я склоняюсь к спящему под плащом / И пою ему на ухо: мир бесконечно щедр. / Ты теперь прощён»⁹⁷⁵. Лирический герой стремится сбежать, уединиться среди пещер (природы) и самостоятельно

⁹⁷² Бродский И.А. Полн. собр. соч. [Электронный ресурс]. – URL: <http://iosif-brodskiy.ru/stikhotvoreniia-i-poemy/odinochestvo.html> (Дата обращения: 21.11.2021).

⁹⁷³ Полозкова В. Осточерчение. – М., 2020. – С. 65.

⁹⁷⁴ Полозкова В. Работа горя. – М., 2021. – С. 20.

⁹⁷⁵ Там же. – С. 20.

выбрать свой жизненный путь, хочет получить прощение за то, что, возможно, этот путь не соответствует распространённому распорядку.

В ходе работы выявлено, что в лирике И.А. Бродского одиночество оказывается таким состоянием, которое негативно влияет на личность, а в поэзии Веры Полозковой оно является одним из способов самопознания, позволяет скрыться от пристального взгляда извне.

THE VOICE OF LONELINESS IN THE LIRICS OF I. BRODSKY, V. POLOZKOVA

К.М. Posohova

OGAOU "Shukhov Lyceum" of the Belgorod region

The article examines the motif of loneliness in the poetry of the 20th and 21st centuries on the example of the works of I. Brodsky and V. Polozkova. Significant differences in the perception and reflection of the motif of loneliness in the poetic text are revealed.

Keywords: I. Brodsky, V. Polozkova, the motif of loneliness, poetry.

«ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС» СТАРОДУМА (ПО КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»)

И.Д. Семькин

Н. рук. – О.А. Калмыкова, к.ф.н., доц. Е.Н. Семькина

ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

semykina@bsu.edu.ru

Русская классическая литература связана с жизнью социума, выступает формой выражения общественного сознания, в художественных образах раскрывает взаимоотношения между людьми. Базовым документом, представляющим собой свод законов, которые закрепляют и регулируют межличностные отношения, устанавливают правовую базу в обществе, является «Гражданский кодекс». В словаре В.И. Даля находим следующее толкование слова: «Гражданский – относящийся к гражданам, к государственному или народному управлению, к подданству»⁹⁷⁶. В «Толковом словаре» С.И. Ожегова читаем: «Гражданский, -ая, -ое. 1. Относящийся к правовым отношениям граждан между собой и их отношениям с государственными органами и государствами»⁹⁷⁷.

Эпоха классицизма в жизни русского общества закрепила в литературе представления о гражданских идеалах, о благодетели, добродетели. Осуждая порок, писатели своими произведениями формировали в общественном сознании кодекс чести, достоинства, возвращали в читателе «гражданские доблести», «мирные и миротворные», к которым, по В.И. Далю, относятся «честь, любовь и правда»⁹⁷⁸.

⁹⁷⁶ *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: современное написание: в 4 т. Т. 1: А-З. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 1158 с. – С. 640.

⁹⁷⁷ *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1978. – 848 с. – С. 132.

⁹⁷⁸ *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: современное написание: в 4 т. Т. 1: А-З. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 1158 с. – С. 640.

Одним из таких авторов, выразивших идеалы гражданского общества XVIII века, стал Д.И. Фонвизин, «подлинный творец первой русской реалистической комедии» (А. Западов)⁹⁷⁹. В пьесе «Недоросль» (1782) писатель словно «переводит» нормы общественного поведения с «казенного» языка на тот, который понятен многим. Благодаря этому «переводу» простые истины открываются всем. В комедии Д.И. Фонвизина проводником идей гражданственности становится Стародум, в прошлом человек военный, служивший затем при дворе и вышедший в отставку. Именно он является носителем добродетели, к утверждению которой ведет автор. Историк В.О. Ключевский, который назвал комедию Д.И. Фонвизина «бесподобным зеркалом» жизни, справедливо утверждал, что сентенции Стародума «не стали приторными наперекор меткому наблюдению того же Стародума»⁹⁸⁰. Это заключение сохраняет актуальность и сегодня.

«Гражданский кодекс» Стародума – наименование условное, своеобразный свод правил общественного поведения XVIII века. Как указывают исследователи, «для современников Фонвизина речи Стародума звучали политически остро и мудро, в них состоял едва ли не главный интерес спектакля. Фонвизин устами Стародума излагал патриотические убеждения лучшей части дворянского общества»⁹⁸¹.

Каноны нравственной жизни раскрываются в диалогах героя с Правдиным, Софьей, Милоном. С момента появления Стародума на сцене (действие III, явление I) читатель знакомится с правилами жизненного поведения человека, который убежден в том, что «всякий найдет в себе сил, чтоб быть добродетельну» (57)⁹⁸² и которому важно «сделаться достойным звания дворянина» (35). Стародум помнит наказ отца и следует ему на протяжении всей своей жизни: «... Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы» (33).

В беседе с Правдиным и Софьей Стародум говорит о том честном пути, который позволяет заложить основы состояния Софьи: «... Решился я удалиться на несколько лет в ту землю, где достают деньги, не променивая их на совесть, без подлой выслуги, не грабя отечества; где требуют денег от самой земли, которая поправосуднее людей, лицепрятя не знает, а платит одни труды верно и щедро» (38). Это признание раскрывает нравственный облик героя пьесы.

⁹⁷⁹ Западов А. Д.И. Фонвизин // Фонвизин Д.И. Недоросль. – Ленинград: Дет. лит., 1981. – 93 с. – С. 89.

⁹⁸⁰ Ключевский В.О. Недоросль Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы) // Ключевский В.О. О нравственности и русской культуре. – М.: Дрофа, 2006. – 301 с. – С. 128.

⁹⁸¹ Западов А. Д.И. Фонвизин // Фонвизин Д.И. Недоросль. – Ленинград: Дет. лит., 1981. – 93 с. – С. 88.

⁹⁸² Фонвизин Д.И. Недоросль. – Ленинград: Дет. лит., 1981. – 93 с. Здесь и далее цитаты из произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» приводятся по этому изданию с указанием страниц в тексте.

Важным элементом в речи Стародума является притча о табакерке, история, которую он рассказывает Правдину в ответ на вопрос о том, с чем «отошел от двора». В ее метафорическом содержании – основы жизненного поведения самого Стародума, сохранившего лицо честного человека и в те времена, когда был близок к власти. Этому герою удается не растерять то ценное, что составляет основу жизни добродетельного человека: «Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои правила» (37).

Если следовать за мыслями героя Д.И. Фонвизина, его «гражданский кодекс» формируется и на основе следующих нравственных принципов:

1) **о власти:** «Великий государь есть государь премудрый» (72); «Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных» (72); «Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами» (57);

2) **о чинах:** «Начинаются чины – перестает искренность» (33); «... Душевного почтения достоин только тот, кто в чинах не по деньгам, а в знати не по чинам» (39);

3) **о наградах:** «... Гораздо честнее быть без вины обойдену, нежели без заслуг пожаловану» (36);

4) **о богатстве, уме, глупости, знатных делах, достоинстве:** «Наличные деньги – не наличные достоинства. Золотой болван – все болван» (39); «... Без знатных дел знатное состояние ничто» (57); «Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь» (38);

5) **о семейном счастье, знатности, богатстве:** «Оно [счастье. – И.С.] не будет зависеть ни от знатности, ни от богатства» (60);

6) **о душе:** «Прямое достоинство в человеке есть душа...» (33), «Невежда без души – зверь» (34);

7) **о совести:** «... Совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает» (57);

8) **о взаимоотношениях с людьми:** «Дурное расположение людей, не достойных почтения, не должно быть огорчительно. Знай, что зла никогда не желают тем, кого презирают; а обыкновенно желают зла тем, кто имеет право презирать. Люди не одному богатству, не одной знатности завидуют; и добродетель также своих завистников имеет» (56).

Как известно, одно из центральных мест в литературе эпохи классицизма и в комедии Д.И. Фонвизина занимает «вопрос о просвещенности и невежестве, о хорошем и дурном воспитании»⁹⁸³. Он также составляет основу «гражданского кодекса» Стародума, который убежден в том, что воспитание «должно быть залогом благосостояния государства» (73).

Герой видит «главную цель всех знаний человеческих» (73) в достижении благонравия. Это качество души, по Д.И. Фонвизину, является фундаментом

⁹⁸³ Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: учеб. – М.: Высшая школа, 1991. – 320 с. – С. 143.

достойного поведения: «... Без благонравия никто не может выйти в люди» (73); «Прямую цену ему [уму. – И.С.] дает благонравие. Без него умный человек – чудовище» (58); «Просвещение возвышает одну добродетельную душу» (73); «... Люди выбираются для мест, а не места похищаются людьми, – тогда всякий находит свою выгоду быть благонравным и всякий хорош становится» (73); «... Не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного» (57).

Известно, что в 1788 году у Д.И. Фонвизина возникает идея создания журнала, который он собирается назвать «Друг честных людей», или «Стародум», однако к воплощению замысла прийти не удастся, т.к. разрешение на его издание писатель не получает, а подготовленные материалы так и остаются в виде рукописей. Тем не менее этот факт является подтверждением активной гражданской позиции Д.И. Фонвизина, который «любил Россию активной, действенной любовью» (А. Западов)⁹⁸⁴, а Стародуму определил одну из важнейших ролей в пьесе.

Можно заметить, что каждое слово Стародума, который декларирует просветительские идеи второй половины XVIII столетия, пронизано нравственным содержанием. Эти идеи сохраняют актуальность и в формировании общественных отношений в XXI веке.

**«THE CIVIL CODE» BY STARODUM
(BASED ON THE COMEDY BY D.I. FONVIZIN «NEDOROSL»)**

I.D. Semykin

OGAOU «Shukhov Lyceum» Belgorod region

The article reveals the civic ideals of the classicism era, expressed in the image of Starodum, the hero of the comedy by D.I. Fonvizin «Nedorosl». The «Civil Code» of Starodum includes ideas about power and the state, about ranks, about the canons of moral behavior of a person.

Keywords: classicism, «the civil code», D.I. Fonvizin, comedy «Nedorosl», Starodum.

**ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА
В ЯЗЫКОВОМ НАСЛЕДИИ ЖИТЕЛЕЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ЧЕРТЫ**

А.Е. Тамилина

Н. рук. – Н.В. Матвеева

МБОУ «ЦО № 15 «Луч» г. Белгорода

angelinatamilina1@gmail.com

Национальный характер проявляется в мировоззрении и культуре народа, определяя его отношение к самому себе и внешнему миру. Академик Д.С. Лихачев говорит: «Национальные особенности – достоверный факт. Отрицать наличие национального характера, национальной индивидуальности,

⁹⁸⁴ Западов А. Д.И. Фонвизин // Фонвизин Д.И. Недоросль. – Ленинград: Дет. лит., 1981. – 93 с. – С. 84.

значит делать мир народов очень скучным и серым»⁹⁸⁵. В России научные и публицистические работы, связанные с осмыслением национального характера, появляются во второй половине XVIII века. В XIX столетии вопросы национального характера затрагивали А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Ф.М. Достоевский, Н.Г. Чернышевский и другие мыслители. В первой половине XX века о нём писали Н.А. Бердяева, И.А. Ильин, И.Л. Солоневич, протоиерей Сергей Булгаков, Н.О. Лосский и др.

Современный исследователь В.И. Копалов в качестве исходных формообразующих оснований русского национального характера называет следующие факторы, перечисляя их по восходящей линии: 1) природа и климат; 2) этнические истоки; 3) историческое бытие народа и геополитическое положение России; 4) социальные факторы (монархия, община, полиэтничность); 5) русский язык и культура; 6) Православие. Он пишет, что в характере русского народа исследователи часто отмечают такие свойства, как терпеливость, национальная стойкость, соборность, щедрость, безмерность (широта души), даровитость⁹⁸⁶.

Отличительные черты национального облика в полной мере присущи и жителям Белгородского края. Характер населения нашей малой родины формировался в XVII веке в суровых условиях порубежья на Белгородской засечной черте. Как известно, эта укрепленная линия на южных рубежах Русского государства была создана в 1635-1654 годах путём возведения ряда крепостей, соединённых между собой системой оборонительных валов, засек, надолбов, с использованием естественных природных препятствий – болот, лесов, рек. Административное и военное управление оборонительной линией располагалось в Белгороде⁹⁸⁷.

Документы свидетельствуют о том, что в XVII веке основная часть населения нашего края состояла из военных служилых людей – детей боярских, станичников (пограничников), казаков, стрельцов, пушкарей и драгун, которых переселяли сюда из крепостей Большой засечной черты, а с середины XVII века эти места начинали заселять малороссийские казаки и крестьяне. Служилые люди Белгородской черты частично были переселены на юг в новые города-крепости, частично ушли на Дон, однако большая их часть осталась жить на прежних местах. Потомки этих служилых людей (однодворцы) до 1820-х годов занимали особое социальное положение между дворянством и крестьянством, а затем были приравнены к государственным крестьянам. Они и стали коренным населением современной Белгородчины⁹⁸⁸.

Исследователи указывают на то, что до наступления социально-политических потрясений начала XX века в Белгородском крае доминировал

⁹⁸⁵ Лихачев Д.С. О национальном характере русских // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С.7.

⁹⁸⁶ Копалов В.И. Русский национальный характер. Доклад на Первых Всероссийских Ильинских молодежных научно-богословских чтениях [Электронный ресурс]. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/09/16/russkij_nacional_nyj_harakter/

⁹⁸⁷ Грачев П.С. Белгородская черта // Военная энциклопедия: в 8 т. – М.: Воениздат, 1994. – Т. 6. – 639 с.

⁹⁸⁸ См.: Романенко В.В. Казачество в истории Белгородчины: Историческая справка. – Белгород: Изд-во ООО ИПЦ «Политерра», 2010. – 43 с. – С. 11.

русский этнос (свыше 99,6%). Однако в отдельных уездах присутствовали и малые этнические группы – белорусы, евреи, поляки, цыгане и немцы⁹⁸⁹. В крепости Белгородской черты переселялись люди из многих городов современной Брянской, Курской, Московской, Орловской, Рязанской, Тульской, Тамбовской областей. Они везли с собой сказки, пословицы, поговорки и песни родных мест. Этот общерусский духовный багаж, безусловно, отразился в устном народном творчестве Белгородского края.

Одними из основных черт русского национального характера, по свидетельству исследователей, являются религиозность и проистекающие из неё поиски абсолютного добра. При этом в большинстве сказок чудо происходит не просто так, но как проявление сверхчеловеческой Правды и Справедливости. В конце сказки главный герой или героиня получают в награду богатство или полцарства, потому что в испытаниях являют чистоту сердца. Например, такими качествами обладают живущие в сознании жителей Белгородчины падчерица из сказки «Морозко», Иван-царевич из сказки «Царевна-лягушка», младшая дочь из сказки «Финист – ясный сокол», Иван-царевич из сказки «Медное, Серебряное и Золотое царства»⁹⁹⁰.

Вера в заступничество свыше запечатлена также во многих пословицах и поговорках. Вот лишь некоторые из них, собранные В.И. Далем и сохранившиеся в языковом пространстве Белгородчины: «Без Бога не до порога», «Что Богу не угодно, то и не годно», «Человек ходит, Бог водит», «Человек предполагает, а Бог располагает», «Бог не даст – нигде не возьмёшь», «Бог не в силе, а в правде», «Бог всякую неправду сыщет», «Кто правды желает, тому Бог помогает»⁹⁹¹.

Постоянное ожидание опасности опустошительного вражеского набега, пленения или смерти развивает в земляках ещё одну характерную русскую черту – соборность, взаимопомощь, жертвенность. Отражать нападения врага, выживать и восстанавливать разорённые войной дома и хозяйства без «чувства локтя», взаимного доверия и возможности полагаться друг на друга было невозможно. Этому учат многие пословицы, которые бытуют в языке жителей Белгородчины: «Без друга в жизни туго», «Не мил и свет, коли друга нет», «Не в службу, а в дружбу», «Берись дружно, не будет грузно», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Сделав другу добро, себе жди того же», «Русский без родни не живёт».

В фольклоре жителей Белгородской черты отражается и такие важные черты русского национального характера, как аскетичность, щедрость, неприятие жадности и стяжательства. В сказках богатство достаётся героям легко, между делом, когда они о нём и не думают (таков, например, работник из сказки «Царевна Несмеяна»). Стремящиеся к богатству, вроде мачехи и её

⁹⁸⁹ Бубликов В.В., Маркова В.В. Формирование этнического состава населения Белгородской области (Ч. I: XIX век – середина XX столетия) // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Философия. Социология. Право». – 2013. – № 23 (166). – Вып. 26. – С. 5.

⁹⁹⁰ Сказки, пословицы, песни Белгородской черты / гл. ред. В.В. Горошников. – Рыбинск: Медиаарт, 2020. – 296 с.

⁹⁹¹ Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2 т. – М.: Худ. литература, 1984.

дочери из сказки «Морозко», всегда наказываются и остаются «у разбитого корыта».

Ещё одна значительная часть языкового наследия – диалектная речь жителей Белгородской черты. Диалектная лексика помогает понять народные представления о мире, также она тесно связана с историей языка и этнографией. Ученики нашей школы занимались диалектологическими исследованиями. Результатом работы стал информативно-образовательный буклет «Словарь жителей села Никольское конца XX – начала XXI века» с приложением в виде диска.

«Язык – орудие и способ сохранения культуры, он сам по сути своей результат и факт культуры, следовательно, региональное своеобразие языка – всегда отражение своеобразия истории и культуры края», – говорят учёные. А «память слова» и есть одно из убедительных проявлений национальной культуры, которая проявляется, прежде всего, в национальном характере, отражающем историю России.

**THE REFLECTION OF NATIONAL CHARACTER
IN THE LINGUISTIC HERITAGE OF THE INHABITANTS
OF THE BELGOROD REGION**

A.E. Tamilina

Municipal budgetary general education institution “Center of education No. 15 “Luch” of Belgorod

The article examines the linguistic heritage of the inhabitants of the Belgorod region, which reflects the features of the national character and mentality of the Russian people.

Keywords: national character, history, Russia, Belgorod trait, literature.