



**БНИУ
БелГУ**
BELGOROD STATE
UNIVERSITY (BSU)

**ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ МИРА:
ИСТОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ,
ВОСПРИЯТИЕ**

Сборник материалов
всероссийской с международным участием
научно-практической конференции

2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА: ИСТОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ВОСПРИЯТИЕ

Сборник материалов всероссийской с международным участием
научно-практической конференции



Белгород 2020

ББК. 63.3(0)-7+63.5
УДК 93/94.39
Т65

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом педагогического института НИУ «БелГУ» (протокол № 3 от 17.11.2020)

Рецензенты:

И.Г. Оноприенко, кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры российской истории и документоведения НИУ «БелГУ»;

С.В. Полторацкая, кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и русской литературы
Белгородского государственного института искусств и культуры

Т 65 Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие : сборник материалов всероссийской с международным участием научно-практической конференции / отв. ред. А.И. Дудка. – Белгород: ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2020. – 202 с.

ISBN 978-5-9571-2991-2

В настоящее издание вошли материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие», состоявшейся 20 марта 2020 г. Ее участниками стали преподаватели, студенты, магистранты НИУ «БелГУ» г. Белгорода и Харьковского государственного педагогического университета им. Г. Сковороды, работники учреждений образования и культуры г. Белгорода, Белгородской и Курской областей.

Материалы сборника могут быть полезны школьникам, студентам, педагогам-организаторам исследовательской работы в образовательных и культурно-просветительских учреждениях.

ББК. 63.3(0)-7+63.5
УДК 93/94.39

ISBN 978-5-9571-2991-2

© НИУ «БелГУ», 2020

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Дудка А.И.
г. Белгород

НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: МЕСТО В ИСТОРИИ РОССИИ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассмотрены идеи русского философа Н.А. Бердяева о национальном культурном наследии, судьбе русского народа, которые составляют неотъемлемую часть мирового наследия и мировой культуры.

Ключевые слова: судьба русского народа, национальное культурное наследие, нации.

Dudka A.I.
Belgorod

NATIONAL CULTURAL HERITAGE: PLACE IN RUSSIAN HISTORY AND WORLD CULTURE

The article discusses the ideas of the Russian philosopher N.A. Berdyaev on the national cultural heritage, the fate of the Russian people, which are an integral part of the world heritage and world culture.

Key words: the fate of the Russian people, national cultural heritage, nations.

Николай Александрович Бердяев, русский философ и публицист в книге «Судьба России» большое внимание уделил судьбе русского народа и его вкладу в национальное культурное наследие, связывая их с судьбой российского государства и всего человечества. Он жил в переломную эпоху, что не могло не сказаться на его творчестве. Для нашего времени, времени перемен, характерны неменьшие искания. По этой причине идеи Н.А. Бердяева необыкновенно нам близки и понятны, поскольку помогают найти ответы на многие волнующие нас вопросы. Он актуален и философски обстоятелен, отвечая на вопросы о судьбе России, ее национальной идее и предназначении русского человека. Он весьма высоко оценивает русскую культуру и ее влияние на мировое развитие.

«В России, в душе народной есть какое-то бесконечное искание, искание невидимого града Китежа, незримого дома. Перед русской душой открываются дали, и нет очерченного горизонта перед духовными ее очами. Русская душа сгорает в пламенном искании правды, абсолютной, божественной правды и спасения для всего мира и всеобщего воскресения к новой жизни. Она вечно печалуеться о горе и страдании народа и всего мира, и мука ее не знает утolenия. Душа эта поглощена решением конечных, проклятых вопросов о смысле жизни. Есть мятежность, непокорность в русской душе, неутолимость и неудовлетворимость ничем временным, относительным и условным»¹. Он убежден, что «Россия, занимающая место посредника между Востоком и Западом, являющаяся Востоко-Западом, призвана сыграть великую роль в приведении человечества к единству»².

По его мнению, «Нельзя излечить и возродить Россию одними политическими средствами. Необходимо обратиться к большей глубине. Русскому народу предстоит духовное перерождение... Во всем мире, во всем христианском человечестве должно начаться объединение всех положительных духовных, христианских сил против сил антихристианских и разрушительных». Человек входит в человечество через

¹ Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М., 2012. – 253 с. — URL: <https://predanie.ru/book/69716-sudba-rossii/>

² Там же.

национальную индивидуальность, как человек, принадлежащий определенной нации – как русский, француз, немец или англичанин. Он соединяет в себе «родовые черты человека вообще и ... черты индивидуально-национальные». Русская национальная мысль пыталась «понять идею России, определить ее задачу и место в мире», чувствуя, что «Россия стоит перед великими мировыми задачами». Их осуществление не могло быть предоставлено «произволу стихийных сил истории. Необходимы творческие усилия национального разума и национальной воли».

За свою историю Россия накопила весьма многообразный опыт, что не удивительно: она сплотила множество народов, каждый из которых прошел свой исторический путь и обрел культурный опыт, составивший основу нынешнего бытия. Какие-то из народов были автохтонами, но большая часть современного населения России имеет совершенно иную историческую родину: от западноевропейских равнин до степей Монголии и дальневосточных территорий. Там происходило становление этносов, там они формировали свой первоначальный комплекс ценностей. «Культура никогда не была и никогда не будет отвлеченно-человеческой, она всегда конкретно-человеческая, т.е. национальная, индивидуально-народная и лишь в таком своем качестве восходящая до общечеловечности. Совершенно не национальной, отвлеченно-человеческой, легко транспортируемой от народа к народу является наименее творческая, внешне техническая сторона культуры. Все творческое в культуре носит на себе печать национального гения. Даже великие технические изобретения национальны, и не национальны лишь технические применения великих изобретений, которые легко усваиваются всеми народами»¹.

Национальное и общечеловеческое в культуре нельзя противопоставлять. «Общечеловеческое значение имеют именно вершины национального творчества. В национальном гении раскрывается всечеловеческое, через свое индивидуальное он проникает в универсальное», объединяя две части в одно неразрывное целое. Основанием ценностного комплекса выступает отношение к своей земле, которое, как считает Н.А. Бердяев, предопределяет жизненную позицию каждого: «Как человек должен относиться к земле своей, русский человек к русской земле? Вот наша проблема. Образ родной земли не есть только образ матери, это также образ невесты и жены, которую человек оплодотворяет своим логосом, своим мужественным светоносным и оформляющим началом, и образ дитяти. Прежде всего человек должен любить свою землю, любить во всех ее противоречиях, с ее грехами и недостатками. Без любви к своей земле человек бессилён что-нибудь сотворить, бессилён овладеть землей. Без стихии земли мужественный дух бессилён. Но любовь человека к земле не есть рабство человека у земли, не есть пассивное в нее погружение и растворение в ее стихии. Любовь человека к земле должна быть мужественной»².

Национальное культурное наследие многолико и многогранно, материально и идеально. Приобщение к нему происходит у всех по-разному и в разное время. Хранили и передавали традицию представители самого старшего поколения в роду, в свое время восприняв и преумножив опыт своих прародителей. «Центр народной жизни везде, он в глубине каждого русского человека и каждой пяди русской земли, его нет в каком-то особом месте. Народная жизнь есть национальная, общерусская жизнь, жизнь всей русской земли и всех русских людей, взятых не в поверхностном, а глубинном пласте. И каждый русский человек должен был бы чувствовать себя и сознавать себя народом и в глубине своей ощутить народную стихию и народную жизнь», – писал А.Н. Бердяев.

Отрицая сложившееся мнение о том, что носителем национальной культуры может выступать только тот, кто принадлежит к «мужицким» или близким к ним слоям общества, он утверждал, что «высококультурный человек, проживающий в центрах, должен и может чувствовать себя не менее народным человеком, чем мужик где-то в глубине России. И всего

¹ Там же.

² Там же.

более народен – гений. Высококультурный слой может быть так же народен, как и глубинный подземный слой народной жизни. Народ – прежде всего я сам, моя глубина, связывающая меня с глубиной великой и необъятной России. И лишь поскольку я выброшен на поверхность, я могу чувствовать себя оторванным от недр народной жизни. Истинной народной жизни нужно искать не в пространствах и внешних расстояниях, а в изменениях глубины. И в глубине я – культурный человек – такой же народ, как и русский мужик, и мне легко общаться с этим мужиком духовно. Народ не есть социальная категория, и социальные противоположения лишь мешают осознанию народности»¹.

Возвеличивая народ, сумевший создать столь высокую и богатую культуру, он верил, что «наиболее самобытной будет грядущая, новая Россия, а не старая, отсталая Россия. Подлинное национальное сознание может быть лишь творческим, оно обращено вперед, а не назад»². Мировое развитие представляется сложным взаимодействием разных ступеней мировой иерархии индивидуальностей, творческим вращением «одной иерархии в другую, личности в нацию, нации в человечество». Это мнение весьма актуально для сегодняшней России, у которой много «национальных ликов, национальных духовных типов и культур», составляющих непреходящее культурное наследие россиян³.

Литовченко Е.В.
г. Белгород

КОНТЕКСТНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ИССЛЕДОВАНИИ ЭГО-ДОКУМЕНТОВ

В статье рассматриваются письма как эго-документы и методология их исследования. Автор приходит к выводу о том, что письма являются важнейшими документами личного происхождения (эго-документами), которые помогают реконструировать целостную картину изучаемой эпохи. При этом принцип контекстно-исторического анализа обуславливает наиболее эффективный подход к восприятию письменных коллекций, позволяет определить мотивацию автора, степень его искренности, а, соответственно, и уровень достоверности источника.

Ключевые слова: письма, эго-документы, письменные коллекции, контекстно-исторический анализ.

E. V. Litovchenko
Belgorod

CONTEXTUAL-HISTORICAL ANALYSIS IN EGO-DOCUMENTS RESEARCH

The article deals with letters as ego-documents and the methodology of their research. The author comes to the conclusion that the letters are the most important documents of personal origin, which help to reconstruct a complete picture of the epoch. At the same time, the principle of context-historical analysis determines the most effective approach to the perception of written collections and allows us to reveal the author's motivation, his sincerity, and the level of reliability of the source.

Key words: letters, ego-documents, letter collections, context-historical analysis.

На сегодняшний день одной из четко проявляющихся тенденций в исторической науке является устойчивый интерес к текстам личного характера. Об этом

¹ Там же.

² Там же.

³ Там же.

свидетельствует не только возросшее количество научных статей¹, но и публикация монографий², а также деятельность научных центров и лабораторий³.

Известный голландский историк Рудольф Деккер связывал это с четырьмя наиболее важными общими эпистемологическими изменениями в историографии конца XX века: культурный и лингвистический «повороты», возвращение нарративной истории после десятилетий доминирования истории структур, «изобретение» микроистории⁴. При этом, наблюдается сдвиг акцентов исследовательского внимания с великих людей на маленьких. Движение было инициировано еще анналистами, так, Марк Блок считал самыми надежными источниками ненамеренные, невольные свидетельства, которые не предназначались для того, чтобы нас информировать. Сам он называл их «указаниями, которое прошлое непредумышленно роняет вдоль своего пути»⁵.

Эго-история как новое направление исторического знания, часть интеллектуальной истории, конструирующая идентичность, базируется на эго-документах – свидетельствах личного характера (мемуарах, дневниках, автобиографиях, письмах). Эго-документ (ego-document) – это информационный ресурс, содержащийся в источниках личного происхождения, такой тип текста, в котором доминирует авторская (субъектная) составляющая линия⁶, а личная жизнь и опыт занимает центральное место.

Следует отметить, что эго-документы вызывают исследовательский интерес как у историков, так и у филологов. При этом «сложилось вполне понятное (хотя и не всегда отчетливое) «разделение труда»: историки преимущественно сосредотачивают свое внимание на периоде от Средневековья до Нового времени, а литературоведы – на современности (XIX–XX в.)»⁷.

Как научная категория «эго-документ» еще не устоявшееся понятие, его часто критикуют в связи с фрейдистскими коннотациями. Опираясь на терминологию З. Фрейда, отметим, что «Эго» должно характеризоваться углубленной саморефлексией авторов, что несвойственно, например, личным документам Позднего Средневековья и Раннего Нового времени, вследствие чего последние, мало напоминают рассказы о внутреннем мире человека, которые напрямую связаны с понятием «эго» в психоанализе. Однако, касательно предмета нашего исследования – позднеантичного письма – ситуация выглядит несколько иначе. На сегодняшний день нам известны коллекции писем Симмаха, Иеронима Стридонского, Павлина Ноланского, Сульпиция Севера, Августина Гиппонского, Амвросия Медиоланского, Сидония Аполлинария, Фавста Риезского,

¹ См., например, Бондарь И.А. Эго-текст и эго-документ в литературном процессе // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2013. – № 6. – С. 107-115; Зарецкий Ю. Свидетельства о себе «маленьких» людей: новые исследования французских историков // Cogito. Альманах истории идей / А.В. Корневский (ред.) – Вып. 5: Foundation. – Ростов н/Д., 2011. – С. 54-68; Петрова И.С. Коллекция документов архивистов как информационный ресурс по истории регионального архивоведения // Вестник архивиста. – 2017. – № 1. – С. 54-65; Mascuch M., Dekker R.M., Baggerman J.A. Egodocuments and history: A short account of the Longue Durée // Historian. – Vol.78 (1). – Pp. 11- 56; Baggerman J.A., Dekker R.M. Jacques Presser, Egodocuments and the Personal Turn in Historiography // European Journal of Life Writing. – Vol. 7. – 2018. – Pp. 90-110 et al.

² История в эго-документах: Исследования и источники / Под ред. Н. Суржиковой и др. – Екатеринбург, 2014. – 368 с.; Ruberg W. Conventional Correspondence. Epistolary Culture of the Dutch Elite, 1770-1850. – Leiden: Brill, 2011. – 281 p.

³ См., например, Center for the Study of Egodocuments and History, организованный Рудольфом Деккером и Арианной Баггерман. – URL: <http://www.egodocument.net/egodocument/index.html>; Центр визуальной антропологии и эго-истории РГГУ. – URL: <http://visantrop.rsuh.ru/>

⁴ Зарецкий Ю. Свидетельства о себе «маленьких» людей: новые исследования голландских историков // Центр визуальной антропологии и эго-истории РГГУ. Публикации. – URL: <http://visantrop.rsuh.ru/article.html?id=1167089>

⁵ Bloch M. Apologie pour l'histoire ou métier d'historien. Paris: Armand Colin, 1960. P. 37.

⁶ Троицкий Ю.Л. Аналитика эго-документов: инструментальный ресурс историка // История в эго-документах: Исследования и источники / Под ред. Суржиковой Н. и др. – Екатеринбург, 2014. – С. 14.

⁷ Зарецкий Ю. Указ. соч.

Цезария Арльского, Руриция Лиможского, Авита Вьеннского, Эннодия Павийского и др. Большая часть из них принадлежит авторам – представителям христианского клира. Христиане использовали письма для утверждения и, в большей степени, распространения, своих духовных ценностей. И, поскольку, в изучаемый период, остро обозначена дихотомия язычник-христианин, почти каждый из авторов считал своим долгом до мельчайших подробностей и движений души показать свой ментальный поворот (ментальную инверсию), свое искреннее обращение. Все это невозможно без глубокой саморефлексии. Поэтому, по крайней мере, применительно к позднеантичной эпистолографии использование данного термина вполне оправданно.

Поскольку наше исследование сосредоточено на анализе конкретного вида эго-документов – письмах – необходимо также определить дефиницию данного понятия. По сути, письмо – это документ, который сигнализирует о цели его создания через его форму или структуру, обращаясь от одного человека к другому...¹. Основными характеристиками письма являются взаимосвязь между писателем и адресатом (или аудиторией), выраженная в диалогическом характере письма, саморепрезентация автора, представление его мотивов².

Именно письма позволяют исследователям почувствовать атмосферу прошлого, по-герменевтически «вжиться в эпоху», поскольку информация в них заложенная носит отпечаток той культуры, в недрах которой эти письма создавались, и, кроме того, отличается крайне эмоциональной реакцией автора на происходящее.

Отсюда возникает ряд вопросов, решение которых имеет большое значение для историков в плане определения аутентичности документов: какие факторы влияют на «правду» письма? Насколько откровенен автор? В какой степени мы можем доверять эпистолографическим свидетельствам, вообще, и конкретным коллекциям писем, в частности? Поскольку письмо – это выраженное в адресованном кому-либо тексте «целенаправленное намерение», каковы подлинные мотивы автора?

Таким образом, мы вплотную подходим к вопросу о методологии работы с письмами. В научной статье Антона Юрьевича Иванова «Принципы текстологического анализа эго-документов XX века»³ предлагаются следующие принципы, которые могут быть положены в основу текстологического анализа эго-документов:

1. принцип взаимосвязи формы и содержания текста источника;
2. принцип анализа структуры текста эго-документа с точки зрения родовых свойств и типо-видовой специфики;
3. принцип контекстно-исторического анализа (анализ связи исторической ситуации и условий создания источника);
4. принцип речевой опосредованности текста источника личного происхождения (анализ эго-текста как специфического вида исторического повествования (нарратива));
5. принцип стилистического многообразия текстов эго-документов;
6. принцип коммуникативного действия⁴.

В настоящем исследовании мы сосредоточили свое внимание на принципе контекстно-исторического анализа, который предполагает изучение писем с учетом авторства (биографический метод) и культуры, в которой создавался текст (герменевтика текста)⁵.

Так, эпистолография IV–VI вв. развивалась на фоне все более обостряющихся кризисных явлений, разложения имперского политико-административного аппарата,

¹ Stanley L. The Epistolarium: On Theorizing Letters and Correspondences // *Auto/Biography*. – 2004. – 12. – Pp. 207.

² Poustie S. Re-Theorising Letters and “Letterness” // *Olive Schreiner Letter Project: Working Papers on Letters, Letterness & Epistolary Networks*. – 2010. – Vol.1. – P. 12.

³ Иванов А.Ю. Принципы текстологического анализа эго-документов XX века // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (39): в 2-х ч. Ч. II. – С. 85-87.

⁴ Иванов А.Ю. Указ. соч. – С. 86.

⁵ Там же.

проникновения варварского элемента в культуру римлян, распространения христианства, медиевализации сознания и культуры латинского Запада в целом. Все это не могло не отразиться в коллекциях писем. Рассмотрим проявление данных тенденций на примере корпуса писем Сидония Аполлинария.

Поскольку «имперское сознание» и надежда на восстановление великого государства все еще является маркером менталитета позднеантичной интеллектуальной элиты, неспособность центральной власти справиться с внутренними проблемами и нашествием варваров вызывает у автора писем весьма экспрессивную реакцию и, в конечном итоге, выливается в попытку своими силами организовать сопротивление Оверни готам Эйриха, которая, как мы знаем, закончилась для Сидония пленением и ссылкой.

Варваризация позднеримского общества также не остается незамеченной: само желание поддерживать старые традиции, заниматься литературным творчеством, проявляя свое дарование и риторическое мастерство, является ответом на этот вызов. Сидоний никогда не утаивал своей великолепной образованности и использовал любую возможность, чтобы продемонстрировать свои познания в области риторики. В «Похвале Консентию» он перечисляет многочисленные размеры, которые и он, и его друзья используют при написании стихов (гексаметры, пентаметры, трехмерные трохеи, дактиль, спондей, одиннадцатисложник (Фалеков размер)); в «Послании о замке Понтия Леонтия» он сообщает, что, как и его кумир Стаций, не любит двустопишия или четверостопишия, но, следуя науке поэзии Флакка, «расширяет свой предмет, вставляя пурпурные лоскутья общих мест»¹.

Кроме того, отношение рафинированного аристократа к варварам также вполне отчетливо вырисовывается в его корреспонденции: Сидоний писал своему другу Филагрию в 470 году: «Ты избегаешь варваров, так как они считаются плохими, а я даже в том случае, когда они хороши» (*Sid. Epist.* VII, 14, 10). Кроме того, Д. Клауде подчеркивает, что, по-видимому, сам Эйрих просил Сидония Аполлинария написать историю вестготов, но, к сожалению, поэт отказался от этой задачи, что вполне можно приписать его отрицательному отношению к варварам².

Ярким свидетельством признания господствующего положения варваров служит тот факт, что Сидоний Аполлинарий посвятил одно стихотворение (*Sid. Epist.* IV, 8, 5) жене Эйриха Рагнахильде, владевшей латынью, правда, знание латыни для того же Сидония являлось одной из высших духовных ценностей и признаком принадлежности к высокой римской культуре.

В стихотворном послании Катуллину Сидоний сетует на неспособность, живя «среди полчищ волосатых», воспевать Венеру, – под властью германцев утонченному поэту приходилось терпеть их варварскую грубость и невоспитанность, против воли похваливать песни «обожравшихся бургундов», хотя эти «семистопные патроны» вели себя по отношению к нему очень добродушно.

Христианство Сидония проявляется, прежде всего, исходя из информации в его корреспонденции, в исполнении им пастырских обязанностей – помощи нуждающимся как советом, так и материально (*Hist. Franc.* II. 22). Своему другу Полемию, занимавшему должность префекта претория в Галлии, Сидоний пишет: «Если у тебя появятся какие-то серьезные мысли о будущем, пиши мне как священнику; если – о настоящем, обращайся как к коллеге» (*Sid. Epist.* 14, 4). Это свидетельство в пользу того, что общественные дела были обычными занятиями священников в то время, и они имели довольно приличный опыт в их разрешении³.

¹ Перфилова Т.Б. Организация учебной деятельности в грамматических и риторических школах Галлии в IV-V веках // Ярославский педагогический вестник. – 2002. – № 4 (33) – С. 44, 45.

² Клауде Д. История вестготов / Пер. с нем. С.В. Иванова. – СПб.: Евразия, 2002. – С. 89.

³ О провинциальном управлении в этот и предшествующий период см. Richardson J. Roman provincial administration. 227 B.C. to 425 A.D. – London: Bristol Classical Press, 1984. – 90 p.

Кроме того, две книги писем Сидония – шестая и седьмая – в историографии получили название «епископские», т.к. большая их часть адресованы его коллегам-священникам, они наполнены библейскими сентенциями и образами и каждый раз заканчиваются словами «*memor nostri esse dignare, domine papa*» («достойный памяти современников, епископ наш»). Справедливости ради, заметим, что именно христианство Сидония является тем полем, на котором «ломаются копья» историков всех мастей, поскольку его аристократический образ жизни, стремление к власти и мифологические аллюзии позволяют усомниться в искренности его веры.

Однако эти же факты дают нам основания полагать, что Сидоний являл собой образец «социокультурной модернизации», характеризующейся разумным балансом между происходящими в обществе изменениями и сохранением культурных традиций. Это возможно, прежде всего, в силу гибкости мышления – способности человека быстро реагировать; легко находить новые решения, свободно распоряжаться доступными ресурсами (материалами, информацией), создавать ассоциативные связи, уметь мыслить и действовать в широком диапазоне возможностей. Люди такого склада обладают развитой интуицией и могут быстро адаптироваться к изменившимся условиям.

Общий дух его переписки указывает на то, что позднеантичный аристократ всецело наслаждался своей ролью, вне зависимости от того, как в данный момент поворачивались его дела и кем он в это время являлся – префектом или епископом. Все говорит за то, что Сидоний был человеком «новой формации», сочетавшим в своей личности консервативные и инновационные черты.

Таким образом, на наш взгляд, письма являются важнейшими документами, которые в сочетании с другими видами нарративных источников помогают реконструировать целостную картину изучаемой эпохи. Используя принцип контекстно-исторического анализа, оказывается возможным выработать наиболее эффективный подход к восприятию письменных коллекций, позволяющий определить истинную мотивацию автора, степень его искренности, а, соответственно, и уровень достоверности источника.

Бойко О.Н.
г. Белгород

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ДВОРОВЫХ КРЕСТЬЯН НАКАНУНЕ РЕФОРМЫ 1861 ГОДА

В статье дается краткий обзор основных категорий дворовых крестьян первой половины XIX в. в России. Перечислены наиболее часто встречающиеся специальности домашних и хозяйственных усадебных слуг.

Ключевые слова: крестьяне, усадьба, домашняя прислуга.

O.N. Boyko
Belgorod

THE MAIN CLASSES OF DOMESTIC SERVANTS BEFORE REFORM OF 1861

The publication describes the activities of peasants as domestic servants.

Keywords: Peasants, Manor, Domestic servants

Дворовое крестьянство – категория населения, не имевшая официального статуса и четкой социально-экономической идентификации фактически на всем протяжении периода своего существования.

«Дворовыми людьми считаются те, кои по сказкам 10-й ревизии показаны дворовыми при населенных имениях, домах, фабриках, заводах или денежных

капиталах»¹, т.е. фактически дворовым мог считаться любой крепостной, находящийся в личном или ином распоряжении владельца (не занят на земельных работах, фабричном или ином производстве). По данным той же 10-й ревизии (1858 г.) общая численность дворовых в 49 губерниях и 4 областях составляла 723 725 душ мужского пола. По сравнению с 9-й ревизией (1851 г.) число дворовых увеличилось на 204 308 душ мужского населения. Наиболее значительное увеличение численности дворовых между 9-й и 10-й ревизиями было зафиксировано в черноземных губерниях².

По разным оценкам, в XIX в. дворовые составляли примерно 5-7 % от общего количества населения³. Даже спустя несколько десятилетий по данным Первой всеобщей переписи населения 1897 г. категория «Прислуга, поденщики», куда перешло большинство дворовых, составляла – муж. 20.738; жен. 23.636; (с членами семей муж. 9.275 и жен. 16.729). Для сравнения: земледельцев насчитывалось 284.540 муж. и 30.986 жен. (по Курской губернии)⁴.

Перепись населения России 1897 г. содержит официальные данные о составе группы лиц, работавших в качестве домашней прислуги. Однако составители сборника переписи указывали на несоответствие полученных данных реальному положению, т.к. многие из работавших на дому или в учреждении не являлись по официальной терминологии «самостоятельными» и не показывались как работавшие. Таким образом, крестьяне, которые совмещали сельскохозяйственный труд с работой в качестве домашних, усадебных или учрежденческих слуг в категорию прислуги не попали.

К середине XIX в. среди дворни присутствовала специализация, особенно это заметно было в крупных имениях, где большую часть дворовых составляли мужчины⁵. Мужская часть дворовых состояла из повара или его помощника (в богатых семьях повар был наемным работником и чаще всего иностранцем), швейцар, кучер, лакеи, дворники, истопники и пр. работники, обслуживавшие усадьбу⁶.

Среди женской прислуги выделяли нянь и кормилиц, гувернанток, экономок, горничных и чернорабочие – прачки, уборщицы и др.

Кроме перечисленных в быту часто фигурировали «девки», «мальчики-на-посылках», компаньонки (нанимались или выбирались из числа дворовых в качестве спутников на прогулках, партнера для игр и бесед) и слуг «на покое» (те, кто был слишком стар, чтобы где-то работать, но своей многолетней службой и преданностью заслуживших содержание).

Как видим, ведением хозяйства занимались несколько категорий людей. Например, в усадьбе И.И. Михельсона Иваново Великолукского района «комфорт, удобство и порядок» обеспечивали управляющий, дворецкий, писарь, кондитер, 11 лакеев, 2 парикмахера, 5 поваров, 4 кучера, 15 конюхов, подлекарь, 5 портных, 5 садовников, 5 ткачей, 4 пекаря, 4 охотника, по три сапожника, башмачника, столяра, каретника, медника, 4 кузнеца, 4 каменщика, 4 прачки, горничная, 35 музыкантов и 35 певчих.

Среди прислуги первым лицом был камердинер, в некоторых богатых домах – дворецкий. Он имел отдельную комнату в жилой части дома. Сохранились воспоминания В. Головина о жизни в его сельском поместье. Перед завтраком он выслушивал доклады

¹ Положение об устройстве дворовых людей, вышедших из крепостной зависимости. Материалы Редакционных комиссий по крестьянскому делу. – Т.1. – Кн. 2. Систематический свод проектов Положений, составленных Губернскими комитетами. – СПб., 1860. – 884 с.

² Документы крестьянской реформы. В 9 тт. – Т. 7 – М. – 1989. – 113 с.

³ Курцев А.Н. Социальная классификация сельского населения Центрального Черноземья на рубеже XIX – XX вв. – URL: <http://www.tambovdem.ru> (дата обращения: 28.06.2016)

⁴ Первая всеобщая перепись населения Российской Империи, 1897 г. / под ред. Н.А. Тройницкого. – т. XX. Курская губерния. – СПб., 1904. – Табл. 21

⁵ Веремченко В.А. Домашняя прислуга в дворянских семьях России во второй половине XIX – начале XX в. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnyaya-prisluga-v-dvoryanskih-semyah-rossii-vo-vtoroy-polovine-xix-nachale-xx-v> (дата обращения: 11.03.2020)

⁶ Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М., 2002. – 151 с.

дворецкого, смотрителя за кладовыми, управляющего имением. Каждого из них вызывала в кабинет приближенная распорядительница. «Дворецкий рассказывал, что произошло в доме прошлым днем и что будут делать в наступившем. Смотритель за кладовыми, погребями и амбарами сообщал, какие продукты можно отправить на продажу, какие запасы следует пополнить. Он же извещал, что свежую воду из родника уже привезли, налили в стеклянную бутылку и поставили в бочку со льдом. Последним докладывал управляющий окрестными деревнями: где какие работы идут, кто из крестьян болен, кто ленится работать и кто за это наказан»¹.

В усадьбе Вошьово Порховского уезда кроме просто управляющего, имелись еще и управляющий русской и английской конюшнями и конным заводом, управляющий «арабской» конюшней и охотой, штатом охотников, кучеров, конюхов, садовник.

Жилые комнаты дворовых людей располагались в непосредственной близости от места их службы. Например, кучера и конюхи ночевали в помещениях, смежных с конюшнями. Их жильё было снабжено необходимыми вещами и утварью. Все дворовые также имели право на получение господских дров и продуктов животноводства, им выплачивалось жалование в виде зерна и скота.

Прислугу старались размещать вблизи хозяйских жилых комнат. Например, «девичья», в которой женская прислуга занималась рукоделием, размещалась около спальни хозяйки. Рядом с кухней находилась комната повара и его ученика².

Таким образом, в XIX в. дворовые представляли неоднородную массу крестьян, объединенных экономическими и социальными факторами. Количественный и качественный состав дворовых зависел от территории, к которой был приписан дворовый; масштаба и благосостояния усадьбы, господского дома; специфики хозяйства; деятельности дворового крестьянина и происхождения самого дворового человека.

**Онопrienко И.Г., Сергиенко М.А.
г. Белгород**

ОСЛАБЛЕНИЕ ДВОРЯНСКОГО КОНСЕРВАТИЗМА И СТАНОВЛЕНИЕ «ТРЕТЬЕЙ КУЛЬТУРЫ» СРЕДИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВЫСШЕГО СОСЛОВИЯ СТРАНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

В статье рассматривается с одной стороны, традиционализм типичный для представителей благородного сословия до второй половины XIX столетия и его дифференциация к концу столетия. С другой стороны, показаны новые тенденции в развитии российского общества, в целом, и дворянского сословия в частности.

Ключевые слова: дворянство, традиционализм, консерватизм, эволюция.

**I.G. Onoprienko, M.A. Sergienko
Belgorod**

THE WEAKENING OF THE NOBILITY OF CONSERVATISM AND THE FORMATION OF A «THIRD CULTURE» AMONG REPRESENTATIVES OF THE UPPER CLASS OF THE COUNTRY IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

The article considers, on the one hand, traditionalism typical of representatives of the noble estate until the second half of the 19th century and its differentiation by the end of the

¹ Васильева Ю.Н. Практика повседневного управления имением провинциального помещика во второй четверти XIX в. (по материалам Псковской губернии) // Вестник Новгородского государственного университета. – 2011.– № 63. – С. 29-30. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/odin-god-iz-zhizni-provintsialnoy-usadby-po-materialam-arhiva-imeniya-volyshovo-porhovskogo-uezda-pskovskoy-gubernii/viewer> (дата обращения: 11.03.2020)

² Васильева Ю.Н. Указ. соч.

century. On the other hand, new trends in the development of Russian society, in general, and the nobility in particular, are shown.

Key words: nobility, traditionalism, conservatism, evolution.

Социальный портрет дворянского сословия всегда находился в центре внимания историков разных историографических направлений с момента их появления до упразднения в начале XX столетия.

Законодательная политика правительства в области благородного сословия конкретно проявлялась в статье 15-й «Свода законов Российской империи», которая давала следующие определение дворянства и признаков принадлежности к нему: «Дворянское название есть следствие, истекающее от качества и добродетели начальствовавших в древности мужей, отличавших себя заслугами, чем обращая службу в заслугу, приобретали потомству своему нарицание благородное. Благородными разумеются все те, кои или от предков благородных рождены, или монархами сим достоинством пожалованы». Таким образом, дворянином в России можно было родиться, но можно было и стать¹.

В свое время первыми очень точно определил роль и место дворянства в России А.С. Пушкин, который отмечал: «Что такое дворянство? Потомственное сословие народа высшее, то есть награжденное большими преимуществами касательно собственности и частной работы. Кем? народом или его представителями. С какой целью? С целью иметь мощных защитников или близких ко властям и непосредственных представителей»².

Несмотря на то, что в целом по Российской империи к концу XIX века (1897 год) потомственных дворян насчитывалось 1 221 929 человек (0,98% населения), личных дворян и чиновников – 631 245 (0,52%). Таким образом, все дворянство вместе с потенциальными кандидатами в высшее сословие составило около 1,5% населения³. Из 125 млн. подданных российского Императора 83 млн. было православных верующих⁴. Это говорит о том, что Русская православная церковь всегда охраняла и защищала права дворянского сословия.

К концу XIX в. социально-экономические процессы городской жизни дают основание формироваться новому психологическому аспекту в восприятии современников. Повседневная жизнь дворянской среды в ее традиционном выражении сворачивается.

Во второй половине XIX в. помещики, живущие в деревне, в массе своей стали связывать свою судьбу с городом, отрываясь от родовых усадеб. Именно в этот период и стала появляться новая разновидность культуры, которую некоторые исследователи называют «третья культура». Применительно к дворянству это означает, что «пересаживаемые» в их среду образы городской жизни способствовали изменению отношений между поколениями. В этот период происходит интенсивный распад основ семейной, индивидуальной и общественной жизни. С этого времени начинается то, что исследователи стали называть «аномалией» или «повреждением нравов» – дворянская среда, к сожалению, не оставалась в стороне от этой эпидемии преступлений, насилия, жестокости.

При этом то, что происходило во 2-й половине XIX в., не было отклонением от психологии дворянства. В свое время, Т. Верлен проводил аналогию с одной стороны между праздным классом и, с другой – социальной группой правонарушителей из низов. В связи с этим значительный интерес представляет то, как представители дворянского сословия находили себя в российском обществе среди торгово-промышленных сфер. Они не бросались с головой в омут с протестом, поскольку из этой стихии им все равно было «не выплыть в

¹ Рябов Ю.А. Богохраняемая страна наша Российская. – СПб., 2004. – С. 147 – 148.

² Старк В.П. Дворянская семья. – СПб., 2000. – С. 6.

³ Рябов Ю.А. Богохраняемая страна наша Российская. – Санкт-Петербург: Статисъ, 2004. – С. 154.

⁴ Там же. – С. 70.

силу своей подсознательной инертности духа»¹. По всей видимости, та часть дворян, которая не смогла реализовать себя в предпринимательской области, находила себе применение в сферах, сохраняющих в себе дух игры, праздного досуга. Они и обращались к ставшим расцветать новым профессиям: ростовщичеству, шулерству, торгу развратом, биржевой игре, незаконным кредитным операциям и др. склонностям к легкой наживе.

Если ранее этот тип благородного сословия общества наживался с помощью государства, то сейчас от него требовалась инициатива, необходимость трудиться, способность к практической деятельности. Как отмечал в свое время, Н.А. Хренов: «И тут оказалось, что для приобретения «положения» и средств к жизни, нужно умение бороться и работать в поте лица, «благородный человек», никогда не заботившийся о завтрашнем дне и о насущном хлебе, поставлен был в необходимость лично, своими руками, промышлять об источниках»².

С представителей благородного сословия постепенно сходил внешний лоск, и дворянин часто опускался на один уровень с правонарушителями из низов. Не имея расположения к практической деятельности, дворяне начали принимать участие в рискованных и в нравственном отношении нечистых операциях. Представители праздного класса нередко участвовали в биржевом ажиотаже, в банковских операциях, занимались шулерством и фальшивыми векселями, спекуляцией и аферами.

Таким образом, видно, что к 80-м годам XIX столетия стало явно заметно разрушение границ в поведении и нравах между различными социальными группами. Многие представители высшего сословия, утратившие своих крепостных, вынуждены были ради хлеба насущного заниматься промышленностью и торговлей. Отдельная часть этой группы находила для себя более легкий способ наживы о которой было сказано выше.

Таким образом, становится очевидным, что прорыв (эволюция) сознания к новому менталитету привел многих представителей дворянства к все большему погружению в мир утилитаризма и практицизма, расчета и рационализма, которое особенно отчетливо проявилось в изменении приоритетов в образе жизни.

Е.В. Вохменова
г. Белгород

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОФИСНОГО ПРОСТРАНСТВА И РАБОЧИХ ПРОЦЕССОВ КАК ЭЛЕМЕНТ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

В современном мире одним из важнейших условий функционирования любой организации является благоприятный микроклимат в коллективе. Рабочее пространство является важной частью корпоративной культуры и должно полностью ей соответствовать. Визуализация (Lean-Visualization) – один из инструментов концепции бережливого производства. Информация, представленная в инфографике и диаграммах, воспринимается легче, чем большие текстовые инструкции.

Ключевые слова: корпоративная культура, рабочее пространство, визуализация.

Vokhmenova E.V.
Belgorod

VISUALIZATION OF OFFICE SPACE AND WORKERS PROCESSES AS PART OF THE CORPORATE CULTURE

In the modern world, one of the most important conditions for the functioning of any organization is a favorable microclimate in the team. The workspace is an important part of the corporate culture and should fully correspond to it. Visualization (lean-visualization) is one of

¹ Хренов Н.А. Мифология досуга. – М., 1998. – С. 371.

² Т. Веблен // Хренов Н.А. Мифология досуга. – М., 1998. – С. 374.

the tools of the lean manufacturing concept. Information that is presented in info-graphics and diagrams is perceived more easily than large text instructions.

Keywords: corporate culture, workspace, visualization.

Корпоративная культура является одним из основных элементов современной организации, который формируется руководством компании. Она создает эффективное взаимодействие между сотрудниками, мотивирует их к успеху, своевременному и качественному выполнению поручений, создает доброжелательную атмосферу в коллективе, формирует здоровую конкуренцию.

Корпоративная культура влияет на нормы поведения всех участников рабочего процесса. И правильно сформированная корпоративная культура, представляет собой четко выстроенную иерархию, где руководитель является главным звеном, а отношение к нему, несмотря на личные отношения, должно быть корректным и уважительным. Она также направляет работника в правильном векторе, где он уже сам осознает свои четкие обязанности по отношению к организации, задачи, цели, сроки, а также свою роль и конкретный план действий. Такой сотрудник умеет правильно задавать вопросы и не боится быть отвергнутым.

В последнее время многие эксперты сходятся во мнении, что корпоративная культура оказывает немаловажное влияние на офисную среду. Архитектура и дизайн помещения, символика, правильно подобранные цвета, освещение, корпоративный стиль – все это формирует определенный имидж конкретной организации.

Рабочее пространство является важной частью корпоративной культуры и должно соответствовать ей в полной мере. Оно во многом определяет стиль работы сотрудника, поэтому, если пространство не соответствует текущей культуре, люди будут работать вразрез с основными ценностями организации.

Рабочее место, как показатель ценности личности, также является показателем имиджа и культуры организации. Организация рабочего места – это система мероприятий, направленных на его планирование, оснащение средствами и предметами труда, размещение их в определенном порядке, обслуживание рабочего места и его аттестацию, последующие улучшения.

Бережливое производство (*Lean Management (Lean)*) – это концепция управления организацией, которая основывается на повышении качества продукции при одновременном сокращении расходов. Ее суть заключается в оптимизации ресурсов компании, сокращении перемещения материалов и ненужных передвижений, снижении времени ожидания. Основа бережливого офиса – модернизация всех ресурсов организации, избавление от мусора и постоянное улучшение действий¹.

Принципы и инструменты *Lean* позволяют успешно оптимизировать деятельность не только на производстве, но и в офисе. Назовем основные принципы концепции *Lean*:

– Чистота и порядок в офисе и на рабочем месте являются одним из главных принципов бережливого производства. Порядок на рабочем месте и в офисе способствует быстрому доступу к нужным канцелярским принадлежностям, папкам, документам, офисной технике и пр.

– Сокращение запасов. На рабочем месте должно быть только самое необходимое. Необходимо своевременно избавляться от неисправной или устаревшей техники, ненужных канцелярских принадлежностей, неактуальных версий документов, лишних файлов в системе и т.д.

– Ликвидация потерь. Целесообразно минимизировать ненужные перемещения по офису сотрудников, а также продукции и документов.

¹ Кашина А.В. Как *Lean* поможет в работе секретарям и офис-менеджерам // Секретарь-референт. – 2019. – № 1. – С. 33–35.

– Ограничение времени ожидания. Следует подумать о максимально эффективной организации рабочего дня сотрудников. Важно помнить, что за то время, которое затрачено на ожидание человека, нужного звонка или подписи руководителя, можно успеть выполнить не одно дело.

– Правильное выполнение задач с первого раза. Неоднократное исправление и перепечатывание документов из-за случайно допущенной ошибки или опечатки отнимает драгоценное время. Нужно стремиться все сделать правильно с первого раза.

– Создание потока работы. Весь коллектив должен работать как отлаженный часовой механизм. Каждый сотрудник обязан четко знать свои обязанности и качественно выполнять их.

– Постоянное совершенствование. В эпоху цифровизации технологии стремительно развиваются, мир меняется. Рабочие процессы тоже не стоят на месте, потому важно их постоянно мониторить, анализировать и стараться улучшить. Без этого прогресс невозможен¹.

Названные принципы лежат в основе *Lean*-системы. На практике они внедряются с помощью специальных инструментов. Таких, например, как Value Stream Mapping (с англ. систематизирование потока ценности) – инструмент визуализации, который помогает понять и оптимизировать рабочие процессы посредством использования инструментов и методов экономического производства.

Визуализация (*lean-visualization*) – один из инструментов концепции бережливого производства. Информация, которая представлена в инфографике, схемах, воспринимается легче, чем объемные текстовые инструкции². Наглядно представленная информация позволит гораздо быстрее объяснить то, что на словах или практике занимает много времени. А время, как известно, ценный ресурс. Многие сотрудники постоянно обращаются к секретарю с различными просьбами: отсканировать документ, снять копию, приготовить кофе, объясняя это неумением пользоваться техникой. Однако, на самом деле многие из них просто не хотят прилагать свои усилия. Для сокращения числа обращений такого рода, рекомендуется визуализировать рабочее пространство и основные рабочие процессы.

Визуализация способствует:

- сокращению ошибок при взаимодействии сотрудников;
- включению пространственного мышления;
- подключению эмоционального интеллекта;
- организации эффективной коллективной работы.

Система визуального контроля составляет основную часть визуальной системы обмена информацией. Она позволяет обеспечивать соблюдение рабочих стандартов и выполнение работы в соответствии с графиком и без ошибок. Разработку таких средств необходимо осуществлять одновременно с внедрением любых инструментов, которые способствуют совершенствованию административных процессов.

Таким образом, корпоративная культура формирует положительное отношение к организации, развивает лучшие качества сотрудников, которые на работе чувствуют себя на подъеме эмоциональных сил, лучше работают и в короткие сроки становятся квалифицированными специалистами.

Визуальная система обмена информацией позволит любой организации перейти на качественно новый этап работы. Создание вспомогательных визуальных средств для всех рабочих процессов и устройств позволит сотрудникам научиться выполнять те или иные операции без задержек и ошибок.

¹ Там же.

² Кашина А.В. Как Lean поможет в работе секретарям и офис-менеджерам // Секретарь-референт. – 2019. – № 1. – С. 33–35.

СЕКЦИЯ «ЧЕЛОВЕК В АНТИЧНОСТИ»

Астахова Д.А.
г. Белгород

ПАВЛИН НОЛАНСКИЙ - «СОЛДАТ ХРИСТА С БОЕСПОСОБНОЙ ДУШОЙ»

Особое место в учениях Святого Павлина Ноланского занимает описание миссии Иисуса Христа, его роли в христианской религии, в мире. Важную роль играла идея единства всех христиан, заключающаяся в помощи друг другу, в духовной поддержке.

Ключевые слова: Павлин Ноланский, учение, христианство, просветительская деятельность.

D. A. Astakhova
Belgorod

PAULINUS OF NOLA AS A “SOLDIER OF CHRIST WITH MISSION-CAPABLE SOUL”

A special place in the teachings of St. Pauline of Nolan is the description of the mission of Jesus Christ, his role in the Christian religion, in the world. An important role was played by the idea of unity of all Christians, consisting in helping each other, in spiritual support.

Keywords: St. Paulinus of Nola, doctrine, Christianity, educational activities.

В ходе своей просветительской деятельности Павлином Ноланским были сформулированы основные идеи и положения, касающиеся христианской веры. Сохранилось около 50 писем, принадлежавших Павлину и направленных выдающимся богословам своего времени, а также некоторые отрывки из трудов Святого, написанных после его обращения в христианство.

Сочетание выдающихся умений и блестящего образования привело к становлению даровитого поэта, каковым, по оценкам современников, являлся Павлин. Несомненно, особое внимание заслуживают работы Святого, относящиеся ко второму периоду его жизни, в частности уцелевшие письма, в которых Павлин рассуждал о промысле

Божьем, о повреждении человеческой природы, о ходатайстве святых пред богом, о молитве за умерших, об иконопочитании и др., но, согласно мнению исследователей, избегал более сложных вопросов христианского богословия¹.

Важное место в поэзии Святого занимает описание миссии Иисуса Христа, его роли в христианской религии, в мире. Так, согласно учению Павлина, Христос «принял форму наших низменных тел, чтобы сформировать нас к телу Его славы, чтобы оторвать нас от нашей родины и от наших родственников и вывести нас, чтобы разделить Его состояние и стать Его потомством. Христос соизволил создать нас для Себя и связать нас цепью Его любви. Чтобы заменить ту физическую дружбу, в которой мы понимаем, что Он уже подготовил нас к этому завету, Он продвинул нас к постоянному родству через высшую любовь. Ибо милосердие Христа – это то, что никогда не падет, ибо оно течет от Бога и пребывает в Нем, вкладывая в свое бессмертие каждого человека, в котором он покоится. Это милосердие, которое не знает гордости и свободно от хитрости, не знает злобы» (Ер. 11, 1-3).

По мнению Святого, Сын Божий есть «тот, в чьих каплях мы находим радость, когда Он возникает в нас. Он всплескивает душу, рожденную заново с первой росой Его близости, чтобы Он мог исцелить все болезни, ибо Он – источник жизни, который послал

¹ Павлин Ноланский // Памятники средневековой латинской литературы IV–IX веков. – М., 1970. – С. 77.

Свое слово, и оно исцелило нас. Он есть Слово Божье, от которого проливает свободный дождь» (Ер. 19, 3).

В Иисусе Христе Павлин Ноланский видел Бога и спасителя, а Его жизнь представляла из себя пример, которому необходимо было следовать каждому праведному человеку. То есть Святой призывал не пытаться угодить всем людям, а следовать примеру Спасителя и помогать нуждающимся, не цепляясь за мирское богатство. А главная цель любого деятеля Церкви заключалась, по мнению Павлина, в раскрытии Божьих заповедей перед людьми, готовыми учиться слову Божьему и открыть свои сердца для него. Но при этом, если человек окажется «врагом и чужим во Христе», то «даже если он будет братом, или другом, или ближе, чем правая рука, и дороже самой жизни, то он должен быть для христианина, как язычник», а значит должен быть «вырван, как вредный глаз, если он затмевает все тело своими пороками и слепотой» (Ер. 1, 3-4).

Несомненно, важную роль в учении Святого играла идея единства всех христиан, заключающаяся в помощи друг другу, в духовной поддержке. Он считал, что все приверженцы христианской Церкви есть братья и сестры во Христе, что было достигнуто лишь благодаря искуплению Сына Божьего (Ер. 6, 4-5).

Следует также отметить, что единство христиан, по мнению Павлина, заключалось в великом даре утешения, присущем каждому человеку и укрепляющем «боееспособную душу» для сопротивления различным мыслям угнетенного ума (Ер. 13, 1-2). Возможно, именно по этой причине Понтий Меропий Павлин вел активную переписку с другими священнослужителями, среди которых Блаженный Августин, Амвросий Медиоланский, Иероним Стридонский, папа римский Сириций I, близкий друг Святого Сивер и др.

Вероучение Павлина во многом совпадало с его образом жизни. Праведная жизнь истинного христианина, согласно учению Святого, заключалась в сохранении веры и милосердия, преследовании справедливости, стремлении к терпению, в практике благочестия, а также в стремлении трудиться во всем (Ер. 3, 4-6) То есть каждый из нас есть «солдат Христа», вооруженный «шлемом спасения, нагрудным доспехом правосудия, щитом веры, мечом истины и силой Святого Духа» (Ер. 1, 9), призванный совершать дело Божье за великую награду. А «ленивый рабочий не должен есть хлеб», то есть не должен получать награду, благодаря которой человек достигает истинной жизни.

В своих письмах Святой восхвалял помощь ближнему и осуждал людей, стремящихся к земному богатству, аргументируя данную идею тем, что это люди «предпочли переходное вечному и подумали, что лучше верить этой жизни, а не Богу». О таких людях он писал следующее: «богатые должны дрожать от предстоящего наказания. Ибо здесь, на земле они думают только о себе. Погруженные в пороки, они злобно растрачивают богатство и не имеют заслуги, даже ценой необходимого наказания за вечность» (Ер. 13, 16-17). В одном из своих писем он приводит в пример Святого Авраама и Святого Иова, как тех, кто сумел грамотно использовать свое богатство без алчности и жадности. При этом, наряду с жадными и богатыми, наказания, согласно сохранившимся трудам Павлина, также заслуживали и те, кто «находит в немощи бедных отвратительное или предмет для презрения и чей язык и остроумие приносят смерть для них, когда они проходят мимо, оставляя своих немощных «соседей» позади».

Также Павлин Ноланский в своих работах призывал быть смиренными, а в момент насмешек и оскорблений христианской веры помнить слова Господа о великой награде на небесах и укреплять их в вере. А «беззаконие падет на собственные головы, и они попадут в яму, которую роют» (Ер. 1, 2). То есть для Святителя наиболее важным в жизни было верить в Бога, в его спадание, а если этой веры нет, то человек попросту продает себя дьяволу.

Следовательно, вероучение Павлина было полностью пронизано и верой в небесное изобилие, в Божью награду. Он призывал «радоваться и обещать себе богатство, которое будет восстановлено, успокоить свой ум верой в будущее, потому что немаленькое удовольствие для верующих мысленно ожидать благословения, обещанного верующим, и ходить уже в воображении на путях к раю» (Ер. 13, 23-24).

Следует отметить, что, несмотря на праведность своей жизни, сам Ноланский писал: «беден я и жалок! Ибо доселе еще ношу в себе нечистый образ земный, и по своим земным чувствованиям и делам более похожу на первого, нежели на второго Адама. Как дерзну я изобразить себя, когда небесный образ мой покрыт нечистотами земными? Со всех сторон объемлет меня стыд: я стыжусь изобразить себя таким, каков есмь, и не смею представить таким, каков не есмь; ненавижу себя в том положении, в котором нахожусь»¹. Представленные слова могут быть подтверждены тем фактом, что во время своей жизни Святой во многом избегал восхваления со стороны общества, а также стремился к уединенной жизни (Ер. 2, 1-3).

Павлин Ноланский, согласно сохранившимся письмам, после трансформации из аристократа в священнослужителя всю жизнь обвинял себя за неправедность, аргументируя следующими словами: «Ибо я грешник, который все еще находится под большим бременем, ветеран в рядах грешников, но новый вербовщик для вечного короля в духовной войне... я был глупым и глупым» (Ер. 4, 2-3). При этом Святой всегда отмечал, что, пережив кризис идентичности, он по стопам Августина Блаженного сумел обрести истинный путь, «глядя на заповеди закона и дары благодати, откуда помощь пришла от Господа»².

Но даже после обретения сана священнослужителя, Павлин Ноланский крайне нуждался в поддержке близких по духу людей. Это, в свою очередь, было обусловлено тем фактом, что по духовному росту он относил себя к «младенцу», с восхищением смотрящего на слова, изобилующие верой, мудростью и любовью. Сам Святой призывал: «Так дорожите и укрепляйте меня, потому что я новичок в священных писаниях и в духовных исследованиях, так как я едва выхожу из разрушителей мира» (Ер. 4, 3-4).

Таким образом, из указанного следует вывод о том, что вероучение Павлина Ноланского после пережитого им кризиса идентичности в большей степени соответствовало сформированной на тот момент христианской догматике. Главная идея учения Святого заключалась в праведности жизни каждого христианина, в их подражании Иисусу Христу. То есть, согласно мнению Павлина, для того, чтобы достичь великой награды на небесах, каждому необходимо жить в вере, помогая нуждающимся и не стремясь при этом к мирским богатствам.

Вера Святого Павлина Милостивого представлялась достаточно глубокой и истинной, что, несомненно, находило свое отражение в повседневной жизни Святителя, так как, приняв христианство всей душой, он посвятил служению Богу и Церкви всю свою жизнь. При этом важно отметить, что, несмотря на столь праведную жизнь, Святой никогда не считал себя достойным того почета, которого он достиг при жизни. Во многом, обвиняя себя за прошлую светскую жизнь, Павлин Ноланский избегал восхваления со стороны общества, а также стремился к одиночеству и уединенной жизни.

Беляев В.Б.
г. Белгород

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ В КЛАССИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ ПО ДАННЫМ ДРАМАТУРГИИ

В статье исследуются основные факторы, которые влияют на восприятие путешественников на чужбине, определяя их социальный статус в новом месте в классической Греции.

Ключевые слова: путешественники, социальный статус, классическая Греция.

¹ Блаженного Павлина, епископа Ноланского, Письмо к Северу // Христианское чтение. – 1840. – Часть III. – С. 55-56.

² Trout D. E. Paulinus of Nola: Life, Letters, & Poems (Transformation of the Classical Heritage). – California, 1999. – P. 78.

SOCIAL STATUS OF TRAVELERS IN CLASSIC GREECE ACCORDING TO THE DRAMA

The article explores the main factors that affect the perception of travelers in foreign lands, determining their social status in a new place in classical Greece.

Keywords: travelers, social status, Classical Greece.

Коммуникация, взаимодействие и отношения между полисами-государствами в Древней Греции с одной стороны делали необходимым постоянные перемещения в экономических, политических, религиозных и других целях¹, с другой – жизнь в изолированном полисе формировала у эллинов недоверие ко всем чужеземцам, представителям потенциальных или реальных враждебных полисов². В связи с этим к периоду классической Греции взаимоотношения «свой – чужой» на бытовом и государственном уровне зависели от ряда факторов, выявление которых является целью данной работы. Репрезентативным источником выступает античная драма, которая отражает общественные реалии³.

Значительное влияние на отношение к путешественнику оказывал его социальный статус. Наиболее презентабельные условия предоставлялись аристократии, которая, как отмечает В. Дорофеева, могла заключать договор гостеприимства – ксению, носивший обязательства частного характера. Гостеприимство на государственном уровне обеспечивалось через институт проксений, связывающий представителя чужого полиса, защищавшего интересы другого с тем, чьим проксеном он являлся⁴. Обязанности проксена носили дипломатический и консульский характер⁵, с одной стороны – предоставлять гостеприимство, защиту и помощь, с другой – способствовать дипломатическим миссиям своим влиянием⁶. Данные трагедий позволяют уточнить детали. Так, в "Ионе" Еврипида старик советует вернуться Креусе в безопасное место – в дом проксена (Eurip. Ion. 1039).

Незначительным путешественникам приходилось тяжелее, поскольку постоянные дворы в Греции были плохо развиты и на дорогах встречались разбойники⁷, поэтому прежде чем отправлять в путь следовало узнать, будет ли место ночлега и как легче добраться до места подобно тому, как Дионис пытается узнать у Геракла (Arist. Ranae. 110), а Одиссей узнает у Силена, где пополнить припасы:

Скажите-ка, почтенные, воды
Поблизости найдем ли мы напиток
Проточной и припасов кто-нибудь
Голодным не продаст ли мореходам?

(Eurip. Cycl. 105-109).

¹ Дюрант Д. Жизнь Древней Греции / Пер. В. Федорина. – М., 1997. – С. 283.

² Кирсанова И.А. Путешествие как способ познания чужеземной культуры в эпоху античности // Наука и современность. – Новосибирск, 2011. – С. 105.

³ Троянский М.И. История античной литературы. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/tragediya.htm> (дата обращения: 28.02.2020).

⁴ Шарнина А.Б. Проксения в межполисных отношениях Эллады // Мнемон: Исследования и публикации по истории античного мира. – СПб, 2014. – № 14. – С. 131.

⁵ Никитюк Е.В. Институт проксении в межполисных отношениях в классической Греции // Материалы международной конференции антиковедов, 5-7 марта 2001. – URL: <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/confcent/2001-03/nikituk.htm> (дата обращения: 28.02.2020).

⁶ Казаков Д.В. Проксения как проекция ксенических отношений на межполисную коммуникацию // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История и политология. 2011. №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/prokseniya-kak-proektsiya-ksenicheskikh-otnosheniy-na-mezhpolisnuyu-kommunikatsiyu> (дата обращения: 28.02.2020).

⁷ Блаватский В.Д. Природа и античное общество: дороги, гавани, каналы, корабли. – URL: http://www.sno.pro1.ru/lib/blavatskiy_priroda_i_obshestvo/4.htm (дата обращения: 28.02.2020).

Стоит отметить, что обычных странников боялись и поэтому встречали враждебно. И сами путешественники стремились сначала выяснить, как относятся к незнакомцам в том или ином полисе и только затем идти на контакт, подобно Оресту в «Электре» Еврипида (Eurip. Elect. 228) или Менелая, который не раскрывает себя Феоклимену в «Елене» (Eurip. Hel. 1207). Показательным примером является трагедия Софокла «Эдип в Колоне», когда Эдип сначала узнает о стране, в которую попал (Soph. Oed. 54-60), затем прячется, избегая кары (118-125), и только потом, открыв свое имя, получает приют у Тесея (560-564).

Совсем по-другому воспринимались лица, занимавшие государственные должности, подобно гонцам или дипломатам. Э.В. Рунг, анализируя комедию Аристофана «Ахарняне», выделяет следующие преимущества дипломатов: деньги на дорогу (2 дхармы в день), путешествие на "повозках, на мягком ложе" (Arist. Acharn. 73-75), богатый прием гостей от царя, размещение и подарки¹.

По мнению ряда исследователей, геополитическая ситуация в Греции напрямую влияла на взаимоотношения полисов. Как отмечает П.Гиро, каждые четыре года проводились Олимпийские игры и объявлялось священное перемирие – экехейрия, в ходе которого все отправляющееся в путь считались гостями Зевса². Стоит отметить, что в зависимости от социального статуса – гости Олимпии, депутаты городов, теоры (послы Олимпии) – получали особые условия проживания³.

Важным фактором являются устоявшиеся стереотипы, обиды, слухи или какие-либо новости, которые известны о чужеземце. В зависимости от этого он может быть желанным гостем, как ожидает Менелай, известный победой над Троей (Eurip. Helena. 503-508), или наоборот, встречен враждебно, как Дионис из «Вакханок» Еврипида, которого объявляют чародеем из Лидии, арестовывают и хотят казнить (Eurip. Vass. 230-240). Подобное встречается и комедии Аристофана «Лягушки», когда Дионис и Ксанфий обвиняются в краже, только вступив в город (Arist. Batr. 590-630).

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволяет установить, что большую роль в восприятии иноземцев играли политические и дипломатические связи. В таком случае, уже само известие о путешественнике, как гражданине союзного полиса предполагало гостеприимство и теплый прием. Так в трагедии «Орест» Менелай с женой Еленой останавливаются во дворце Ореста (Eurip. Orest. 740).

Не менее важным является религиозный фактор. Элины считали богоугодным делом позволить путешественникам выполнить предсказание от оракула, которое поможет искупить преступные действия и не препятствовали странникам проникать на чужую территорию. Подобный сюжет часто встречается в античной трагедии, будь это путешествие в Дельфы Креуса в трагедии Еврипида «Ион» или Геракла, который отправляется в Афины очищать душу после убийства жены и детей в трагедии Еврипида «Геракл», подобное прослеживается и в трагедии Софокла «Эдип в Колоне».

Анализ источников, а именно трагедии Софокла «Эдип в Колоне» позволяет выявить еще один фактор – субъективное желание. Например, стремление помочь, которое проявляет Тесей из сочувствия к Эдипу (Soph. Oedipus at Colonus. 550-560) или же желание вознаградить за деяния или вести, подобно Феону:

...на брачном пире

И для тебя ахеец, место есть...

А там – домой, а хочешь – здесь устрою...

(Eurip. Helena. 1437-1440)

Таким образом, анализ имеющейся научной литературы и классической литературной традиции позволяет сделать следующие выводы относительно факторов, от

¹ Рунг Э.В. Представление персов как варваров в греческой литературной традиции V века до н.э. // Мнемон. – СПб, 2005. – 125-130.

² Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. – Петроград, 1915. – С. 284.

³ Там же.

которых зависело отношение к путешественникам. Наиболее сильно на восприятие путника влиял его социальный статус. К дипломатам и государственным лицам относились гостеприимно, к незнакомцам – с опаской и недоверием. Кроме того, значение имела репутация странника: в таком случае в зависимости от того, хорошим или плохим прославился гость, ему могли оказать как благоприятный, так и жестокий прием. Подобная ситуация прослеживается и в зависимости от влияния полиса, из которого прибыл путешественник. Другим аспектом является общая политическая ситуация в Греции, например, в год Олимпийских игр дорога была безопаснее. Важен и религиозный фактор, который в драматургии отмечен как помощь эллинов в искуплении грехов по воле Богов, в таком случае путнику могли предоставить доступ в город и проживание.

М.В. Браташова
г. Белгород

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АНТИЧНОЙ РИТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

В статье рассматривается процесс зарождения и становления древнегреческого ораторского искусства. Значительное внимание уделяется античным риторическим школам Горгия и Исократа, заложившим основу ораторского искусства. Приводится также анализ некоторых приемов и принципов античного искусства красноречия.

Ключевые слова: риторика, ораторское искусство, искусство красноречия, софистика, античность, Древняя Греция.

M.V. Bratashova,
Belgorod

THE GENESIS AND EVOLUTION OF RHETORICAL SCHOOL IN ANCIENT TIMES

The article considers the process of the origin and formation of rhetorical education in Ancient Greece. Much attention is given to Gorgias' and Isocrates' schools of rhetoric, where the basics of art of eloquence were laid. Besides, it is given the analysis of tricks and principles of antique oratory.

Keywords: rhetoric, oratory, art of eloquence, sophistry, Antiquity, Ancient Greece.

Искусство оратора, умение убеждать толпу, заечь словом сердца людей – ценилось во все времена. Безусловно, степень важности красноречия варьировалась в разные времена, но и сегодня публичному человеку необходимо уметь обращаться со словом, знать основные риторические приемы, чтобы выглядеть убедительным, например, в глазах избирателей. История зарождения ораторского искусства уходит своими корнями в античную эпоху, проходя, при этом, через несколько стадий своего развития.

В зарубежной историографии существует мнение, что зачатки риторики можно обнаружить еще в Месопотамии¹. В качестве таковых расцениваются самые ранние примеры риторики в аккадских письмах принцессы и жрицы Энхедуанны (ок. 2285–2250 до н.э.)², в то время как более поздние примеры можно найти в нео-ассирийской империи во времена Сеннахирима (704–681 гг. до н.э.)³. В древнем Египте риторика существовала,

¹ Hallo W.W. The Birth of Rhetoric // Rhetoric before and beyond the Greeks / C.S. Lipson; R.A. Binkley (eds.). – State University of New York Press, 2004. – P. 25–46.

² Binkley R. The Rhetoric of Origins and the Other: Reading the Ancient Figure of Enheduanna // Rhetoric before and beyond the Greeks / C.S. Lipson; R.A. Binkley (eds.). – State University of New York Press, 2004. – P. 47–64.

³ Hoskisson P.Y., Boswell G.M. Neo-Assyrian Rhetoric: The Example of the Third Campaign of Sennacherib (704–681 BC) // Rhetoric before and beyond the Greeks / C.S. Lipson; R.A. Binkley (eds.). – State University of New York Press, 2004. – P. 65–78.

по крайней мере, со времен Среднего царства (ок. 2080–1640 гг. до н.э.). Египтяне высоко ценили красноречие, но наряду с этим, в «египетских правилах риторики» также четко указано, что «знание, когда не говорить, является важным и очень уважаемым риторическим знанием». Таким образом, их «подход к риторике» был «балансом между красноречием и мудрым молчанием»¹.

Генезис ораторского искусства в Древней Греции был обусловлен практическими потребностями и социально-политическим устройством полиса, в котором высшим органом было народное собрание. Именно к нему обращались с речами политики, поэтому риторические навыки были крайне важны².

Первая риторическая школа в Древней Греции была открыта в V в. до н.э. Кораксом, подробности биографии которого неизвестны. Он же стал и автором первого учебника (Τέχνη), который, к сожалению, не сохранился. Однако сохранилось определение риторики, предложенное в нем – Коракс называл эту науку «создательницей убеждения» (Cic. Brut. 46), что было особенно актуально в условиях древнегреческой рабовладельческой демократии. Школы риторики стали быстро развиваться, появлялись новые, и вскоре риторическое образование стало наивысшей ступенью в процессе обучения древних греков³. Обучение в риторической школе было связано, прежде всего, с овладением мастерством красноречия, ораторским искусством.

Согласно Аристотелю, риторические речи следует делить на совещательные, судебные и торжественные (Arist. Ars Rhet. 1. 3, 5–7). С развитием школ ораторского искусства стали появляться умельцы, писавшие тексты на заказ за плату. Особенно актуальными стали судебные речи, так как от красноречия и мастерства оратора зачастую зависел исход разбирательства.

Говоря об античной риторической школе нельзя не упомянуть известнейшего учителя ритора Горгия (ок. 480–380 гг. до н.э.). Именно с его деятельностью связывают становление риторики как науки. Продолжателем традиций, заложенных Горгием, считается Искорат (ок. 436–338 гг. до н.э.)⁴. Его школа внесла значительный вклад в искусство политических речей. Среди ораторских приемов, используемых риторами можно выделить симметричное построение фраз, использование рифмы, избегание использования стыка гласных в последовательно идущих словах, ритмическое деление и другие. Считается, что именно Горгий ввел в риторику периоды, а также стал первым использовать антитезы и созвучия в речах, что делало их не менее благозвучными, чем поэзия. Кроме того, знакомая нам сегодня композиция речи, которая включает введение, основное содержание, аргументацию и заключение, была разработана именно в школе Исократ⁵.

К середине V в. до н.э. платное обучение искусству красноречия становится достаточно популярным, а учителей риторики называют софистами. Произведения первых софистов до нашего времени практически не сохранились, хотя мы нередко можем встретить цитаты и интерпретации их идей в работах более поздних авторов (например, Платона и Аристотеля)⁶.

Одним из наиболее распространенных приемов античных ораторов стал довод правдоподобия (эйкос), благодаря которому ритор подбирал факты таким образом, чтобы они отвечали житейскому опыту слушающих (Arist. Ars Rhet. 3. 4; Plato. Fedr. 273c). Толпа в суде легче соглашалась с тем, что в наибольшей степени соответствовало обычным жизненным реалиям. Для античного искусства красноречия было свойственно вычленение общего и отметание единичного и личного, т.е. обобщение. Это позволяло применять

¹ Hutto D. Ancient Egyptian Rhetoric in the Old and Middle Kingdoms // *Rhetorica*. – 2002. – 20(3). – P. 213–233.

² Cole T. The origins of rhetoric in ancient Greece. – Baltimore and London, 1991. – P. 26.

³ Clark D.L. Rhetoric in Greco-Roman Education. – New York, 1957. – P. 87.

⁴ Bryant D.C. Ancient Greek and Roman rhetoricians: a biographical dictionary. – Columbia, Mo., 1968. – P. 18.

⁵ Галанин Р.Б. Риторика Протагора и Горгия. – СПб., 2016. – С. 83.

⁶ Поручевская А.Ф. Первые риторические школы античности: социально-философский аспект становления // *Гуманитарные и социально-экономические науки*. – 2007. – № 2 (33). – С. 49.

другой популярный риторический прием – оценивать один предмет с различных сторон, словно ведя некий спор с самим собой. Не меньшей популярностью среди ораторов пользовались хвалебные речи (панегирики). Они должны были отвечать на три главных вопроса: «Как хвалить?», «За что хвалить?» и «Для чего хвалить?».

Учения старших софистов, среди которых помимо Горгия и Исократы стоит также назвать Протагора и Антифонта, объединял принцип релятивизма, который подразумевал относительность всех человеческих знаний. Одним из наиболее известных выражений данного принципа стала формулировка Протагора «Человек есть мера всех вещей». Идея об относительности знания, отказ от абсолютной истины и общепринятых ценностей вполне объяснялись необходимостью в ораторском искусстве доказывать различные, иногда противоположные друг другу точки зрения. В этом заключалась суть работы ратора. Как утверждал Цицерон, сам Горгий считал, что искусство красноречия позволяет «сделать менее правое дело более правым»¹.

Идеи старших софистов Горгия и Исократы в дальнейшем активно развивались в трудах Платона, а также были обобщены и переработаны в известной «Риторике» Аристотеля². Риторика, получив статус самостоятельной философской дисциплины, бурно развивалась вплоть до начала средних веков. При этом, в римской культуре риторика была возведена в культ, поскольку риторическое образование расценивалось как самое престижное, наделяя его обладателя навыками, необходимыми, как в суде, так и на форуме. Оно являлось необходимой ступенью карьерного роста и отличительным признаком интеллектуальной элиты.

Давыденко И.Л.
г. Грайворон

«ПЕСТРЫЕ РАССКАЗЫ» ЭЛИАНА – ИСТОЧНИК СВЕДЕНИЙ О ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И ПРЕДРАССУДКАХ

Элиан является одним из первых представителей так называемого исторического стиля *syngraphikós lógos*. Его «Пестрые рассказы» образец своеобразной софистической литературы. Главное новаторство Элиана принцип пестроты *poikilia*.

Ключевые слова: пестрые писатели, вторая софистика, античная литература, Элиан.

I. L. Davydenko
Grayvoron

«VARIA HISTORIA» OF CLAUDIUS AELIANUS AS THE SOURCE OF LIFE, HISTORY AND SUPERSTITION INFORMATION

Aelianus is one of the first representatives of the so-called historical style *syngraphikós lógos*. His "Varia Historia" is the sample of peculiar sophistic literature. The main innovation of Aelianus is the principle of diversity *poikilia*.

Keywords: «variegated» writers, second sophistry, ancient literature, Aelianus.

Судьба италийца Элиана, всю жизнь прожившего в Риме, писавшего на греческом языке, тесно связана с судьбами позднегреческой литературы. О личности Элиана практически ничего не известно, имеется только два свидетельства – современника Элиана писателя Филострата и лексикографа византийского времени Свида. Исходя из этих свидетельств можно предположить, что Элиан жил в конце II и в первой половине III в.

¹ Цицерон. Брут или о знаменитых ораторах // Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. – М., 1972. – С. 260.

² Гаспаров М. Ораторы Греции. – М., 1985. – С. 114.

Элиан является одним из первых представителей так называемого исторического стиля *syngraphikós logos*. В середине II в. риторический классицизм, провозглашенный Геродом Аттиком, главой софистического движения, уже не господствует безраздельно и простой, бесхитростный стиль *aphéleia* наряду с помпезным «политическим» прочно завоевывает себе место. Этот новый стиль обслуживал малые жанры софистической литературы – эпистолографию, экфразу, бурлеск в киническом вкусе, введенный Лукианом. Элиан разрабатывает его в применении к жанрам романо-новеллистического типа¹.

Его литературное наследие обширно и разнообразно. Кроме «Пестрых рассказов», сохранились сочинение в семнадцати книгах «О природе животных», небольшой эпистолографический сборник «Письма поселян», выдержанный в традиционной для этого жанра манере, и фрагменты книг «О провидении» и «О божественных силах».

«Пестрые рассказы» – содержат богатый и разнообразный материал.

На первый взгляд кажется, что в «Пестрых рассказах», повествуется обо всем, о чем придется, без всякого разбора, однако материал Элиана подобран с определенной тенденцией и книга имеет свои строго очерченные задачи.

Элиан пишет историю (по-гречески книга называется «Пестрая история»), совсем иначе, чем его современники, которые фиксировали события в их связи друг с другом. Элиан предпринимает попытку наставить читателя поучением. Для этого он предлагает образцы добродетели и примеры того, как поступать не следует. Положительные примеры для «Пестрых рассказов» он заимствует из прошлого (преимущественно греческого) и из мира животных. Например, рассказ о преступлениях тирана Дионисия Младшего заканчивается словами: «Судьба Дионисия, этот переход от величайшего благополучия к крайнему падению, каждому должна служить красноречивым доказательством того, сколь необходимо сохранять разумную умеренность и упорядоченность образа жизни»². В другом месте, повествуя о чревоугодии, Элиан говорит: «Следует упомянуть и о такого рода поступках не для того, чтобы люди подражали им, а, наоборот, чтобы остерегались подражать»³.

«Пестрые рассказы» написаны в новой стилистической манере, рассчитанной на то, чтобы покорить читателя необычностью формы и занимательным ведением рассказа – это примеры из самых различных областей знания, примечательные события из жизни греков, римлян, персов, индусов, всевозможные небылицы, анекдоты, любопытные этимологии, описания местностей, новеллы и прочее. У читателя создается иллюзия большой начитанности Элиана. Она поддерживается содержащимися в «Пестрых рассказах» ссылками на авторитеты видных писателей и ученых и на национальную традицию⁴.

В «Пестрых рассказах», видим резкие нападки автора на Эпикура и его последователей. Элиан преклоняется перед философией и считает высшим благом для человека – занятие философией. Эпикурейство же вызывает отрицательное отношение Элиана, потому что эпикурейцы сомневались в божественности мира и его создании.

Сам Элиан считал, что человеку непозволительно доискиваться причин того таинственного и загадочного, что по воле божества заключено в природе.

Во времена Элиана рискованно было открыто высказывать не только смелые, но даже и не вполне лояльные точки зрения о своих политических воззрениях. Поэтому в «Пестрых рассказах» приходится расшифровывать иносказания и основываться больше на умолчаниях, чем на словах⁵. Элиан нигде прямо не говорит о своем времени и даже не упоминает имен современных ему императоров и видных политических деятелей.

¹ Полякова С.В. Клавдий Элиан и его пестрые рассказы // Элиан К. Пестрые рассказы / Клавдий Элиан; перевод с древнегреческого. – М.; Л., 1963. – С. 5.

² Элиан К. Пестрые рассказы: Кн.6, гл. 12 // Клавдий Элиан; перевод с древнегреческого, статья, примечания и указатель С.В. Поляковой. – М.; Л., 1963.

³ Там же. – Кн. 10, гл. 9.

⁴ Полякова С.В. Указ. соч. – С. 8.

⁵ Полякова С.В. Указ. соч. – С. 11.

Древняя римская история занимает в книге мало места. Однако Элиан поучает современников и сограждан на высоких примерах из прошлого других народов.

Отрицательное отношение к тирану – одна из дежурных риторических тем, но некоторые рассказы Элиана выходили за рамки ни к чему не обязывающей риторической абстракции. Стремясь создать вполне определенные политические аллюзии: за личиной греческого тирана для всех очевидно скрывался римский император. Например, рассказ о тиране Тризе, который в страхе перед заговорами запретил подданным разговаривать, затем – объясняться жестами и, в конце концов, даже плакать, за что поплатился жизнью¹. Или фригийский рассказ, принадлежащий Эзопу. В этом рассказе говорится, что если тронуть свинью, она начинает визжать. У свиньи ведь нету ни шерсти, ни молока, нет ничего, кроме мяса. При прикосновении она сейчас же угадывает грозящую ей опасность, зная, на что годится людям. Так же ведут себя тираны: они вечно исполнены подозрений и всего страшатся, ибо знают, что, подобно свинье, любому должны отдать свою жизнь»². Оба эти рассказа принадлежат к самым острым во всей книге; в них нарисована картина современного автору Рима со всеми деталями, вплоть до печального конца тиранов.

Таким образом, судьба Элиана, тесно связана с судьбами позднегреческой литературы – подобно многим ее представителям, он остался неизвестным писателем. Несмотря на неблагоприятные условия политического подчинения Риму, позднегреческой литературе в ряде отдельных областей удалось сказать новое слово. Лишившись вследствие римского завоевания возможности трактовать широкие общественно-политические темы, она сосредоточила свой интерес, не порывая с вопросами религии и философии, на области частных отношений и частной жизни. В этой сфере и лежат ее открытия. Человеческая личность, природа и быт были, сравнительно с предшествующими периодами, либо увидены впервые, т.е. включены в сферу изображения, либо раскрыты с большей полнотой и многосторонностью. Обогатились также самые методы подачи материала, и возникли новые жанры (роман, насмешливая эпиграмма и др.).

Для своих современников «Пестрые рассказы» были одним из многих сборников энциклопедического типа, выделявшимся искусным стилистическим оформлением, но утрата большей части греческих письменных памятников поставила «Пестрые рассказы» в исключительное положение, оставшись образцом своеобразной софистической литературы, они приобрели огромный познавательный интерес, так как сохранили для потомков множество разносторонних сведений, подчас нигде больше не зафиксированных.

Добрынина Д.Н.
г. Белгород

РОЛЬ ХРИСТИАНСТВА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ ПОЗДНЕАНТИЧНОГО ПЕРИОДА

В статье рассматривается эволюционная трансформация позднеантичных традиций на новый средневековый лад. Сложные и противоречивые процессы, происходившие в экономике, политике и культуре, позволяют поставить вопрос о многовариантности исторических перспектив развития общества в то время. В культуре позднеантичной Византийской империи мы наблюдаем преемственность, которая и демонстрирует органичное взаимопереплетение античного оргиастического и христианского аскетического с постепенным вытеснением первого последним.

Ключевые слова: христианство, трансформация, государство, преемственность, культура.

¹ Элиан К. Пестрые рассказы: Кн. 14, гл. 22.

² Там же. – Кн.10, гл. 5.

THE ROLE OF CHRISTIANITY IN SHAPING THE CULTURE OF BYZANTIUM LATE ANTIQUE PERIOD

The paper considers the evolutionary transformation of late antique traditions into a new medieval way. The complex and contradictory processes that took place in the economy, politics and culture make it possible to raise the question of the multi-variant historical perspectives of the development of society at that time. In the culture of the late-romantic Byzantine Empire, we observe a continuity that demonstrates the organic interweaving of the ancient orgiastic and Christian ascetic with the gradual displacement of the former by the latter.

Keywords: Christianity, transformation, state, continuity, culture.

В области культуры период поздней античности характеризуется бурными и противоречивыми процессами в идеологической сфере. Важно отметить, что данные процессы являлись постепенными и имели логическую преемственность. Так, предпосылки принятия христианства Константином сложились на основе всего предшествующего развития жизни общества. С принятием этой религии император стал выступать в качестве наместника Божьего на Земле, земное государство (град Земной) мыслилось преддверием града Божьего. Исходя из данного положения, христианство превратилось в новую опору культа императора. При этом связь императора с Христом не была совершенно новым явлением, а представлялось непосредственным продолжением и развитием прежней связи культа императора с богами-хранителями в язычестве¹.

По мнению М.М. Казакова, в течение IV в. происходил исторический переворот мирового значения: религия городского населения Восточного Средиземноморья стала религией императора и империи в целом. Кроме того, христианство перестало быть религией мучеников и превратилось в религию государства, поскольку было удобно для него из-за трех основных особенностей:

- противопоставление «своих» и «чужих», что соответствовало идее императорского самодержавия намного больше, чем достаточно веротерпимые языческие религии;

- наличие проповедей, дающих возможность оказывать большее воздействие на население;

- организованность, проявляющаяся во взаимосвязи христианских общин, в связи с чем весь клир был упорядочен в определенную иерархию по городам, провинциям и диоцезам.

Исходя из вышеупомянутых особенностей, христианская церковь максимально подходила для утверждающейся в империи системы домината, так как церковь поддержала снизу проведение реформ по укреплению государства, практически заменив собой прежнюю муниципальную организацию. Также уже в конце IV в. союз империи и церкви был достаточно прочен: епископы в городах во многих случаях были более твердой опорой власти, чем гражданские и военные наместники².

Следует отметить, что смену господствующей религии нельзя рассматривать как резкий скачок, поскольку она происходила в течение века. Только в 313 г. «чаши весов» уравновесились, но значительный перевес христианская религия получила позднее.

Язычество, выступавшее основой прежней системы ценностей культуры империи, было значительно преобразовано. В частности, в эпоху Цицерона религиозное чувство у

¹ Абрамзон М.Г. Римский императорский культ в памятниках нумизматики. – Магнитогорск, 1995. – С. 156.

² Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой цивилизации. – М., 2006. – С. 322.

людей являлось очень формальным¹, а в период Августа уже появились основы религиозно-морального возрождения в староримском духе. Кроме того, в этот период начинается экспансия восточных божеств в Рим. Все эти изменения привели к тому, что при Антонинах достаточно сильно укрепляется вера, при Северах наибольшим расцветом характеризуется религиозный синкретизм, а при Аврелиане в роли государственной религии выступает митраизм. В свою очередь, при Юлиане впервые в истории государства предпринимаются попытки создать религиозно-философское учение язычества и на его основе государственную религиозную организацию.

Окончательная победа церкви произошла в конце IV в. при императоре Феодосии, что способствовало началу искоренения язычества из жизни общества. Но при этом, несмотря на то, что политическая сила сторонников язычества была сломлена с падением Симмаха, на окраинах, вдали от столиц еще длительное время сохранялась античность².

Константин с целью восстановить единство империи с помощью христианства вводил в нее достаточно разрушительную силу, в качестве которой выступали теологические диспуты. После официального утверждения христианства на Западе и на Востоке представляется возможным найти оригинальные богословские работы, уже апологетические по характеру. Однако данные работы соединяют в себе традиции христианства с полухристианскими и даже нехристианскими плодами греческой философии. С течением времени эти богословские работы и творческие мысли заменяются догмами.

Для периода IV-VI вв. представляется возможным выделить группы внутри христианского общества: творцы учения, работающие над развитием богословия (Иероним, Амвросий, Августин, ряд восточных отцов); люди, которым определенным образом доступна эта работа, т.е. принадлежащие к правящей церкви (пресвитеры, епископы); лица, воспринимающие малую часть христианского учения, поскольку рассматривают его еще как чуждое.

В то же время такое разделение общества существовало вплоть до середины V в., после чего ситуация меняется: в монастырях начинают всестороннее изучение сформировавшегося богословия, епископства переходят в руки монахов, вместе с епископами-магнатами появляются епископы-монахи, получающие все большее влияние. Но важно упомянуть, что данные две группы епископов не следует резко противопоставлять³, поскольку сильные различия между культурой монастырей и светской культурой магнатов на первоначальном этапе отсутствовали, а по своему составу монастыри (в частности на Западе) оставались аристократичными.

Необходимо отметить, что определенное время содержание христианского учения основывалось только на том, что образованный слой общества захотел и смог усвоить из богословских учений великих апологетов. Но с течением времени в результате консервации догмы христианства и в условиях падения светской интеллектуальной жизни развитие культуры становится монополярной функцией церкви⁴. При этом светская культура периода поздней античности представляла собой достаточно сложную систему, поскольку каждое конкретное сословие или религиозная группа государства обладала своими культурными и идеологическими особенностями. Кроме того, несмотря на достаточную культурную унификацию провинций, светская культура империи включала в себя локальную национально-культурную специфику.

В период средневековья христианская Европа выступала в качестве наследницы достояния римского Запада, в процессе падения которого не представляется возможным однозначно оценить роль церкви, поскольку церковь оставалась верной вплоть до самого

¹ Буассье Г. Римская религия от времен Августа до Антонинов. – М., 1914. – С. 112.

² Райс Т. Византия: быт, религия, культура. – М., 2006. – С. 448.

³ Болгов Н.Н. Поздняя античность: история и культура. – Белгород, 2009. – С. 25.

⁴ Человек античности: идеалы и реальность / Сост. В.И. Исаева. – М., 1992. – С. 284.

конца империи, которая сама отозвала легионы, оставив врагам свои провинции. В данной ситуации любое сопротивление варварам являлось бесполезным, поэтому, только руководствуясь данными положениями, церковь заключила соглашение с варварами¹. Но в то же время церковь, покидая Рим в период прекращения борьбы, сумела спасти пережившую его часть римской цивилизации. В свою очередь, на Востоке обстановка была более сложной: достаточно острая, ожесточенная и глубокая борьба ортодоксальной церкви против языческой веры, наиболее прочно утвердившейся и занимающей более значительное положение в данном регионе. Такое сильное влияние язычество сохранило, прежде всего, среди сельского населения провинций и части муниципалов.

Рассматривая позднюю античность с позиций этнической истории, следует отметить, что данный период представляет собой время старости и упадка прежних ведущих этносов². Но вместе с тем эта эпоха характеризуется интенсивными этническими процессами, итогом которых стало формирование новых этнических групп и христианского суперэтноса. Так как старые народы исчерпали свои силы, они не смогли дать в это время крупных деятелей истории, в том числе и императоров, что было связано, в первую очередь, с отвержением обществом империи любой крупной личности (император Юлиан, Стилихон, Аэций, Иоанн Златоуст и т.д.). Кроме того, эпоха поздней античности рассматривалась как период торжества тихой посредственности с принципом «проживи незаметно»³.

Исходя из вышесказанного, период поздней античности некорректно рассматривать только как переходную эпоху, поскольку это время также отличалось глубоким своеобразием, завершающим историю античной средиземноморской цивилизации.

Важно отметить, что в позднеантичной цивилизации основным ее элементом выступало государство, представляющее собой огромную тотальную организующую силу, влияющую на все сферы жизни общества. При этом происходившие в экономике, политике и культуре достаточно противоречивые процессы дают возможность исследователям сделать вывод о многовариантности исторических перспектив общественного развития в этот период. Таким образом, развитие общества могло происходить по нескольким путям, выбор которых зависел от ряда конкретных условий, в первую очередь, от состояния государства.

В целом, в данный период исследователями наблюдается общий кризис цивилизации, заключающийся в процессе разложения ее структурообразующих элементов, но в это же время происходит процесс их перерождения и трансформации. Возможность эволюционного пути была пресечена в результате развала государственной машины и вторжения варваров. Общество последних веков также не представляло существования вместе многих империй, поскольку привыкло видеть государство разделенным между различными властителями. Но необходимо упомянуть, что символ единой мировой власти римского императора и идея государства, приобретшая форму «римского мифа», для Европы средних веков были наследием от античности последних веков. В V в. церковь, постепенно заменяя на Западе государство, являлась основной защитницей интересов общества, в чем проявлялась ее непреходящая роль сохранения цивилизованных форм общественной жизни.

¹ Литовченко Е.В. К образу Аполлинария Сидония: человек поздней античности // Научные ведомости БелГУ. Серия: История, политология, экономика. №3 (34). – Белгород, 2007. – С. 30-38.

² Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1990. – С. 438-443.

³ Болгов Н.Н. Указ. соч. С. 13.

Зубкова И.А.
г. Белгород

КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ ЖЕНЩИНАМИ В ЭПОХУ ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ

В данной статье исследуются особенности применения женщинами косметических средств в эстетических и медицинских целях в эпоху Поздней Античности. Автор выделяет изменения в представлениях людей об использовании косметики, а также противоречия христианского понимания идеала красоты и реалий повседневности.

Ключевые слова: Поздняя Античность, косметика, красота, здоровье.

I.A. Zubkova
Belgorod

COSMETICS AND THEIR USE BY WOMEN IN LATE ANTIQUITY

This article discusses the features of using women's cosmetics for aesthetic and medical purposes in the Late Antiquity. The author highlights changes in people's ideas about using cosmetics, as well as contradictions between the Christian understanding of the ideal of beauty and the realities of everyday life.

Keywords: Late Antiquity, cosmetics, beauty, health.

Основной задачей косметики является облагораживание личности человека с точки зрения эстетики, поэтому косметические средства играют большую роль в его жизни. В современном мире широкий ассортимент косметической продукции, несомненно, является положительным фактором, но вопрос выбора, эффективности и пользы средств по уходу за внешностью является актуальным вопросом.

Стремление женщины быть привлекательной уходит корнями в эпоху общественного и биологического разделения деятельности. Именно поэтому заявленную проблему можно решить на материале прошлого, в частности на основе позднеантичных данных, периода, когда трансформируются общественные и гендерные установки.

С принятием христианства изменились эстетические воззрения людей. Теперь суровость и стыдливость стали главными качествами, которыми должна была обладать женщина. «В отказе от излишних украшений, косметики и т. п. вещей христиане стремились усмотреть и обрести ту «естественную» красоту человека, в которой он был создан Художником-Богом, но утратил ее с грехопадением»¹. Считалось, что использование средств для сохранения красоты и молодости приводит к богохульству. Применение косметики было препятствием, которое мешало женскому полу достичь истинной скромности.

Тертуллиан, один из наиболее выдающихся раннехристианских теологов, призывал женщин оставить заботу о своем внешнем виде. По мнению церковного писателя, хвалиться нужно только достоинствами души. Достоинства тела не должны интересовать людей, их целью должно быть стремление к совершению добрых дел и, таким образом, украшение своей души. «А совершенной и целомудренной христианке следует, как вы знаете, не только не стремиться к привлекательности, но прямо ненавидеть ее. Во-первых, желание нравиться с помощью искусственных прикрас может происходить только от развращенного сердца. Во-вторых, не следует открывать путь искушениям, которые и без того нас часто смущают. Мы должны иметь наружность такую скромную, христианскую, чтобы совесть ни в чем не могла нас упрекнуть» (Tert. De cult. I, 4).

Церковный писатель Лактанций также восхищался природой и естественной красотой человека: «Полное описание человека выливается у Лактанция в настоящий гимн человеку,

¹ Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев, 1991. – С. 20.

целесообразности организации его тела, его красоте. Восторг и удивление Лактанция так велики, как будто он первым (а его устами – христианство впервые) открыл и увидел совершенство и красоту человека, как будто вся античность с культом человеческого тела и его красоты, насквозь пронизанная телесными интуициями, не знала этого»¹. Лактанций писал: «Неужели не удивительно то, что среди такого множества живых существ каждое животное обладает красотой, присущей его роду...» (Lact. opif. 7:6).

Арнобий считал главной обязанностью человека переживать о спасении своей души: «Вы осиливаете смеяться над нами за то, что мы заботимся о спасении своих душ, т.е. о себе самих, – ибо что такое мы, люди, как не души, заключенные в тела?» (Agn. Adv. nat. II, 13).

Вместе с тем источники позволяют говорить о том, что, несмотря на запреты и осуждения церкви, женщины не переставали следить за своим внешним видом, уделяли своему телу и косметике достаточное количество времени.

Уже в эпоху Поздней Античности, в моду начала входить светлая кожа, так как загорелая считалась признаком распушенности и бедноты. Поэтому женщины активно использовали косметические средства для отбеливания лица. Например, очищенный корень лилии оттереть добела и тщательно истолочь, после – смещать с одним или двумя яйцами. Потом – натереть этой смесью лицо, недолго подождать и смыть ее. Чтобы кожа на лице была нежной, было необходимо каждое воскресенье наносить мазь из измельченных алтея и горлеца, смешанных с белым медом. От жары кожу предохраняли розовым маслом в сочетании с яичной мукой, а от мороза – маслом из нарциссов или лилий². В источнике указывалось, что если корень священного клубня смешать с люпиновым молочком, то женщина, умывшая этим средством лицо, сразу избавится от веснушек (Ps.-Apul. Herbarius XXI, 2).

Женщины знали много рецептов по уходу за кожей лица, волосами. Например, при появлении морщин нужно было намазать лицо сухими корками дыни, растворенными в уксусе, с маленьким количеством камеди. После этого следовало вымыть лицо с чечевичной мукой³.

Не меньше, чем о здоровье своего лица, дамы заботились о волосах. Чтобы волосы были пышными, рекомендовалось мыть их с мукой из люпина, которую нужно было смешать с соком свеклы. Чтобы изменить структуру волос, например, сделать их толще, дамы должны были смесью из молока и кустарниковой полыни, корня вербены и ивы, репейника, порошка сожженного льняного семени и корня тростника протирать волосы. Для того чтобы волосы вились, рекомендовалось мазать голову перетертым корнем яловой бузины с маслом⁴.

Косметические средства использовались не только в эстетических, но и в медицинских целях. Принятие христианства изменило и взгляды на физическое здоровье человека. Среди причин возникновения болезней, помимо естественных (травма, сбой работы организма и т.д.), выделялся духовный проступок человека, то есть грех. Н.П.Шок отмечает: «Они сформировали особое отношение человека к состоянию болезни – когда страдание воспринималось как положительный момент, это становилось важной частью приобщения к христианской святости»⁵. Отцы церкви полагали, что медицина и врачи – это инструменты Бога, которые не могут заменить его.

¹ Бычков В.В. Указ. соч. – С. 12.

² Горелов Н.С. Закуска для короля, румяна для королевы: энциклопедия средневековой кухни и косметики. – СПб., 2008. – С. 226.

³ Там же. – С. 240.

⁴ Там же. – С. 231.

⁵ Шок Н.П. Понятия здоровья и болезни в эллинской традиции и раннем христианстве // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014.– № 3-1 (41). – С. 195.

Вместе с тем в IV-V вв. история медицины характеризуется бурным развитием больничного дела и прогрессом на основе галенизма¹. В эпоху Поздней Античности многие врачи имели свои аптеки, при которых находились лаборатории, где готовились не только лекарственные, но и косметические средства, которые в большинстве своем имели растительное происхождение: «Во времена Галена в большом количестве изготавливались косметические средства, зубные порошки, помады, краски для волос и т.д. Гален разработал оригинальную формулу кольдкрема, технологию его изготовления и систему продвижения этого товара. Применялся [кольдкрем], надо полагать успешно, для смягчения кожи»².

В качестве лекарства представительницы женского пола использовали косметические средства. Например, для избавления от явно выделяющихся вен на лице нужно было нанести на кожу смесь из «трех четвертей мыла и одной четверти молотого перца»³. Для снятия покраснения необходимо приложить к предварительно обработанному вином лицу пивок. От опухшего лица помогала смесь растертого крестовника со свиным жиром⁴.

Растительные средства применялись не только при появлении внешних физических недостатков, но и при внутренних недомоганиях. К примеру, при болях в желудке советовали: «корень дикого винограда растереть в порошок и дать вместе с двумя киафами вина» (Ps.-Apul. Herbarius LIV, 3).

Таким образом, в эпоху Поздней Античности. Существовало противоречие между христианским пониманием красоты и использованием декоративной косметики. Церковь призывала к умеренности во всем, преобладанию естественного внешнего вида и к заботе, в первую очередь, о красоте своей души, нежели тела. Но женщины по-прежнему применяли косметику в целях украшения внешности и сокрытия ее недостатков. Также косметические средства, которые имели преимущественно растительное происхождение, использовались и в медицине для улучшения и укрепления здоровья.

Котлярова А.А.
г. Белгород

ЭПИСТОЛЯРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СИММАХА О ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ПОЗДНЕРИМСКОГО ГОРОДА

В статье рассматривается быт римских горожан IV века по письмам Квинта Аврелия Симмаха. Представлена информация о некоторых проблемах общества, основных занятиях и увеселениях населения.

Ключевые слова: Симмах, письма, Рим, быт, горожане.

A. A. Kotlyarova
Belgorod

SYMMACHUS' EPISTOLARY COLLECTION ABOUT THE EVERYDAY LIFE OF THE LATE ROMAN CITY

The article discusses the life of Roman citizens in the IV century on the letters of Quintus Aurelius Symmachus. Information on some social problems, basic occupations and amusements of the population is presented.

Key words: Symmachus, letters, Rome, life, citizens.

¹ Там же. – С. 195.

² Раздорская И.М., Щавелев С.П. Очерки истории фармации. – Курск, 2010. – С. 88

³ Горелов Н.С. Указ. соч. – С. 224.

⁴ Там же. – С. 236.

К IV веку н.э. Рим уже фактически перестал быть важнейшим политическим центром Римской империи, что в свою очередь существенно сказалось и на положении внутри города, которое отличалось большим уровнем напряженности. В результате, префект Рима (должность, которую и занимал Симмах) был вынужден постоянно изыскивать средства для сохранения в городе спокойной обстановки. Говоря о работе на этой должности некоего Лампадия, Аммиан Марцеллин указывает «Измучили этого префекта частые волнения, и особенно одно, когда толпа плебса подожгла его дом поблизости от Константиновых бань, бросая в него факелы...»¹.

По этим причинам, как префект города, так и сенат стремились к тому, чтобы приложить максимальные усилия для предотвращения народных волнений, которые в свою очередь угрожали грабежами. Одним из главных средств предотвращения подобного рода неурядиц стала раздача продуктов, которая была призвана удовлетворить продовольственные нужды местного населения. Впрочем, как отмечает сам Симмах в своих письмах, чаще всего в случае возникновения мятежа в городе, римская знать предпочитала покинуть это место. Стоило возникнуть признакам недовольства и возможного бунта и римская аристократия немедленно вывозила из города свои семьи, а в том случае, если народные волнения принимали особенно серьезный оборот, то город покидали и сами сенаторы. В целом здесь можно сказать, что зачастую как префект Рима, так и сама римская знать были неспособны разрешить продовольственный кризис в городе, и ни жертвования хлебом и мясом, ни отъезд из города, не могли успокоить население на длительное время.

В силу данных обстоятельств префекты Рима были вынуждены обращаться за помощью к императору. Так, сам Симмах в 384 году н.э. писал императору: «Только вы можете прийти на помощь «Вечному городу», лишенному доходов и средств к существованию. Если провинции перестанут платить ему денежные субсидии, то есть основания думать, что с сокращением доходов город будет лишен необходимого» (Symm. Ep. X, 18).

Таким образом, мы можем заключить, что в данный период недостаток продовольствия был одной из важнейших составляющих городской и общественной жизни, и он не мог разрешиться, поскольку в данный период Рим уже полностью зависел в продовольственном вопросе от африканского хлеба, и в этой ситуации даже малейшие перебои в поставках вызывали значительные затруднения в городе, которые зачастую приводили к возникновению голода и волнений. Для регулярного снабжения «Вечного города» продовольствием, кроме Африки, необходима была помощь других провинций. И в данной ситуации, предположение Симмаха о том, что лишь вмешательство императора могло сгладить сложившуюся ситуацию вполне обосновано.

Столь же важной, как и продовольственная в этот период была проблема организации зрелищ и увеселений. В данной ситуации долгом префекта являлось наблюдать за тем, чтобы пышные празднества затем сменялись еще более пышными и праздничными увеселениями, а также за тем, чтобы, в амфитеатрах постоянно проводились гладиаторские бои, и бои диких зверей. В одном из своих писем сам Симмах винит друзей и императора в том, что они недостаточно внимательно и добросовестно подходят к вопросу организации игр и зрелищ. Сам же он, не только тщательно следил за тем, чтобы преторы исполняли все свои обязанности по данному вопросу, но и часто обращался по этому поводу к императорам, указывая на то, что увеселение народа является их обязанностью². «Римский народ, – пишет Симмах в 384 г., – привык ждать всего от вашего величества, но того, что вы обещали, он требует как долга. Он обращается к вам с просьбами и молит после помощи, оказанной вашей щедростью для пропитания, дать в цирке и театре Помпея конные ристалища и сценические удовольствия.

¹ Аммиан Марцеллин. Римская история / Пер. Ю.А. Кулаковского и А.И. Сонни. – СПб., 2000. – С. 367.

² Джарман О.А. Культ императора в Древнем Риме и Италии в межзаветную и раннехристианскую эпоху // Христианское чтение. – 2012. – № 2. – С. 92.

Представления составляют утеху города, и ваши обещания только поддерживают желания» (Symm. Ep. X, 6).

Запретить не только зрелища в Риме, но даже гладиаторские бои, которые не устраивали христиан, императоры долгое время не решались. Если гладиаторские бои были все же прекращены в начале V в., то другие виды игр и зрелищ имели место в Западной Римской империи вплоть до ее падения, а возможно и дольше. Кассиодор сообщает о том, что римляне увлекались общественными играми и при Теодорихе. Привычка и любовь к зрелищам, вековые традиции были так сильны, что сломить их была не в состоянии никакая сила. Игры и зрелища – это, пожалуй, одно из немногих языческих установлений, которое, невзирая ни на какие превратности исторических событий, продолжало существовать рядом с христианской церковью до последних дней жизни императорского Рима¹.

Хлеб и зрелища – вот основные требования народа, живущего в городе. Вокруг этих требований были сосредоточены все интересы, все помыслы граждан, а так как другие вопросы совершенно отсутствуют в связи с тем, что Рим перестал быть политическим центром Западной Римской империи, то требование «хлеба и зрелищ» приобретает особую остроту в конце IV-начале V вв. Население Рима не обращало внимание на то, что Рим больше не располагал колоссальными средствами, находившимися в его распоряжении в прошлые времена, когда Рим был местом пребывания императоров и политическим центром всей Римской империи. Традиционные вековые установления продолжали существовать в представлении жителей «Вечного города» несмотря на слабое положение Рима к концу IV в.

Таким образом, в обозначенный хронологический период общественная жизнь Рима переживала ряд кризисных явлений, что напрямую отражалось на ее характере. Многочисленные проявления народного недовольства побуждали власти ко все большему увеселению населения ради отвлечения от социальных проблем, на что в свою очередь тратились крупные деньги и эти траты еще сильнее усугубляли положение Римской империи. Быт римлян того времени во многом определялся уже закрепившимися в сознании нравами язычества, которые должны сопровождаться развлечениями и весельем. Все обычаи, традиции увлечения обуславливались устоявшимися традициями.

**Лихтина С.С.
г. Белгород**

ПОСОЛЬСТВА ИНОСТРАННЫХ ГОСУДАРСТВ В СИСТЕМЕ ДРЕВНЕРИМСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА

В данной статье рассматривается статус послов в Древнем Риме в I веке до н. э. - I веке н. э. Автор характеризует правовые нормы, поддерживающие деятельность послов в Римском государстве. Анализируются термины, в которых римские авторы обозначали посланников, в зависимости от их статуса. Выделяется шпионаж как обратная сторона древнеримского гостеприимства.

Ключевые слова: Древний Рим, международная политика, гостеприимство, дипломатия, посольство.

**S.S. Lihtina
Belgorod**

FOREIGN EMBASSY IN THE SYSTEM OF ROMAN HOSPITALITY

The article deals with the status of ambassadors in Ancient Rome in the I century BC – I century AD. Author characterizes the legal norms that support the activities of ambassadors to

¹ Литовченко Е.В. Некоторые традиционные общественные праздники и увеселения на латинском Западе в V в. н.э. // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2017. – № 55. – С. 60.

the Roman state. She provides terms in which Roman authors meant messengers, depending on their status. Espionage is considered as the reverse side of ancient Roman hospitality.

Key words: ancient Rome, foreign policy, hospitality, diplomacy, ambassadors.

В XXI веке условиях глобализации общества и развития мирового туризма острой проблемой является создание гарантий соблюдения прав граждан на территории других стран. Получить дипломатическую защиту человек может при помощи деятельности представительных органов – посольств и консульств. Исследование их функционирования осуществляется в рамках изучения истории международных отношений и института гостеприимства в Древнем Риме.

Активная внешняя политика древнеримского государства в I в. до н. э. – I в. н. э. способствовала обменам посольскими миссиями. Государственное древнеримское гостеприимство считало гостями посольства иностранных государств. В Древнем Риме дипломатические представители были наиболее привилегированной категорией иностранцев¹. Только Сенат и Народное собрание могли отправить и принять делегации других народов. В зависимости от своих статусов члены иностранных представительств могли быть послами – легатами (*legati*) (Liv. X. 45. 4), ораторами (*oratores*) (Liv. I. 15. 5), и жезлоносцами (*caduceatores*) (Liv. XXVI. 17. 5). Сами посольства назывались легациями (*legationes*) (Liv. I. 10. 1). Древнеримские посольства применяли для обозначения официальных посольств понятие *legati*, для представителей с устными и неофициальными поручениями слова *oratores* и *caduceatores*².

Количество дипломатических представителей было от трех (Cic. Flac. 43) до десяти человек (App. Ital. V. 2). Посольство возглавлял председатель, самый знатный легат – *princeps legationis* (Liv. XXXI. 46. 2). Также членов посольских миссий могли сопровождать военные суда для охраны и поднятия престижа (Val. Max. I. 8. 2)³. Дипломатические представители решали разные задачи: объявляли войны (Polyb. III. 33) и подписывали мирные договоры (Dionys. VIII. 37), спрашивали оракулов (Liv. I. 56. 4-12) и др.

А.В. Мишулин выделяет в древнеримском государстве две группы посольств: посольства держав, находившихся во враждебных отношениях, и посольства дружеских стран⁴. Послам иностранных государств могли отказать в гостеприимстве. Например, консул Марк Юний, посоветовавшись с сенатом, постановил отказать родосцам в крове, столе и приеме, решил, что по отношению к ним права гостеприимства соблюдать не следует: «Марк Юний ответил родосцам, что друзьям своим и союзникам римляне оказывают всяческие любезности, допуская их в сенат, но родосцы в последней войне не заслужили того, чтобы их причислять к друзьям и союзникам» (Liv. XLV. 20. 6).

Традиционным мероприятием для иностранных посольств в Древнем Риме было посещение храма Сатурна, в котором послы записывали свои имена у перфектов казнохранилищ, служителей эрария. Данный обычай был связан с тем, что древнеримский бог Сатурн, будучи пришельцем в Италии, радовался всем гостям. Кроме того, по утверждению Плутарха, в старину префекты одаривали иностранных послов и почетных гостей подарками (*lautia*), хоронили за счет государственных средств умерших послов. Со временем в связи с большими расходами на данные мероприятия эта традиция исчезла. Сохранился лишь обычай, по которому прибывшие в Рим послы записывали свои имена на таблички у перфекта казнохранилища (Plut. Roman questions. 33).

¹ Денисенко В.В. Регламентация правового статуса иноземцев в Древнем Риме // Вестник Запорожского юридического института. – 2011. – № 2. – С. 134.

² Шмелева Л.М. Посольское право и положение послов в Риме в VIII – III вв. до н. э. // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2016. – Т. 158. – Кн. 3. – С. 788.

³ Кашеев В. И. Из истории межгосударственных отношений в эпоху эллинизма. – М., 1997. – С. 81-100.

⁴ Мишулин А.В. Объявление войны и заключение мира у древних римлян // Исторический журнал. – 1944. – № 1011. – С. 109.

В Древнем Риме посольства располагались на время визита в домах знатных римлян. Например, Тулл поручил самым знатным из своих друзей принять альбанских послов как гостей, со всем радушием, и удерживать их у себя в домах (Dion. hal. Antiq. Rom. III. III 3.). Гость мог участвовать в жертвоприношениях, посетить торжественный обед сената, смотреть на зрелища и в качестве посла находиться на особом помосте форума – фекостасисе. В зависимости от статуса послам дарили золотые или серебряные подарки. У гостей был специальный раб для услуг (*servus ab hospitiis*)¹.

Личность посла – гостя даже враждебных государств – считалась священной и неприкосновенной (Liv. XXI. 25. 6–7). Нарушение посольских прав квалифицировалось как нарушение международного права. Тит Ливий сообщает, что, несмотря на тяжелое преступление, совершенное послом, его не могли наказать. Известен случай, когда послы составляли заговор с целью свержения республики в Риме и по доносу были схвачены. Ливий обращает внимание на то, что «хотя вина, казалось, и приравнивала их к врагам, все же принятое между народами право возобладало». Послы не были заключены в темницу, им было предписано немедленно покинуть город (Liv. II. 4.7).

Послы должны были соблюдать нейтралитет, не выступать с оружием на стороне враждующих сторон². Тит Ливий сообщает, что братья Фабиями были отправлены послами к галлам с целью примирить их с этрусками, но вступили в бой на стороне этрусков (Liv. V. 35. 5–6). Тем самым Фабии нарушили нормы права, которые запрещали им участвовать в конфликтах на чьей-либо стороне. По установленным нормам, этруски должны были выдать братьев, но они отказались это сделать. Этот случай стал поводом для похода галлов на Рим (Liv. V. 36. 6–10).

Римские граждане пытались ограничить возможность излишней информированности послов. Для этой цели иностранным гостям ограничивали передвижение (Dio Cass. LIX. 23. 5). Они должны были не задерживаться долго на одном месте, двигаться по установленному маршруту³.

Представители иностранных посольств могли узнать необходимую информацию на заседании народного собрания и форуме, при встречах с сенаторами и знатными римлянами на праздниках. В Древнем Риме послы имели возможность получить предсказание у оракулов, пророков, прорицателей и астрологов⁴. У Дионисия Галикарнасского находим упоминание, что послы могли получить нужные сведения, обходя священные и общественные места под предлогом осмотра достопримечательностей и видя, что все мастерские полны оружия для войны (Dion. hal. Antiq. Rom. IX. LX. 4).

При помощи института гостеприимства необходимые сведения могли получить не только прибывшие гости, но и римские граждане. У Римского государства во многих странах были агенты и гостеприимцы, своеобразные негласные союзники. Например, Калликрат, стратег в Ахейском союзе, способствовал усилению римского влияния в Ахейском союзе (Polyb. XXIV 10-12; Paus. VII. 10. 7-11)⁵. Также частные гостеприимцы римлян в разных государствах помогали римским послам в трудных ситуациях. Дионисий Галикарнасский пишет, что отправленные на Помптинскую равнину послы едва не были казнены вольсками как лазутчики, будучи оклеветаны изгнанниками из Рима. С большим

¹ Колосовская Ю.К. Гостеприимство в системе *ius gentium* Древнего Рима // IVS ANTIQVVM. Древнее право. – М., 1999. – №1 (4). – С. 88.

² Шмелева Л.М. Посольское право... – С. 790.

³ Данилов Е.С. Римская военная контрразведка // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – Белгород, 2008. – № 2 (42). – С. 25.

⁴ Привезенцев А.В. Институт гостеприимства как средство получения стратегической информации // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – М., 2012. – Вып. 2 (635). – С. 88.

⁵ Данилов Е.С. Рецензия на книгу: Hiltbrunner O. Gastfreundschaft in der Antike und im fruhen Christentum. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft // Время. События. Этнос: Проблемы всемирной истории: сб. науч. тр. В.В. Дементьева. – Ярославль, 2009. – С. 59-60.

трудом они спасли свою жизнь благодаря усилиям частных гостеприимцев (Dion. hal. Antiq. Rom. VII. II. 2).

Таким образом, привилегированной категорией иностранцев в Древнем Риме были дипломатические представители других государств. Только Сенат и Народное собрание могли отправить и принять делегации других народов. В древнеримском государстве посольства назывались легациями (legationes), послы – легатами (legati), ораторами (oratores) и жезлоносцами (caduceatores). Члены дипломатических миссий иностранных государств подразделялись на две группы: посольства держав, находившихся во враждебных отношениях, и посольства дружеских государств.

Согласно историческим источникам, права посольств в Древнем Риме включали посещение храма Сатурна и запись имен у префектов казнохранилища, проживание в домах знатных римлян, бесплатный обед, участие в жертвоприношениях, получение подарков. Послы считались неприкосновенными. Для приобретения необходимой информации, по свидетельству Дионисия Галикарнасского, иностранные делегаты присутствовали на заседаниях народного собрания и форуме, встречались с сенаторами, посещали оракулов и достопримечательности Древнего Рима и др.

Институт гостеприимства использовался и в целях развития шпионажа. Древнеримское государство с помощью гостеприимцев получало и собирало необходимые сведения за пределами Рима, оказывало помощь римским гражданам в трудных ситуациях.

Нестеренко Т.А.
г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ СВЕТСКОЙ РАННЕВИЗАНТИЙСКОЙ ПОЭЗИИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГЕОРГИЯ ПИСИДЫ

В статье проанализированы особенности творчества Георгия Писиды. Выделены черты, характерные для светской поэзии в ранневизантийское время. Рассмотрены факторы, повлиявшие на специфику изображения Ираклия в поэзии Георгия Писиды.

Ключевые слова: Ранняя Византия, культура, поэзия, Георгий Писида, Ираклий I.

T.A. Nesterenko
Belgorod

FEATURES OF THE SECULAR EARLY BYZANTINE POETRY ON THE EXAMPLE OF CREATION GEORGE OF PISIDIA

The article analyzes the features of the work of George of Pisidia. The features characteristic of secular poetry in the early Byzantine time are highlighted. There are considered the factors that influenced on the specificity of the image of Heraclius in the poetry by George of Pisidia.

Keywords: Early Byzantium, Culture, Poetry, George of Pisidia, Heraclius I.

Георгий Писида (до 600 г. – между 631 и 634 гг.) – ранневизантийский гимнограф, поэт и полемист является одним из наиболее ярких представителей светской литературы. С.С. Аверинцев отмечает, что Георгия Писиду можно считать самым большим эпическим поэтом¹. В связи с этим, изучение творческого пути и произведений Георгия Писиды является актуальным.

Стоит отметить, что наибольшее внимание со стороны исследователей творчество Георгия Писиды получило в связи с тем, что автор, творивший в один из ключевых

¹ Аверинцев С.С. Литература / Культура Византии. IV – первая половина VII в. / Отв. ред. З.В. Удальцова. АН СССР, Ин-т всеобщ. Истории. – М. 1984. – С. 272-330.

периодов трансформации Восточной Римской империи, представляет детальную картину своего времени. Его произведения включают важные исторические подробности, освещающие время правления императора Ираклия I. В связи с этим, к исследованию творчества Георгия Писиды обращались, в первую очередь историки, исследования которых концентрируются на изучении этого сложного и противоречивого времени. Здесь стоит отметить работы М. Уитби¹, С.С. Аверинцева², А.Д. Сиротенко³ и др.

Основными источниками в изучении творчества Георгия Писиды, являются его работы. До нас дошло восемь стихотворных произведений, насчитывающих около пяти тысяч стихов и один прозаический текст. Большую часть его наследия составляют поэмы, посвященные императору Ираклию I: «О возвращении Ираклия из Африки» (ок. 619 – 620 гг.), «Персидская война» (622 – 623 гг.), «Аварская война» (626 г.), «О воздвижении Святого Креста» (628 – 630-е гг.), «Ираклиада» (628 – 630-е гг.) и др. Также Георгий является автором объемного произведения религиозно-полемического характера «Шестоднев, или О сотворении мира». Произведения Георгия Писиды первоначально написаны на греческом языке. Наиболее авторитетные комментированные переводы на европейские языки, в частности итальянский, осуществлены Агостино Пертуси⁴ и Луиджи Тарталья⁵. В настоящее время существуют и частичные переводы поэм Георгия Писиды на русский язык⁶.

Важное значение для характеристики особенностей творчества Георгия Писиды имеют факты, известные о его жизненном пути и становлении в качестве поэта и гимнографа. Георгий родился на юго-западе Малой Азии в Антиохии Писидийской, получив отсюда свое прозвище. Он был диаконом, позднее хартофилаксом (хранителем записей) в храме св. Софии в Константинополе. Георгий был другом Константинопольского Патриарха Сергия I и императора Ираклия. Поэт лично принимал участие в военных походах императора. Георгий Писида выступил в качестве официального политического публициста Ираклия и его окружения в 620-х гг. Сохранившиеся работы адресованы самому Ираклию, патриарху Сергию, сыну Ираклия Константину и военачальнику Боносу, который вместе с Сергием защищал столицу во время Аварской осады 626 года⁷.

Во многом, темы работ поэта удивительно однородны, в том числе, это касается тем, посвященных непосредственно императору. Среди последних: освобождение города от «тиранического» правления Фоки (*On Heraclius' Return*, 39-62; *On Bonus*, 56-59; *Avar War*, 49-52; *Heraclias*, 1.148-151, 2.5-33), самоотверженная и неустанная забота Императора о своем народе (*On Heraclius' Return* 42-55; *Persian Expedition* 3.319-335; *On Bonus* 79-110; *Avar War* 246-287, 302-306; *Heraclias* 1.131-139, 148-158), его военные реформы (*Persian Expedition* 2.38-59, 145-169; *Heraclias* 1.122-130, 155, 2.153-159), тщательная подготовка к войне (*Persian Expedition* 2.177-184, *Heraclias* 2.118-121, 133-143), его личное руководство войсками в походе (*Persian Expedition* 1.196-199, 3.89-128; *Heraclias* 1.159-176, его тактическое превосходство над персами (*Persian Expedition* 2.261-

¹ Whitby M. *George of Pisidia's presentation of the emperor Heraclius and his campaigns / The Reign of Heraclius (610-641): Crisis and Confrontation / Ed. M. Gosman. Vol. II. – Leuven – Paris – Dudley, MA, 2002. – P. 157-174.*

² Аверинцев С.С. Указ. соч.

³ Сиротенко А.Д. Менаандр и Писида: к вопросу об изображении Императора Ираклия // *Византийский временник*. – 2014. – Т. 73. – С. 62-72.

⁴ Giorgio di Pisidia. *Poemi. I. Panegirici epici / Ed. A. Pertusi // Studia patristica et byzantina, 7. – Ettal, 1959. – 322 p.*

⁵ Carmi di Giorgio di Pisidia / Ed. G. Tartaglia. – Torino, 1998. – 525 p.

⁶ Георгий Писида. Аварская война. Ираклиада. На воздвижение Честного Креста / Свод древнейших письменных известий о славянах. Т.2. (VII-IX вв.) / Пер. С.А. Иванова. – М., 1995. – С. 65-75; Сиротенко А.Д. Менаандр и Писида: к вопросу об изображении Императора Ираклия // *Византийский временник*. – 2014. – Т. 73. – С. 62-72 и др.

⁷ Whitby M. *Op. cit.* – P. 157-174.

285, 3.13-36; Avar War 251; Heraclias 2.204-212), Божественное покровительство императору Persian Expedition 1.126-129, 2.70-78, 170-174, 3.293-304, 385-427; Heraclias 1.177-187) и др.

Исследователи отмечают, что характерной чертой творчества Георгия Писиды является отказ автора от широкого использования мифологических тем¹. Обращаясь к античному прошлому, он скорее старался показать преимущества настоящего времени, воспевая достижения Ираклия и его наследников. Несмотря на это, он часто сравнивает Ираклия с различными персоналиями, как античными (Персеем, Орфеем и др.), так и христианскими (Моисеем, Илией, Иисусом Христом и др.)². Кроме того, характерной чертой автора является частое обращение к сравнениям с окружающей природой, в его творчестве часто встречаются: вода, реки, океан; свет, огонь, небесные тела; растительный и животный мир.

Стоит отметить, что в целом произведения Георгия Писиды носили патетический характер, призванный восхвалять императора и его достижения, однако, стихи поэтом отличаются динамикой и изяществом, как, например фрагмент из Аварской войны:

«Уже сходились воинства враждебные,
Уже стучали меч о щит, и щит о меч,
Разимые жестокими ударами,
Уже клинки, покрыты кровью алою,
Являли образцы искусства бранного;
Повсюду страх, и ужас, и смятение,
Смертоубийство и кровопролитие».

(Avar War 2.122-144. *Пер. М.Л. Гаспарова*).

Во многом этому способствовал отказ Георгия Писиды от гекзаметра в пользу ямбического триметра – двенадцатисложника. Этот размер гораздо лучше подходил к актуальной речевой ситуации. Ранее он не был характерен для эпических произведений. Георгию Писиде удалось «уловить» тенденции времени. Его произведения оказали большое влияние на последующую литературную традицию. Он умело сочетал античные классические формы стихосложения с новыми христианскими темами, в чем более легкий для восприятия двенадцатисложник служил как нельзя более лучше. Тенденции, обозначенные в трудах Писиды, демонстрируют медиализацию литературы, они были связаны, в том числе с изменениями, произошедшими в греческом языке³, который окончательно приобретает статус основного в Восточной Римской империи в это время. Потомки по достоинству оценили инновации в трудах поэта. Михаил Пселл в XI в. написал трактат под характерным заглавием «Спросившему, кто писал лучше стихи, Еврипид или Писида»⁴.

Таким образом, произведения Георгия Писиды демонстрируют особенности, характерные для светской ранневизантийской поэзии. В них классические формы сочетаются с христианизированным содержанием, открытая христианская позиция автора не исключает его обращения к античному наследию. Георгий Писида обращался к актуальным вопросам своего времени. Автору удалось «уловить» актуальные тенденции процесса медиализации литературы, его стилистические находки получили широкое распространение в будущем.

¹ Аверинцев С.С. Указ. соч. – С. 272-330.

² Whitby M. Op. cit. – P. 157-174.

³ Свод древнейших письменных известий о славянах. Т.2. (VII-IX вв.) / Отв. ред. Л.А. Гиндин, Г.Г. Литаврин. – М., 1995. – С. 65.

⁴ Аверинцев С.С. Указ. соч. – С. 272-330.

Попова Я.В.
г. Белгород

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО СИНЕЗИЯ ИЗ КИРЕНА В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

В центре внимания находится жизнь и творчество Синезия из Кирены в оценке зарубежных и отечественных историографов. В статье рассматривается жизненный путь философа от языческой традиции до принятия христианства и посвящения в епископы Птолемаиды. Помимо сведений библиографического характера, указываются некоторые письма, гимны и речи Синезия как элементы творческой деятельности философа и епископа. Также проводятся мнения исследователей по поводу данной проблематики.

Ключевые слова: Поздняя античность, Синезий из Кирены, историография, письма, гимны.

Y.V. Popova
Belgorod

LIFE AND WORK OF SINESIUS FROM CYRENE IN FOREIGN AND DOMESTIC HISTORIOGRAPHY

The focus is on the life and work of Sinesius from Cyrene in the assessment of foreign and domestic historiographers. The article discusses the life of the philosopher from pagan tradition to the adoption of Christianity and consecration to the bishops of Ptolemais. In addition to bibliographic information, some letters, hymns and speeches of Sinesius are indicated as the creative activity of a philosopher and bishop.

Key words: Late Antiquity, Sinesius of Cyrene, historiography, letters, hymns.

На протяжении многих десятилетий мы наблюдаем возрастающий интерес к позднеантичной истории. Особое внимание исследователи уделяют биографиям творческих личностей того времени. Жизнь и труды епископа Птолемаидского Синезия привлекают внимание историков, начиная еще со второй половины XIX века, но особенно в связи с изменением понимания поздней античности как сложной переходной эпохи, т.е. примерно с 70-х гг. XX века. Наиболее активное изучение происходит за рубежом, поскольку там и родилась так называемая «Концепция Поздней античности» (П. Браун). Нам известны работы таких авторов, как Р. Фолькманн, Х. Дюрон, Ф.Х. Краус, У. Крауфорд, К. Лакомбрэйд, К. Костер, и т.д. Отечественная историография представлена не так широко, т.к. только в последние десятилетия, после глобальных изменений научных концепций, обозначился интерес исследователей к духовно-религиозной сфере. Однако отдельные события из жизни Синезия, переводы его сочинений имеются у таких авторов, как Т.Г. Сидаш, Г.Л. Курбатов, А. Остроумов.

Синезий, будущий епископ Птолемаидский, родился в городе Кирене (Syn. Ep. 4), который по преданию, изложенному Геродотом в IV книге его «Истории» (Herod. IV, 145-162), был основан переселенцами-дорийцами с острова Феры приблизительно в VII в. до н.э.¹. Единой точки зрения о дате его рождения у зарубежных исследователей не имеется. Так, Ф. Краус² и Х. Дрюон³ связывают дату рождения с 370 гг.; Р. Фолькманн полагает, что дата рождения находится в промежутке между 365 и 370 гг.⁴; А.Х.М. Джонс и Р. Мартиндейл придерживаются датировки в промежутке между 365 и 375 гг.⁵. В отечественной историографии установлена дата в пределах 370-375 гг.,

¹ Roques D. Synesius de Cyrene et la Cyrenaique du Bas-Empire. – Paris, 1987. – P. 36.

² Kraus F.X. Studien uber Synesius von Kyrene // Theologische Quartalschrift. – 1865. – Bd XLVII. – S.387.

³ Druon H. Études sur la vie et les œuvres de Synésius. – Paris, 1859. – P. 15.

⁴ Volkman R. Synesius von Cyrene. – Berlin, 1869. – S. 6.

⁵ The Prosopography of the Later Roman Empire. A.D. 260–395 / A. H. M. Jones, J. R. Martindale (eds.). Vol. II. – Cambridge, 1980. – P. 1048.

принятая К. Лакомбрэйдом¹. Немного позже, Г.Л. Курбатовым, указывается наиболее вероятная дата 370 г².

Семья, к которой принадлежал Синезий, считала, что их родословная ведется от рода Гераклидов через царя Спарты Еврисфена (Ер. 57; Humm.V, 343). Синезий гордился своим происхождением, что, скорей всего, повлияло на формирование его взглядов. Помимо родословной, воспитание в языческих традициях определило во многом отношение Синезия к окружающему его миру. Отечественный историк А. Остроумов в своем исследовании о Синезии отмечает, что он «был воспитан в фамильном аристократическом язычестве»³, что заложило фундамент мировоззрения будущего философа. Этому же мнению придерживается и Р. Фолькман⁴. Синезий получил домашнее образование. Его главным увлечением было чтение произведений писателей классической древности таких, как Гомера, Геродота, Эсхила, Аристотеля. Об этом он говорит в своем трактате «Дион» (Dion VI). После этого у него активно развивалась способность не только к запоминанию, но и к продуцированию собственных трудов. В своих работах Синезий зачастую приводит цитаты авторов V-IV вв. до н.э. Его главной ценностью были идеалы классической древности. К. Лакомбрэйд объясняет это тем, что одной из черт той эпохи (т. е. рубежа IV-V вв.) было повышенное внимание к классической античности, поэтому ориентация воспитания на классические греческие образцы в литературе и искусстве была неоспорима⁵. Таким образом, место рождения, семья и образование подтолкнули Синезия к дальнейшему образованию и саморазвитию.

В своем труде Лакомбрэд говорит о том, что Синезий не нашел в Кирене компетентных наставников и поэтому после 391 года он прибывает в Александрию⁶. Александрия представляла собой научный и культурный центр всей Римской империи, где находилась знаменитая философская школа неоплатоников. Обучался Синезий под руководством Ипатии, дочери знаменитого философа Феона. Это в значительной степени повлияло на становление его философских взглядов. Связь с Ипатией Синезий поддерживал до конца своей жизни. Впечатления от общения с дочерью знаменитого философа он передает в письме 136. В нем он пишет о том, что Ипатия была истинным руководителем священных таинств философии. (Ер.136). А. Остроумов, предполагает, что Синезий помимо философии изучал еще математику и астрономию⁷.

До самого принятия христианства Синезий был ярким представителем школы неоплатоников. Дж. Брегман пишет о том, что в Синезии соединилась вся античная культура от ее истоков до ее заката, поэтому он представляет собой исключительное явление⁸. Исходя из этого, личность Синезия можно воспринимать, как квинтэссенцию черт завершающего этапа античной философии.

После окончания обучения в Александрии Синезий путешествовал в Афины. Там он и написал письмо 136 (Ер. 136). Точная дата отсутствует, однако Р. Фолькман, полагает, что Синезий совершил поездку в Афины после женитьбы в 403 г⁹. Ф. Крауз относит ее ко времени посещения Константинополя между 400 и 403 гг¹⁰. Х. Дрюон считает, что она была совершена до прибытия в Константинополь, то есть до 399 г¹¹.

¹ Lacombrade Chr. Synesios de Cyrene. Hellene et chretien. – Paris, 1951. – P. 13.

² Курбатов Г. Л. Ранневизантийские портреты. – Л., 1991. – С. 136.

³ Остроумов А. Синезий, епископ Птолемаидский. – М., 1879. – С. 35.

⁴ Volkman R. Op. cit. – S. 8.

⁵ Lacombrade Chr. Op. cit. – P. 11–12.

⁶ Остроумов А. Указ. соч. – С. 36.

⁷ Там же. – С. 42.

⁸ Bregman J. Synesius of Cyrenē. Early life and conversion to philosophy // California Studies in Classical Antiquity. – 1975. – Vol. 7. – P. 56.

⁹ Volkman R. Op. cit. – S. 98.

¹⁰ Kraus F.X. Op. cit. – S. 403–405.

¹¹ Druon H. Op. cit. – P. 3.

А.Х.М. Джонс и Р. Мартиндейл¹ придерживаются датировки Лакомбрэйд, которая обозначена 395 и 399 гг.²

О причинах этой поездки Синезий рассказывает в письме брату. Там он пишет о снах, которые предвещают несчастье, если он не поедет в Афины. (Ер. 54). Однако, скорее всего, это была не единственная причина поездки. Афины все еще оставались городом развития философской мысли V-IV вв. до н.э. Но в письме 135 Синезий выражает свое разочарование в нем: «Афины, которые были некогда государством-жилищем мудрых, ныне славятся только приготовлением меда» (Ер. 135).

Дж. Либешуц, который занимался изучением политического периода жизни Синезия пишет о том, что после возвращения из Афин в Кирену Синезия избирают депутатом в Константинополь с целью защиты от варваров и облегчение податей³. Однако единственное поручение, которое он смог выполнить это организовать посольство в Константинополь в 399 г.⁴. Из письма 61 исследователи делают вывод о том, что Синезий уезжает из Константинополя в консульство Аврелиана в 400 г.

В 403 г. Синезий возвращается в Александрию, где знакомится с патриархом Феофилом. Патриарх старался приобщить Синезия к христианству, поскольку, как отмечает Остроумов, обращение такого известного к тому моменту человека, как Синезий, было бы большим приобретением для церкви⁵. В это время Синезий женится, о чем говорит в письме 140 (Ер. 140). Однако о его жене нам ничего не известно, хотя Лакомбрэд полагает, что она была христианкой⁶.

В 405 году Синезий возвращается в Кирену, где в очередной раз произошло нападение варваров. В это время он пишет 124 письмо, адресованное Ипатии в котором говорит, что ему трудно переносить бедствия военного времени: «Я, который окружен бедствиями моего отечества и которому все это наскучило, потому что я ежедневно вижу неприятельские войска, людей, убиваемых как жертвенных животных, потому что я вдыхаю воздух заражений от гниения трупов и сам должен ожидать, что и со мной случится то же самое» (Ер.124). Из писем становится известно, что он пытался организовать сопротивление варварам и был готов на все, лишь бы «обеспечить мир в своей стране» (Ер.107). В письмах говорится, что он убеждал жителей встать на защиту города. После того, как набег варваров был отражен, Синезий вернулся к творчеству.

Благодаря своей деятельности и поддержке патриарха Феофила Синезия в 410 году избрали епископом Пентаполя. Предложение он принял не сразу, поскольку испугался и не хотел отказываться от жены. Свои переживания он изложил в гимнах и письмах: «Бог, закон и священная рука Феофила дали мне жену. Поэтому я свидетельствую перед всеми, что я не хочу жить отдельно со своей женой и не буду жить с ней тайно, словно прелюбодей, так как первое нисколько не благочестиво, а второе – незаконно. Напротив, я желаю и молюсь о том, чтобы у меня один за другим родились многочисленные и прекрасные дети»⁷ (Ер. 105). Своему другу он писал: «Если я откажусь от епископства, мне нужно будет вместе отказаться и от отечества, если я не хочу быть самым проклятым и бесчестным из всех, живя неразлучно с людьми, меня ненавидящими»⁸ (Ер. 96).

¹ The Prosopography of the Later Roman Empire... – P. 1049.

² Lacombrade Chr. Op. cit. – P. 45.

³ Liebeschuetz J. H. W. G. Synesius and the municipal politics of Cyrenaica in the 5th century AD // Byzantion. – 1985. – № 55. – P. 156.

⁴ Ibid. – P. 160.

⁵ Остроумов А. Указ. соч. – С. 78.

⁶ Lacombrade Chr. Op. cit. – P. 137.

⁷ Здесь и далее перевод Т.Г. Сидаша: Синезий Киренский, митрополит Птолемаиды и Пентаполя. 2014. Письма. Т. II. Пер. с др. греч., статья, комм. Т.Г. Сидаша. СПб., 2014. – С. 205.

⁸ Там же. – С. 169.

Как отмечает исследователь У. Кроуфорд, в нем были заинтересованы как в личности образованной и не склонной к интригам¹. К. Костер видел основную причину в избрании именно Синезия на пост епископа в том, что он успешно вел борьбу с варварами, а, значит, такой человек мог бы организовать сопротивление с помощью своего авторитета². Лакомбрэйд соединяет эти факты и говорит о том, что это сыграло свою совокупную роль и Синезий был посвящен в епископы. Занял он свой пост в 411 г. (Ер.13; 66)³. О крещении в источниках не упоминается. В. Кроуфорд считает, что крещение могло состояться перед принятием сана или сразу после этого события, поскольку на тот момент еще отсутствовал четкий порядок принятия крещения и оно могло откладываться до самой смерти, так как не являлось главным критерием принятия христианства⁴.

О дальнейшей жизни Синезия можно также узнать из его посланий. Он пишет о том, что пробыл епископом всего несколько лет. В письме 126 он упоминает о своем намерении построить монастырь, однако сделать он это не успел (Ер.126). Синезий умер между 413 и 415 гг.⁵

Таким образом, зарубежная историография внесла особо ценный вклад в изучение жизни и творчества Синезия. В ней мы можем найти как всеобъемлющие характеристики личности Синезия, так и переводы всех его сочинений. Отечественная литература уделила этому автору гораздо меньше внимания, однако она несет в себе не менее ценную информацию. Исследователи данной проблемы оценивают жизнь и творчество Синезия как образец трансформации выдающегося деятеля позднеантичной культуры в христианина. Синезий не стремился полностью отречься от языческой образованности, а, наоборот, гибко сочетал в себе эти две культуры. Итогом этого соединения стало его творчество, в котором он выразил понимание реальности IV-V вв. как представитель позднеантичной элиты и епископ христианской церкви. Особых разногласий в оценках жизни и творчества у исследователей не наблюдается, каждая работа подкрепляет предыдущую или же дополняет какими-либо конкретными фактами, при этом, спорными вопросами остаются даты некоторых этапов жизни Синезия.

Фартушной Н.О.
г. Белгород

ОБРАЗ ПЛЕМЕНИ БЛЕММИЕВ В АНТИЧНЫХ ИСТОЧНИКАХ

Кочевое племя блеммиев, располагавшееся на территории южнее египетских земель, было достаточно свирепым племенем варваров, совершавшим набеги на Римскую империю. Несмотря на свирепость, они не представляли из себя ничего особенного, однако в определенный момент их образ в представлении античных авторов значительно изменился. В статье рассматривается представление о блеммиях в античных источниках и их трансформация из варваров в нечто особенное.

Ключевые слова: блеммии, Восточная Африка, античная литература, мифология.

N.O. Fartushnoy
Belgorod

IMAGE OF THE TRIBE OF BLEMMYAE IN ANCIENT LITERATURE

Nomadic tribe of Blemmyae located south of Egypt was a brutal barbarian tribe and raided the Roman Empire. Despite cruelty, they were nothing special, but at certain moment their

¹ Crawford W. S. Synesius the Hellene. – London, 1901. – P. 39–40.

² Coster C. H. Christianity and the invasions: Synesius of Cyrene // The Classical Journal. – 1960. – Vol. 55. Fasc. 7. – P. 291.

³ Lacombrade Chr. Op. cit. – P. 210–212.

⁴ Crawford W.S. Op. cit. – P.40–41.

⁵ Lacombrade Chr. Op. cit. – P. 272–273.

image in the view of ancient authors changed. The article discusses view of the Blemmyae in ancient sources and their transformation from barbarians into something special.

Key words: Blemmyae, East Africa, ancient literature, mythology.

Блеммии – кочевые племена Нубийской пустыни, проживавшие в период с III века до н.э. по VI век н.э. на территории между Нилом и Красным морем. Географическое положение делало эти племена непосредственным соседом Египта – части Римской империи, и, как и многие другие племена, они совершали довольно частые набеги на римские земли. Первые набеги были совершены еще во время правления преемника Августа Клавдия, а затем продолжились при Нероне.¹

Набеги были столь угрожающе опасны, что римляне имели гарнизоны вдоль границы для защиты и даже корпус мехаристов (верблюжьих всадников), которые действовали в Восточной пустыне. Для предупреждения нашествий совершались ответные карательные экспедиции, одну из таких совершил император Адриан в 137 г.² Примерно до III века набеги успешно сдерживались, однако в 249 г. натиск усилился: племя стало совершать набеги один за другим, они стали куда более опустошительными и простирались до более дальних территорий. Ко времени правления императора Проба кочевники даже смогли завоевать два египетских города – Копту и Птолемаиду, о чем нам сообщают SHA («Жизнеописания Августов») (*SHA. Vopisc. Prob. XVII. 2, 3*). Этот же источник сообщает о покорении блеммиев.

Несмотря на, казалось бы, покорение варваров, набеги не прекратились, и к концу III века император Диоклетиан попытался заключить с ними соглашение, согласно которому они прекратят набеги взамен на определенную плату, что было выгодно, так как содержание гарнизонов на границе Египта было куда более затратным. Однако, даже получая положенное золото, блеммии продолжали совершать набеги. Прокопий Кесарийский, описывая данную ситуацию, говорит о том, что «нет никакого страха для варваров сохранить договор с ромеями [римлянами], кроме страха, поддерживаемого войсками» (*Proc. Bell. Pers. I.19, 33*). Он же сообщает и о том, что такие набеги продолжаются и при жизни Прокопия, что датируется уже VI веком, а также сообщает о религиозных жертвоприношениях солнцу (*Ibid. I.19, 36*).

Упоминает это племя и Аммиан Марцеллин, представляя их типичным варварским племенем из Африки: «Все люди без различия – воины. Полуголые, покрытые до бедер цветными плащами, на быстрых конях и легких верблюдах передвигаются они с места на место как во время мира, так и в пору военных тревог. Никто из них никогда не берется за плуг, не сажает деревьев, не ищет пропитания от обработки земли. Они постоянно кочуют на широких пространствах без дома, без определенного местожительства, без законов» (*Amm. Marc. Res Gestae. XIV, 4, 3*).

Однако, несмотря на сведения о блеммиях, как о типичном, ничем ни примечательном кочевом варварском народе, вдруг появляются и другие, в которых племя предстает в форме весьма необычных существ. Уже упомянутый выше сборник SHA сообщает нам не только о покорении блеммиев, но и о том, что их плененная и отправленная в Рим часть «своим удивительным видом привела в изумление римский народ».

Если быть точным, зачастую они представлялись как акефалы (от греч. ἀκέφαλοι – безглавые), у которых нет головы, а глаза и рот располагаются прямо на груди. Первое описание таких существ появляется у Геродота, задолго до того, как о племени блеммиев стало известно. Рассказывая о природе Ливии, под которой в то время подразумевалась вся известная греческой цивилизации Африка, он сообщает: «Там обитают огромные змеи, львы, слоны, медведи, ядовитые гадюки, рогатые ослы, люди-песьеглавы и совсем безголовые...» (*Herod. Hist. IV, 191*).

¹ Кобищанов Ю.М. Аксум. – М., 1966. – С. 11.

² Там же. – С. 12.

Первые упоминания непосредственно о блеммиях относятся к началу I тысячелетия, их упоминают римские географы Помпоний Мела и Плиний Старший. Помпоний, после перечисления различных существ, в число которых входили и блеммии, сообщает следующие подробности: «У блеммиев отсутствуют головы, а черты лица у них на груди» (*Pomp. Mela, de Chorogr. I, 20*). Плиний же изначально практически повторяет сведения Мелы, однако добавляет и собственные: «Они находятся недалеко от трогодитов, а некоторые, напротив, к западу от них без шеи и с глазами на плечах» (*Plin. Hist. VIII, 1, 23*). Здесь уже нет конкретного упоминания блеммиев, однако визуально оно достаточно хорошо сопоставимо с уже имеющейся картиной.

Небольшое упоминание безголовых людей присутствует и у Авла Геллия в его произведении «Аттические ночи», скорее всего ссылаясь на Плиния: «...и даже будто есть какие-то [люди] без голов, с глазами на плечах» (*Gell. Noct. Att. IX, 4, 9*). Рассказывает об акефалах и писатель Гай Юлий Солин: «Считается, что блеммии рождаются обрубленными там, где должна быть голова, а рот и глаза у них на груди» (*Solin. De mirabilibus mundi. II, 7, 31, 1*).

Таким же образ блеммиев остается и к VII веку, Исидор Севильский в произведении «Этимологии» сообщает о них так: «Говорят, что блеммии в Ливии рождаются словно обрубки, без голов, а рот и глаза у них на груди. Другие же рождаются без шей, а глаза у них на плечах» (*Isid. Etym. XI, III, 17*). В этом сообщении Исидор явно опирается на сообщения Плиния и Солина.

Насчет того, почему это племя могло восприниматься подобным образом, существует несколько версий. Джон Фридман предполагал, что такой вид мог быть связан с их военным снаряжением: щиты и броня блеммиев были, вероятно, украшены большими изображениями человеческих лиц, что с отдаленных позиций защищающихся римских солдат могло создать эффект отсутствия шеи и головы у нападавших.¹ По версии Раймонда Рамсея, этот миф мог быть связан с рассказами греческих и римских путешественников, для которых были весьма необычны церемониальные маски африканских первобытных племен.²

Стоит отметить, что в наше время потомками блеммиев является народ беджа (под этим именем племя упоминалось в арабских источниках) численностью приблизительно в миллион человек, подавляющее большинство из которого проживает в северо-восточном Судане. Культурно-хозяйственный строй племени практически не изменился, они остались кочевниками-скотоводами, как и в начале I тысячелетия.

Таким образом, представая перед античным миром как обычное, ничем не примечательное племя варваров, блеммии неожиданно трансформировались в очень интересных существ без головы и с лицом на туловище, приводя античную цивилизацию в изумление.

¹ Friedman J.B. The Monstrous races in Medieval Art and Thought. – Cambridge, Mass., 1981. – P. 25.

² Рамсей Р. Открытия, которых никогда не было. – М., 1982. – С. 19.

СЕКЦИЯ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ»

**Быкова Е.А.
г. Белгород**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Статья посвящена национальным отношениям в Османской империи и их обострению в XIX в.

Ключевые слова: религиозная нетерпимость, Порты, геноцид армян.

**Bykova E.A.
Belgorod**

A NATIONAL QUESTION IN THE OTTOMAN EMPIRE

The article is devoted to national relations in the Ottoman Empire and their aggravation in the 19th century.

Keywords: religious intolerance, Porta, Armenian genocide, Keywords: religious intolerance, Porta, Armenian genocide.

Религиозная терпимость по отношению к неверующим со стороны мусульман имела довольно долгую историю в Османской империи. И само Османское общество было создано как очень разнообразное образование в религиозном, этническом и культурном отношении. Более того, почти на протяжении всей своей истории. В правящих элитах Турции преобладали греки, славяне, албанцы, черкесы, сербы и др. Но с конца XIX века ситуация кардинально изменилась. Турки, и особенно правящая элита, стали очень ревнивыми о текущей ситуации. Согласно статистике, в начале XX века более половины всего капитала в торговле и промышленности принадлежало греческой буржуазии. Четвертая часть принадлежала армянской буржуазии.

Во внешней торговле иностранные граждане обычно занимали лидирующие позиции. Если турки были среди компрадоров, связанных с внешней торговлей, они были на самом низком уровне иерархии компрадоров. Большинство рабочих и ремесленников были представителями национальных меньшинств. Турков среди интеллигенции было еще меньше. Инженеры, врачи и юристы обычно были греками и армянами, получившими образование на Западе.

Эта ситуация была чревата серьезными последствиями, особенно если учесть, что сами турки составляли только одну треть населения Империи. С конца девятнадцатого века турецкие предприниматели, стремясь стереть своих иностранных партнеров со своих захваченных позиций, все чаще начинают прибегать к «незаконным методам». Погромы и массовые убийства становятся главным козырем турецких лавочников, кулаков и ремесленников на соревнованиях. В результате турецкая буржуазия стала передавать свою ненависть конкурентам всей массе «иностранцев и язычников»¹.

Эта ситуация в национальном вопросе использовалась самим государством, пытаясь противопоставить основные этнические и религиозные группы друг другу. Используя мусульманскую религию в реакционных целях, Абдул Хамид сделал религиозную и политическую идеологию панисламизма инструментом своей политики.

Эта идеология была основана на вымысле единства всех мусульман под руководством турецкого султана-халифа. Посредством панисламизма султан надеялся не только удержать мусульманские народы Империи в подчинении, но и распространить свое влияние на мусульман России, Индии, Индонезии, Северной Африки и т.д.

¹ Еремеев, Д.Е. Турция в годы Второй мировой и «холодной» войн (1939 – 1990). – М., 2005. – С. 123-124.

В 1895 г. убийства армян были также совершены в Эрзуруме, Трапанезе, Битлисе, Харпуте, Урфе. В 1896 году армянские погромы произошли в самой столице – Стамбуле¹.

Фактически, в конце XIX века Турция потеряла последние остатки своей внешнеполитической независимости. Великая держава реже принимает во внимание позицию Турции, обсуждает определенные вопросы турецкой экономики или политики. В самом конце XIX века на мировой арене появился еще один претендент на османское наследство – Германия. Уже в 70-х годах в Турции появилась немецкая военная миссия во главе с генералом фон дер Гольцем. Миссия была направлена на постепенное превращение Турции в подчиненного военного союзника немцев. В 1888 году железная дорога Стамбул – Измир перешла в руки немцев, и немцам было предоставлено право продолжить путь в Анкару. После длительных переговоров немцы в 1903 году получили право строить так называемую Великую Багдадскую дорогу. Сам путь Багдадской железной дороги указывал на ее политическое назначение. Дорога должна была достичь Персидского залива и, таким образом, стать своего рода копьем в сердце британских колониальных интересов – Индии².

Армянский вопрос, возникший в связи с падением армянского государства, стал неотъемлемой частью восточного вопроса, занял важное место в международных отношениях, ближневосточной политике великих держав, в их борьбе за сферы влияния в Османская империя и за разделение ее владений. Термин «армянский вопрос» использовался в международной дипломатии после русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

В первой половине XIX века самым крупным государством на Ближнем Востоке была Османская империя, которая стала объектом конкуренции со стороны великих держав Европы. Руководствуясь своими собственными интересами и не желая допустить политического или экономического превосходства над своими противниками в Османской империи, каждая из держав скрывала свои стремления к бессмысленному принципу «статус-кво» Империи, который способствовал внутренней политике Султанат³.

Используя тяжелое положение христианских народов Османской империи, в том числе армянского народа, в качестве предлога для оказания давления на «Открытые двери» (османское правительство) и вмешательства в его дела, великие державы не только не смогли улучшить положение национальные меньшинства, но также ухудшилось. В христианском населении, которое хотело избавиться от многовекового турецкого ига, Высокие ворота видели опасность для будущего своей многоэтнической и многоконфессиональной империи⁴.

Правительство Османской империи, пытаясь остановить распад Империи и вывести страну из крайней отсталости, а также быть вежливым в глазах Европы, в середине XIX века опубликовало программу реформ, провозгласившую святость жизни, собственности и чести всех субъектов, равенство мусульман и немусульман и экономические преобразования. Однако эти изменения были неполными и не привели к значительным изменениям в государственной и общественной жизни Империи и в положении угнетенных народов.

С 60-х годов XIX века армянская национально-освободительная борьба в Западной Армении заметно усилилась (восстания в Ван и Зейтуне в 1862 году, в каше в 1863 году и т. д.)⁵. Русско-турецкая война 1877-78 годов закончилась победой России на Балканском

¹ Миллер А.Ф. Турция: Актуальные проблемы новой и новейшей истории. – М., 1983. – С. 111.

² Сборник документов по истории нового времени. Экономическое развитие и внутренняя политика стран Европы и Америки. 1870-1914. / сост. Остриков П.И., Вандель П.П. – М., 1989. – С. 56-58.

³ Хрестоматия по новой истории в 3 т. / под. ред. Губера А.А., Ефимова А.В. – М., 1995. – С. 429.

⁴ Геноцид армян. Ответственность Турции и обязательства мирового сообщества. Документы и комментарии. – М., 2002. – С. 352-353.

⁵ Геворкян С.З. Вопросы национально-освободительного движения армянского народа в публицистике Раффи (Акопа Мелик-Акопяна). 70-80-е гг. XIX века. Дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Ереван, 1984. – С. 181.

фронте российские войска подошли к Константинополю, а войска с Кавказского фронта оккупировали почти всю Западную Армению.

Более 3 миллионов армян проживали в Западной Армении и других частях Османской империи и подвергались национальному, экономическому, политическому и религиозному давлению и преследованиям. Российско-турецкая война и успешная освободительная борьба балканских народов дали новое измерение армянскому национально-освободительному движению во имя национально-освободительного движения под покровительством России, объединения двух частей Армении.

Агрессивная политика Российской империи и ее положение «покровителя» христианских народов Османской империи объективно совпадали с жизненными интересами освобождения армянского народа от турецкого ига.

Иванченко А.В.
г. Белгород

ПЕХОТА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ: РАССВЕТ И ЗАКАТ «НОВЫХ ВОИНОВ»

В статье прослеживается трансформация института янычар, которые из профессионального войска и надежной опоры Порты превратились сначала в наемную армию, а затем – в сословие богатых чиновников, консервативную политическую силу и угрозу престола Османской империи.

Ключевые слова: корпус янычар, Порты, «доля султана», пехота.

A.V. Ivanchenko
Belgorod

OTTOMAN INFANTRY: DAWN AND SUNSET OF THE "NEW WARRIORS"

The article traces the transformation of the Institute of Janissaries, who from a professional army and reliable support of the Ports turned first into a mercenary army, and then into an estate of wealthy officials, a conservative political force and the threat to the throne of the Ottoman Empire.

Keywords: corps of the Janissaries, Porta, “share of the Sultan”, infantry.

Пожалуй, если спросить любого человека, даже далекого от истории, что он знает о турецкой армии, то одним из самых распространенных ответов станет «янычары». Название этого отряда пехоты чаще всего ассоциируется с османской армией. Кто они, «отважные, львоподобные в дни битвы юноши»¹, – рабы султана или грозная вооруженная сила? Попробуем разобраться.

Первые упоминания о создании нового вида пехоты историки относят к правлению Султана Орхана, сына основателя империи Османа². В начале XIV века молодому государству-завоевателю нужна была качественная пехота, поскольку осада крепостей больше не приносила ожидаемого результата и превратилась в долгий и затратный метод. Поэтому Орхан начал формировать отряды пехоты из пленных христиан. Затем сын Орхана, Мурад I, в 1362 продолжает традицию отца, но при этом меняет принцип отбора воинов – в армию набирают христиан, захваченных в военных походах на Балканы (отряд из 1000 человек). Точнее даже сказать, детей этих самых христиан – в возрасте от 8 до 14 лет. Как отмечает казанский исследователь Булат Ногманов, в турецких семьях эти

¹ Мебде-и канун-и йеничери оджагы тарихи (История происхождения законов янычарского корпуса). – М., 1987. – С. 76.

² Введенский Г.Э. Янычары: История. Символика. Оружие. – СПб., 2003. – С. 98.

юноши принимали новую религию Ислам и обучались турецкому языку и традициям, поэтому их называли «перевертышами»¹. Из них была сформирована новая регулярная армия Османской империи, подчиненная султану. Воинов назвали янычарами, что происходит от турецкого «ени чери» (новое войско)².

Считается, что в основе организации корпуса янычар – два постулата. Первый – янычары были рабами Султана, и государство полностью их обеспечивало, чтобы воины занимались боевой подготовкой на профессиональном уровне. Второй – объединение корпуса нового войска вокруг военно-религиозной тематики наподобие моделей рыцарских или военно-монашеских орденов³.

К XVI веку набор в янычары стал неким обязательством христианских земель, прежде всего Албании, Венгрии и Греции, перед Османской империей. Каждого пятого мальчика, подходящего по соответствующим критериям, в возрасте от пяти до четырнадцати лет специальная комиссия отбирала для службы в янычарском корпусе – в «долю Султана».

К концу XVII века корпус янычар формировался уже преимущественно по наследственному, сословному принципу. Многие богатые турецкие семьи хотели сами отдать детей в армию, так как там можно было получить хорошее образование и сделать карьеру. Критерии отбора становились все более и более суровыми, а требования к повседневной жизни воинов постепенно смягчались.

Любопытно, что в начале XIV века насчитывалось не более 1000 янычар, а уже в 1475 году есть сообщения о 6000 янычар. В регистре 1527 года отражена армия из 87 927 человек, из которых более 37 тысяч – это янычары, конница и технические подразделения. После поражений в 1699 году количество «новых воинов» сократилось, однако в середине XVIII века в их рядах насчитывалось 113 400 человек⁴.

Социальный статус рабов Султана разительно отличался от положения обычных рабов. Янычары славилась как элита воинского сословия Османской империи, как грозные воины. «Воистину, сколь много искусства явили до нынешнего времени в победоносных походах [представители] янычарского воинства, [ответили] помощью на милости шахов Османской династии!»⁵, – восхищается неизвестный автор трактата «История происхождения законов янычарского корпуса». При этом «ени чери» первые 200 лет своего существования не имели права жениться и владеть собственным хозяйством⁶. Их жизнь строго задекларировал еще в уставе Мурад I. При этом исследователи отмечают особое отношение янычар к власти, султан для них был предводителем, лидером, отцом. Однако, на протяжении нескольких веков наблюдается эволюция этого отношения. Запрет на «собственную жизнь» воинов отменили, что повлекло за собой глубокие последствия для всего института янычарства. Особое положение янычар, их могущественное влияние превратили пешую армию во влиятельную политическую силу. Заговоры, мятежи возникали все чаще. Янычарская верхушка превратилась в касту «избранных», которая стала смещать султанов по своей

¹ Ногманов Б. «Их нравы»: янычары – «перевертыши» на службе султана [Электронный ресурс]. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/70882-ih-nravy-perevertyshe-na-sluzhbe-sultana> (дата обращения: 27.02.2020)

² Петросян И.Е. К истории создания янычарского корпуса // Тюркологический сборник 1978. – М., 1984. – С. 191.

³ Самсонов А. Янычары – военное сословие Османской империи // Военное обозрение [Электронный ресурс]. – URL: <https://topwar.ru/87253-yanychary-voennoe-soslovie-osmanskoj-imperii.html> (дата обращения: 14.03.2020)

⁴ Волохов В. Янычары: верные воины султана и опора Османской империи [Электронный ресурс]. – URL: <https://armflot.ru/traditsii/1140-yanychary-vernye-voiny-sultana-i-opora-osmanskoj-imperii> (дата обращения: 16.03.2020)

⁵ Мебде-и канун-и йеничери оджагы тарихи... – С. 77.

⁶ Сундюков И. С оружием против своих. О янычарах и янычарстве – без мифов и стереотипов // День [Электронный ресурс]. – URL: <http://voozl.com/material/s-oruzhiem-protiv-svoih-o-i-bez-mifov-i> (дата обращения: 13.03.2020)

воле¹. К тому же, «ени чери» стали заниматься ремеслом и торговлей, отодвинув военную подготовку на второй план. Корпус янычар стал представлять опасность для верховной власти, превратившись в вооруженный, неконтролируемый, обособленный лагерь.

Естественно, такая ситуация привела к краху янычарского войска. В 1826 году Султан Махмуд II уничтожил корпус. Он начал преобразование армии по европейскому образцу, чем вызвал шквал негодования и мятежи среди янычар. Восстание подавили, казармы разрушили артиллерией, зачинщиков казнили, их имущество конфисковал Султан. Молодых янычар изгнали или арестовали, часть поступила в новую армию. Уцелевшие янычары занялись ремеслом и торговлей.

Проанализировав этапы становления института янычар, мы видим, что из профессионального войска и надежной опоры Султана он превратился сначала в наемную армию, а затем – в сословие богатых чиновников, консервативную политическую силу, грозу престола. Трансформация была постепенной, и в итоге привела янычар к борьбе за власть, которую они проиграли. «Новые воины» XIX века отказались принимать военную реформу, переучиваться и подчиняться жесткой дисциплине. При этом уступать положение «армии Султана» они никому не хотели. «Ени чери» отказались от альтернативного пути развития, и институт янычар был ликвидирован, что не могло не ослабить турецкую армию в целом.

Мацола В.Е.
г. Белгород

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В статье описывается работа с учащимися на уроках английского языка, направленная на формирование словарного запаса и развитие навыков устной речи; приводятся примеры использования приемов ТРИЗ-технологии на уроках и во внеурочное время.

Ключевые слова: приемы «Да-Нет-ка», «Шаг за шагом», «Круги на воде», «Корзина идей», «Развивающий канон», «Лови ошибку», «Конструктор».

V.E. Matsola
Belgorod

USE OF ELEMENTS OF TRIZ-TECHNOLOGY AS A MEANS OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF SPEECH COMPETENCE OF STUDENTS IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS

The article describes work with students in English lessons, aimed at the formation of vocabulary and the development of oral skills; examples of the use of TRIZ techniques – technologies in the classroom and after school hours are given.

Key words: techniques "Yes-No-ka", "Step by step", "Circles on the water", "Basket of ideas", "Developing canon", "Catch a mistake", "Constructor".

Современная система образования предъявляет высокие требования к изучению любых предметов, в том числе и иностранных языков.

Основное назначение обучения иностранному языку состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

¹ Самсонов А. Указ. соч. [Электронный ресурс]. – URL <https://topwar.ru/87253-yanychary-voennoe-soslovie-osmanskoj-imperii.html> (дата обращения: 14.03.2020)

От коммуникативной компетенции во многом зависит процесс адаптации ребенка к школе, в частности его эмоциональное благополучие в классном коллективе. Изучение иностранного языка дает возможность развивать коммуникативную компетенцию.

Основатель теории ТРИЗ (теории решения изобретательных задач) – Генрих Саулович Альтшуллер. Она была разработана в конце 40-х годов XX века, первая публикация о ТРИЗ – 1956 год, начало применения в педагогике – 60-е годы. Изначально ТРИЗ была направлена на решение технических задач, но ее приемы нашли применение в педагогике.

ТРИЗ получила широкое распространение при обучении детей всех возрастов, ее элементы включены в учебные программы ряда дошкольных, средних и высших учебных заведений России. Преподавание ТРИЗ для школьников ведется как в виде кружков или дополнительных занятий, так и в качестве обязательных, которые могут проводиться разными способами. Наиболее распространено преподавание ТРИЗ как самостоятельного предмета. Реже преподаватели отдельных дисциплин вводят ТРИЗ в свой предмет.

Подача учебного материала с использованием ТРИЗ-технологии обучения придает урокам эмоциональную окраску, позволяет организовать интересную деятельность с четким переходом от одного вида работы к другому, с конкретными указаниями, на что обратить внимание, и постепенное развитие речевой деятельности.

Данная технология ориентирована на практическое воспитание творческой личности, способной справиться со всеми задачами, поставленными перед ними.

ТРИЗ в педагогической деятельности позволяет достичь следующих целей:

- формирование сильного мышления учащихся;
- воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных нестандартных задач в различных областях деятельности.

На занятиях надо много фантазировать и решать много интересных и полезных, с точки зрения детей, задач. Занятия “по ТРИЗ ” это уроки мудрости и счастья творчества. Прежде всего, надо создать у учащихся мотивацию и желание развивать свое мышление.

Основными приемами урока согласно ТРИЗ-технологии являются:

1. Прием «Да-Нет-ка». Его можно использовать в начале урока для определения темы урока, когда учитель предлагает определить, о чем пойдет речь более конкретно: семья, школа, литературные герои, животные и т.д. Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет". Данный прием отлично работает, когда при изучении темы «Дикие и домашние животные» ребята отгадывают животных, используя вопрос «Can it ...?»

1. Пример: T – On my way to school I can see something interesting. It is an animal. It is small, nice and kind. It is orange. It is not big. What is it?

P1 – Can it run? T – No.

P2 – Can it jump? T – Yes. Can it fly? T – Yes.

P3 – Can it climb trees? T – Yes. I think it is a squirrel.

2. Прием «Шаг за шагом» Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют слово из ранее изученной темы, например, «My Family»

P1 – grandmother, mother, sister, daughter, aunt, niece

P2 – grandfather, father, brother, son, uncle, nephew

3. Прием «Круги на воде» – это средство активизации знаний учащихся и их речевой деятельности. Нужно подобрать как можно больше слов к каждой букве данного слова.

friendly -	l	- fine
amazing -	,	- active
merry-	l	- my
interesting -	l	- ideal
light -	l	- lovely
your -	,	- young

4. Прием «Корзина идей». Это прием организации работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта. Он позволяет выявить те лексические единицы, которые знают ученики по

обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. В конце урока к воображаемой корзине возвращаются и обсуждают, как она пополнилась за урок.

5. Прием «Развивающий канон» используется для развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

Пример:

September – month = spring – ? (season)

tiger – wild animal = cow – ? (domestic animal)

potatoes – vegetables = apple – ? (fruit)

6. Прием объединения по признаку. (Odd out) Исключить одно слово, объединив остальные по какому-либо признаку.

Пример:

1) Saturday, *December*, Sunday, Wednesday, Tuesday

2) first, third, twelfth, *birthday*, second

3) July, June, *January*, August

4) envelope, letter, stamp, postcard, *friend*

5) ears, eyes, nose, *hand*, mouth

7. Выберите обобщающее слово из предложенных в скобках для каждой группы слов (*vegetables, animals, months, relatives, numbers*).

0) capitals	Moscow, London, Washington D.C., Paris.
1)	February, September, January, April.
2)	parent, aunt, uncle, cousin.
3)	cabbage, carrot, cucumber, potato.
4)	two, five, twenty, fifty.
5)	bear, fox, giraffe, lion.

8. Прием «Составь предложения». Scrambled sentences. Make up sentences with the correct word order.

1. has, Tom, washed, hands, his

2. tennis, they, played, have

3. finished, the text, reading, have, we

4. I, watched, the film, have

5. watered, has, my sister, the flowers

9. Прием «Лови ошибку» направлен на концентрацию внимание учащихся. Описывая тематическую картинку, можно заменить имя действующего героя, поменять вид деятельности, назвать другие временные рамки и т. д.

Учащиеся должны внимательно смотреть на картинку и корректировать текст. Работа может носить как устный (базовый уровень), так и письменный (продвинутый уровень) характер.

10. Одним из эффективных приемов обеспечения мотивации к обучению, активности и продуктивности учащихся является использование пословиц и поговорок, скороговорок, маленьких бесед.

11. Прием «Телепередача» вносит нотку релаксации и позволяет школьникам почувствовать себя в роли телеведущих. Например, передача «Мой школьный день» будет включать рассказ о своем классе, любимых уроках; можно выбрать другое направление и поговорить о временах года, погоде и одежде людей в данный момент на улицах.

12. Прием «Конструктор» – это прием анализа-синтеза информации. Учитель дает ребятам словосочетание и говорит правила конструктора, например: меняем все прилагательные на противоположные, а числительные увеличиваем. Таким образом, из одного и того же словосочетания у ребят получатся разные высказывания, что помогает систематизировать словарный запас, пополнить его и расширить.

Пример: seven red apples – eight green apples
two small books – three big books

В результате работы с приемами ТРИЗ технологии непременно будут достигнуты положительные результаты в обучении английскому языку: активизируется и обогащается лексико-грамматический запас слов, что способствует развитию речевой компетенции учащихся; обучающиеся становятся более свободными, раскрепощенными в общении; появляются взаимопонимания и взаимодействия, чему способствовал английский язык как средство общения.

Эта методика позволяет поддерживать у ученика чувство успеха, развивают положительные эмоции. Обеспечивая оптимальные возможности и условия для реализации интеллектуального потенциала, эта система убедительно подтверждает справедливость сформулированного в психологии принципа ведущей роли обучения в развитии человека. Современное образование должно отвечать запросам общества и времени. Урок с использованием новых форм работы позволяет выполнить главное требование, предъявляемое условиями современной жизни к уровню владения иностранными языками: общаться на иностранном языке, решать при его помощи свои жизненные и профессиональные задачи.

Новикова А.С.
г. Белгород

РАЗВИТИЕ КАРЬЕРЫ РОССИЙСКОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ В НАЧАЛЕ XX В.

(НА МАТЕРИАЛАХ ИСТОЧНИКОВ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ)

В данной статье анализируются дневники русских учителей конца XIX – начала XX веков. Большое внимание уделяется формированию карьеры, заработной платы, уровня жизни, а также личной жизни учителей. Параллельная и сравнительная характеристика проводится с современным учителем.

Ключевые слова: карьера, учитель, зарплата, школа, студенты, работа, общество.

A.S. Novikova
Belgorod

DEVELOPMENT OF A CAREER OF A RUSSIAN TEACHER ON THE TURN OF THE XX CENTURIE

(ON MATERIALS OF SOURCES OF PERSONAL ORIGIN)

This article analyzes the diaries of Russian teachers in the late 19th and early 20th centuries. Much attention is paid to the formation of a career, salary, standard of living, as well as the personal life of teachers. A parallel and a comparative characteristic is carried out with a modern teacher.

Keywords: career, teacher, salary, school, students, work, society

XX век положил начало карьеры учителей-женщин, в это время в российских школах среди педагогов количество женщин превосходит количество мужчин. Жалование учителей на период 1897-1900 было на много больше обычного рабочего, но на период первой мировой войны, многим учителям приходилось находить дополнительный

заработок, их жалование сильно сокращалось и в целом их права во многом были ущемлены, власти часто принуждали преподавателей к какой-либо деятельности, которая не входила в их обязанности, при отказе они могли быть уволены.

Шубкин Николай Феоктистович в своем дневнике подробно рассказывал о своей педагогической деятельности в мужской и женской гимназиях в Барнауле. 12 января (30 декабря).1915 г. «Больше месяца не приходилось братья за дневник, так как три учебных заведения, где я занимаюсь, отнимали все мое время. Больше всего, конечно, убивал времени за проверкой письменных работ, отнимающей у словесников все вечера и оплачиваемой по-нищенски даже в мужских учебных заведениях (по мужской гимназии, проверив больше 800 работ в полугодие, я должен получить за это maximum 50 рублей)».¹

Если обратиться к статистическим данным мы увидим, что на период 1915 года, ежемесячная оплата труда средней квалификации в то время составляла 25–30 рублей в месяц. Цены на основные продукты питания так же являлись очень привлекательными гречневая, рисовая крупа и сахар варьировались от 25–30 копеек, мясо 56–59 копеек за 1 килограмм².

Но стоит отметить, что 50 р., которые раз в пол года получай словесник Николай Шубкин были его дополнительным заработком, помимо этого он так же говорит о регулярной ежемесячной зарплате, так что можно сделать вывод, о том что заработок учителя был высоким, но им все равно были недовольны.

В записях, оставленных 13 января 1915 года, Николай Шубин говорит о конфликте обычных учителей предметников и так называемых «классных дам», которые выполняли роль наставника и сравнивает заработную плату учителей из другой гимназии.

«Наши же классные дамы, имея лишь по одному классу и вовсе не занимаясь с отстающими, получают по пятьдесят четыре и более рублей. Зато учительницы там, будучи совершенно освобождены от классного наставничества, получают вознаграждение больше, чем здесь: со средним образованием по 60 рублей за урок (у нас по 45–50), а с высшим по 75 (у нас в младших классах те же 45, а в старших по 60). И при таких-то исключительно благоприятных условиях наши классные дамы еще недовольны своей судьбой».³

«Скромная же попытка учительниц обратить внимание на свою судьбу и избавиться хотя бы от бесплатной помощи классным дамам вызвала целую бурю и обратилась в глазах начальства в «бунт» и «ниспровержение». При таких ненормальных условиях, разумеется, не может быть добрых, товарищеских отношений между зазнавшимися классными дамами и обойденным учительским персоналом. Эта-то язва и разъедает нашу гимназию, с которой я так сроднился, но из которой приходится уходить»⁴.

Записи Николая Феоктистовича очень актуальны и в настоящее время, это может быть замечено, как в вопросах касающихся финансовых проблем, там и проблем общения с родителями запись за 25 мая 1915 г. «Но более странно, когда с необоснованными претензиями насчет отметок лезут не ученики, а люди взрослые и солидные – их родители. А между тем от объяснений с ними и даже оскорблений мы совершенно не гарантированы. В мужской гимназии в этом отношении совершенно исключительное место занимают родители ученика Ф-мана, которые могут с чисто немецким нахальством

¹ Повседневная жизнь старой русской гимназии. Из дневника словесника Н. Ф. Шубкина за 1911-1915 годы.– URL: <https://prozhito.org/notes?date=%221915-01-01%22&diaries=%5B692%5D> (дата обращения 13.03.2020).

² Волков В. Заработная плата русских рабочих в конце XIX – начале XX в.– URL: <https://prozhito.org/notes?date=%221915-01-01%22&diaries=%5B692%5D> (дата обращения 13.03.2020).

³ Повседневная жизнь старой русской гимназии. Из дневника словесника Н. Ф. Шубкина за 1911-1915 годы URL: <https://prozhito.org/notes?date=%221915-01-01%22&diaries=%5B692%5D> (дата обращения 13.03.2020).

⁴ Там же.

объясняться из-за каждой отметки (по их мнению, их сынок может получать только пятерки)»¹.

Также следует отметить, что в этот период учителя были обязаны заниматься общественным контролем в ночное время, чтобы учащиеся не находились на улице после семи вечера, об этом свидетельствует так же Николай Феоктистович: «Учащиеся могут быть на улице до семи часов вечера, а после этого начинается «ловля», предъявление билетов-паспортов, удостоверение личности, стычки с наблюдающими и т.п. Желающие из педагогов могут заниматься этим каждый день, но обязаны к этому классные наставники и классные дамы. Дожили до времени, нечего сказать! Между учениками и учителями вырастает новая пропасть, отношения портятся, возникает взаимная подозрительность (в IV классе мужской гимназии на другой день после облавы один ученик вдруг спросил меня: «А Вы на каком углу вчера дежурили?» Я возразил, что классным наставником не состою и меня это не касается), растет ложь, обман. Началось переодевание учеников, вместо гулянья по улицам пойдет картежная игра дома»².

Приход к власти большевиков внес значительные изменения, в деятельность учителей и в целом систему образования, как положительные, так и отрицательные. Екатерина Константиновна Грачева первый русский педагог-дефектолог, которая создала приют для больных детей и занималась их обучением, вела дневник, в котором в основном рассказывала об успехах и неудачах своих подопечных, так же в ее записях можно отследить отношение властей в то время к детям с ограниченными возможностями.

«Летом 1917 г. был Всероссийский съезд народного образования. Многие критиковали, но председательница графиня Панина сдерживала. Высказывали очень много благих пожеланий – как новая школа широко разовьет свою деятельность. На третий день съезда я позволила себе представить съезду записку о детях отсталых, калеках, эпилептиках, на что получила ответ, что о них будут говорить после. Увы! Съезд закрылся, о них не было сказано ни слова. Случайно недавно нашла копию, и как отрадно мне было, что почти все, о чем я мечтала, исполнилось теперь, после Октябрьской революции: введено вспомогательное обучение, обследование детей в школах, организованы санатории для нервнобольных детей, выделены эпилептики, организованы курсы для служащих, учреждения для ненормальных детей»³.

Хотя ранее помощь в организации подобных учреждений государством не оказывалась, Екатерина Константиновна оставила запись 17 сентября 1894 года: «Радостный для меня день. Домовладелец предложил мне заняться «новым в России делом». Дал для начала 150 руб. От соседней квартиры велел присоединить к моей одну комнату»⁴. Так же многое говорилось о «спонсорской» помощи состоятельных людей, которые впоследствии покупали еду, учебные принадлежности для подопечных Екатерины Константиновны.

Реформы в области образования представляют собой подробное введение в цели новой советской школы, которая отделится от всех бывших буржуазных учебных заведений. Фабричные школы и Объединенные трудовые школы были образовательной платформой, созданной Луначарским, который стремился помочь в создании нового советского гражданина.

Ольга Ефремовна Савкина, учительница русского языка и литературы в средней школе, писала в своем дневнике 2 ноября 1919 года: «Текущий момент кризиса производства переносит весь центр тяжести в области просвещения в сторону профессионально-технического образования. С этой целью организуются курсы

¹ Там же.

² Там же.

³ Умственно отсталые дети: История их изучения, воспитания и обучения с древних времен до середины XX века: Приложение: Дневник Е.К. Грачевой. – URL.:<https://prozhito.org/person/348> (дата обращения 12.03.2020)

⁴ Там же.

инструкторов педагогов в различных областях производства для преподавания на всех этих курсах.

Тот же профессионально-технический принцип заставляет переработать программу трудовой школы, сливая ее в то же время с самим производством и перенося ее на фабрику или завод. Разработка новой программы школы требует и ознакомления с ней работающих педагогов путем привлечения их на краткосрочные курсы. Подготовка педагогов из рабоче-крестьянской среды вызывает необходимость в более продолжительных педагогических курсах.

Так называемые младшие служащие также должны быть педагогами и поэтому необходимы курсы и для них»¹. Несмотря на это многие учителя помимо основной работы успевали так же вести различные кружки и заниматься дополнительно научной деятельностью, самообразованием и получать дополнительное образование, можно провести параллель с современным учителем. Ольга Ефремовна пишет:

«Воскресенье. Вернувшись бодрость и радость бытия не оставляют меня. Опять начинаются занятия в красной армии, совместить со школой и университетом довольно трудно, но сейчас жаль бросать школу, я уже привыкла к детям. Не знаю, как будет дальше, может быть придется сократить занятия в школе. В университете буду работать в семинарии Венгерова «Мир Достоевского» и «Пушкин и его время» и у Адрианова «XIX век»»².

Воробьева Мария Николаевна в своем дневнике писала: 24 мая 1921 год. «В педучилище есть литкружок, и веду его я. Входят в него либо просто любящие литературу, либо начинающие писатели. Кружок издает свой рукописный лит-журнал под названием «Первые шаги»»³.

Мария Николаевна, так же, как и многие педагоги, чьи дневники были нами изучены уделяет много внимания любви и своей личной жизни, которая у многих стоит отметить, не складывалась, большинство очень долго оставались незамужними, и одинокими, кто-то отдавался полностью профессии, многие не имели семьи из-за недостатка времени, т.к. им нужно было себя обеспечивать. Мария Николаевна пишет: «Сегодняшний педсовет прошел более мирно, чем предыдущие. Но я опять чересчур взволнована и поэтому опять принимаю валерьянку.

По другую сторону от меня сидел Коган, который тоже явился на банкет.

– Замуж вышли?

Это «замуж вышли» он произносит так, как будто помимо замужества никаких перемен быть не может именно в такие моменты жужжала мысль: «а, может, меня уж нельзя любить? Возможно, уж никто не полюбит»»⁴.

Таким образом анализ источников личного происхождения показал, что многим учителям пришлось нелегко в своем педагогическом деле, многое зависело от происходящих событий в данный временной период, первая мировая война, революция, меняли все сферы жизни общества. Несмотря на все трудности учителя посвящали жизнь своей работе и детям, их общественный труд был не прост.

¹ Копии дневника и личного дела О.Е. Савкиной.– URL.:<https://prozhito.org/notes?date=%221919-01-01%22&diaries=%5B839%5D> (дата обращения 12.03.2020).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Копия дневника Воробьевой М.Н.– URL.:<https://prozhito.org/notes?date=%221938-01-01%22&diaries=%5B941%5D>(дата обращения 12.03.2020).

НИТЬ, УЗЕЛ, ВЕРЕВКА, ПОЯС В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СЛАВЯН

В статье раскрываются символические значения узлов и сети в славянской культуре, а также семантическое значение нити и веревки как начертанного пути, который предстоит преодолеть человеку.

Ключевые слова: нить, узел, шнур, веревка, путь, плести, оберег, символика.

L.V. Podkopaeva, E.M. Provotorova
Stary Oskol

THE THREAD, KNOT, ROPE, BELT IN THE TRADITIONAL CULTURE OF THE SLAVS

The author reveals the symbolic meaning of knots and nets in Slavic culture, as well as the semantic meaning of the thread and a rope as traced the path that the man has to overcome.

Keywords: thread, knot, cord, rope, path, weave, amulet, symbolism.

Мистика нити, веревочного узла, пояса присутствовала во всех языческих культурах человечества. Не миновала она и славянские народы. Во многих обрядах и традициях наших предков нить, веревка, узел являлись обязательными элементами и играли одну из ключевых ролей.

Нить означала последовательность событий и явлений судьбы и времени: «какова нить, такова и жизнь». Судьба человека воспринималась как нить, выпряденная на прялке божеством, и затем оформленная (уже человеческими руками) в виде символического шитья, магического вязания, ткачества – с целью предначертания будущего новорожденному или же с целью корректировки уже предопределенной судьбы. Иногда – как обреченная на разрыв связь («висит на ниточке»).

В качестве оберега славянские племена носили на запястье ниточку с множеством узелков на ней. Самым распространенным видом такого мистического оберега был *науз*. Его изготовлением занимались особые ведуньи – наузницы. Изготавливались наузы из шерстяной нити (предпочтительно красной), реже из кожаного ремешка. Часто в узлы вплетались различные предметы, имевшие магическое значение: редкие камушки, деревянные фигурки оружия, животных или предметов быта. После принятия православной веры языческий оберег не пропал, а лишь трансформировался: в узлы стали завязывать освященные предметы, молитвы, но особенно часто ладан, отчего они стали называться ладанками.

Узел – это один из самых многозначных символов в славянской магии. Он означал узы, соединение, договор, а также удержание чего-либо, будь то удача, любимый человек или урожай, служил знаком остановки, скрепления и овладения чем-либо. Хитросплетенный узел символизировал тайные знания, тугой – сильную связь, а слабый – запутанность и интриги. Например, завязав узел на юбке особым образом, женщина, идя в лес, могла быть уверена, что не встретит лешего, но если она не развяжет этот узел прежде, чем вернется домой, то в доме появится нечистый дух.

Узел оценивается двойственно и имеет как положительное, так и отрицательное значение. Важную роль при завязывании и развязывании узла играли цель, способ, время, место совершения этих действий. В основе значения узла лежит намерение, с которым он завязывался, выраженное в мыслях или словах.

Отсюда, узел может играть в магии как положительную, так и отрицательную роль: как соединение и как путание (пути). Представляется, что семантика узла отражает именно эти функциональные особенности и она дуалистична и многозначна.

Поэтому узел, неизвестно кем завязанный, считался опасным, а завязанный собственноручно с благими пожеланиями – полезным.

О магическом значении узлов пишет Е.Н. Елеоновская, этнограф и лингвист: «Магическое значение завязывания в русской народной колдовской практике признается и до сих пор. Употребление нитей и узлов как с доброй, так и злой целью может быть отмечено во многих местностях России, причем употребление это во многих случаях индивидуализируется, и каждый знахарь по-своему пользуется им... Отголоски магического значения узла можно видеть в обычае завязывать узелок на память, завязывать ножку стола при отыскании пропавшей вещи».

Развязывать узел при проведении обрядов символизировало спасение или освобождение от кого- или чего-либо, а завязывать, наоборот, соединять.

Узлы фигурируют у большинства славянских народов при свадебных ритуалах, в гадании, они магическим образом сулят рождение детей, считаются оберегами, с их помощью исчисляется время; узлы развязывают при родах и на похоронах. Так традиция при тяжелых родах в избе открывать печную заслонку; раскрывать сундуки; *развязывать узлы*; женщинам *снимать с себя пояс*; роженице *расплетать* косы, перекочевала в культуру славян от народов Сибири.

Узлы создают устойчивость такой конструкции, как сетка, имеющей также свое символистическое значение. Сетью, от старо – славянского *ситнэ*, связанное или сплетенное – *сило* – *силок*, называется плетеное изделие, создаваемое благодаря системе узлов, которое использовалось в традиционных культурах многих народов для ловли дичи и рыбы, – чтобы задержать ее, запутывая в сетях. По аналогии, в сетях должно запутаться все злое, несущее порчу, а значит, сеть выполняет функцию оберега, поэтому использование сети в этом значении разнообразно.

Г.С. Маслова отмечала, что широкое распространение у русских имела рыболовная сеть как охранительное средство для жениха и невесты. Опоясывание куском сети по нагому телу отмечено в Олонецкой, Новгородской, Вологодской, Костромской, Пермской, Орловской, Воронежской, Тамбовской, Рязанской, Казанской и других губерниях. Вероятно, это можно объяснить наличием в ней большого количества узлов, имеющих охранительное значение.

Роль оберега играет и веревка. В славянской мифологии веревка означала сильную связь, нерушимые узы. В положительном значении она воспринималась как дружеский или брачный союзы, а в негативном – как неволя и ограничения.

Семантика нити, веревки переходит и на изделия из них – ткань, полотно, пояс. Так, собиратель и исследователь русского фольклора А.Н. Афанасьев писал, что метафорический язык уподобляет дорогу разосланному холсту («*полотно дороги*»). Когда кто-нибудь из членов семейства уезжал из дома, то остающиеся махали ему в след платками, чтобы «*путь ему лежал скатертью*», то есть был бы ровен и гладок.

В настоящее время мы чаще слышим это пожелание с иронией, которая переворачивает значение выражения на полностью противоположное. Тем не менее, связь этого выражения с дорогой не утратилась.

Обязательной принадлежностью русской народной одежды является пояс – один из самых сокровенных видов творчества, украшений и оберегов. Разделяя нижнюю и верхнюю части тела человека, связывая верхнюю и нижнюю части одежды, пояс тем самым одновременно отделяет и связывает высшее и низшее начала в человеке. Кроме этого, пояс принимает значительную часть веса одежды на себя, освобождая плечи от дополнительной нагрузки. Он всегда и во всех славянских народах воспринимался как знак благополучия и порядочности.

Большое значение имели пояса в обрядовой жизни русского народа. На свадьбе супруги дарили пояса друг другу, родственникам и гостям, поясом повивали новорожденного, перевязывали первый сноп, клали покойнику, провожая его в последний

путь, завязывали на березах и росстанях при расставании, дареным поясом признавались в любви и т.д.

Какое-то время человек мог находиться и без пояса. Например: новорожденный, рожаящая женщина, тяжело больной или умирающий; пояс обязательно снимали при гаданиях, как бы открывая ворота для связи с мистическим миром. Но находиться без пояса человек мог только дома, в кругу самых близких, пока еще не взялся за дела или при каких-то обрядовых действиях.

У пояса всегда было как обереговое, так и знаковое назначение. По поясу можно было понять: из каких краев, из какого рода человек, его общественное и семейное положение, его достаток. Знаки на поясе имели свою регламентацию и отличали друг от друга мужские и женские, детские и юношеские, взрослые и старческие пояса.

В славянских верованиях пояс – это источник жизненной силы. Поэтому он часто наделялся оплодотворяющими и оздоравливающими свойствами. У южных славян бездетные женщины в стремлении иметь потомство клали под подушку пояс священника или носили при себе кусочек такого пояса, опоясывались травами на Юрьев день. В Тамбовской губернии с целью расположить молодую к рождению детей к ней на колени сажали мальчика. Она целовала его и дарила «девичий пояс».

Магическое, сакральное, охранительное значение веревки из нитей, узлов и сети встречается в фольклорном творчестве, обрядовой и религиозной практике традиционной культуры славян с дохристианского времени. Их символика определяется назначением вещи, полем использования в повседневной жизни, приданием им магических свойств.

Оберегать, защищать, соединять, символизировать изобилие и плодородие, есть основная семантика сети и пояса, вытекающая из символического, знакового значения нити, узла, веревки.

Чеснокова Е.А.
г. Белгород

К ВОПРОСУ О РОЛИ ИДЕЙ ФИЛОСОФОВ-ТРАДИЦИОНАЛИСТОВ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ МЫСЛИ

Традиционализм в Европе в XX в. зародился как реакция на кризис западной цивилизации. В это время происходили резкие изменения в жизни европейского общества: индустриализация, урбанизация, механизация, демократизация. Революционные изменения произошли в науке и технике, которые привели к общему духовному кризису и падению авторитета христианства. Необходима была некая альтернатива зашедшему в тупик Западу. Ею стал традиционализм. Традиционалисты постулировали существование некой изначальной традиции, основанной на духовной. Современный Запад, по их мнению, в своем развитии отклонился от правильно изначальной Традиции. Для выхода из кризиса надо обратиться к традиционным обществам Востока.

Ключевые слова: архаисты, традиционалисты, Европа, мысль, XX век.

E.A. Chesnokova
Belgorod

TO THE QUESTION OF THE ROLE OF IDEAS OF TRADITIONALISM PHILOSOPHERS OF THE MIDDLE OF THE XX CENTURY IN EUROPEAN THOUGHT

Traditionalism in Europe in the XX century. originated as a reaction to the crisis of Western civilization. At this time, there were sharp changes in the life of European society: industrialization, urbanization, mechanization, democratization. Revolutionary changes occurred

in science and technology, which led to a general spiritual crisis and a decline in the authority of Christianity. There was a need for an alternative to the stalled West. It has become traditionalism. Traditionalists postulated the existence of some original tradition based on the spiritual. The modern West, in their opinion, in its development deviated from the correctly original Tradition. To overcome the crisis, we must turn to the traditional societies of the East.

Keywords: archaists, traditionalists, Europe, thought, XX century.

В конце XIX – начале XX в. в европейской культуре и сознании наблюдался острый кризис. Это было связано с резкими изменениями жизни европейского общества, знаменуя наступление эпохи модерна. Они проявились во всех сферах жизни европейского общества.

Была достигнута высокая степень высокой концентрации производства, массовой урбанизации в европейских странах и индустриализации. Вследствие данных процессов в экономике резко изменился социальный облик европейского населения. Преобладающим стало городское население, рабочие и буржуазия как основные классы, участвовавшие в производстве, окончательно заняли господствующее положение. В то же время промышленный рост сопровождался техническим и технологическим рывком («эпоха пара», «эпоха стали», «эпоха электричества», «век железных дорог»), так что роль техники в крупном производстве стала решающей, в то время как значение ручного труда уменьшилось¹.

Произошел переворот в научной картине мира, прежде всего в сфере естественных наук. Произошла целая серия фундаментальных открытий в области физики (строение атома, явление радиоактивности, рентгеновское излучение, дискретность электромагнитного излучения и др.), возникновением генетики. В результате старая механистическая картина мира была разрушена, сменившись новой парадигмой. В ее основу были положены теория относительности и квантовая механика. Изучение мира микрочастиц, где применялась методология на основе теории вероятности, привело к формированию новой релятивистской картины мира. Изменилось отношение объекта и субъекта познания. Научное знание утратило абсолютный характер, поскольку описание объекта стало зависеть от условий познания².

Благодаря появлению новых социальных слоев и развитию городов стала формироваться новая городская культура. В связи с процессами индустриализации значение рабочих масс в жизни города резко увеличилось. Это отразилось и в сфере культуры. Развилась городская культура, появилось понятие «массовая культура», доступная широким слоям населения, в отличие от «элитарной». В то же время прежние элиты и их ценности были вытеснены на периферию общественной жизни³. В результате, классическое искусство переживало упадок, что выразилось в течении декаданса, но с другой стороны – активно шел поиск новых культурных форм и средств, отражавшихся в многообразии новых направлений искусства: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, футуризм и т.д. Кроме того, появились и развились принципиально новые жанры искусства – фотография и кинематограф.

Научная революция в естественных науках привела к резкому изменению подхода и в гуманитарных науках. В связи с научной революцией, прежде казавшееся точным и неизменным научное знание стало условным и относительным. Это спровоцировало кризис и в исторической науке. Закономерный ход истории был поставлен под сомнение.

¹ Пильчинова Е.В. Научно-техническая революция как основной фактор развития производительных сил: исторический обзор // Вестник Бурятского государственного университета. – 2014. – № 2. – С. 22-25.

² Орлов И.О. Научная революция конца XIX – начала XX века // Философия науки. 2006. – 1 (28). – С. 130-148.

³ Бахтин М.В. Кризис европейской культуры начала XX века и историческое познание // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. – 2012. – № 27. – С. 165–169.

Налицо был кризис демократической политической модели. В этих условиях на политическую сцену вышли новые силы – левые социалистические партии, которые зародились благодаря развитию марксизма в Европе. Они выдвигали идеи коренного переустройства общества с помощью революционных преобразований, ставя под угрозу существующий миропорядок.

В этих условиях почти одновременно возникает ряд идей, которые можно объединить в понятие «традиционализм». Понятие «традиционализм» имеет множество определений. В самом общем смысле традиционализм выступает синонимом консерватизма – сохранения устоявшихся веками ценностей, институтов, практик. В более узком смысле это социально-философское направление, в основу которого положена многовековая практическая мудрость и накопленный опыт, или идеологически оформленная защитная реакция на отклонение культуры от некоей идеализированной модели общего устойчивого порядка. Интегральный традиционализм – это одно из традиционалистских течений, безальтернативно-сакральное учение, которое критикует современный мир, стремящееся вернуться к истокам и выявляющее во всех существующих культурах логику единой изначальной интегральной Традиции, за счет чего и должно произойти возвращение. Можно сказать, что традиционализм есть реакция на упадок традиционных институтов, которые были или уничтожены, или деградировали до такого состояния, что не могут более обеспечить передачу знаний¹.

В целом, общепринятое определение данного учения в научной среде так и не выработано². Это идеология, которая защищает и утверждает совокупность верований и практик, которые должны были передаваться с незапамятных времен, но были утрачены.

Идеи интегрального традиционализма впервые были сформулированы после Первой мировой войны, в 1920-е годы. Основоположителем интегрального традиционализма является Рене Генон. Первые центры традиционализма сформированы во Франции. Основные периодические издания, в которых развивались идеи традиционалистов – «Покрывало Исиды», «Традиционные исследования», «Гнозис».

В основе традиционализма лежала идея инволюции, и тупикового развития современного западного мира. То есть, что из-за разрыва с традицией Запад пришел в упадок. Традиционализм пытается показать несостоятельность идеи прогресса как искусственного изобретения эпохи модерна, не имеющего аналогов ни в одной из предшествующих метафизических, религиозных или философских доктрин. В целом традиционалистские учения об истории обрушивают уничижительную критику на модерн и западную цивилизацию, считая весь современный мир конечной стадией инволюции человечества, эпохой всеобщего упадка и деградации. Для возрождения западной культуры следует обратиться к иным обществам и культурам (восточным), которые не утратили связь с традицией. Традиционализм опирается на понимание истории в доктрине индуизма, а также ряда других учений Востока и античного Запада, которые, несмотря на внешние различия, согласны между собой в признании инволюционного хода истории. Эти доктрины связаны с циклическим пониманием мира, отражающим очевидные для каждого космические ритмы дня, года, лунного календаря и человеческой жизни³.

Таким образом, одной из важнейших причин генезиса интегрального традиционализма стал духовный вакуум, который образовался в результате культурного кризиса начала XX века и падения авторитета христианской церкви в Европе. Он стал ответной реакцией на культурный кризис эпохи модерна. Сначала его пытались заполнить обращением к собственно западной традиции религиозно-мистических учений, в

¹ Холодов М., Молотов О. Традиция и традиционализм: о терминах и их содержании // Полюс. – 2010. – № 1. – С. 4–9.

² Носачев П.Г. Интегральный традиционализм между политикой и эзотерикой // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2013. – № 4(31). – С. 203-223.

³ Филиппович А.В. Историософия интегрального традиционализма // Антро. – 2014. – № 2(15). – С. 51-62.

частности, к оккультизму и масонству, однако оказалось, что данные направления давно утратили связь с древней традицией и в основном были мистификацией, модифицируемой современными адептами. Поэтому интеллектуальная мысль обратилась к религиозно-философскому опыту восточных традиционных обществ, в которых не было столь резкого разрыва с древней традицией. Традиционализм выработался как реакционно-консервативное философское учение, призванное найти исходные корни изначальной традиции, которую утратила западная культура, оказавшаяся в инволюционном тупике.

Развитие традиционалистских идей связано с конкретными именами и деятелями. Основными представителями интегрального традиционализма в первой половине XX века были Рене Генон, Ананда Кумарасвами, Юлиус Эвола, Эрнст Юнгер, Мирча Элиаде и др. Однако в то же время особенности подхода к традиции определялись теми культурно-историческими условиями, в которых жили и работали исследователи.

В частности, Рене Генон являлся представителем французской школы традиционализма. В основе его идей лежало обращение к мусульманскому миру Ближнего Востока и религиозно-аскетическим орденам (тарикатам) суфизма. Это было связано с тем, что Франция располагала колониями на Ближнем Востоке и в Северной Африке (Сирия, Ливан, Тунис, Алжир, Марокко), и поэтому связи с мусульманским миром оказали значительное влияние на формирование интересов и духовных поисков французской школы. Кроме того, в исламе отсутствует церковная иерархия и институты духовенства аналогичные христианской церкви, как функционально, так и структурно. Отсутствие жесткой иерархии и фактически частный порядок оформления и толкования доктрин импонировали европейскими традиционалистами, не желавшим быть ограниченными догмами. Кроме того, вступление в ислам отличалось значительно большей легкостью, чем в иные восточные конфессии (иудаизм, индуизм): для этого достаточно было произнести формулу исповедания веры (шахада) в присутствии двух свидетелей. Несмотря на следование мусульманской традиции, Генон и его последователи вносили в нее элементы иных религий (христианство, индуизм и т.д.) в соответствии с традиционалистским учением.

Иные приоритеты были поставлены в традиционалистских направлениях британско-американской школы. Эта школа опиралась на индуизм и буддизм, что связано было с принадлежностью Британской империи масштабной Индийской колонии. Основным представителем этого направления можно считать Ананду Кумарасвами (1877-1947). Его воспитание и образование было полностью английским. В университете он изучал геологию и ботанику, а в 1903 году был назначен лектором в Университетском колледже Лондона. Кумарасвами стал популяризовывать индийское искусство в Европе, написав ряд значительных научных работ. В ранге маститого ученого, будучи хранителем отдела индийских древностей Бостонского университета, Кумарасвами обратился к традиционализму. В частности, он доказывал общность индуистских и буддистских вероучений с древнегреческой философией и христианством, внося большой вклад в развитие буддистского религиоведения.

В Германии и Италии традиционализм приобрел правую национал-фашистскую окраску, обусловленную социально-экономическим и политическим состоянием данных государств и национальной традицией.

После первой мировой войны Италия оказалась в состоянии экономического кризиса и нуждалась в консолидации общества. Слабое демократическое правительство не могло преодолеть кризис и протестные движения рабочих под руководством левых, в результате чего как реакция набирал силу фашизм. Одним из идеологов фашистского движения выступил и Юлиус Эвола, объединив в своем учении древнеримскую историческую традицию, ведическую традицию, масонство и идеи абсолютной личности Ницше. В основе его взглядов лежала критика революционного радикализма с точки зрения социального

элитаризма¹, поскольку освобожденные раскованные силы масс уничтожают сами себя, в то время как именно индивидуальные высшие элиты способны удержать порядок, избежав анархии и беззакония. Истинные консерваторы, по мнению автора, должны отстаивать высшие образцы нравственности, права, традиций, общеисторических идей и принципов².

В Германии социально-экономический кризис был в разы хуже, чем в Италии. Страна, проигравшая в Первой мировой войне и признанная ее главным виновником, перенесла наиболее чувствительные репарационные и территориальные потери. По Версальскому договору часть земель была демилитаризована, многие отошли странам-победителям, утрачены все колонии. Население находилось в состоянии кризиса. Внутривнутриполитическая ситуация Веймарской республики была весьма нестабильной, сотрясаясь восстаниями левых коммунистических сил и националистическими движениями. Для немецкого традиционализма был характерен упор на национальный дух. Это связано с концепцией примордиализма (лат. *primordialis* – первоначальный), согласно которой этнос был изначально существовавшей объективной формой организации и существования людей³. Основным идеологом национал-реваншизма стал Эрнст Юнгер, обрушившийся с консервативной критикой на Веймарскую республику. Герой-фронтовик, он подчеркивал слабость и губительность демократического строя и парламентской республики для государства, видя в них причины поражения в войне и социально-экономического кризиса. Он призывал к национализму как средству выхода из него⁴.

Особую форму традиционализм принял в Румынии, что было связано с особенностями исторического развития и геополитического положения страны после Первой мировой войны. В идеологии Румынии столкнулись несколько противоречий. Румыния не имела столь большой исторической традицией, будучи патриархально-крестьянской страной. В Румынии преобладало засилье и влияние французской культуры, что вызывало острую национальную реакцию со стороны румынской интеллигенции. Еще одной из проблем было то, что основной религией румынского населения было православие восточно-христианского образца, что отделяло ее культурно и конфессионально от стран Западной Европы. В то же время римское прошлое, отраженное в названии страны (*Romania* – «римская») и латиноязычная культура влекли ее именно на к латинскому Западу, а не славяно-греческим Балканам. Все эти затруднения вызвали огромные споры и метания румынской интеллигенции и сформировали следующие особенности традиционализма: опора на православную национальную традицию, жесткий национализм по отношению к нацменьшинствам и антисемитизм, связанный с реакцией деревенского населения на преимущественно городских евреев, идея жертвенности, возврат к своим истокам. Все это нашло отражение в деятельности легионерского движения «Железной гвардии» – одной из самых жестоких националистических и антисемитских организаций, во главе которой стал Корнелиу Кодряну. Идеологами легионерского движения выступили философы Нае Ионеско, Мирча Элиаде, Эмиль Чоран⁵. Элиаде привлекала идея жертвенности легионеров «Железной гвардии» (совершивший убийство легионер сдавался добровольно властям, будучи обречен на смертную казнь⁶), в которой он видел ритуальное очищение, освящавшее это движение¹.

¹ Коломниц Н.В., Мозговая Т.И. Критика революционного радикализма, теория элитаризма и переоценка ценностей в философской концепции Ю. Эвола // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 03 (57). – Часть 1. – С. 145-147.

² Эвола Ю. Люди и руины. Критика фашизма: взгляд справа. – М., 2007. – С. 5.

³ Никулина Е.Р. Этнос как конструкция // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. Ч. 2. Вып. 13: Этническая культура в современном мире: материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2018. – С. 212-217.

⁴ Житков А.М. Публицистика Э. Юнгера в контексте социально-политических проблем Германии 1910-30-х годов // Утренняя заря. Молодежный литературоведческий альманах. – М., 2018. – С. 143-147.

⁵ Ленель-Лавастин А. Забытый фашизм (Ионеско, Элиаде, Чоран). – М., 2007. – С. 128-129.

⁶ Там же. – С. 155-157.

После Второй мировой войны Элиаде вырос в крупнейшего в мире культуролога и историка религии, работая в США, а Чоран стал крупным философом во Франции.

Таким образом, особенности традиционализма и альтернативы западному пути в основных европейских центрах традиционализма определялись их историческим путем, геополитическим положением и текущей политической и социально-экономической ситуацией. Так как собственная религиозно-мистическая традиция оказалась десакрализованной и утратила связь с изначальной древностью, то традиционалисты обратились к иным культурным и религиозным практикам, а именно традиционных восточных обществ, связанных с древней традицией. Целью традиционалистов был поиск в иных культурах и верований некой изначальной традиции, которая помогла бы европейской культуре выйти из кризиса и вернуться к своим истокам. В результате французское направление традиционализма развивало мусульманско-суфийскую традицию, англо-американское – индо-буддийскую, итальянское – консервативно-элитарную, немецкое – национально-расовую, румынское – национально-православную.

Шаханян В.А.
г. Белгород

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ИЗРАИЛЯ В 90-Е ГОДЫ XX В.

В статье рассмотрены концептуальные основы и структурные особенности внешней политики Израиля в 90-е годы XX века.

Ключевые слова: внешняя политика, мировой порядок, кнессет, международные организации.

Shakhanin V.A.
Belgorod

CONCEPTUAL AND STRUCTURAL FEATURES FOREIGN POLICY OF ISRAEL IN 90-TH XX CENTURY

The article examines the conceptual foundations and structural features of Israel's foreign policy in the 90s of the XX century.

Key words: foreign policy, world order, Knesset, international organizations.

Внешняя политика Израиля в последнее десятилетие XX века, согласно официальному мнению его политических руководителей, направлена на поиск мирного разрешения конфликта на Ближнем Востоке, преодоление дипломатической изоляции и установление отношений взаимопонимания со всеми, в том числе арабскими странами. В первые годы своего существования Израиль проводил политику неприсоединения, стремясь добиться признания как можно более широкого числа государств, однако в дальнейшем целый ряд обстоятельств способствовали укреплению его политических и экономических связей со странами Западной Европы и США.

Характеристики внешней политики Израиля в целом будут зависеть от участия страны в международных организациях и от ее собственных потребностей в структуре мирового порядка и отношений. В этом контексте все эти структурные особенности должны быть идентифицированы.

Сегодня Израиль поддерживает дипломатические отношения со 156 странами и имеет 99 дипломатических миссий, так что мы можем сказать, что он сотрудничает практически со всеми крупными государствами. Ближайшими союзниками Израиля являются США, Великобритания, Германия, Индия и Россия. Израиль является членом

¹ Элиаде М. Почему я верю в победу легионерского движения? // Царский опричник. 2001. № 1 (19).– С. 16.

таких крупных интеграционных объединений, как ООН, ВТО, Евро-средиземноморское сообщество, МАШАВ (Центр международного сотрудничества), и активно сотрудничает с МВФ и Всемирным банком.

Основными целями этих интеграционных групп являются либерализация торговли, установление тесных внешнеторговых отношений и устранение политических разногласий. Можно сказать, что Израиль достиг большинства из этих целей, но, учитывая неопределенность границ территорий страны, существуют проблемы с внешнеполитической ситуацией в форме конфликта с соседней Палестиной (исправлено). В будущем Израиль планирует вступить в Европейский Союз, что поможет укрепить торговые отношения¹.

Сегодня правительство Израиля взяло на себя обязательство установить дружественные отношения с большинством стран мира. Во многом это связано с длительным периодом политических разногласий между Израилем и ООП, а также с некоторыми арабскими странами, что позволяет нам в полной мере оценить мирные отношения. Израиль является членом ВТО и имеет соглашения о свободной торговле со своими основными партнерами: США, ЕС, Канадой, Мексикой, Польшей, Чехией, Словакией, Венгрией, Словенией и Болгарией. В настоящее время предпринимаются серьезные шаги для присоединения Израиля к Европейскому союзу, но не все члены европейского союза признают государство Израиль.

Традиционно основными торговыми партнерами Израиля были западноевропейские и американские компании. Они продолжают играть ведущую роль в израильском экспорте. Однако с начала 1990-х годов наметилась четкая тенденция к расширению деловых операций на совершенно новых и нетрадиционных для нашей страны рынках. К ним, в частности, относятся страны Юго-Восточной Азии, Восточной Европы и Южной Америки. Израильтянам была предоставлена возможность, с одной стороны, выйти на новые рынки в результате политических инициатив, которые привели к значительному ослаблению арабского экономического бойкота, а с другой стороны, в результате распада СССР и падения железного занавеса. Мы видим стремление Израиля интегрироваться в Европейский Союз, чтобы получить лучшую позицию на Ближнем Востоке и для налаживания взаимодействия с европейскими державами во внешнеэкономических связях².

За полвека своего существования Израиль добился огромных успехов, особенно в области экономического развития. Эти годы были отмечены значительным экономическим, научно-техническим прогрессом, иллюстрацией которого является повышение конкурентоспособности товаров, улучшением уровня жизни населения и интеграцией страны в мировые экономические процессы. Все это способствовало укреплению страны на мировой арене.

В военно-технической сфере важно отметить направленность действий израильского руководства на модернизацию армии, на значительное увеличение ее боевых возможностей и сохранение военно-технического превосходства над армиями соседних арабских государств.

Весь исследуемый период последнего десятилетия XX века стал временем развития арабо-израильского противостояния, а сам палестинско-израильский конфликт одним из основных направлений внешней политики Израиля. Постоянными конфликтогенными факторами арабо-израильского противостояния выступали:

- статус Иерусалима.
- палестинские беженцы.
- израильские поселения.
- вопрос о границах.

¹ Карасова Т.А. Политическая история Израиля: Блок Ликуд: прошлое и настоящее. – М., 2009. – С. 134.

² Там же. – С. 136.

Решить эти ключевые проблемы невозможно по нескольким субъективным и объективным причинам, что приводит к ухудшению ситуации в зоне конфликта. Невозможность мирного урегулирования заключается в том, что и палестинцы, и израильтяне создали односторонние и практически неприемлемые условия для реализации.

Созыв мирной конференции в Мадриде 30 октября 1991 года был одной из первых попыток урегулирования арабо-израильского конфликта, который был созван по инициативе США и СССР в рамках ближневосточной мирной конференции. Конференция дала значительный импульс ближневосточному переговорному процессу. В 1992 году ситуация была благоприятной для мирного процесса – Авода (лейбористская партия) победила на парламентских выборах в Израиле, представив идею мира с арабами в качестве национального приоритета.

Начинается признание Израилем ООП (Организации освобождения Палестины) в качестве единственного представителя палестинского народа. Первым соглашением, подписанным в рамках ближневосточного мирного процесса, была Палестино-Израильская декларация принципов. Заявление было подписано 13 сентября 1993 года в Вашингтоне министром иностранных дел Израиля Шимон Перес и член Исполнительного комитета ООП Махмуд Аббас. США и Россия выступали в данной ситуации свидетелями и гарантами. Целью Декларации о принципах было создание Палестинской автономии.

4 мая 1994 года в Каире представители ООП и Израиля подписали Соглашение об установлении автономии в секторе Газа и Иерихоне. Соглашение предусматривало вывод израильских войск с этих территорий в течение трехнедельного периода, создание Палестинского совета¹.

29 мая 1996 года в Израиле состоялись парламентские выборы, на которых победил Б. Нетаньяху, являвшийся противником создания палестинского государства. В первые годы правления премьер-министра Нетаньяху мирный процесс был отложен. 15 января 1997 года было подписано новое соглашение о постепенной передаче Хеврона под палестинский контроль. Однако ситуация ухудшилась весной 1997 года, когда Израиль объявил о строительстве еврейского квартала в Восточном Иерусалиме. Новые теракты стали реакцией арабских террористов².

1999 г. принес изменения в ближневосточный мирный процесс. На досрочных парламентских выборах в Израиле 17 мая 1999 года победила партия Эхуда Барака, с которой многие надеялись ускорить мирный процесс. 4 сентября 1999 года Между Израилем и ООП было подписано новое соглашение в египетском городе Шарм-эш-Шейх. В соответствии с соглашением от 13 сентября 1999 года переговоры о постоянном статусе были возобновлены, продолжив переговоры, которые были приостановлены в мае 1996 года. Обсуждались наиболее сложные и противоречивые вопросы. В начале июля 2000 года президент США Б. Клинтон предложил решающий трехсторонний саммит. Переговоры касались выбора системы передачи земли палестинцам. 25 июля в прессу поступило официальное заявление о том, что саммит завершился напрасно³.

Длящийся до сих пор арабо-израильский конфликт не дает надежды на скорейшее разрешение. Неудача в достижении мира обусловлена продолжающимся исполнением их требований боевиками и нежеланием идти на компромисс. Главная задача, стоящая сегодня перед мировым сообществом, – продолжить прямые палестино-израильские переговоры. Все препятствия на пути переговорного процесса должны быть устранены.

Первые годы нового столетия показывают изменения в представлениях о месте Государства Израиль в будущих международных отношениях. На международной арене

¹ Олимпиев А.Ю. Ближний и Средний Восток: актуальные проблемы международных отношений. – М., 2004. – С. 87.

² Там же. – С. 88.

³ Федорченко А.В. Израиль в начале XXI века. – М., 2004. – С. 54.

Израиль действует в отношениях между государствами прежде всего, как страна евреев. Израиль имеет развитую экономику, характеризующуюся своим научно-техническим потенциалом. В военно-техническом развитии Израиль стремится модернизировать свои вооруженные силы, наращивать свои боевые возможности и сотрудничать с США в военно-техническом развитии. Мы можем говорить об усилиях Израиля по интеграции в Европейский Союз, чтобы занять лучшую позицию на Ближнем Востоке. Одним из приоритетов внешней политики Израиля был и остается вопрос урегулирования арабо-израильского конфликта. В период с 1990 по 2000 год, следуя динамике арабо-израильского конфликта, можно сказать, что он остался нерешенным, а перспективы мира по-прежнему далеки и неясны, но шаги по достижению мира на Ближнем Востоке полностью выполнены.

Таким образом, конкретная политическая ситуация в Израиле в 90-е гг. XX века находилась в стадии поиска решения множества проблем, влиявших и на положение государства на мировой арене. Это налагало на кабинеты задачи налаживания отношений с различными странами. Происходил процесс урегулирования дипломатических отношений с так называемыми странами «третьего мира», были установлены дипломатические отношения с Китаем в 1997 году и европейскими странами. В исследуемый период политическим аппаратом во главе с премьер-министром И. Рабиным, а позднее Б. Нетаньяху предпринимались попытки для достижения мирного исхода конфликтов на Ближнем Востоке, и для успешного вступления в мировое сообщество и интеграции государства Израиль в мировую экономику.

СЕКЦИЯ «ОТРАЖЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ПАМЯТНИКАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

**Журбенко Л.Н.
г. Белгород**

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ КЕРАМИКИ САЛТОВО-МАЯЦКОЙ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

В статье представлен краткий историографический обзор исследований отечественных археологов и керамистов, посвященных изучению кухонной керамики салтово-маяцкой культуры с применением методики А.А. Бобринского в рамках историко-культурного подхода к изучению древнего гончарства.

Ключевые слова: салтово-маяцкая культура, кухонная посуда, методика А.А. Бобринского.

**L.N. Zhurbenko
Belgorod**

THE APPLICATION HISTORICAL-AND-CULTURAL METHODS OF POTTERY INVESTIGATION SALTOVO-MAYAKI CULTURE: EXPERIENCE OF RUSSIAN RESEARCHERS

The article deals with the historiographical review of the Russian archeologists' and ceramists' researches about kitchen pottery of Saltovo-Mayaki culture, which used to the Bobrinsky's method according historical-and-cultural approach to studying ancient pottery.

Keywords: Saltovo-Mayaki culture, kitchen ware, the Bobrinsky's method.

Впервые методику изучения древней керамики, разработанную А.А. Бобринским, к материалам салтово-маяцкой культуры применила И.Н. Васильева. Технико-технологический анализ керамики проводился И.Н. Васильевой в целях определения истоков происхождения раннеболгарской керамики. В ее монографии, посвященной изучению керамики Волжской Болгарии, содержались сведения об особенностях керамических коллекций Саркела и Маяцкого селища. Она изучила более 450 фрагментов сосудов, разделив их на две группы.

Так, для первой группы салтово-маяцкой керамики, представленной преимущественно столовой лощеной посудой, была характерна примесь навоза животных, добавленная в ожелезненную среднепластичную глину¹. Во второй группе, состоявшей из столовой и кухонной керамики (горшков и котлов), основными примесями стали: песок или песок+навоз, добавленные в ожелезненную пластичную глину, реже встречались рецепты навоз, навоз+дресва, навоз+шамот, навоз+дресва+шамот.

На основе полученных данных И.Н. Васильева пришла к выводу о том, что керамика средневолжских раннеболгарских памятников по технологическим особенностям оказалась близка салтово-маяцкой керамике по всем критериям изучения². В свою очередь, это подтвердило тезис о переселении части населения салтово-маяцкой культуры в Волго-Камье, принесшего иные традиции в гончарное ремесло раннеболгарского населения.

Керамическую коллекцию из раскопок Маяцкого селища салтово-маяцкой культуры в 1994-1995 гг. изучала О.В. Лопан, применяя методы историко-культурного

¹ Васильева И.Н. Гончарство Волжской Болгарии в X-XIV вв. – Екатеринбург, 1993. – С. 37.

² Там же. – С. 42.

подхода. К числу наиболее распространенных примесей для кухонной круговой керамики О.В. Лопан отнесла крупно- или мелкозернистый песок, иногда в сочетании с навозом/навозной выжимкой или шамотом, с навозом и шамотом в совокупности¹. В некоторых случаях она зафиксировала керамическую крошку, а также черные гранитные породы, которые связывались с естественной засоренностью песка. В формовочных массах кухонных лепных сосудов встречался крупный шамот и органика, иногда в сочетании с бурым железняком, реже примесь дресвы. Отдельная традиция была выделена для грубых толстостенных сосудов, в изломах которых помимо шамота и навоза содержалась в малых количествах дресва или бурый железняк².

Привлекая результаты анализа стратиграфии памятника, радиоуглеродного датирования, а также ранее неопубликованные материалы А.А. Бобринского по керамике данного памятника, О.В. Лопан пришла к выводу о том, что с середины VIII в. до конца VIII / первой половины IX вв. в производстве кухонной посуды на Маяцком селище преобладала традиция добавления примеси шамота, а с конца VIII в. появилась традиция добавления примеси песка, которая стала доминирующей в среде местных гончаров со второй половины IX в.³

Комплексное изучение керамики лесостепного варианта салтово-маяцкой культуры осуществил В.А. Сарапулкин. Им была проведена типологизация кухонных сосудов в зависимости от характера формовочных масс, формы тулова и венчика, видов орнаментации, а также прослежена взаимосвязь особенностей технологии изготовления кухонных горшков от географического положения того или иного памятника.

По классификации В.А. Сарапулкина кухонные горшки разделялись на три типа⁴:

Тип 1 – яйцевидные, реже – шаровидные сосуды (подтипы: малые и большие) со слабоотогнутым венчиком, в большинстве случаев имеющие воротничок, украшенный насечкой, вдавлениями палочки или отпечатками штампа, с линейным орнаментом на тулове, нанесенным плоскозубой палочкой, реже штампом. Формовочные массы содержали примесь дресвы, шамота или чернометаллургического шлака.

Тип 2 – шаровидные, гораздо реже – яйцевидные сосуды с широким дном и высоким слабоотогнутым венчиком, в некоторых случаях украшенные насечкой, вдавлениями плоской палочки или штампа, с линейным орнаментом на тулове, нанесенным плоскозубым штампом, значительно реже – плоской палочкой. В формовочных массах присутствовала примесь песка и иногда органики.

Тип 3 – шаровидные сосуды (иногда с крутыми плечиками), коротким сильноотогнутым венчиком с закругленными краями, в редких случаях украшенные отпечатками зубчатого штампа, со сплошным линейным орнаментом по тулову, нанесенным острозубым штампом. В формовочных массах имелась примесь песка или органики (характерны для праболгарских памятников Подонья).

Вся кухонная керамика лесостепного варианта салтово-маяцкой культуры, по мнению В.А. Сарапулкина, изготавливалась из ожелезненных глин, в которых повсеместно присутствовали включения бурого железняка, охры, обломочного известняка. Керамика памятников верхнего и среднего Поосколья отличалась примесью чернометаллургического шлака или шамота (горшки типа 1, малые), только чернометаллургического шлака (горшки типа 1, большие). Керамика верхнего течения Северского Донца (район Дмитриевского археологического комплекса) содержала примесь дресвы или шамота (горшки типа 1, малые), только дресвы (горшки типа 1,

¹ Лопан О.В. Новые данные о керамике Маяцкого селища // Практика и теория археологических исследований: Сб. науч. тр. – М., 2001. – С. 106.

² Лопан О.В. Указ. соч. – С. 118.

³ Там же. – С. 121.

⁴ Сарапулкин В.А. Керамика и керамическое производство лесостепного варианта салтово-маяцкой культуры: дис. ... канд. ист. наук. – Липецк, 2003. – С. 53-54.

большие). Керамика верхнего течения Северского Донца (район Верхнего Салтова) имела примесь шамота, реже дресвы (все горшки типа 1)¹.

Примесь песка в основном была встречена в керамике памятников бассейна Тихой Сосны. Так, для горшков типа 2 основной примесью стал песок, реже встречалась навозная выжимка (район Верхнего Салтова, памятники Поосколья). Горшки типа 3 также содержали примесь песка, исключение составила керамика Мандровского могильника, где основной примесью являлась органика (навоз/рубленая трава или солома).

Одной из последних работ, посвященных технологии изготовления кухонной посуды салтово-маяцкой культуры, стала публикация Г.Е. Афанасьева. В ней автор привел заключение керамиста Ю.Б. Цетлина, изучившего особенности исходного сырья и составы формовочных масс некоторых фрагментов кухонных сосудов из крепостного рва Маяцкой крепости. Ю.Б. Цетлин отметил, что гончарами отбиралась природная среднежелезистая глина средней пластичности, содержащая примесь естественного песка мелкой и средней размерности в различной концентрации.

На существование разных гончарных традиций указали искусственно введенные примеси. Один из фрагментов сосудов содержал мелкий песок и два вида шамота: с примесью мелкого песка и с органическим раствором². Для второго фрагмента сосуда было отмечено добавление в формовочную массу только органического раствора³. Таким образом, анализ данных образцов показал некую культурную преемственность, выразившуюся в традиции добавления искусственного песка и органических растворов в более ранние сосуды, вышедшие из употребления к моменту появления новой традиции, связанной с добавлением шамота.

Основной же вопрос статьи Г.Е. Афанасьева заключался в выяснении возможности установления связи между традициями добавления примесей в формовочные массы кухонных сосудов с различными этническими группами населения, проживавшими на территории Волго-Донско-Кубанского междуречья, Крыма и Северного Кавказа в VIII-X вв., на что исследователь дал отрицательный ответ, утверждая, что виды примесей в кухонной посуде не являются этническими маркерами⁴.

Также Г.Е. Афанасьевым были систематизированы сведения, содержащиеся в последних работах современных исследователей, о характерных примесях кухонной керамики из различных территориально-географических зон распространения салтово-маяцкой культуры.

Для кухонной керамики степного Подонцовья основными примесями стали песок, шамот, дресва, органические добавки⁵; в керамике Нижнего Дона встречались примеси крупной песчаной дресвы, мергелевой или известняковой дресвы, речного песка, дробленой ракушки, шамота, органических добавок⁶; в сосудах памятников Поволжья фиксировался крупный шамот и растительность; в керамике памятников Крыма имелась толченая морская ракушка, карбонатные породы, морской песок, шамот, сухая глина и железистые конкреции; в сосудах из Западного Предкавказья встречался шамот и дресва, иногда кусочки глиняного сланца, а также песок, дробленая ракушка, в керамике из Центрального Предкавказья содержалась ракушка или известняковая крошка, рубленая трава и слюда, песок, дресва или шамот, а для сосудов из горной зоны Северо-Восточного Кавказа характерными стали примесь толченой ракушки, кварцевого песка, шамота.

¹ Сарапулкин В. А. Указ. соч. – С. 130-131.

² Афанасьев Г.Е. Отощители в формовочной массе кухонной посуды салтово-маяцкой культуры как этномаркирующий признак // Очерки средневековой археологии Кавказа: к 85-летию со дня рождения В.А. Кузнецова – М., 2013. – С. 39.

³ Там же. – С. 41.

⁴ Там же. – С. 47.

⁵ Афанасьев Г.Е. Указ. соч. – С. 41.

⁶ Там же. – С. 43-46.

Обобщая вышеизложенное, мы приходим к следующим выводам об основных итогах применения методов историко-культурного подхода к изучению технологии изготовления кухонной керамики лесостепного варианта салтово-маяцкой культуры, содержащихся в публикациях исследователей с 1990-х гг. до настоящего времени:

во-первых, отечественные археологи О.В. Лопан, Г.Е. Афанасьев и В.А. Сарапулкин и профессиональные керамисты А.А. Бобринский, И.Н. Васильева и Ю.Б. Цетлин, изучавшие керамические коллекции некоторых памятников салтово-маяцкой культуры методами историко-культурного подхода, строго выдерживали терминологию технико-технологического анализа и использовали определенные критерии изучения исходного сырья и формовочных масс: степень ожелезненности и запесоченности глин, состояние исходного сырья, разновидность и концентрацию естественных и искусственно введенных примесей, что позволило ученым выявлять определенные гончарные традиции и устанавливать случаи этнокультурного смешения в среде раннесредневекового населения салтово-маяцкой культуры в рамках одного или нескольких памятников (например, Маяцкого селища или Саркельской крепости);

во-вторых, современные возможности исследования с помощью микроскопа позволили керамистам обнаруживать ранее не фиксируемые при визуальном осмотре кухонной керамики примеси, такие как навоз животных, навозную выжимку, керамическую крошку, ошлакованный бурый железняк, органику древесного происхождения, органический раствор, а в некоторых случаях даже обнаруживать примеси в шамоте;

в-третьих, В.А. Сарапулкин разработал типологию кухонных сосудов лесостепного варианта салтово-маяцкой культуры, характерную для памятников бассейна рек Тихой Сосны, Оскола и Северского Донца, и определил качественный состав примесей в формовочных массах кухонных сосудов, вводимых в зависимости от их типов и географического положения памятников, на которых сосуды были обнаружены.

**Зубков А.Д., Кулабухов В.С.
г. Белгород**

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ФЕНОМЕНА МОНАРХИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ ИВАНом IV НА ПРИМЕРЕ ЕГО ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье на основе сведений исторических источников (посланий) рассматривается отношение Ивана IV к понятию монархии

Ключевые слова: Иван IV, монархия, эпистолярный источник.

**A.D. Zubkov, V.S. Kulabukhov
Belgorod**

FEATURES OF PERCEPTION OF THE PHENOMENON OF MONARCHICAL POWER IVAN IV ON THE EXAMPLE OF HIS EPISTOLAL HERITAGE

The article examines the attitude of Ivan IV to the concept of monarchy on the basis of direct sources

Key words: Ivan IV, monarchy, epistolary source.

Монархией традиционно называют форму правления, при которой верховная власть принадлежит единоличному правителю, а также государство во главе с таким правителем¹.

¹ Монархия // Толковый словарь Ожегова. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov/%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F> (Дата обращения 22.03.2020).

Вопрос, касающийся монархической власти, обсуждается с древнейших времен. При этом существует самые различные взгляды и позиции, характеризующие то, на какое именно должно быть дано и власть и должна ли она быть в принципе. Естественно, данный вопрос не обошел стороной и Россию. Русские цари, начиная с Ивана Васильевича Грозного уже в свое время рассуждали о том, каким именно должно быть их влияние.

Иван IV, несомненно, является одним из самых известных и неоднозначных правителей в истории нашей страны, поскольку с одной стороны при нем окончательно сложилось централизованное государство, а с другой стороны итогом его царствования стало складывание предпосылок к смуте, создание внутригосударственных противоречий, а также неудачная внешняя политика, которая привела к поражению в Ливонской войне.

Иван Васильевич примечателен тем, что до современности дошел целый ряд эпистолярных произведений (послания Курбскому, Елизавете I, Иогану III, Козьме, Симеону Бекбулатовичу, Стефану Баторию и др.)¹ принадлежавших его авторству, в которых достаточно подробно освещены мировоззренческие позиции монарха, и одним из ключевых блоков практически всех его посланий выступает вопрос о том, что же есть монархия и какой должна быть власть царя? На основе анализа писем Ивана Васильевича попробуем выяснить особенности восприятия данной формы правления русским царем.

Самым хронологически ранним из посланий Ивана является первое письмо Андрею Курбскому, который скрываясь от преследования царем сбегает на службу в Польшу. В своих обличительных словах Иван Васильевич формирует тезис о «православном самодержавии», в котором царь, являясь наместником Бога на земле владеет большими землями и правит праведно, побужденный Божиим промыслом². Кроме того, правитель утверждает, что согласно Библии [Рим. 13:1] каждый подданный должен повиноваться своему правителю, даже если тот получил власть «кровью и войной»³. Подданные царя по мнению Ивана IV являются ни кем иными, как рабами, которые также должны беспрекословно повиноваться хозяину согласно апостольским посланиям [Еф. 6:5]⁴. После следует тезис о том, что власть православного царя не должна быть ограничена другими людьми, как это происходило в других «еретических» странах⁵. Данный тезис подкрепляется явным утверждением, что светская власть первичнее духовной, а царь никогда не должен повиноваться даже духовным лицам, поскольку «одно дело – спасти свою душу (т.е. монашество), а другое – заботиться о телах и душах других людей (т.е. царская власть)»⁶.

В послании английской королеве Елизавете I Иван Васильевич также акцентирует свое внимание на вопросах, связанных с монархической формой правления. В первую очередь он обращает внимание, что у монарха на протяжении всей жизни должна быть одна печать для грамот, чего не могут устроить английские короли, что подрывает их авторитет, как царствующих особ⁷. Вторым тезисом становится защита необходимости неограниченности власти монарха, в отсутствие которой обвинил Иван Васильевич Елизавету⁸, власть которой была в реальности серьезно ограничена двухпалатным парламентом⁹.

В послании шведскому королю Иоганну III Иван Васильевич высказывает свою теорию о рангах монархий, которая зависит от генеалогии царского рода (которую Иван

¹ Лихачев Д.С., Лурье Я.С. Послания Ивана Грозного. – М.; Л., 1951. – 712 с.

² Лихачев Д.С., Лурье Я.С. Указ соч. – С. 284.

³ Там же. – С. 286.

⁴ Там же. – С. 288.

⁵ Там же.

⁶ Там же. – С. 298.

⁷ Там же. – С. 330.

⁸ Там же. – С. 333.

⁹ Мереминский С.Г. Парламент Английский / Большая Российская энциклопедия. – [Эл. ресурс]. – URL: https://bigenc.ru/world_history/text/3472815 (Дата обращения 22.03.2020).

Васильевич в соответствии со «Сказанием о князьях владимирских» вел от Октавиана Августа¹), который по представлению Ивана IV значительно превосходил род его оппонента². Кроме того, вновь высказывается мысль о том, что власть монарха в «настоящем королевстве» должна быть никем ни ограничена в отличии от ситуации, которая сложилась в Швеции³.

В послании в Кирилло-Белозерский монастырь выделяется еще одна привилегия монархии: а именно то, что только царю подобает «возводить честь церковь, гробницей и покровом»⁴.

В послании Александру Полубенскому вновь подчеркивается то, что власть Иван IV получил от Бога-троицы⁵.

В своем послании Стефану Баторию Иван Васильевич упрекает собеседника в отступлении от христианства и клятвопреступничестве, чего не должно делать настоящему государю, и чего себе не позволяют даже Мусульмане⁶. Кроме того Иван выдвигает тезис, что западные правители слишком сильно теряют свой авторитет из-за подчинения Папе, который иногда даже может назначить короля⁷, после чего следует традиционный выпад в сторону неполноценности власти иностранного монарха⁸.

Итак, анализ источников показывает нам целый ряд внутренних убеждений Ивана Грозного, раскрывающих его отношение к понятию монархии: во-первых, она должна быть полностью самодержавной и никем не ограниченной; во-вторых, правитель должен быть помазанником Божиим, поскольку сам Иван Грозный был венчан на царство в 1561 г.⁹; в-третьих, для правителя крайне важным была длина рода и генеалогия в целом; в-четвертых, все люди, которые были под властью монарха, по убеждениям Ивана были его рабами и холопами и должны были слепо во всем подчиняться царю. Таким образом, можно сделать вывод, что для Ивана Грозного тиранический вид правления был самым правильным (поскольку он предполагал, что никаких кровавых действий при хороших подданных проводить не нужно, и правление очень властного царя пойдет населению исключительно на пользу).

Капустин С.В., Кулабухов В.С.
г. Белгород

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЗЗРЕНИЙ ЧЕРЕЗ МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ У ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН И ИХ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ

В статье рассматривается развитие языческих верований у восточных славян. Выделяются несколько этапов развития данных верований. Также рассматривается содержание каждого этапа. Дается характеристика персонажам, которые являлись главными на том или ином этапе.

Ключевые слова: религия, язычество, упыри, берегини, Род, рожаницы.

¹ Сказание о князьях владимирских // Библиотека литературы Древней Руси. – Т. 9. – [Эл. ресурс]. – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5103> (Дата обращения 22.03.2020)

² Лихачев Д.С., Лурье Я.С. Указ соч. – С. 337.

³ Там же. – С. 344.

⁴ Там же. – С. 357.

⁵ Там же. – С. 379.

⁶ Лихачев Д.С., Лурье Я.С. Указ соч. – С. 394.

⁷ Там же. – С. 404.

⁸ Там же. – С. 406.

⁹ Карамзин Н.М. История государства Российского. – [Эл. ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Karamzin/istorija-gosudarstva-rossijskogo/9_1 (дата обращения 22.03.2020)

ETHNOGRAPHIC FEATURES OF DEVELOPMENT OF RELIGIOUS VIEWS THROUGH MYTHOLOGICAL PERCEPTION IN EASTERN SLAVES AND THEIR BASIC FORM

The article discusses the development of pagan beliefs among the Eastern Slavs. Several stages of development of these beliefs are distinguished. The content of each step is also considered. Characteristics are given to the characters who were the main ones at one stage or another.

Key words: religion, paganism, *цпыгу*, *bereginy*, *Rod*, *rozhanicy*,

Вопрос о появлении религиозных воззрений находился и находится в центре внимания как историков церкви, так и светских исследователей. В связи с этим, на наш взгляд, необходимо рассмотреть очень важный вопрос, который связан с появлением данной формы восприятия действительности, а также проследить, что, начиная с глубокой древности человеческое мышление было мифологическим и именно оно легло в основу такого культурного явления как религия.

Ряд исследователей полагает, что этимологически слово «миф» восходит к др.-греч. *μῦθος* – речь, слово; сказание, предание¹. Одно из наиболее частых и традиционных определений вышеназванного термина гласит, что миф – это продукт незрелого мышления, далекого от установления и использования научных законов природы². На сегодняшний день в литературе существуют и другие определения, например: «изложение преданий»³; первичный пласт культурной жизни человечества, в них черпают свое начало религия, философия, наука, искусство⁴; ненаучный способ описания мира и, одновременно, система накопленных народом знаний о мире⁵.

На основе вышеназванных определений, мы можем сказать, что данные понятия могут выражать более целостное явление, а именно то, что миф – это способ познать окружающий человека мир без использования научных методов, прибегая к чувственному познанию, которое помогает человеку индивидуализировать себя в мире.

Данный термин является основой такой области человеческой деятельности как мифология. По мнению исследователей А.Ф. Лосева и Г.А. Сонкиной, мифология являлась разновидностью первобытного мышления⁶, а мифосознание – исторически первичной формой сознания, так как в первобытном обществе еще не было фольклора, следовательно, картина мира была связана с мифологией, когда ирреальное понимание мира рождало мифы и воплощалось в них, создавая фантастические образы, на основе которых позднее сложился фольклор.

Мифопоэтическое творчество всегда было тесно связано с духовной жизнью и религиозными представлениями людей, так как основой духовной жизни первобытного человека были его родство с природой через различные знаки в форме тотема, культ умерших предков, одухотворение мира или перенесение магической силы на идолов и амулеты⁷.

Традиционно известно, что мифология теснейшим образом связана с таким явлением как религия. На сегодняшний день в научной литературе существует

¹ Миф. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84> (Дата обращения: 15.10.2019)

² Лосев А.Ф. Античная литература. – М., 1973. – С. 14

³ Волошина Т.А. Языческая мифология славян. – Ростов н/Д, 1996. – С. 3

⁴ Кононенко А.А. Персонажи славянской мифологии. – Киев, 1993. – С. 4

⁵ Левкиевская Е. Мифы русского народа. – М., 2004. – С. 3

⁶ Лосев А.Ф. Указ. соч. – С. 15

⁷ Васильев Л.С. История религий Востока (религиозно-культурные традиции и общество). – М., 1983. – С. 37

достаточное количество определений понятия «религия», но до сих нет устоявшегося определения. Исследователи предлагают следующие варианты относительно толкования вышеупомянутого термина.

Во-первых, от предлога *re* и *ligare* – связывать – отношение, которым человек признавал себя связанным с невидимым миром¹. Во-вторых, мировосприятие, свод моральных норм и тип поведения, которые обусловлены верой в существование «иноного», сверхъестественного мира и существ – духов, богов или Бога². В-третьих, совокупность обрядов и магических действий, обеспечивающих связь человека с потусторонними силами³. В-четвертых, мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия, основанные на вере в существование бога или богов, сверхъестественного⁴. В-пятых, одна из форм общественного сознания – совокупность представлений, основанных на вере в существование высших сил и существ, которые являются предметом поклонения⁵.

На основании доступной литературы можно сделать вывод о том, что главными компонентами религии являются объекты поклонения, ощущение связи с сверхъестественным миром и специальные обряды и ритуалы, которые включают индивида в ту или иную религию, естественно с сохранением некоторых элементов первобытности.

Ряд специалистов как по церковной так и светской истории отмечали, что религии традиционно делятся на следующие группы; это монотеистические (от греч. *μόνος* – один и *θεός* – бог) – понятие, означающее веру в одного-единственного Бога, что принципиальным образом исключает веру в каких-либо других богов, и поклонение им, через определенную группу посредников, таких как волхвы, жрецы и т.д.⁶; политеистические (греч., от *polys* – многий и *Theos* – Бог) – религии, допускающие множество божеств⁷, что не исключает наличия определенных культов и людей, которые следят за их исполнением.

По мнению некоторых авторов, религия являлась альтернативой философии, отраслью, зародившейся из мифологических представлений. Ее мифологичность видна из сопоставления мифологических сюжетов с религиозными⁸.

Религия находилась в центре внимания как светских, так и церковных историков. Уже с первых страниц повести временных лет, одного из древнейших летописных сводов, автор либо составитель, имя которого до сегодняшнего времени не известно (предположительно Нестор), обращал внимание на языческие верования восточнославянских племенных объединений.

В научной литературе известно, что о славянах знали в античном мире. Древние греческие и римские писатели, начиная с Гомера, нередко упоминали о них, называя их венедами, венетами, энетами, антами, наконец – сербами⁹.

Ряд авторов отмечает, что благодаря таким византийским хронистам как Иоанн Малала (491–578 гг.; главный труд «Хронография»¹⁰) и Георгий Амартол (842–867 гг.;

¹ Религия // Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / ред. А.Н. Чудинов. – СПб., 1894. – С. 751

² Религия // Новая философская энциклопедия / ред. В.С. Степин. – М., 2010. – С. 437.

³ Там же.

⁴ Религия // Большой энциклопедический словарь / ред. А.М. Прохоров. – М., 1993. – С. 1117.

⁵ Религия // Толковый словарь современного русского языка / ред. Д.Н. Ушаков. – М., 2014. – С. 595.

⁶ Кимелев Ю.А. Монотеизм // Новая философская энциклопедия / ред. М.С. Ковалева, Е.И. Лакирева, Л.В. Литвинова и др. – М., 2010. – Т. 2. – С. 606.

⁷ Политеизм // Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / ред. А.Н. Чудинов. – СПб., 1894. – С. 690

⁸ Горелов А.А., Горелова Т.А. Эволюция и смысл культуры. – М., 2015. – С. 337.

⁹ Фаминцын А.С. Божества древних славян. – М., 2014. – С. 37-38

¹⁰ Удальцова З.В. Источники по истории Византии IV – первой половины VII в. // История Византии / ред. С.Д. Сказкин. – М., 1967. – Т. 1. – С. 47

главный труд «Хроника»¹⁾ на Русь поступала информация, связанная с различными мифами, начиная от греческих и римских и, заканчивая образами византийских императоров. Благодаря им славянам могла быть известная античная мифология, в ответ на которую нужно было придумать свою, тем самым показать свое место в мировых процессах, что в свое время и попытался сделать древнерусский летописец.

Органически связанные с языческой религией представления, мифы, верования, нравы и обычаи сформировали у восточных славян мироощущение, представления об окружающем мире, куда входят обычаи и принципы имянаречения как составляющий компонент данных представлений, которые, в свою очередь, получили яркое художественное воплощение в устном народном творчестве: сказках, пословицах и поговорках, заговорах, фольклоре²⁾.

Традиционно известно, что одним из признаков этноса является общая идеология в различных формах, в частности поклонение тем или иным божествам.

Анализ научной литературы позволяет говорить о том, что для любого этноса были характерны следующие признаки: общая территория, культура, общий язык, общие верования. Общие черты этнического облика славян сформировались в VI – IX вв. на территории Восточной Европы в результате перегруппировки славянских племенных объединений: антов, склавинов, дулебов и др. Восточные славяне взаимодействовали с балтами, финно-уграми, потомками сарматов, тюрками и контактировали с арабами, византийцами, скандинавами и др.

К VIII–IX вв. славянский этнос занимал значительную часть Восточной Европы – от Чудского и Ладожского озер на севере, вплоть до Черного моря на юге. Всего Нестору-летописцу было известно тринадцать крупнейших восточнославянских племен, населявших Восточную Европу³⁾. По предположениям ученых, общая численность древнерусского населения на рубеже IX – X вв. составляла 1,5 – 2,1 млн. человек⁴⁾, которые имели свое мировоззрение, представленное в самых различных формах.

Поскольку отечественные письменные источники практически умалчивают о верованиях славян в дохристианский период, исследователи приходят к анализу археологических артефактов, относящихся к названному региону и периоду, которые могут дать информацию о верованиях этой группы населения. По мнению исследователей, славяне находились на уровне поклонения локальным политеистическим божествам, что узаконивает вывод о том, что древние славяне, как и другие европейские народы дохристианской эпохи, были последователями нетеистической религии, основанной на многобожии – язычества.

На сегодняшний день анализ справочно-энциклопедической литературы дает понять, что существует огромное кол-во понятий в области языческих верований. По мнению одних исследователей языческий (язычество) – это, во-первых, относящийся к религии идолопоклонства, многобожия, поклонения многим богам⁵⁾. Во-вторых, общее название первобытных нетеистических религий, основанных на многобожии⁶⁾. В-третьих, реконструируемая по данным языка, фольклора, обрядов, обычаев и верований славян

¹⁾ Афиногенов Д.Е., Турилов А.А., Попов Г.В. Георгий Амартол // Православная энциклопедия. – М., 2006. – Т. 11. – С. 48.

²⁾ Вьюнов Ю.А. Слово русских (характер, склад мышления и духовные ценности народа в историческом контексте). – М., 2002. – С. 26.

³⁾ Аверьянов К.А. Рождение Древней Руси. Взгляд из XXI века. – М., 2020. – С. 135.

⁴⁾ Там же. – С. 309.

⁵⁾ Языческий // Историко-этимологический словарь современного русского языка / сост. П.Я. Черных. – М., 1999. – Т. 2. – С. 468.

⁶⁾ Язычество // Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://povto.ru/russkie/slovari/tolkovie/ozhegova/tolkovii-slovar-ozhegova-bukva-ja.htm> (Дата обращения: 29.11.2018).

система дохристианских представлений о мире и человеке, основанная на мифологии и магии¹.

Такой исследователь как Б.А. Рыбаков отмечал, что язычество является основой мировых религий у всех народов, исключением также не являются и восточные славяне, где язычество развивалось на протяжении нескольких тысячелетий, проходя через несколько различных этапов.

Первый этап – славяне «клали требы упырям и берегиням».

Стоит отметить, что оба объекта поклонения поставлены во множественном числе, что свидетельствует о следующем: данные божества еще не были персонифицированы². Исследователь А.Н. Афанасьев определял упырей как злобных блуждающих мертвецов, которые при жизни своей были колдунами или волкулаками (либо колдун, принимающий образ волка, либо простой человек, превращенный в волка с помощью колдовства)³. В свою очередь Н.М. Гальковский полагал, что берегини это русалки, которые чаще всего показывались на берегах рек и озер⁴.

Анализ доступной литературы позволяет говорить о том, что первоначальной религией славян был культ мертвых, поскольку, на первом этапе развития языческих верований древние славяне поклонялись упырям и берегиням, которые, в свою очередь, являлись при жизни людьми, умершими неправильной смертью.

Второй этап – под влиянием средиземноморских культов славяне «начали трапезу ставить Роду и рожаницам».

Данные персонажи представлялись древним славянам в виде божеств плодородия. Некоторые исследователи отмечали, что появление данного культа свидетельствовало о важном событии в жизни праславян – переход от кочевой жизни к оседлой, благодаря чему жизнь коллективов стала более стабильной⁵. Вполне вероятно, что поклонение Роду отражает наметившуюся у восточных славян тенденцию перехода к единобожию⁶.

По мнению ряда исследователей Род считался одним из верховных божеств (И.И. Срезневский выводил данное положение из высокой степени ожесточения церкви против культа данного божества⁷) и родоначальников древнерусских славянских богов⁸, творцом Вселенной и выступал в двух ипостасях: как Бог Вселенной и как домашний бог-предок, прашур⁹. По представлениям славян, Род, находясь на небе, давал жизнь всему живому на земле, повелевал небом, распоряжался дождем, был тесно связан с земными водами и огнем. Вместе с Родом обычно выступали две рожаницы – богини плодородия.

В своем исследовании И.И. Срезневский¹⁰ отмечает, что род и рожаницы значили то же, что Артемида у греков. Одним из главных свойств, приписанных греками Артемиде, было деторождение. Она считалась покровительницей женщин и брачных союзов, помогала при беременности и родах, поэтому ее называли ἑλεῖθρια – Рожаница¹¹.

Таким образом, анализ доступной литературы позволяет заключить, что Род и Рожаницы – божества, олицетворявшие собой идею судьбы. В письменных памятниках имя Род всегда стояло в единственном числе, тогда как слово «рожаницы» встречается в

¹ Язычество // Толстой Н.И. Славянские древности: этнолингвистический словарь. – М., 2012. – Т. 5. С. 616.

² Рыбаков Б.А. Указ. соч. – С. 17.

³ Будур Н.В. Повседневная жизнь колдунов и знахарей в России XVIII – XIX веков. – М., 2008. – С. 39.

⁴ Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. – Харьков, 1916. – С. 69.

⁵ Рапов О.М. Русская церковь в IX – первой трети XII в. Принятие христианства. – М., 1998. – С. 35.

⁶ Вьюнов Ю.А. Слово русских (характер, склад мышления и духовные ценности народа в историческом контексте. – М., 2002. – С. 26.

⁷ Цит. по: Русская ономастика и ономастика России. Словарь / ред. О.Н. Трубочев. – М., 1994. – С. 171.

⁸ Демин В.Н. Тайны земли русской. – М., 2000. – С. 150.

⁹ Асов А.И. Славянские боги и рождение Руси. – М., 2000. – С. 442.

¹⁰ Срезневский И.И. Роженицы у славян и других языческих народов // Архив историко-юридических сведений, относящихся до России / ред. Н.В. Калачев. – М., 1855. – Кн. 2. – С. 130.

¹¹ Срезневский И.И. Там же.

большинстве случаев во множественном числе, реже – в единственном, что делает возможным предположение, в следствие которого рожаницы могли выступать так называемой свитой Рода. Также нельзя не отметить тот факт, что Рожаницы ведали судьбой отдельных людей, Род олицетворял собой общее понятие о судьбе как о силе, которая дает всему начало.

Третий этап – с течением времени стал развиваться общеславянский культ Перуна (возглавившего список богов), что говорит о переходе к монотеистическим воззрениям.

По мнению исследователя Г. Успенского имя данного божества переводится как попирающий, поражающий¹. Наличие данного этапа, как уже говорилось выше, свидетельствует о развитии монотеистических воззрений у древних славян.

В своем исследовании Л. Нидерле² указывал на функции вышеназванного божества. Исследователь полагал, что Перун – это персонификация грозового неба, бог грома и молнии, аналогичный германскому Тору, греческому Зевсу и римскому Юпитеру, и его культ пришел к славянам еще в индоевропейской древности. Данное божество, почитавшееся как творец, производитель дождей, называлось еще подателем пищи, богом-оплодотворителем³, «погонятелем облаков»⁴. В нем олицетворялась быстро надвигающаяся на землю грозовая туча, несущая дождь и оплодотворяющая землю⁵. Вместе с этим принято считать, что Перун являлся богом войны.

Четвертый этап – по принятии христианства «Перуна отринуша», но «отай» молились как комплексу богов, возглавляемому Перуном, так и более древним Роду и рожаницам⁶.

Завершающий этап развития языческих верований представлял собой уход главного бога пантеона Владимира Перуна и замена его христианской религией. Но верховное божество, как и другие проявления языческих верований, не был навсегда забыт и исключен из объектов поклонения; данное божество перестали почитать лишь на высшем государственном уровне, в то время как простое население Древней Руси с успехом отправляло культ как Перуна, так и более древних Рода и рожаниц. Перуну после крещения Руси молились только «по украинам», а культ Рода и рожаниц встречался гораздо чаще. Известно, что календарная дата празднеств и пиров в честь рожаниц – 8 сентября, день рождества богородицы⁷.

Таким образом, на основании исследованной литературы можно заключить следующее.

В эпоху первобытности в основе сознания человека лежал миф, и, соответственно, его сознание было мифологическим. Затем данный вид сознания эволюционировал в религию, которая была множеством форм и типов.

Процесс развития славянского язычества включал в себя четыре взаимосвязанных этапа.

Во-первых, поклонение упырям и берегиням, т.е. отправление культа мертвых, поскольку данные существа, по верованиям древних славян, являлись людьми, которые умерли не в соответствии с представлениями о нормальной смерти.

Во-вторых, отправление культа Рода и рожаниц, которые олицетворяли собой веру в судьбу как во всесильную власть над человеком.

¹ Успенский Г. О языческом предков наших богослужении и сходстве его с богослужением египтян, греков и других древних народов // Труды Общества наук, состоящего при Императорском Харьковском университете. – Харьков, 1817. – Т. 1.– Ч. 2. – С. 41 – 42.

² Нидерле Л. Славянские древности. – М., 2010. – С. 393.

³ Белякова Г.С. Указ. соч. – С. 69.

⁴ Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Тайны языческой Руси. – М., 2000. – С. 167.

⁵ Гальковский Н.М. Указ. соч. – С. 21.

⁶ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1994. – С. 15-16.

⁷ Там же. – С. 20.

В-третьих, почитание Перуна как главного бога, который нес в себе функции плодородия и бога войны, грома и молний.

В-четвертых, переход языческого пантеона на второй план и замена его христианской религией. Причем, стоит отметить, что приход христианства не исключил из сознания славян языческих божеств. Отправление их культа продолжало производиться тайно.

Козлов В.А., Кулабухов В.С.
г. Белгород

ЗАРОЖДЕНИЕ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПРИВИЛЕГИРОВАННЫХ СОСЛОВИЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ОБЩЕСТВА: НА ПРИМЕРЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ДРУЖИНЫ

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с причинами появления такого сословия древнерусского общества как дружина, типами дружинных объединений в Древней Руси и их упоминания в письменных и археологических источниках.

Ключевые слова: дружина, князь, Древнерусское государство, Киевская Русь, славяне.

V.A. Kozlov, V.S. Kulabukhov
Belgorod

THE ORIGIN AND STAGES OF THE FORMATION OF PRIVILEGED ESTATES OF OLD RUSSIAN SOCIETY: THE EXAMPLE OF THE OLD RUSSIAN SQUAD

This article discusses issues related to the causes of the emergence of such an estate of Old Russian society as a squad, types of squad associations in Ancient Russia and their mention in written and archaeological sources.

Keywords: squad, prince, Old Russian state, Kievan Rus, Slavs.

По мнению исследователей, славянские племена Восточной Европы в VI – VII в. занимали площадь примерно в 700 000 кв. км¹. В последующем, в X- XI вв. площадь будущего Древнерусского государства будет составлять примерно 1,33 млн. кв. км, а включая северные районы – 1,5 млн кв. км.² или 1,8 млн. кв. км.³ Численность населения составляла от 4,5 до 5,3 млн. человек⁴. В состав населения самой Киевской Руси входило население многих неславянских этносов, что подтверждается лингвистическими, археологическими и письменными источниками. По некоторым подсчетам, в эпоху расцвета Древней Руси в ее составе было 22 разноязычных народа⁵.

Древнерусское государство или Киевская Русь IX- XII вв. было огромной страной, раскинувшейся от Балтики до Черного моря и от Западного Буга до Волги. Уже в X в. в Древнерусском государстве было свыше 20 городов, а в X-XIII столетиях, до татаро-монгольского нашествия, на Руси было около 350 городов⁶.

Опасное соседство со степью с одной стороны и с жителями севера с другой стороны вынуждало славян жить в постоянной военной готовности. Ядром такого войска, его главной силой, была княжеская дружина⁷.

¹ Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. – М., 1982. – С. 66-67.

² Яковлев А.И. Холопство и холопы в Московском государстве XVII в.– М., 1943. – С. 298.

³ Урланис Б.П. Рост населения в Европе.– М., 1941. – С.84.

⁴ История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. В 3-х т. – М., 1985. – Т.1.– С. 314.

⁵ Ионцев В.А., Лебедева Н.М., Назаров М.В., Окорочков А.В. Эмиграция и репатриация в России. – М., 2001. – С. 21.

⁶ Мирский М.Б. Медицина Древней Руси. – М., 2018. – С. 10.

⁷ Мавродина Р.М. Киевская Русь и кочевники (печенеги, торки, половцы). Историографический очерк. – Л., 1983. – С. 40.

Дружина, в традиционном понимании, для Древнерусского государства обозначает объединение людей, основанное на некоем взаимном соглашении, либо представляет военно-административный персонал, который находился в непосредственном подчинении у князя¹. Возникновение дружины у славян как социального слоя и военного института историки относят к различным временам: от VI до первой половины X в.²

Традиционно известно, что зарождение дружины было обусловлено определенным уровнем развития общества появлением в результате: во-первых, роста производительных сил, то есть средств производства и людей, которые были заняты для производства прибавочного продукта, достаточного для содержания слоя людей, который бы занимался другой деятельностью, в нашем случае это дружинники, во-вторых, разложением родовых общин, без чего не могли возникнуть такие группы людей, не участвовавшие в материальном производстве и стоявшие вне общинной структуры³.

По мнению исследователей, в государствах Северной и Восточной Европы постепенно обособились разные виды дружины. Традиционно, можно выделить дружину вождя, конунга или князя, которая, по мнению исследователей, представляла ведущий тип. Несомненно, что зачатки такой дружины развились во владениях славянских князей издавна и самостоятельно. В тексте вышеуказанного источника летописец фиксирует названия племен: «...и нарекошася Поляне, ... Древяне,... Дреговичи ,... нарекашася Полочане, ... словене же седоша около озера Ильменя..., ...Северь...»⁴ и насчитывает 13 таких земель, образованных 12 восточнославянскими племенами, удерживавшими и контролировавшими свои территории⁵.

Необходимо также выделить свободную дружину опытных воинов, которая, как правило, являлась временной, на период определенного похода или этапа жизни своих членов и нередко совмещалась с торговлей и наемничеством. Походы русов на Византийскую империю упоминаются в разных исторических источниках задолго до начала X в., в частности данный факт нам указывает патриарх Фотий, который указывает, что «...для многих многократно знаменитый и всех оставляющий позади в свирепости и кровопролитии, тот самый так называемый народ «рос» – те, кто, поработив живших окрест них и оттого чрезмерно возгордившись, подняли руку на саму Ромейскую державу...»⁶. Также по мнению ряда исследователей, дипломатические и торговые соглашения между Русью и Византией в русско-византийском договоре под 911 годом упоминаются как регулярные, что может говорить об их заключении еще в 9 веке между 60-ми или 80-ми годами⁷.

Таким крупным походом в истории Киевской Руси был поход Олега на Константинополь в 911 году «... поиде Олегъ на конехъ и кораблехъ, и бе числом кораблей 2000...»⁸, в ходе которого был заключен торговый договор с греками на выгодных условиях прежде всего для киевского князя⁹.

Также следующим видом можно назвать отдельную дружину княгини или различных представителей правящего рода, которая представляла некую разновидность

¹ Стефанович П.С. Дружина // Большая российская энциклопедия. – М., 2007. – Т. 9. – С. 369-370.

² Горский А.А. Древнерусская дружина. – М., 1989. – С. 10-11

³ Горский А.А. Дружина и генезис феодализма на Руси // Вопросы истории. – 1984. – № 9. – С. 17.

⁴ Повесть временных лет // Хрестоматия по истории России с древнейших времен до 1618г. / под ред. Кузьмина А.Г. – М., 2004. – С. 194.

⁵ Волков В.А. Войны и дружины древней Руси. – М., 2016. – С. 10.

⁶ Фотий. Окружное послание Фотия, Патриарха Константинопольского, к восточным архиерейским престолом, а именно – к александрийскому и прочая // Древняя Русь в свете зарубежных источников: хрестоматия / под ред. Джаксон Т.Н., Коноваловой И.Г., Подосинова А.В., пер. Кузенкова П.В. – М., 2010. – С.132.

⁷ Сахаров А.Н. «Мы от рода русского...»: Рождение русской дипломатии. – Л., 1986. – С. 81.

⁸ Повесть временных лет... – С. 207.

⁹ Казаков В.С. Именослов. Словарь славянских имен и прозвищ. – М., 2002. – С.204.

уже вышеназванного типа, в частности, у княгини Ольги была своя «...малую дружину, ...»¹, которая обозначала, скорее всего, сравнительно небольшой отряд, малую часть всей дружины княгини и представляла ее ближайшее окружение².

Стоит отметить, что древнерусская дружина IX–XI вв., состояла не только из славянских племен, но также и из пришлых, к которым можно отнести скандинавов – шведов, данов и норвежцев³. Данную мысль подтверждают письменные источники, а именно русско-византийский договор под 911 годом, где упоминаются представители старшей дружины с именами «...Карлы, Инегелдъ, Фарлофъ, Веремудъ, Рулавъ, Гуды, Руалдъ, Карнь, Фрелавъ, Руаръ, Актеву, Труанъ, Лидуль, Фостъ, Стемидъ...»⁴. Также археологические исследования, связанные с Гнездовским археологическим комплексом, подтверждают вышеназванное положение, поскольку на территории Смоленска были найдены амулеты-обереги, подвески, так называемые «молоточки Тора», которые датируются X в.⁵

В свою очередь, ряд исследователей отмечает, что численность дружин первых князей Древнерусского государства была незначительна⁶. «Повесть временных лет» позволяет предположить, что она состояла примерно из 700 человек⁷ киевского князя Святополка Изяславовича. Каждый отряд, безусловно, состоял из хорошо обученных, имеющих большой военный опыт воинов. Набор их был делом ответственным, и князь предпочитал воевать не числом, а умением, боевым опытом и единством⁸. Также необходимо отметить, что светлый князь Владимир на первом этапе вокняжения в киевском доме располагал мобильным отрядом в 1400 человек⁹.

Значительную роль в становлении Русской земли как раннего государства сыграл внешнеполитический фактор – печенежская опасность. Наличие постоянной кочевой угрозы ускорило размежевание «сфер влияния» на южных рубежах Русской земли и наметило границу, которую необходимо было укреплять¹⁰. В конце X века появляется необходимость в воинах нового рода, для оборонной пограничной службы. Характерно, что на этом этапе борьбы с кочевниками русские ограничивались только охраной границы и постепенным перенесением ее к югу¹¹. Данная потребность не могла быть удовлетворена за счет малочисленной воинской аристократии. Поэтому на русских приграничных рубежах великий князь призывает воинов из самых разных слоев древнерусского общества и разных областей Руси¹², именно эти воины и были отражены в нашем фольклоре как богатыри, выходцы из народа¹³.

¹ Повесть временных лет... – С. 222.

² Поляков А.Н. Дружина в древней Руси // Вестник ОГУ. – 2010. – № 2. – С.45.

³ Толочко П.П. Откуда есть пошла Русская земля? – Киев., 2016. – С. 63.

⁴ Повесть временных лет... – С. 209.

⁵ Новикова Г.Л. Скандинавские амулеты из Гнездова // Смоленск и Гнездово к истории древнерусского города сб. статей. – М., 1991. – С. 197.

⁶ Молева Н.М. Боярские дворы. М., 2008. – С. 212.

⁷ Повесть временных лет. Комментарии / под ред. Адриановой-Перетц В.П. – М., 1950. – С. 143.

⁸ Максимов С.Г. Русские воинские традиции. – М., 2015. – С. 4.

⁹ Лукьянов Л.П. Восточные славяне, Россия. – Тула, 2003. – С. 34.

¹⁰ Котышев Д.М. От Русской земли к земле Киевской. Становление государственности в Среднем Поднепровье. IX–XII вв. – М., 2019. – С. 87.

¹¹ С. А. Плетнева Половецкая земля // Древнерусские княжества X–XIII вв. – М., 1975. – С. 263.

¹² Болотин Л.Е. Странствие по времени. Древняя Русь сквозь призму «Повести временных лет». – М., 2015. – С. 429.

¹³ Кузьмин А.И. Военная героика в русском народно-поэтическом творчестве: пособие для учителя. – М., 1981. – С. 11.

Купина А.А., Кулабухов В.С.
г. Белгород

**РОЛЬ ПЕРВОГО БОЛГАРСКОГО ЦАРСТВА В ПОЯВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ
ХРИСТИАНСКОГО КУЛЬТА НА РУСИ
И В ФОРМИРОВАНИИ БОГОСЛОВСКОЙ ПРАКТИКИ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**

Статья посвящена вопросам развития христианской церкви на Руси и поиску внешних связей на примере богослужебного культа. В работе рассматриваются проблемы преемственности книжного знания, а также оценивается роль Первого Болгарского царства в рамках становления организованной религии на территориях восточных славян.

Ключевые слова: христианская церковь, богослужение, Болгарское царство, религия, восточные славяне

**A.A. Kupina, V.S. Kulabukhov
Belgorod**

**THE ROLE OF THE MIDDLE AGE OF THE BULGARIAN KINGDOM IN THE
APPEARANCE AND DEVELOPMENT OF THE CHRISTIAN CULT IN RUSSIA AND
IN THE FORMATION OF THEOLOGICAL PRACTICE OF THE EASTERN SLAVES**

The article is devoted to the development of the Christian church in Russia and the search for external relations by the example of a liturgical cult. The paper considers the problems of the succession of book knowledge, and also assesses the role of the First Bulgarian Kingdom in the framework of the formation of organized religion in the territories of the Eastern Slavs.

Keywords: christian church, worship, Bulgarian kingdom, religion, Eastern Slavs

Культура играет огромную роль в историческом развитии народов и первостепенную – в формировании этнического самосознания. В качестве основного этноопределяющего признака в науке признается язык, однако наряду с ним необходимо рассматривать также самые различные аспекты жизнедеятельности – хозяйство, экономику, общественно-политический строй, религию и т. д. Само слово культура, от лат. *Cultura*, означает «возделывание, обрабатывание», связано именно с хозяйственной деятельностью человека. Другим не менее важным аспектом является культура духовная, возникающая в результате многогранного развития общества¹.

Средневековая Русь имела внешнеполитические связи со многими странами Европы, например, с княжествами Германии, или с Францией, однако, в значительно большей степени Русь обращалась к Болгарии, в виду географической и культурной близости, которая служила мостом между Византией и Русью. По мнению исследователей, многие элементы храмового зодчества перешли из Византии на Русь именно через посредство Болгарии. Христианская церковь, в частности, уделяла внимание не только зодчеству, но и богослужению. Оно в еще большей степени связано с отношениями с Болгарским царством. В любой церковной энциклопедии упомянуто, что богослужение является религиозным культом. В Болгарии крещение произошло в 856 г, раньше, чем на Руси. За это время успели образоваться школы, литература, канонические нормы и т. д., т.п., которые и стали, в последствии основой христианства на Руси.

Первые контакты русов с Византией датируются крайне ранними сроками. При этом, важно иметь в виду, что русы перемещались и по суше, через территорию Болгарии, откуда могли вывозить ценности, включая церковные книги, предметы культа и

¹ Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. – М., 1985. – С. 172.

украшения. Важным источником, в данном случае, выступает Житие Константина, в котором излагается легендарное событие в Корсуни¹.

Введение христианства на Руси было не только огромным культурно-историческим событием, но и актом, который имел не меньшее политическое значение, так как подводил под еще не прочное здание молодого государства новый фундамент культурного единства². Проблема поиска истоков Крещения Руси имеет непосредственное отношение к пониманию важнейших социально-политических проблем внутреннего развития государства, а также сложившегося, в последствии, внешнеполитического положения Руси и позднейшей России.

На сегодняшний день, опираясь на советскую и российскую историографию, можно с точностью утверждать, что принятие Владимиром христианства в 988 г. имело прямое отношение к деятельности константинопольского патриархата, таким образом, истоки и культурные аспекты христианства на Руси необходимо искать именно в Византии. Тем не менее, многие исследователи говорят о том, что помимо собственно Византии в принятии христианства на Руси проявили не меньшее участие и ряд других государств, таких как, Моравия и Болгарское царство. Именно из этих стран на Русь приходит кириллическая письменность, а вместе с ней и понимание основных характерных особенностей новой религии.

О тесных связях с Болгарией в культурном, а отчасти и политическом отношении писали многие советские ученые. Важными считал их и М. В. Левченко, неизменно привлекали они внимание М. Н. Тихомирова³. Вопрос заключался лишь в том, как оценивать эти связи, с какими именно периодами и событиями их отождествлять⁴.

Известный специалист по русскому летописанию А. А. Шахматов в своих исследованиях устанавливает, что еще до крещения на Руси появились церковнославянский язык и болгарская письменность, что отразилось в договорах с греками. Анализ литературы указывает на то, что богослужения в церкви св. Ильи так же совершались на болгарском языке духовенством из Болгарии. Эту мысль развивал, в частности, последователь А. А. Шахматова – М. Д. Приселков.

М. Д. Приселков в рассуждениях идет дальше и высказывает мысль о том, что изначальная русская церковь находилась в состоянии зависимости от болгарского охридского патриаршества. Данное утверждение подверглось критике и было отвергнуто целым рядом ученых-историков, в частности, самим А.А. Шахматовым, который стоял на схожих позициях. Противники его утверждений отмечают общую слабость отдельных аргументов, Шахматов же, в последствии, писал, что работе Приселкова не опоры на реальные источники, вместо рабочих гипотез, тем не менее, он признавал за этими гипотезами право на существование, в рамках определенной системы аргументов⁵.

Как отмечал А.Г. Кузьмин, необходимо принимать во внимание политическое могущество древнерусского государства, которое ни под каким предлогом не стало бы в зависимое церковное положение от I Болгарского царства X–XI века, раздираемой внутренними и внешними конфликтами и исчезнувшей с политической карты в 1018 году. Совершенно другое дело – Византия – огромная империя, имеющая на европейской арене серьезное влияние, встав под церковное покровительство которой, Русь, не только не

¹ Legenda o Konštantínovi [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20080219003702/http://www.proglas.sk/Konstant.htm> (Дата обращения: 04.02.2020).

² Пресняков А.Е. Организация церкви на Руси при Владимире.– М., 1938. – С. 98–115.

³ Тихомиров М. Н. Древняя Русь.– М., 1975. – С. 268.

⁴ Там же.– С. 272.

⁵ Шахматов А.А. Заметки к древнейшей истории русской церковной жизни // Научный исторический журнал.– 1914.– Т. II.– Вып. 2.– № 4. – С. 30–61.

потеряла бы общеевропейского престижа, а наоборот, стала бы восприниматься странами западной Европы цивилизованным государством¹.

Вполне естественно, что христианство на Руси, обязано Болгарии миссионерской деятельностью и внедрением книжной религиозной культуры, о чем уже было упомянуто ранее, без которой никакая церковная иерархия существовать бы попросту не могла (несмотря на засилье греков в ранней церкви и использование на ранних этапах византийской литературы) – именно появление литературы в переводе на славянский, понятный для местных жителей язык, подтолкнуло процесс христианизации Руси.

Почва для христианизации Руси была подготовлена еще со времен княгини Ольги, которая привезла с собой из Византии просветителей-христиан. На Руси уже к тому моменту существовали целые слои общества, исповедовавшие христианство, например, часть княжеской дружины. Важно обратить внимание на упоминание в исландских сагах об Олафе Трюгвассоне, который настоятельно советовал Владимиру принять христианство. Он наряду с частью варяжской княжеской дружины длительное время находился на службе у византийского императора².

Однако же без наличия понятной славянам, составлявшим, пожалуй, большую часть населения Руси, литературы, создать прочную церковь все же было весьма проблематично.

Без преувеличения можно утверждать, что одной из важных исторических основ древнерусской культуры рассматриваемого периода были импульсы, шедшие от болгар. Исследователи справедливо отмечают, что без учета роли Болгарии невозможно до конца понять такие важные события истории Древней Руси, как значительное распространение здесь христианства уже в первой половине X в, и почти одновременное с этим развертывание литургии на славянском языке³.

Возникшая около 865 г., (т. е. более чем за столетие до окончательного введения христианства на Руси) в годы правления Бориса I, болгарская церковь быстро набралась сил, вооружилась славянскими переводами библейских и богослуживых книг и уже с 927 г. стала независимой от константинопольского патриарха, получив автокефалию, управлялась собственным иерархом «из болгар». К началу XI в. Болгария насчитывала свыше 30 епархий. Даже после того, как болгарское царство пало (1019 г.) и церковное влияние Византии резко возросло, церковь эта еще до 1056 г. избирала себе архиепископа – болгара⁴.

Поначалу никто, кроме болгар, не мог поставить восточным славянам в большом количестве богослужebные наставления на понятном им языке, никакая церковь, кроме болгарской, не могла снарядить на Русь значительного числа миссионеров, способных широко и главное доступно пропагандировать христианские представления. Первые учителя, приступившие к обучению русских славянской грамоте и письму, были из болгар. Также весьма правдоподобным представляется сказание о том, что первые шесть епископов на Руси были родом из Болгарии, что вместе с ними пришли иереи, дьяконы и другие лица духовного звания^{5 6}.

Таким образом, христианство на Руси имеет пестрое происхождение. Как церковная организация, оно сложилось на опыте византийского константинопольского

¹ «Крещение Руси» в трудах русских и советских историков / под ред. А.Г. Кузьмина, В.И. Вышегородцева, В.В. Фомина и др. – М., 1988. – С. 21.

² Пархоменко В.А. Начало христианства Руси. Очерк из истории Руси IX–X вв. – Полтава, 1913. – С. 110.

³ Литаврин Г.Г. Древняя Русь, Болгария и Византия в IX–X вв. // История, культура, этнография и фольклор славянских народов. – М., 1983. – С. 71.

⁴ Оргиш В.П. Древняя Русь: Образование Киевского государства и введение христианства. – Минск, 1988. – С. 101 – 102.

⁵ Макарий. История русской церкви. – СПб., 1868. – Т. 1. – С. 172.

⁶ Приселков М.Д. Очерки по церковно-политической истории Киевской Руси X–XII веков. СПб., 1913. – С. 218.

патриархата, однако массовому распространению и укоренению обязано, в первую очередь, Болгарии, с которой Русь и до крещения имела обширные связи. Книжная грамотность, ясность, обучение и наставление – те факторы, которые позволили в краткие сроки развить собственную церковь, которая, однако, небезосновательно подчинялась Константинополю.

Рудюков Д.В., Кулабухов В.С.
г. Белгород

ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОДНОГО ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ В X–XVIII ВВ.

Государственная наградная система России является не только структурой, включающей в себя непосредственно наградные знаки и законодательно регулируемые принципы ее функционирования, но и определенной совокупностью символов национальной гордости. Причиной тому является многовековая и героическая история русского народа, в которой мы можем видеть достойные примеры не только всеобщей гордости, но и трагического упадка под натиском врагов. В условиях кризиса культуры и крушения прежних приоритетов в результате различных исторических явлений и процессов наградная система является одним из инструментов создания новой системы ценностей.

Ключевые слова: Российская империя, орден, русский народ, государственная наградная система, знак, народная культура, Россия, знак отличия.

D.V. Rudjukov, V.S. Kulabukhov
Belgorod

CHARACTERISTIC OF RUSSIAN NATIONAL CULTURE AS ONE OF THE FACTORS OF FORMATION OF THE RUSSIAN AWARD SYSTEM IN THE X–XVIII CENTURIES

The state award system is not only a structure that includes directly award signs and legally regulated principles of its functioning, but also a certain combination of symbols of national pride. The reason for this is the rich and vibrant history of the people, in which we can see examples of not only universal pride, but also the tragic decline under the onslaught of enemies. In a culture crisis and the collapse of previous priorities as a result of various historical phenomena and processes, the award system is one of the tools to create a new value system.

Keywords: Russian empire, order, Russian people, state award system, badge, folk culture, Russia, insignia.

В научной литературе крайне мало специальных работ, посвященных анализу тех или иных наградных систем, тем более ее системному анализу. Изучение процессов формирования и развития российской наградной системы сегодня изучается скорее комплексно, чем с точки зрения отдельных ее аспектов, и в сравнении с наградами других государств, например, Великобритании, Германии и Польши. На сегодняшний день существуют отдельные исследователи, которые рассматривают в целом наградную систему как элемент государственного устройства. Так, А.Л. Демин в кандидатской диссертации затронул политический аспект ее развития, в основном, уделив внимание социально-философскому освещению ценностных ориентаций государства и общества¹.

¹ Демин А.Л. Наградная система государства как компонент политической культуры: Социально-философский анализ. – дисс. ... к.филос.н. – 09.00.11 Социальная философия. – М., 2003. – 152 с.

Несомненно, изучение процесса формирования государственной наградной системы должно быть комплексным и учитывать следующие моменты:

1) процесс формирования наградной системы имеет сугубо реформаторский характер, учитывающий, как общегосударственные цели и приоритеты, так и отдельные факторы политической деятельности;

2) меры в сфере наградной политики государства должны быть взвешенными и учитывать национальные традиции наградной системы страны, сформированные на протяжении всей истории эволюции народа;

3) наградная система, в итоге, должна представлять собой символ суверенного и правового государства, т.е. она является наглядным результатом эффективной деятельности правительства и решения им проблемы органичного встраивания наградной системы в правовую систему государства;

4) необходимо определить место наградной системы как во внутригосударственной системе социальных и общечеловеческих ценностей, но также и в сфере международных отношений в контексте межнационального культурного взаимодействия;

5) наградная система, в целом как совокупность символов и, в частности, как отдельный, комплексный символ является феноменом не только политологическим, но и социально-культурологическим.

Однако, следует учитывать, что с позиций различных аспектов изучение эволюции российской наградной системы может учитывать лишь отдельные события, явления и процессы, имеющие значительные временные интервалы и весьма слабые взаимные связи.

Некоторое недоумение вызывает тот факт, что традиционной русской культуре, формируемой на протяжении многих столетий, в научно-исследовательской литературе не отводится роли в формировании государственной политики. Между тем, Т.М. Полякова считает, что именно *«народный менталитет может стать продуцирующим основанием социально значимой государственной политики, выступать в качестве посредствующего звена, обеспечивающего «компромисс» между определенными историческими тенденциями и специфическими характеристиками среды, как фактор, предполагающий особый подход к процессу культивирования ценностей, соответствующих новой политической системе российского общества»*¹.

В связи с этим, необходимо уделить внимание отдельным аспектам формирования наградной системы как важнейшего элемента функционирования механизмов государственного управления. Изучение именно роли русской культуры в данном процессе важно, так как каждый наградной знак является частью исторической памяти, одним из немногих символов событий прошлого.

Совершим краткий обзор российской наградной системы к концу XVIII в. и определим источники возникновения отдельных особенностей ее знаков:

I. Учрежденный в 1698 г. орден Святого Апостола Андрея Первозванного стал первым орденом среди существующих наград России к концу XVII в. В течение всего времени своего существования, с перерывом в 1917-1998 гг., он является высшей и почетнейшей российской наградой за исторические заслуги перед государством и народом.

Его наименование берет свое начало из библейских сведений об апостолах, посланных Господом в разные регионы мира проповедовать христианскую веру и будущее спасение. Эти сведения, благодаря греческим проповедникам и образованным русским книжникам в XII веке попали в древнерусские богослужебные книги, а оттуда, в дополненной форме (легенда о путешествии Андрея через русские земли, крещении русов

¹ Полякова Т.М. Менталитет полиэтнического общества как фактор политического процесса в России. – автореф. дисс. ... д.полит.н. – 23.00.02. Политические институты, процессы и технологии. – М., 1998. – С. 14.

и предвещии им основания Киева) была взята для составления «Повести временных лет»¹. Однако, об этом еще в 1051 г. упоминает киевский митрополит Иларион в «Слове о законе и благодати». Это первое задокументированное, хотя возможно, легендарное упоминание о путешествии апостола Андрея по пути «из грек в варяги». С тех пор он почитается покровителем русского народа.

Даже если сведения об участии апостола Андрея в этно- и политогенезе восточных славян являются легендарными, они послужили поводом для создания в его честь ордена и придания ему статуса высшего.

II. Женский орден Святой великомученицы Екатерины был учрежден в 1713 г. Петром I в честь достойного поведения своей супруги Екатерины Алексеевны во время Прутского похода. Первоначально он назывался «орденом Освобождения» и предназначался только Екатерине. Больше награждений при Петре I не было. Вступив на престол, Екатерина Алексеевна пожаловала знаками ордена дочерей Петра – Анну и Елизавету.

Интересно, что на протяжении всей истории награждений этим орденом в Российской империи в статутах и указах не существовало единой формулировки заслуг, за которые он может быть вручен. Известно, что основанием для награждений в XIX в. были просветительство и благотворительность. Это вызывает некоторые вопросы о символике данного ордена с точки зрения его преемственности от русской культуры какой бы то ни было эпохи.

Если мы обратим внимание на личность самой святой, то хотя и отметим отсутствие отношения ее к русской народной культуре, но и найдем примеры посвящения многих «благих дел во имя Екатерины»².

Исходя из этого, а также учитывая сведения о мученичестве Св. Екатерины³, мы можем предположить, что идея учреждения ордена за мужество в тяжелых ситуациях пришла Петру I именно в связи с обнаруженной им идентичностью имен супруги и святой великомученицы.

III. Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия был учрежден Екатериной II 26 ноября 1797 г. для вознаграждения боевых заслуг офицеров во время русско-турецкой войны.

Святой Георгий Победоносец почитается во всей христианской церкви за его самоотверженность, мужество и твердую преданность вере в Христа. Будучи воином, он стойко вынес все пытки.

В российской истории мы не раз встречаем имя св. Георгия. В народной культуре он носит имя защитника скота и волчьего поборника Егория Храброго, в образе которого можно увидеть славянизированное восприятие образа змеборца и его соотношение с существовавшими до принятия христианства языческими божествами, в частности, одним из высших богов пантеона, – Велеса. Кроме того, почитание его среди широких кругов крестьянства привело к учреждению Юрьевых дней (23 апреля и 26 ноября), как одной из ключевых дат в деревенской жизни до закрепления крепостного положения в 1597 г.

Если в народной культуре заимствование имя Георгий звучало как Егорий, то в литературе и официальных кругах оно трансформировалось в Юрия, Юргия, Юрья, однако, чаще продолжало использоваться в оригинальной форме. Так, среди Рюриковичей мы можем встретить 8 князей с именем Юрий, крещение князя Ярослава Владимировича с именем Георгий, среди Романовых – двух великих князей. Так как эти люди являются представителями правящих в свое время династий, можно предположить, что эти люди были названы именно в честь св. Георгия.

¹ Повесть временных лет (ПВЛ). – пер. Д.С. Лихачева. – URL <http://www.hrono.ru/dokum/1000dok/povest1.php> (дата обращения: 03.04.2020).

² Екатерина Александрийская // Православная энциклопедия. – М., 2008. – Т. XVIII. – С. 100-115.

³ Евсевий Кесарийский. Церковная история // Историческая библиотека «Веги». – URL <http://www.vehi.net/istoriya/cerkov/pamfil/cerkovist/history.html> (дата обращения: 29.03.2020).

IV. Орден Святого равноапостольного князя Владимира был учрежден 22 сентября 1782 г. Екатериной II для награждения за военные и гражданские заслуги. Позже, этот орден стал сугубо светской наградой.

В имени и деятельности князя Владимира I Святого (980-1015) соединяются дохристианский и православный период русской истории. Пожалуй, принятие им решения о крещении Руси стало переломной точкой в истории всего человечества, т.к. именно благодаря христианским ценностям Россия и сегодня является гарантом мировой стабильности и благополучия.

Даже в те моменты, когда государство было уже на грани полного уничтожения и стирания исторической памяти о его прошлом, народ снова возрождался и давал отпор врагам, чем до сих пор вдохновляются герои России.

Поэтому орден Св. Владимира является символом заслуг его кавалера перед государством, русским народом и историей предков, знак отличия его выдающихся подвигов как в битве на поле брани, так и в служении отечеству на государственном поприще за суверенитет и силу России.

V. Орден Святого Благоверного князя Александра Невского был учрежден 21 мая 1725 г. Екатериной I и стал вручаться за военные заслуги, позже – для поощрения гражданских лиц.

Он стал в 1725 г. третьим, сугубо военным и мужским орденом Российской империи. После упразднения в 1917 г. он был заново учрежден 29 июля 1942 г. для награждения командного состава Красной Армии.

С именем Александр в истории связываются исключительные случаи гениального командования, не только позволяющего одерживать победы даже, на первый взгляд, в отчаянных ситуациях, но и сохранять боевой дух армии для защиты родной земли. Образ св. Александра Невского как защитника Руси является неподражаемым образцом героизма и мужества даже перед превосходящим противником. Этот орден стал, так же, как и орден св. Владимира, символом независимости русского народа и его непобедимой воле к свободе.

VI) Ордена Св. Анны (учрежден 14 февраля 1735 г. в герцогстве Гольштейн-Готторпском) и Св. Иоанна Иерусалимского (изначально – духовно-рыцарская организация, создана в 1048 г.) не являются исконно русскими. Они были введены в российскую наградную систему Павлом I в день своей коронации 5 апреля 1797 г. и приняты «Установления российским орденам».

Так как формулировки заслуг, за которые вручались эти ордена, фактически совпадают с указанными в статуте ордена св. Владимира (см. ст. 2504 гл. 5¹ и ст. 2451 гл. 4 кн. 6 т. 1 Свода законов Российской империи), то можно считать введение ордена св. Анны в наградную систему России данью уважения Павла I своему отцу, Петру III, павшему жертвой дворцового переворота и всем сердцем любившему «голштинскую родину». Так как его статут не противоречил правительственной идеологии преемников Павла I, его не стали отменять и стали вручать как младший орден по отношению к ордену св. Владимира за заслуги уже исключительно в светской службе.

Орден святого Иоанна Иерусалимского же был учрежден в Российской империи также 5 апреля 1797 г. исключительно благодаря личной инициативе Павла I, имеющего личную симпатию к деятельности Мальтийского ордена, великим магистром которого был до своей смерти. Здесь, судя по всему, император хотел выступить новатором и реформатором «нового типа» – наградные знаки новоучрежденного ордена даже назывались не «инсигниями» по образцу существующих наград, а «донатом» (от лат. – подаренный, отданный; связано с именем чудотворца Доната, епископа города Еврии IV в.). После смерти Павла I этот орден был сразу упразднен в России его сыном Александром I.

¹ Свод законов Российской империи.– СПб., 1832.– Т. I. – С. 651.

Анализируя состав и происхождение медалей, также являющихся неотъемлемым элементом государственной наградной системы Российской империи, мы выяснили, что из 209 медалей, крестов и знаков отличия (неорденских знаков), учрежденных с 1706 по 1915 гг., лишь 13 были классифицированы исключительно по сословному признаку – 10 знаков отличия для дворян, купцов и мещан и 3 вида наперсных крестов для священников. Остальные 196 образцов медалей были предназначены для массового вручения солдатам и младшим офицерам, которые происходили из мещанского и крестьянского сословий.

Это наблюдение позволяет сделать предположение о том, что медали как раз учреждались с учетом отдельных черт русской культуры и народного менталитета, о котором рассуждает Т.М. Полякова¹.

Таким образом, в ходе исследования были сделаны следующие выводы:

1) культурный аспект формирования государственной наградной системы Российской империи охватывает больший хронологический интервал, чем мы используем при изучении данного процесса с точки зрения иных аспектов (политического, экономического или социально-философского) – с X по XVIII вв.;

2) группировка наградных знаков Российской империи с точки зрения культурного аспекта может быть осуществлена с применением различных критериев и культурологических подходов. Мы же использовали популярную в отечественной историографии с середины 1990-х гг. точку зрения на изучение системы государственного управления с позиций «народного менталитета».

С точки зрения критерия изучения источников происхождения символики российских наград (орденских либо других наградных знаков) мы представляем следующую классификацию:

а) награды, учрежденные с учетом религиозного фактора исторического развития русского народа (орден св. Апостола Андрея Первозванного, св. Георгия, св. князя Владимира, св. князя Александра Невского);

б) награды, учрежденные с целью поощрения выдающихся заслуг исключительно на государственной службе (орден св. Анны, другие знаки отличия, нагрудные знаки, ведомственные медали и др.);

в) награды, учрежденные по личной инициативе правителей и не связанные с историческим прошлым России;

г) награды, учрежденные с целью массового награждения за личные боевые заслуги.

Таким образом, применение данного подхода к изучению истории формирования наградной системы, как отдельной области российской истории позволит систематизировать имеющиеся знания о символике и значении наградных знаков не только Российской империи, но и современной России с точки зрения многосторонности и максимальной объективности.

**Соломин В.А., Кулабухов В.С.
г. Белгород**

ДРЕВНЕРУССКИЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ВЛАСТИ КИЕВСКИХ КНЯЗЕЙ: НА ПРИМЕРЕ «СЛОВА О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ»

В статье рассматривается роль Илариона в формировании политической мысли на Руси. Оценивается восприятие мира митрополита. Дана характеристика отношения Илариона к язычеству и иудаизму. Озвучены цели составления «Похвалы Владимиру».

Ключевые слова: Иларион, «Слово о законе и благодати», власть, Владимир I.

¹ Полякова Т.М. Менталитет полиэтнического общества как фактор политического процесса в России. – автореф. дисс. ... д.полит.н. – 23.00.02. Политические институты, процессы и технологии. – М., 1998. – с. 12-14.

**ANCIENT RUSSIAN POLITICAL TREATISES AND THEIR ROLE IN THE
FORMATION AND STRENGTHENING OF THE POWER OF THE KIEVAN
PRINCES: ON THE EXAMPLE OF «SERMON ON LAW AND GRACE»**

The article examines the role of Hilarion in the formation of political thought in Russia. The Metropolitan's perception of the world is evaluated. The article describes the attitude of Hilarion to paganism and Judaism. The goals of "Praise to Vladimir" were announced.

Key words: Hilarion, «Sermon on Law and Grace», power, Vladimir I.

Появление книжной образованности связано с процессом христианизации Киевской Руси. Благодаря мерам Ярослава Мудрого, во время его правления удалось не только ускорить развитие книжности на Руси, но и заложить основы политической мысли в Древнерусском княжестве. Во многом эти меры были связаны с формированием в 1037 году библиотеки Ярослава Мудрого в Софийском соборе¹.

С ней связана деятельность первого митрополита русского происхождения Илариона. Наиболее вероятной является версия о его участии в организации библиотеки в качестве одного из книжных деятелей, выбранных Ярославом². Примерно в то же время будущий митрополит начал работу над «Словом о законе и благодати»³. Примечателен жанр данного произведения. Он относится к жанру слова – характерной для Руси и Византии разновидности церковной письменности и проповеди⁴.

Значительную роль для Илариона личности князей играли в качестве примера. Это объясняется тем, что Опыт Игоря и Святослава был учтен Владимиром, а задача Ярослава и последующих правителей – сохранить приумножить славу государства⁵. Акцент на правителях делался ввиду того, что Иларион воспринимал мир как образ идеальных правителей⁶. «Слово о законе и благодати» представляло из себя отражение взглядов Илариона об идеальном государстве и характере власти в стране⁷. Одной из наиболее вероятных теорий является идея о попытке формирования симфонии властей на Руси. Это предполагало установление взаимопомощи и взаимоподдержки светской и церковной власти в государстве⁸.

Одной из дискуссионных тем, упомянутых в «Слове» является вопрос отношения митрополита к язычеству. О язычниках Игоре и Святославе говорилось как славных и благородных правителях⁹. Тем не менее, отношение к языческой религии оставалось крайне негативным. Повествуя о христианизации Руси, Иларион в отношении язычества употреблял понятия «мрак идольский» и «тьма бесслужения»¹⁰, что свидетельствует о нетерпимости церковного деятеля к политеизму. Таким образом, прославление князей

¹ Лаврентьевская летопись // Полное собрание русских летописей. 1-е изд. – СПб., 1846.– Т. 1.– С. 65.

² Глухов А.Г. Русь книжная. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/kniz/hna/yar/us/index.htm> (дата обращения: 17.03.2020)

³ Кожаев М.М. Учение о власти в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2010. – № 1. – С. 45.

⁴ Слово // Православный словарь – справочник [Электронный ресурс]. – URL: <http://hvzp.ru/slovar/s#64> (дата обращения: 19.03.2020)

⁵ Кожаев М.М. Указ. соч. – С. 51.

⁶ Герасимова Е.А. Указ. соч. – С. 143.

⁷ История политических и правовых учений / под редакцией О.Э. Лейста. – М., 2006. – С. 101.

⁸ Мигунова Т.Л., Романовская Л.Р. «Симфония властей» как принцип взаимоотношений между Церковью и государством // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2013. – № 3. – С. 148.

⁹ Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати. – М., 2011. – С. 81.

¹⁰ Там же. – С. 87.

обуславливается не терпимостью Илариона к языческой вере, а необходимостью показать благородное происхождение князя Владимира¹.

Больше вопрос среди историков вызывает отношение Илариона к иудаизму. По наблюдениям немецкого слависта Людольфа Мюллера, иудейский вопрос не был для церковного деятеля актуальной политической повесткой². В сравнении с язычеством, отношение у митрополита к иудаизму было уважительным и восприятие этапа закона как первой ступени к благодати³.

Тем не менее, на данный вопрос есть иная точка зрения. Петрушко видел в противопоставлении иудаизма и христианства отражении памяти о недавнем покорении хазар и прозелитизмом, происходящем в иудейском квартале Киева⁴.

Важное политическое значение имела так называемая «Похвала Владимиру». В первую очередь, это был существенный шаг к канонизации князя. Именно канонизация в рамках равноапостольного могла являться одной из целей составления «Слова»⁵.

Стремление иметь собственного святого имеет обоснование. В первую очередь, необходимость в увеличении количества святых русского происхождения ощущали представители государственной власти на Руси⁶. Во-вторых, установление и укрепление связи между государственной религией и княжеской властью способствовало объединению земель с помощью единой идеологии и укреплению центральной власти князя⁷. Более того, выдвигалась идея о восприятии Владимира не только как светского руководителя, но и как духовного пастыря⁸.

Завершая данную работу, сделаем следующие выводы:

Во-первых, развитие политической мысли на Руси связано с библиотекой в Софийском соборе в Киеве, в организации которой принимал участие будущий митрополит Иларион;

Во-вторых, акцент на правителей делался с учетом мировоззрения церковного деятеля сквозь призму идеальных правителей. Однако, несмотря на положительную оценку князей-язычников, отношение к политеизму сохранялось негативное;

В-третьих, оценка иудаизма Иларионом неоднозначно трактуется в научном сообществе. Связь оценки иудаизма с памятью о Хазарском каганате признается не всеми исследователями;

В-четвертых, «Похвала Владимиру» была направлена не только на канонизацию князя, но и на формирование примера для будущих правителей.

¹ Комментарии В.Я. Дерягина и А.К. Светозарского // Митрополит Иларион... – С. 156.

² Мюллер Л. Понять Россию: историко-культурные исследования. – М., 2000. – С. 112.

³ Там же. – С. 110.

⁴ Петрушко В.И. История Русской Церкви с древнейших времен до установления патриаршества. – М., 2007. – С. 62.

⁵ Герасимова Е.А. Зарождение идеи древнерусской государственности в «Слове о законе и благодати» Илариона // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – М., 2008. – № 4. – С. 140.

⁶ Назаренко А.В. «Слово на обновление Десятинной церкви», или истоки почитания святителя Климента Римского в Древней Руси. – М., 2013. – С. 74.

⁷ Замалева А.Ф. Восточнославянские мыслители: Эпоха Средневековья. – СПб., 1998. – С. 33.

⁸ История политических и правовых учений / под ред. О.Э. Лейста. – М., 2006. – С. 102.

Фешков К.А., Кулабухов В.С.
г. Белгород

**БИБЛЕЙСКИЙ ОБРАЗ СВ. АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА
И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОГРЕБАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ
НА РУСИ В IX–XI ВВ.**

В статье рассматривается вопрос, связанный с одним из главнейших аспектов мировоззренческой воинской погребальной традиции древнерусского государства. Существенное влияние на погребальную традицию как таковую оказывали первоначально языческие верования со своими богами заступниками, но с приобщением к христианской религии меняется и образ духовного заступника в лице христианских заступников. Образ Святого Архистратига Михаила становится центральным в формировании древнерусской погребальной традиции IX–XI вв.

Ключевые слова: религия, культура, язычество, дружинники, Христианство, Св. Михаил.

K.A. Feshkov, V.S. Kulabukhov
Belgorod

**BIBLICAL IMAGE OF ST. THE ARCHISTRATIGA OF MIKHAIL
AND ITS INFLUENCE ON FORMATION
OF A FUNERAL TRADITION IN RUSSIA IN IX–XI CENTURIES**

The article discusses the issue associated with one of the most important aspects of the worldview military funerary tradition of the ancient Russian state. Initially, pagan beliefs with their god's intercessors had a significant impact on the funeral tradition as such, but with the introduction of the Christian religion, the image of the spiritual intercessor in the person of Christian intercessors also changed. The image of the Holy Archangel Michael becomes central in the formation of the old Russian funerary tradition of the IX–XI centuries.

Keywords: religion, culture, paganism, warriors, Christianity, St. Michael.

История любого государства напоминает течение реки, и чем длиннее эта река, тем больше в ней может быть неожиданных поворотов, опасных отмелей и неукротимых водоворотов. Вот также на протяжении всей истории России: здесь и загадочные повороты, и поляны отмелей, пересекающие течение реки на множество, казалось бы, не соединяемых ручейков¹.

Эпоха русского средневековья охватывает огромный исторический период – свыше восьми столетий. Ее отчет начинается середины IX в., когда на территории Восточной Европы появляются первые признаки складывания государства Киевская Русь².

Этот исторический период прежде всего связан с формированием основных мировоззренческих аспектов в религиозной и культурно-погребальной традициях, которые были заложены первыми древнерусскими князьями участниками всевозможных военных походов и во многом восходили к почитанию верховных языческих божеств покровителей.

Первый военный опыт древнерусских князей был во многом связан с военными походами на Византийскую империю. Так, первый поход был осуществлен между 860–866 гг., князьями Аскольдом и Диром, которые в то время были ярими язычниками. Летописец сообщает: «Отправились Аскольд и Дир войной на греков и пришли туда в четырнадцатый год царствования Михаила. Царь же был в это время в походе на агарян и

¹ Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России, конец XVII – нач. XX вв. – М., 1993. – С. 15.

² Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. – М., 1997. – С. 3.

дошел уже до Черной реки, когда епарх прислал ему весть, что Русь идет походом на Царь-град»¹.

В древнерусской истории трудно найти событие, которое описывалось бы столь подробно в многочисленных византийских, западноевропейских и древнерусских источниках, что, несомненно, говорит о том, какое большое значение придавали этому факту народы средневековой Европы – свидетельство о первом серьезном выходе Руси на международную арену².

Стоит отметить, что первый поход руссов не увенчался успехом о чем сообщает нам летописец: «...что немногим из них (т.е. дружинникам Аскольда и Дира) удалось избежать этой беды (т.е. чудовищного шторма, разметавшего корабли) и вернуться домой»³.

Образа культовых богов Перуна и Волоса вызывали большое уважение и почитание, как у самого князя, так и у его воинской братии – дружинников, без их небесного вмешательства не обходился ни один военный поход руссов.

Так, впервые древнерусские летописцы зафиксировали эту информацию, в правление князя Олега – Вещего, который в 907 году «пошел на греков»⁴, с помощью военной хитрости и небесного покровительства языческих богов ему удалось продвинуться в глубь Византийских владений и подойти к столице – Константинополю.

Летопись описывает события тех лет так: «И вышел Олег на берег, и начал воевать, и много убийств сотворил в окрестностях города грекам; и разбили множество палат, и церкви пожгли. А тех, кого захватили в плен, одних иссекли, других мучили, иных же застрелили, а некоторых побросали в море, и много другого зла сделали русские грекам, как обычно поступают враги.»⁵, и спросили греки мира «дабы не воевал на Греческой земле»⁶ князь Олег и начались переговоры с греческими царями и был заключен мир, где «Мужи» (т. е. дружинники) киевского князя «по русскому закону кляшася оружием своим, и Перуном, богом своим, и Волосом, скотьем богом, и утвердиша мир»⁷, так был заключен мир с Византией при содействии языческих богов покровителей.

Стоит отметить, что в исторических памятниках в том числе и в повести временных лет не раз будит подчеркнута связь русских храбров с языческими богами покровителями при заключении мирных договоров, так стоит упоминать русско-византийский договор князя Игоря с Византийской империей 945 года. «И послал Игорь мужей своих к Роману. Роман же созвал бояр и сановников. И привели русских послов, и велели им говорить и записывать речи тех и других на хартию»⁸, так был составлен договор, русские дружинники говорили: «Если же кто-нибудь из князей или из людей русских, нарушит то, что написано в хартии этой, – да будет достоин умереть от своего оружия, и да будет проклят от бога и от Перуна за то, что нарушил свою клятву»⁹, «да погибнут они от мечей своих, от стрел и от иного своего оружия, и да будут рабами во всю свою загробную жизнь»¹⁰.

Наибольшего расцвета языческих воззрений на поле брани мы видим в лета правления князя, воеводы – Святослава. Летописец особо подчеркивал воинскую удаль князя, что еще во время детских годков, он участвовал в отмщении своего отца Игоря вместе с матерью Ольгой древлянам «Святослав бросил копьем в древлян, и копье

¹ Лаврентьевская летопись. Повесть временных лет / под ред. Адриановой-Перетц В.П. – М., 1950. – Ч. 1. – С.215.

² Цветков С.В. Поход руссов на Константинополь в 860 году и начало Руси. – СПб., 2010. – С. 18.

³ Лаврентьевская летопись... – С. 215.

⁴ Там же. – С. 220.

⁵ Там же. – С. 221.

⁶ Там же. – С. 12.

⁷ Там же. – С. 25.

⁸ Там же. – С. 231.

⁹ Там же. – С. 236.

¹⁰ Там же. – С. 233.

пролетело между ушей коня и ударило ему в ногу, ибо был Святослав еще ребенок. И сказали Свенельд и Асмуд: «Князь уже начал, последуем, дружина, за князем», и победили древлян¹. Это событие явило собой первую победу удалого князя.

О первых самостоятельных действиях юного княжича и его славной дружины мы узнаем из повести временных под 964 годом: «Когда Святослав вырос и возмужал, стал он собирать много воинов храбрых. И легко ходил в походах, как пардус, и много воевал. В походах же не возил за собою ни возов, ни котлов, не варил мяса, но, тонко нарезав конину или зверину, или говядину и, зажарив на углях, так ел. Не имел он и шатра, но спал, подостлав потник, с седлом в головах. Такими же были и все прочие его воины. И посылал в иные земли со словами: «Хочу на вас идти». И пошел на Оку реку и на Волгу, и встретил вятичей, и сказал им: «Кому дань даете?». Они же ответили: «Хазарам – по щелягу от рала даем»².

В следующий 965 год атаковал Святослав давнего врага Руси – Хазарию. «Пошел Святослав на хазар. Услышав же, хазары вышли навстречу во главе со своим князем Каганом и сошлись биться, и в битве одолел Святослав хазар и город их Белую Вежу взял»³.

Советский исследователь Пашуто В. Т., в свое время писал, что целью Святослава заключалась в устранении азиатских и европейских союзов Византийской империи в Причерноморье. Начало было положено с освобождения Вятичской земли⁴.

Цель похода по мнению большинства исследователей заключалась не только в разгроме Хазарии, но и в том, чтобы взять в русские руки контроль над торговыми путями в Хорезм, Багдад, Константинополь по Волге, Дону, на Керченском проливе, на Северном Кавказе, открыть дорогу на Кавказ и прочной ногой стать в Крыму. Это была победа, благотворно отразившаяся на всем развитии Руси и сильно упрочившая ее позиции в Причерноморье. Даже неуспех попытки Святослава закрепиться на западном побережье не изменил достигнутых результатов⁵.

Следующий конфликт с Византийской империей был неизбежен, князь Святослав в 967 году со своей дружиною отправился в завоевательный поход на Болгарское царство, покорил часть Болгарских городов и обосновался в городе «Переяславце на Дунае»⁶.

Стоит отметить что Болгарское царство граничило с Византией и являлось в то же время союзником империи⁷.

Византии беспокойный сосед, да еще язычник был не нужен. И в 971 году происходит военное столкновение между языческой Русью и Ортодоксальной Византией.

Летописец описывает события тех лет так: «...И пошел Святослав на греков, и вышли те против русских. И была жестокая сеча, и одолел Святослав, а греки бежали. И пошел Святослав к столице, воюя и разбивая города, что стоят и доныне пусты»⁸.

Итак, враждующие стороны заключили мир, сведения о котором отложились в русской летописи под 971 годом, где дружинники Святослава клялись, как и их отцы и деды «...да имеем клятву от бога, в его же веруем, в Перуна и в Волоса, скотья бога»⁹. Нежели кто опротивится «соблюдать договор, будет проклят Перуном и Велесом, богом скота, станет желтым, как золото на его украшениях и будет уничтожен своим же оружием»¹⁰.

Немаловажное значение для славянской воинской космологии, на примере воинских походов, как мы могли убедиться имели, пожалуй, две наиболее важные фигуры

¹ Там же. – С. 239.

² Там же. – С. 244.

³ Там же. – С. 244.

⁴ Пашуто В.Т. Внешняя политика Древней Руси. – М., 1968. – С. 93.

⁵ Вернадский Г.В. Киевская Русь. – М., 1996. – С. 53.

⁶ Лаврентьевская летопись... – С. 29.

⁷ Сахаров А.Н. Дипломатия Святослава. – М., 1982. – С. 133.

⁸ Лаврентьевская летопись... – С. 248.

⁹ Там же. – С. 52.

¹⁰ Там же. – С. 52.

славянского пантеона. Первая из них, фигура верховного бога-воителя Перуна. Вторая же, фигура скотьего бога Велеса.

И не случайно в языческом пантеоне Владимира Святославича 980 года главными божествами стали громовежец Перун и скотий бог Велес. Как полагают большинство исследователей, идол Перуна располагался на холме, а идол Велеса был поставлен внизу на киевском Подоле. Вероятно, по социальной функции Перун – бог княжеской дружины, а Велес – всей остальной Руси. Существовало также противопоставление: небо – земля подземное царство воплощено в приурочении божества к небу, человека к земле¹.

Во многом славянская космология создавала плодотворную почву для формирования будущей христианской княжеской храмово-погребальной традиции.

Следует отметить, что с введением христианства на славянские земли славянская языческая традиция стала либо искореняться, либо была трансформирована. К примеру, так произошло с верховными языческими богами, которые после приобщения к новой христианской религии уступили главенствующее место и стали ассоциироваться с христианскими святыми: Перун стал носить имя святого Ильи, затем приобрел имя святого Михаила, Велес приобрел имя Святого Василия, а Ярило стал именоваться Святым Юрием².

После крещения Руси в 988 г., стали закладываться первые храмы. Было положено начало храмово-погребальной традиции. Первые достоверные сведения о княжеских усыпальницах относятся к правлению сына Владимира Святославовича Ярославу Мудрому. В частности, были созданы два первых храма Святого Георгия и второй Святой Ирины. Вероятно, Ярослав Мудрый следовал византийской традиции, которая предусматривала сооружать дом божий в честь своих святых покровителей, так начинается становление традиции храмовых усыпальниц на Руси³.

В дальнейшем потомки Ярослава Мудрого сыновья, внуки, правнуки, продолжают традицию основания своих, княжеских монастырей, в которых они будут молиться перед битвами⁴.

Библейский образ Архистратига Михаила, как предводителя небесного воинства становится центральным. Начиная с XI века он обретает большую популярность среди князей и их дружин. Этот образ воинского покровителя чтим на Руси, поэтому в городах – резиденциях обязательно старались возвести храм во имя его⁵.

Культовое зодчество имело особое значение в феодальной христианской культуре. Храм являлся образом мироздания «кораблем спасения» центром общественной жизни и средоточием всех видов искусства⁶.

Наиболее известный древнерусский монастырь, посвященный святому Михаилу, был так называемый Киевский Михайлово-Выдубицкий, являвшийся родовым монастырем Мономаховичей, который был основан Всеволодом Ярославичем в конце XI века⁷.

Анализ литературы и источников свидетельствует о том, что название Выдубецкий было связано с местом расположения монастыря. В подтверждении данного тезиса Каргер М.К., в своей работе излагает интересное приращение. Якобы, киевские летописцы XVII в. связывали основание Выдубицкого монастыря со строительной деятельностью Владимира Святого, в период крещения Киева, где по приданию выплыла, «выдыбала», деревянная скульптура Перуна, сброшенная в Днепр во время принятия христианства, а

¹ Иванов В.В. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. – М., 1990. – С. 18.

² Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. – М., 1974. – С. 70.

³ Синицына Н.В., Монашество и монастыри в России XI–XX века. Исторические очерки. – М., 2002. – С. 27.

⁴ Там же. – С. 26.

⁵ Губарев М.В., Низовский А. Ю. Сто Великих храмов мира. – М., 2000. – С. 480.

⁶ Аленов М.М. История русского и советского искусства. – М., 1989. – С. 13.

⁷ Каргер М.К. Древний Киев. – Л., 1961. – Т.1. – С. 289.

Выдубицкий монастырь был сооружен в честь Архангела Михаила, чтобы «выплыненого в болване чорта помогл в водах потопитию»¹.

Необходимо отметить, что в это время происходит становление храмово-погребальной традиции Киевских князей. Так, первой из усыпальниц посвященных Святому Архистратигу Михаилу стал знамениты Михайловский златоверхий собор в Киеве, князь Святополк Изяславич начал строить каменную церковь, о чем сообщает летопись : «Въ льто 6616. Заложена бысть церкы святаго Михаила., Золотоверхая, Святополкомъ княземъ, въ 11 іуяія мѣсяца»².

Известный исследователь древнерусского искусства Айналов Д. В., изучая михайловские мозаики, выдвинул гипотезу о возможном участии в их выполнении великого древнерусского художника, одного из ведущих мастеров Печерской художественной школы – Алипия³.

Строительство собора шло быстро, так как в 1113 г. в нем хоронят Святополка Изяславича и речь о соборе идет как о законченной постройке. Михайловский собор был поставлен на обрыве Старо-Киевской горы, над древним Боричевским взвозом – спуском к Днепру. Предположительно это был шестистолпный крестовокупольный храм с четко выраженным нартексом, свободно стоящими четырьмя столбами, тремя апсидами и одной главой⁴.

Собор стал местом захоронения нескольких поколений киевских князей. До наших дней Михайловский Золотоверхий собор не сохранился. В 1240 году его разграбили и сильно повредили орды хана Батыея⁵.

Таким образом, первые походы древнерусских князей заложили традицию образопочитания языческих божеств Перуна и Волоса, как покровителей княжеской дружины и самого князя. И не случайно в пантеоне богов Владимира Святославовича этим богам отводились главные роли. Во многом благодаря им были заложены начальные аспекты погребальной традиции Руси. Рудименты языческих божеств после приобщения к христианской религии трансформировалась посредством образов христианских святых, которые и стали покровителями самих князей и княжеской дружины. На территории бывших капишь закладывались первые княжеские храмы-усыпальницы. Библейский образ Верховного Архангела Михаила в XI в., приобрел огромное значение для всей Руси и особенно для правящей княжеской элиты Киева, которая заложила христианскую храмово-погребальную традицию в стенах Михайловского Золотоверхого собора.

**Хруппа Е.А., Кулабухов В.С.
г. Белгород**

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Во второй половине XIX века в Российской империи остро стоял вопрос нехватки профессиональных педагогических кадров. В статье анализируются пути получения и краткая характеристика педагогического образования для учителей гимназий в указанный период.

Ключевые слова: педагогическое образование в Российской империи, гимназии, учитель

¹ Там же. – С. 287.

² Лаврентьевская летопись... – С. 120.

³ Айналов Д.В., Редин Е. Древние памятники искусства Киева. – Харьков., 1899. – С. 56.

⁴ Губарева М.В., Низовская А.Ю. Указ. соч. – С. 412.

⁵ Ассев Ю.С. Архитектура древнего Киева. – Киев., 1986. – С. 101.

ON THE ISSUE OF TRAINING SECONDARY SCHOOL TEACHERS IN THE RUSSIAN EMPIRE IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

In the second half of the XIX century in the Russian Empire, there was an acute shortage of professional teaching staff. The article analyzes the ways of obtaining and brief characteristics of pedagogical education for high school teachers in this period.

Keywords: pedagogical education in the Russian Empire, schools, teacher

Преобразования, осуществляющиеся в Российской империи во второй половине XIX века, оказывали большое влияние и на подготовку кадров. В центре нашего внимания – подготовка учителей средних учебных заведений. Государству нужны были учителя, которые, во-первых, станут своего рода пропагандистами государственной идеологии, которую будут нести в массы и воспитывать новое поколение. Во-вторых, государству учителя необходимы для просвещения огромной массы народа, который стал свободным. Это необходимо для сокращения рисков бунтов и выступлений, для дальнейшего набирания темпов развития Российской империи. Таким образом, на учителей возлагалась большая ответственность.

Получить педагогическое образование во второй половине XIX века в Российской империи можно было несколькими путями: окончить университет, учительскую семинарию, классическую гимназию, педагогические курсы.

Получить высшее педагогическое образование можно было в Санкт-Петербургском, Московском, Юрьевском, Одесском, Варшавском, Киевском, Казанском и Харьковском университетах. Именно со второй половины XIX столетия в университетах активно стали вводиться кафедры педагогики: в Московском (1851); в Казанском (1851); в Харьковском (1852) и других университетах¹.

Именно университеты готовили учителей средних учебных заведений – гимназий. Это диктовалось тем, что выпускники высших учебных заведений имели качественную подготовку, глубокие и прочные знания, умели анализировать информацию и размышлять. Кроме того, если мы вспомним учебную программу гимназий, то эти учебные заведения отличало от других изучение древних языков. В то время как они изучаются в университетах на историко-филологических факультетах. В университетах для обучающихся организовывали практики при гимназиях, организовывали научную деятельность, направленную на изучение педагогики (тематические курсовые работы, участие в конференциях и семинарах по педагогике).

При университетах также проводились испытания на звание учителя гимназии и прогимназии, так называемая практика педагогического экстерната. В законе от 22 апреля 1868 года и в правилах, утвержденных 15 мая 1870 года прописаны были условия для получения звания². Испытания в рамках этой программы делились на полные и сокращенные. Полной программе экзамена подвергались лица, которые не имели высшего образования. Им предстояло экзаменоваться в несколько этапов: написать письменную часть, сдать устный экзамен и дать два пробных урока для комиссии³. Сокращенный экзамен ожидал тех, у кого были дипломы об окончании университета.

Отдельно от основных образовательных программ при университетах с 60-х годов XIX века действовали педагогические курсы. Они имели узкую конкретную цель –

¹ Аксентьева Е.А. История становления педагогического образования в провинции во второй половине XIX – начале XX века: на примере Зауралья // Концепт. – 2014. – № 3. – С. 2.

² Авдеева Т.К. Эволюция педагогического образования в России XIX – начала XX века // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2012. – № 2 (46). – С. 214.

³ Сорокина Е.А. Педагогическое образование в России во второй половине XIX – начале XX вв. // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – № 1 (33). – С. 69.

подготовка педагогических кадров. Но поступить на курсы могли только выпускники университета.

Одним из ярких примеров таких курсов являются Высшие женские (Бестужевские) курсы в Санкт-Петербурге. Они существовали с 1878 по 1918 годы. Курс обучения первоначально составлял 3 года, но вскоре был продлен до 4 лет. Обучение было платным. Курсы имели три отделения: словесно-историческое, физико-математическое и специально-математическое¹. Особое внимание уделялось получению практических навыков слушательницами курсов. Преподавали на Курсах профессора университетов, что свидетельствует о получении ученицами высокого уровня знаний.

В 1901 году выпускницы Высших женских курсов по распоряжению министра народного просвещения получили право преподавания в женских и мужских гимназиях. В течение 1878-1903 годов в России окончили курсы 2227 слушательниц.

По примеру Петербургских, которые показали свою эффективность в специализированной подготовке педагогических кадров для средних учебных заведений, Высшие педагогические курсы стали открываться во многих городах, например, в Казани (1876), Киеве (1878), затем в 1905-1907 годах в Варшаве, Одессе, Томске, Харькове, Юрьеве².

Решение проблемы дефицита кадров в учебных заведениях решалась крайне медленно. В связи с этим было создано два историко-филологических института – в Петербурге и Нежине князя И.А. Безбородко. Институты представляли собой закрытое учебное заведение. Их целью была подготовка учителей истории и географии, русского языка и словесности, древних языков³. Срок обучения составлял 4 года. Из них два года делался упор на овладение теоретическим материалом и два года обучения было посвящено наработке практических навыков. В исследовании В.И. Смирнова приведены данные о количестве обучаемых в Петербургском институте за период с 1867 по 1900 год. Число выпускников за этот период составило 562 человека⁴. Нежинский институт в период с 1875 по 1900 год выпустил 321 учителя.

В 1872 году было издано «Положение об Учительских Институтах». Они представляли собой всесословные мужские учебные заведения с трехгодичным сроком обучения. Приоритет при поступлении отдавался выпускникам городских училищ, которые проработали в школе не менее одного года. Выпускники гимназии, духовных семинарий и других средних учебных заведений, при наличии «одобрительных» данных об их нравственности в учительские институты принимали без экзаменов. Прием девушек не был предусмотрен. Выпускники учительских институтов, обладавшие хорошей предметной и педагогической базой, не получали распределения в сельскую местность⁵.

Уже в 1907 году количество учительских институтов выросло до 10. Среди них: Петербургский, Московский, Казанский, Белгородский, Феодосиевский, Глуховский, Виленский русский и Виленский еврейский, Александровский в Тифлисе и Томский. В исследовании Е.А. Сорокиной приведенные статистические данные, согласно которым, всего в этих заведениях обучалось 860 человек. Но окончить полный курс и получить аттестат смогли только 218 человек⁶.

Еще одним способом получить педагогическое образование с возможностью преподавать в гимназиях было обучение в Педагогических классах. Они создавались при

¹ Женское образование // Словарь Брокгауза и Эфрона [эл. ресурс]: URL: https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Женское_образование

² Авдеева Т.К. Указ. соч. – С. 216.

³ Смирнов В.И. Зарождение и развитие системы педагогического образования в России (конец XVIII – начало XX вв.) // Историко-педагогический журнал. – 2013. – № 1. – С. 67.

⁴ Там же.

⁵ Антонова Ю.В. Учительство Тульской губернии на рубеже XIX-XX вв.: дис. на соиск. учен. степ. кан. ист. наук: 07.00.02. – Тула, 2016. – С. 76.

⁶ Сорокина Е.А. Указ. соч. – С. 68.

двухклассных городских училищах. Но их окончание не сразу давало право преподавания в гимназии. Это была промежуточная ступень, на которой ученики по «Положению о городских училищах» (1872) должны были: «заниматься, под руководством учителя, повторением училищного курса и чтением указанных им книг и помогать ему в классном преподавании, повторяя, по его указанию, с слабыми учениками пройденное учителем»¹. И только после окончания этой ступени выпускники могли поступить в первый класс учительского института, где после обучения и сдачи всех экзаменов могли получить право на преподавание.

Следующим типом учебного заведения, способствующим получению качественного педагогического образования, стали духовные академии и семинарии, некоторые технические вузы и лицеи. В стороне не остались и военные учебные заведения. Примером может послужить Петербургская военная гимназия. За период с 1865 по 1882 год преподаватели подготовили к учительской службе 100 педагогов с высшим образованием². Помимо этого, 273 человека должны были сдать квалификационные испытания на право преподавания.

При женских гимназиях земства могли открыть педагогические классы для подготовки учителей. Исследователь В.М. Марасанова пишет, что в гимназиях Ярославской губернии 8 класс считался педагогическим. После его окончания выпускницы имели право преподавания. К 1913 году количество средних учебных заведений достигло 1968. Среди них: 843 мужских и 1125 женских. Гимназии можно назвать кузницей педагогических кадров. Именно за счет выпускников и выпускниц этих заведений педагогические кадры активно пополнялись.

В своем исследовании Е.В. Барановой приведены данные, согласно им, выпускницы Тамбовской женской гимназии преподавали в училищах: в период с 1883 по 1907 годы преподавало 11 выпускниц гимназий³.

Несмотря на столько широкий круг возможностей, организованный государством и частными лицами, получить педагогическое образование, квалифицированных учителей все еще не хватало. Д.И. Менделеев подсчитал, что к 1901 году в средних учебных заведениях преподавало только 10 тысяч человек⁴. Из них высшее образование имела только половина учителей.

Таким образом, сеть образовательных учреждений во второй половине XIX века в Российской империи была достаточно обширной. Во-первых, существовало несколько способов получить педагогическое образование для работы в средних учебных заведениях. Во-вторых, обучение могли пройти не только представители привилегированных сословий. В-третьих, деятельность столько большого количества разнотипных образовательных организаций вызвана нехваткой профессиональных кадров, развитие которых всячески поддерживал государственный аппарат.

¹ Смирнов В.И. Указ. соч. – С. 65.

² Кудряшев А.В. Подготовка педагогических кадров для низших и средних военно-учебных заведений России в 1860-1870-е гг. // Вестник Костромского государственного университета. – 2009. – № 3. – С. 362.

³ Баранова Е.В. Формирование профессиональной группы преподавателей городских училищ (на материалах г. Тамбова в 1872-1912 гг.) // Социально-экономические явления и процессы. – 2015. – № 4. – С. 97.

⁴ Авдеева Т.К. Эволюция педагогического образования в России XIX – начала XX века // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2012. – № 2 (46). – С. 215.

Черепов О.В., Кулабухов В.С.
г. Белгород

**ПРИЧИНЫ ЭВОЛЮЦИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ДРУЖИНЫ
НА РУСИ В ВОЕННО-АДМИНИСТРАТИВНЫЙ АППАРАТ УПРАВЛЕНИЯ
В IX–XI ВВ. НА ПРИМЕРЕ БОЯРСКОЙ КОРПОРАЦИИ**

В данной статье рассматривался процесс преобразования боярской корпорации как военного элемента в чиновничий аппарат управления. Указанная проблематика изучалась на основании анализа археологических и письменных источников. Поднимался вопрос о славянской терминологии. Были указаны основные причины перехода бояр в военно-административный аппарат управления.

Ключевые слова: боярин, дружина, чиновник, договор, князь.

O.V. Cherepov, V.S. Kulabukhov
Belgorod

**THE REASONS FOR THE EVOLUTION OF REPRESENTATIVES
OF THE SENIOR SQUAD IN RUSSIA IN THE MILITARY-ADMINISTRATIVE
APPARATUS OF MANAGEMENT IN THE IX–XI CENTURIES ON THE EXAMPLE
OF THE BOYAR CORPORATION**

This article examined the process of converting a boyar corporation as a military element into a bureaucratic management apparatus. The indicated problems were studied on the basis of the analysis of archaeological and written sources. The question was raised about Slavic terminology. The main reasons for the transfer of the boyars to the military-administrative apparatus of administration were indicated.

Keywords: boyar, squad, official, contract, prince.

На сегодняшний день вопрос, связанный с проблемой военно-административного аппарата управления Древнерусского государства, имеет достаточное количество исторических источников, на основании которых исследователи дают попытки разобраться в указанной выше проблематике¹.

С одной стороны, выступают сведения ряда масштабных трудов аутентичных авторов как отечественного, так и зарубежного производства. С другой, присутствует огромный объем подтверждающих, либо опровергающих исторических сведений, зафиксированных, за последние двести лет, в ходе археологических исследований в рамках первых веков существования Древнерусского государства².

В отношении вышесказанного в первую очередь необходимо прибегнуть к сведениям, которые на протяжении долгого периода времени накапливались в ходе изучения дружинных курганов. Относительно последних археологи выделяют три района курганных захоронений с наибольшей концентрацией военного элемента, присутствующего в погребальном инвентаре. К таковым относятся следующие районы:

Во-первых, территория города Смоленска, в котором расположен один из важнейших комплексов, связанный с норманнским вопросом, а именно Гнездово³;

Во-вторых, территория Нижнего Подесенья, на которой наиболее крупными являются Черниговский и Шестовицкий могильники;

В-третьих, это территория Киева⁴.

¹ Горский А.А. Древнерусская дружина (К истории генезиса классового общества и государства на Руси). – М., 1989. – С. 27-28.

² Седов В.В. Древнерусская народность. Историко-археологическое исследование. – М., 1999. – С. 205.

³ Алексеев Л.В. Смоленская земля в IX–XIII вв. Очерки истории Смоленщины и Восточной Белоруссии. – М., 1980. – С. 9.

⁴ Тихомиров М.Н. Древняя Русь. – М., 1975. – С. 25.

В своей совокупности особенности указанных выше погребений подчеркивают значимость и особую роль умершего в том обществе, в котором он находился на момент жизни. Эти данные также подтверждают мнение историков в отношении того, что князь и приближенные к нему люди, именуемые дружиной, были безусловно, с одной стороны, представителями наиболее знатных и влиятельных родов, а с другой, являлись важнейшим государственным институтом и гарантом военно-административного управления Руси, подобные выводы исследователи трактуют на основании симбиоза сведений письменных источников отечественных и зарубежных авторов¹.

В отношении последних, наибольший интерес привлекает важнейший источник по ранней истории Руси – Повесть временных лет во всех ее списках и редакциях. Историки также уделяют большое внимание Русской правде, поскольку данный нормативный акт дает четкую дифференциацию славянского общества на раннем этапе существования государства. В зарубежной литературе проблема военно-административного управления Руси частично раскрывается в работах византийских хронистов и императоров, в частности в работе Льва Диакона.

В своей совокупности письменные источники Руси и Византии дают исследователям четкую картину образования и последующего разделения дружинной организации Руси, а затем показывают выделение наиболее привилегированной ее части в чиновничий аппарат управления. В свою очередь археологические данные дополняют сведения, взятые из трудов древних историков.

По мнению известного лингвиста Ф.П. Сороколетова, дружинная организация, либо же дружина являлась одним из самых широкоупотребительных военных терминов летописей и других письменных источников. Согласно лингвистическим подсчетам в Повести временных лет данный термин упоминается около сто раз. Исследователь отмечал, что семантическое значение слова дружина имеет крайне лаконичное значение, и его не всегда можно определить с достаточной полнотой и емкостью. По мнению ученого его можно объяснить, как «товарищи, спутники, община». Более же древнее определение дружины раскрывается в таких словах как «домочадцы, челядь, объединение, товарищество»².

Подтверждая вышесказанную трактовку, историки, исходя из комплексного исследования источников, пришли к заключению, что большая часть дружинников набиралась в возрасте 13-14 лет и вместе с будущим князем они росли и воспитывались военному ремеслу. Таким образом князя с дружиной связывали так называемые дружинные узы, которые были подкреплены взаимными личными обстоятельствами³.

Однако, если вопрос, связанный с общим трактованием термина дружина является более-менее ясным, то вопрос о структуре данной организации носит более сложный характер. Привычные в исторической науке термины «Младшая и Старшая» дружина на первых порах существования государства носили иные названия. К примеру, в статье ПВЛ под 1093 г. упоминается о «первой» и «большой» дружине. Под этим же годом присутствует упоминание о «дружине отца»⁴. Подобное обозначение, по мнению исследователей, говорило о причастности представителей этих дружин к высшему слою служилой знати, которая сохраняет свои позиции даже в случаях смены князя. Более привычный эпитет в отношении дружины, а именно «старейшая», относится к XII вв.⁵. Однако историки и лингвисты склонны считать, что фактическое разделение дружины на старшую и младшую следует относить к первому столетию существования государственности у славян.

¹ Франклин С., Шепард Д. Начало Руси 750-1200. – СПб., 2000. – С. 284.

² Сороколетов Ф.П. История военной лексики в русском языке (XI-XVII вв.). – М., 2009. – С. 56.

³ Петрухин В.Я. Крещение Руси: от язычества к христианству. – М., 2006. – С. 52.

⁴ Повесть временных лет / Подготовка текста, перевод статьи и комментарии Лихачев Д.С. – СПб., 1996. – С. 234.

⁵ Котляр Н.Ф. Княжеская служба в Киевской Руси. – СПб., 2017. – С. 67.

Подтверждение того, что разделение дружины происходит в IX начале X вв. можно найти и в текстах отчетов археологов, согласно которым существенная дифференциация в курганных захоронениях начинает проследиваться уже с X в¹.

Первое же упоминание о подобии дружинной организации славян относится ко времени такого события как великое переселение народов². Начиная с VI в. славяне занимаются активным заселением и освоением Центральной, Восточной и Юго-Западной Европы, в дальнейшем преобразовавшись в важнейший политический и этнический фактор европейской истории³.

С этого же времени многие имперские авторы сообщают о славянах как о народе, чьим главным ремеслом является военное дело. Среди таких авторов особое внимание уделяется Прокопию Кесарийскому⁴ и Маврикию Стратегу⁵. Работа и первого, и второго по своему характеру и назначению были различны, однако в отношении славян они сообщали схожие сведения.

Несмотря на то, что упомянутые выше авторы писали о причастности каждого славянина к сильным воинским традициям, с этого времени у них начинает проследиваться выделение военной, а соответственно и наиболее привилегированной части общества. То есть, появляются зачатки первых дружин, однако пока еще не имевшие внутри себя какой-либо структурированной иерархии. Она будет формироваться в течении последующего долгого времени и образуется в период первых веков существования государственности у славян, то есть в IX–X вв.⁶

Данный период в истории славян отмечается исследователями, в частности И.Н. Данилевским, как этап корпоративной эксплуатации, характеризующийся историком, как объединение восточнославянских племенных союзов. В этой системе лично свободные земледельцы-общинники находились в зависимости от дружинной знати, которая подкреплялась через систему взимания дани, последняя в свою очередь сильно повлияла на последующий выход бояр из числа представителей старшей дружины и преобразовалась в чиновничий аппарат управления. Поскольку для более корректного сбора дани возникла необходимость иметь на местах представителей либо княжеской династии, либо лиц, наиболее приближенных к великому князю, к которым как раз относились бояре⁷.

Подобное отношение Великих князей к боярам было связано с первыми веками существования уже более или менее структурированной дружинной организации. Поскольку, как отмечал А.А. Горский, в период с IX по XI вв. дружина и князь выступали в качестве симбиоза и являлись субъектом собственности на те земли, которые были обязаны платить дань. И в этой связи исследователь называл данную форму собственности «корпоративной собственностью военно-дружинной знати». Иными словами, Великий князь не являлся единоличным собственником и распорядителем прибавочного продукта, который поступал с населения. То есть, значимость представителей бояр, как лиц причастных к высшему слою старшей дружины, была на пике уже на момент образования Древнерусского государства⁸.

¹ Горский А.А. Русское Средневековье. – М., 2010. – С. 65.

² Гимбутас М. Славяне. Сыны Перуна / Пер. с англ. Капицы Ф.С. – М., 2003. – С. 68.

³ Появление славян // Древняя Русь в свете зарубежных источников / под ред. Е.А. Мельниковой. – М., 1999. – С. 24.

⁴ Прокопий Кесарийский // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия / пер. Кучма В.В., под ред. Джаксон Т.Н., Коноваловой И.Г. и Подосинова А.В. – М., 2010. – С. 70.

⁵ Стратегикон X. 4 // Свод древнейших письменных известий о славянах Том I (I–VI вв.) / Пер. Кучма В.В., Под ред. Гриндина Л.А., Литаврина Г.Г. – М., 1994. – С. 384.

⁶ Петрухин В.Я. Русь в IX–X веках. От призвания варягов до выбора веры. – М., 2014. – С. 287.

⁷ Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII вв.). – М., 1998. – Кн. 1. – С. 105.

⁸ Горский А.А. Русь от славянского расселения до Московского царства. – М., 2004. – С. 97.

В качестве подтверждения близкой связи князя и его дружинников следует обратиться к «Истории» византийского хрониста Льва Диакона. В тот момент, когда автор описывал встречу князя Святослава Игоревича с императором Цимисхием, которая состоялась в 971 г.:

«Император прибыл на берег Дуная верхом на коне, в золотых доспехах, в сопровождении огромной свиты всадников в блестящем облачении. Святослав пересек реку в чем-то наподобие скифской лодки; у него в руках было весло, так же, как и у его людей. По внешнему виду он выглядел так: он был среднего роста, не слишком высок, не слишком низок. У него были густые брови, голубые глаза и курносый нос; он брил бороду, но носил длинные и густые усы. Его голова была выбрита, за исключением локона волос на одной стороне как знака благородного происхождения его рода. У него была толстая шея, широкие плечи, и в целом он выглядел красиво сложенным. Он казался мрачным и диким. В одном его ухе висело золотое кольцо, украшенное двумя жемчужинами, между которыми был посажен рубин. Его белые одежды не отличались от одежд его людей и были лишь чище»¹.

Таким образом мы наблюдаем явное сходство Великого князя с его приближенными, большинством которых являлись бояре. Особый грозный вид и ничем не выделяющиеся одежды только подчеркивают значимость военного ремесла на Руси и большую взаимосвязь между конунгом и его дружиной, что также подтверждает огромное значение дружинных уз.

Что касается самих бояр, то здесь, в первую очередь, необходимо обратиться к самому термину, в отношении которого в среде историков и лингвистов ведутся дискуссии. На сегодняшний день исследователи в отношении данного вопроса разбились на два лагеря. Одни склонны считать, что данный термин происходит от праславянского «бои» и трактуют его как «битва», «сражение», т.е. данная группа ученых полагает, что боярами на Руси именовалась та часть старшей дружины, которая являлась профессиональной военной группой². Другие исследователи выводят термин боярин к тюркской этимологии и обозначают его как «богатый, знатный человек». Исследователи, соглашаясь с данной точкой зрения считают, что подобное заимствование могло произойти в южных областях Руси, где контакты с тюркскими народами были теснее всего³.

Исходя из совокупности вышесказанного следует предположить, что обе трактовки термина боярин являются приемлемыми для первых веков существования Руси. С одной стороны, бояре действительно являлись участниками различных военных походов и спутниками князя, с другой, результаты этих походов приносили им высокую прибыль, поскольку, как было сказано выше князь обязан был поделить полученную дань на всю дружину. Следует также учесть тот факт, что дружинники в том числе и бояре являлись торговцами и пересекая различные территории они занимались данным промыслом, что также приносило им прибыль⁴.

Первое упоминание термина боярин на страницах ПВЛ относится к статье 862 г., где согласно летописи, сообщается о двух знатных мужах Рюрика, которые отпросились у последнего отправиться в Царьград. В источнике подчеркивается, что они не были родственниками Рюрика, но были его боярами, которых звали Аскольд и Дир⁵.

Дальнейшее появление данного термина относится ко времени составления первых русско-византийских договоров. С этого момента в источнике прослеживаются некие различия в обществе бояр. С одной стороны, они показаны как высший военный

¹ История Льва Диакона Калойского / перев. М.М. Копыленко. – М., 1988. – С. 112.

² Колесов В.В. Мир человека средневековой Руси. – М., 2019. – С. 58.

³ Завадская С.В. «Болярин» – «Боярин» в древнерусских письменных источниках // Древнейшие государства на территории СССР. Материалы и исследования 1985 год. – М., 1986. – С. 90-91.

⁴ Нидерле Л. Славянские древности. – М., 1956. – С. 300.

⁵ Повесть временных лет // Хрестоматия по истории России с древнейших времен до 1618 г. / под ред. А.Г. Кузьмина, С.В. Перевезенцева. – М., 2004. – С. 202.

орган Руси и главенствующий слой дружины, с другой, фигурируют в образе знати, представительных лиц князя. В этой связи следует понимать, что подобная градация в боярских рядах связана, с тем, что они еще не выделились в качестве полноценного военно-административного аппарата, а совмещали функции как военные, т.е. непосредственное участие в походах и близость к князю, так и чиновничьи.

В подтверждение вышесказанного следует обратить внимание на тексты договоров. Так договоры 912¹ и 944² гг. согласно тексту, заключались от имени великих бояр Олега, т.е. в данном случае они выступали в качестве представительных лиц князя. Что касается договора за 971³ г., то в нем фигурируют бояре с одной стороны в качестве верхушки дружинной организации Святослава, а с другой в качестве знати.

Дальнейший анализ источника дает основания полагать, что, начиная уже с XI века связь бояр с конкретным князем начинает ослабевать, и вместо этого растет привязанность к конкретной территории. Так к примеру, упоминание о бояре Вышгорода, помещенное в статье под 1015 г., сообщает о их сговоре с князем Святополком, что по мнению ряда исследователей может указывать на их положение в городе как местной знати⁴.

Статья повести, указанная под 1018 г., свидетельствует в пользу того, что бояре Новгорода к этому времени носили независимый и привилегированный статус, поскольку они выступают в роли организации, которая пожертвовала большую сумму средств для найма варягов, с целью ведения военных действий против Святополка⁵.

Последующий анализ повести указывает на значительные изменения положения бояр в обществе. Начиная с XI в. их связь с конкретным князем начинает ослабевать, что также было следствием появления вотчинного землевладения, хозяева которого, оставаясь служилыми людьми, имели сильную привязанность к своим владениям, от которых они получали доход. И начиная с этого периода, положение бояр становится более оседлым, в связи с чем, они теряют связь с дружиной как воинским формированием и начинают образовывать чиновничий аппарат управления. В их обязанности стали входить контроль над доверенной им территорией и что самое важное сбор дани для дальнейшей передачи Великому князю. Однако в последующие два века заметна небольшая тенденция перехода незначительного числа бояр вслед за своим сюзереном, что объясняется сохранением большого значения корпоративных форм эксплуатации, доход от которого можно было получить лишь при непосредственной близости к князю⁶.

Таким образом, причины эволюции бояр в их переходе в военно-административный аппарат управления заключался в следующем:

Во-первых, на начальной стадии существования государства и дружины как руководящего органа, бояре занимали главенствующие и самое приближенное положение к своему сюзерену, что уже в перспективе подготавливало их к будущей чиновничьей должности;

Во-вторых, территориально разраставшемуся государству необходимы были так называемые люди на местах, которые должны были отвечать за вверенные им территории, а также выполнять соответствующие работы по сбору и передачи Великому князю дани;

¹ Там же. – С. 209.

² Русско-византийские договоры X в. // Каштанов С.М. Из истории русского средневекового источника (Акты X-XVI вв.). – М., 1996. – С. 4.

³ Там же. – С. 22.

⁴ Повесть временных лет / подготовка текста, перевод статьи и комментарии Лихачев Д.С.; под редакцией Адриановой-Перетц В.П. – СПб., 1996. – С. 198.

⁵ Там же. – С. 212.

⁶ Назаренко А.В. Братское совладение, отчина, сеньорат (династический строй Рюриковичей X-XII вв. в сравнительно-историческом аспекте) // Древнейшие государства Восточной Европы: Рюриковичи и Российская государственность / отв. ред. М.В. Бибииков, Е.А. Мельникова, В.Д. Назаров. – М., 2008. – С. 135.

В-третьих, зарождение вотчинного хозяйства дало боярам возможность хорошего заработка со своих владений, что ликвидировало у них необходимость в участии военных походов со своим князем, целью которых было финансовое обогащение.

Шевцов М.В., Кулабухов В.С.
г. Белгород

**ПРИМЕНЕНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ПОЛОВЫХ ПЛИТОК
В ДРЕВНЕЙ РУСИ X–XII ВВ. В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН ВОСТОЧНО-ХРИСТИАНСКОГО МИРА**

Данная статья рассматривает, преимущественно, особенности керамических половых плиток на Руси на примере наиболее ранних раскопанных церквей, в частности, Десятинной церкви в Киеве. Производство плитки сравнивается с таковым в Византии и Болгарии.

Ключевые слова: керамика, керамическая плитка, Восток, церковь, архитектура.

M.V. Shevtsov, V.S. Kulabukhov
Belgorod

**APPLICATION OF CERAMIC FLOOR TILES IN ANCIENT RUSSIA X–XII
CENTURES IN THE CONTEXT OF CULTURAL COOPERATION OF THE
COUNTRIES OF THE EAST CHRISTIAN WORLD**

This article considers mainly the features of ceramic floor tiles in Russia using the example of the earliest excavated churches, in particular, the Tithes Church in Kiev. Tile production is compared with that in Byzantium and Bulgaria.

Keywords: ceramics, ceramic tile, East, church, architecture.

Одним из наиболее содержательных отражений культуры, наряду с литературой, является архитектура – источник чрезвычайно богатой информации о жизни общества. Будучи одновременно памятниками искусства и техники, они дают ценнейшие сведения об эпохе, идеологии, художественных вкусах и организации ремесла. Начиная от характеристики архитектурного стиля, заканчивая детальным анализом материала и техники его использования, исследователям представляется возможность проследить внешнее и внутреннее влияние на эволюцию технологии и техники, с одной стороны, и собственных традиционных воззрений с другой. В данном контексте, весьма характерным и эталонным является применение керамических поливных плиток в качестве напольного покрытия, бытовавшее на Руси в период с X по конец XII века, вплоть до монгольского нашествия¹.

Перед рассмотрением заявленной проблемы, необходимо отметить, что для Руси дохристианской, в целом, не свойственно использование обожженной глины в качестве строительного материала. Даже использование глины, в целом, отражается в домашних постройках в виде своеобразного оштукатуривания, не превращаясь в отдельный фрагментарный материал. Такие же материалы, как, например, плинфа – римский, позже, византийский узкий и продолговатый кирпич, пришли на Русь только с появлением христианства. Первым достоверным археологическим материалом для датировки плинфы-кирпича являются раскопки основания Десятинной церкви, или же церкви Успения Богородицы в Киеве, освященной в 996 г. и раскопанной, изначально, в 1672 г. митрополитом Киевским Петром Могилкой. Появившись на Руси однажды, данный материал становится массовым и используется при возведении стен практически всех древнерусских храмов. Выделяются отдельные типологические зоны с традициями его

¹ Колочин Б.А. Древняя Русь. Город, замок, село. – М., 1985. – С. 154.

производства, несмотря на то что сама его заготовка осуществляется незадолго до начала строительных работ артелями строителей^{1 2}.

Изучение керамического строительного материала, в целом, основывается на изучении археологических памятников, в частности, первых церквей на территории Древней Руси. Важнейшим таким памятником является все та же Десятинная церковь – ранний памятник монументального зодчества, полы которого, согласно аргументации, приведенной в работе Каргера М. К., уже были укрыты данным материалом³. Следует обратить внимание на то, что церковь подвергалась реконструкции⁴, в следствии чего, необходимо сделать вывод о том, что это первый случай использования плитки на Руси, однако использование керамической половой плитки можно отсрочить аж до начала XII века, так как найденные фрагменты плитки имеют форму, типичную именно для этого времени.

Применение керамических поливных плиток на Руси к XII веку становится крайне распространенным. Практически каждый храм домонгольской эпохи имел пол, покрытый керамической поливной плиткой. Помимо, собственно, храмов, данный строительный отделочный материал использовался и при сооружении некоторых княжеских построек, а также важнейших городских зданий.

Согласно исследованию П.А. Раппопорта, керамические поливные плитки могли иметь три разных расцветки и, зачастую, пол покрывался сочетанием этих трех цветов: желтый, коричневый и зеленый. Форма плиток могла быть разнообразной, зависящей от формы укладки (укладывали их по диагонали, по скошенной оси), следовательно, основные формы – прямоугольник, квадрат и треугольник – соединяющий элемент⁵.

Изучение керамических поливных плиток представлено материалом церковей Чернигова⁶, «Старой кафедры» во Владимире-Волынском⁷, а также при раскопках деревянного храма в Звенигороде. В зависимости от рассматриваемого периода, количество керамических половых плиток неуклонно растет, вплоть до XII в. Это связано также с общим ростом городов на Руси. С 25 городов в IX веке, до 64 в XI в⁸. Любопытно, что материал для изучения не ограничивается лишь данными археологии. Так, существуют достаточно информативные, но своеобразные изобразительные источники, в частности, рисунок на кирпиче из Смоленского Борисоглебского собора на Смядыни, где фронтально представлен пол церкви, что представляет возможность выявить формы самой плитки и методы ее укладки.

Очевидно, что истоки техники применения керамических поливных плиток следует искать в соседней Византии и странах, входящих с ней в единую культурно-технологическую группу, что отмечает целый ряд исследователей⁹. Важно отметить, несмотря на вышесказанное, что орнаментация изученных плиток отличается от таковых в Византии и на Западе (интересно, однако, что в Византии керамические поливные плитки не служат материалом для покрытия полов, а в странах Западной Европы такая практика обнаруживается повсеместно). Такой факт можно связать с существованием собственной традиции глазурования, зародившейся в рамках нанесения эмалей на керамику в

¹ Коновров А.В. К истории кирпича в России XI – XX вв. // Тр. Ин-та истории естествознания и техники. – М., 1956. – Т. 7 – С. 74.

² Черняк Я.Н. Очерки по истории кирпичного производства в России. – М., 1957. – С. 126.

³ Каргер М.К. К вопросу об убранстве интерьера в русском зодчестве домонгольского периода // Тр. Всерос. академии художеств. – Л.; М., 1947. – Т. 1. – С. 20.

⁴ Чукова Т.А. Древнерусские керамические поливные плитки // КСИА – 1987. – Вып. 190. – С. 14 – 15.

⁵ Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси X – XIII вв. – СПб., 1994. – С. 47-48.

⁶ Большаков Л.Н., Коваленко В.П., Раппопорт П.А. Новые данные о памятниках древнерусского зодчества Чернигова и Новгорода-Северского // КСИА – 1989. – Вып. 195. – С. 55.

⁷ Раппопорт П.А. «Старая кафедра» в окрестностях Владимира-Волынского // СА – 1977. – № 4. – С. 261.

⁸ Куза А. В. Малые города Древней Руси. – М., 1989. – С. 40.

⁹ Ettinghausen E. S. Byzantine tiles from the basilica in the Topkaru Sarayi and Saint John of Studios // Cahiers archeologiques. – Paris., 1954. – Т. 7. – P. 77

окрестностях Киева еще до появления керамических строительных материалов (следовательно, основой стало глазурование керамической посуды)¹. Однако данная связь весьма условна, учитывая яму в 5 веков между производством эмалей и внедрением керамических поливных плит в качестве полового покрытия.

Одним из далеких вариантов поиска исторических аналогий являются западно-средиземноморские страны, однако располагаются они далеко, следовательно, возможность такого влияния стремится к нулю.

Совершенно иначе дело обстоит с кругом прикарпатских и причерноморских стран – Болгарии и Моравии – соседей, близких Руси культурно и географически имеющих схожие характеристики использования данной техники. В ряде исследований доказывается возможность заимствования керамических поливных плиток в качестве полового покрытия именно посредством Болгарии, мастера которой, на основе византийского опыта, обладали возможностью развивать подобную технику^{2 3}.

Изучение керамических половых плиток, таким образом, вызывает научный интерес в связи с рядом факторов: во-первых, на основании развития технологии возможно проследить внутренние и внешние связи Руси, установить объем и содержание данных связей. Во-вторых, наталкивает исследователей на изучение целого ряда иных, смежных материалов, в частности, мозаик и фресок, как составных элементов внутреннего и внешнего убранства христианских храмов.

На основе современных аналитических методов, в частности, металлографии, петрографии, спектроскопии, химического и структурного анализа, данных стратиграфии и т.д. исследователю предоставляется возможность наиболее полно заняться изучением технологий производства многих отраслей ремесла в Древней Руси, в частности, производства глиняных изделий⁴.

¹ Тищенко А.Р. До питання про техніку виготовлення давньоруських полив'яних керамічних плиток // Археологія.– 1970.– Т. 24. – С. 79.

² Шелковников Б.А. Киевская керамика X – XI вв., расписанная цветными эмалями // СА– 1955.– № 23. – С. 182.

³ Макарова Т. И. О происхождении поливной посуды на Руси // СА– 1963.– № 2. – С. 250.

⁴ Колочин Б.А. Древняя Русь. Город, замок, село. – М., 1985. – С. 243.

СЕКЦИЯ «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА»

**Бондарева А.А.
г. Белгород**

ДОКУМЕНТ КАК КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ КОРПОРАТИВНУЮ КУЛЬТУРУ

Феномен корпоративной культуры известен с давних времен, сегодня он звучит по-новому. Для бизнеса в информационной эпохе корпоративная культура – особая субкультура уникальности и индивидуальности организации, главной задачей которой является построение качественных коммуникаций с широким спектром внутренних и внешних целевых аудиторий.

Ключевые слова: корпоративная культура, документ, коммуникативная функция, эстетика.

**A.A. Bondareva
Belgorod**

DOCUMENT AS A COMMUNICATIVE FUNCTION REGULATING CORPORATE CULTURE

The phenomenon of corporate culture has been known since ancient times, today it sounds in a new way. For business in the information age, corporate culture is a special subculture of uniqueness and individuality of the organization, the main task of which is to build high-quality communications with a wide range of internal and external target audiences.

Key words: corporate culture, document, communicative function, aesthetics.

В настоящее время очень важную роль в процессе управления персоналом играют документы, так как основная функция документа – коммуникативная, а также документы являются связующим звеном во взаимодействии подчиненных и руководства.

Проведя анализ информации, содержащейся в документации, такой как планы, программы, приказы, распоряжения, положения, можно выявить основные представления руководства (причем не декларируемые, а реальные) относительно процесса управления, понять, насколько бюрократизирована организация. При составлении документов, необходимо учитывать не только их грамотное содержание, но и форму, эстетично оформленный документ служит показателем высокой культуры организации. Хранение документации и отношение к ней должно быть бережливым.

К документации, регламентирующей корпоративную культуру относятся: устав предприятия, штатное расписание, правила трудового распорядка, корпоративный кодекс деловой этики, должностные инструкции, положения, приказы, анкеты, стандарты, брендбук и другие документы, фиксирующие деятельность компании и выполняющие коммуникативную функцию. Рассмотрим некоторые из этих документов.

Устав организации – регламентирует нормы поведения сотрудников, стиль одежды, нормы в дизайне и обстановке офисов и т.д. Устав может быть прописан на 10 страницах печатного текста, а может представлять собой свод из 500 листов. Все зависит от размера и статуса организации и амбиций руководства.

Корпоративный кодекс – это нормы и правила, описывающие модели поведения и единые стандарты отношений и совместной деятельности, которые существуют в организации. В нем, в частности, закрепляются добровольные обязательства перед работниками и внешним миром, которые организация принимает на себя сверх тех, что прописаны законодательством.

Должностная инструкция – документ, который призван четко определить место и назначение должностей в организации. Именно в ней отражены такие важные вопросы, как требования, выдвигаемые к кандидатам на вакантные должности, должностные обязанности сотрудников, их права и ответственность. Должностные инструкции призваны облегчить адаптацию новых сотрудников¹.

Правильное оформление документов по стандартам, грамотность, аккуратность в обращении с документами играют очень важную роль и являются частью имиджа организации. Коммуникативная функция документа будет достигнута, если соблюдены условия, перечисленные выше. Важно помнить, что ошибки в документах напрямую отражаются на репутации и коммуникативной (передача и восприятие) функции документов.

Таким образом, выявлена важность правильного оформления и составления документов, играющих непосредственную роль в формировании корпоративной культуры организации и выполняющих коммуникативную функцию. Как говорил Дж. Дьюи: «Эстетический опыт позволяет человеку расширить горизонт зрения, приобрести способность тонкого различения, создать нормы оценки, которые найдут применение и в других видах опыта»². Анализируя документацию организации можно сделать выводы об уровне корпоративной культуры, а также понять соответствует ли заявленная и прописанная в документах корпоративная культура действительности.

Гончарук М.В.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ ЭТИКА КАК НАПРАВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ «ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Без морали нравственности ни одна организация не может быть эффективной. Поэтому всем членам трудового коллектива образовательного учреждения необходимо знать некий свод этических норм, способствующий достижению целей, стоящих перед школой. Как правило, корпоративная этика представляет собой свод правил поведения работающих в образовательном учреждении, который отражает миссию школы и ее ценности.

Ключевые слова: нравственность, этика, компетенция, коллектив, развитие.

M.V. Goncharuk
Belgorod

CORPORATE ETHICS AS A DIRECTION OF THE REGIONAL STRATEGY «BENEVOLENT SCHOOL»

Without morality, no organization can be effective. Therefore, all members of the staff of an educational institution need to know a set of ethical standards that contribute to the achievement of the goals facing the school. As a rule, corporate ethics is a set of rules of conduct of employees in an educational institution, which reflects the mission of the school and its values.

Key words: morality, ethics, competence, team, development.

С сентября 2019 года в образовательных учреждениях Белгородской области стартовала новая региональная стратегия «Доброжелательная школа». В рамках этого проекта предполагается организация в школах соответствующей образовательной

¹ Ветчанова О.В. Корпоративная культура организации // Справочник руководителя учреждения культуры.– 2012.– № 11.– С. 12.

² Глаголев В.С. Фундаментальные проблемы современной культурологии.– СПб., 2007. – Т. I.– С. 112.

инфраструктуры и налаживание системы доброжелательных отношений как между учителями, учениками и родителями, так и в ученических и педагогических коллективах.

Поэтому успешность любого образовательного учреждения зависит не только от эффективности, качества реализуемых программ, конкурентоспособности выпускников и педагогов. Существенную роль играют показатели того, в какой мере оно может представить и положительно выделить себя среди других. Корпоративная этика – одно из слагаемых культуры школы.

Под корпоративной этикой понимается определенный негласный кодекс поведения, следование которому позволяет педагогическим работникам идентифицировать себя с профессией учителя. Корпоративная этика учителя, подразумевает определенные требования к его поведению по отношению к себе, коллегам, администрации, учащимся и их родителям, а также ко всему социальному окружению.

К таким требованиям относится поддержание имиджа учреждения в средствах массовой информации, в официальных инстанциях и т.д. Для этого каждый работник должен знать об основных услугах школы, о происходящих в ней событиях и мероприятиях, стараться доносить эту информацию до детей и родителей без перенаправления их к другому источнику. Доброжелательно и с улыбкой встречать всех проходящих в школу. Каждый сотрудник имеет прямое или косвенное отношение к уровню престижа и имиджа школы.

Корректное отношение к конкурентам. Необходимо объяснять, в чем отличие данного учреждения от других образовательных учреждений – конкурентов.

Развитие персонала. Администрация учреждения ценит в сотрудниках постоянное совершенствование технологии работы, стремление к познанию нового, смелость, решительность, изобретательность и способность к инновациям.

Бережливость. Необходимо экономить материальные, энергетические и информационные ресурсы, так как каждое подразделение работает по единой смете доходов и расходов и чем больше средств уходит на оплату издержек, тем меньше средств остается на стимулирование сотрудников.

Соблюдение «дрес-кода». Признается право сотрудников на самовыражение в одежде в рамках, диктуемых нормами профессиональных отношений. Преподаватели и сотрудники должны поддерживать деловой стиль, который внушает уважение, вызывает доверие учащихся

Соблюдение правил русского языка в устной и письменной речи. Внутренние документы или письма, направляемые за пределы учреждения, должны быть изложены ясно, а все имена собственные переданы без ошибок.

Соблюдение правила «Не опаздывать!» Опоздания мешают работе и являются признаком того, что на человека нельзя положиться. Принцип «делать все вовремя» распространяется на все служебные задания.

Выполнение принципа «Человек имеет право на ошибку!». Кто не работает, тот и не ошибается. Людям свойственно ошибаться и надо уметь признавать свои ошибки и адекватно реагировать на критику. Качества эффективного работника: личная порядочность и разумные личные ценности; целеустремленность и ориентация на постоянный личный рост и результативность работы; коммуникабельность; позитивность; самоконтроль и уверенность в себе, сотрудничество и помощь коллегам; умение расставлять приоритеты и брать ответственность на себя; владение нормами и правилами этики и делового этикета

В присутствии учащихся и родителей работникам учреждения необходимо обращаться друг к другу на «Вы», независимо от возраста и занимаемой должности, не высказывают замечаний работникам или собственных суждений по поводу результатов работы других коллег

Приветствуются различные формы общения учителей, сотрудников, учащихся – совместное обсуждение и решение рабочих вопросов, реализация проектов, проведение досуговых мероприятий.

Таким образом, корпоративная этика – ключевой элемент, объединяющий людей. Она включает как ограничение, так и поощрение определенного поведения в учреждении. При следовании персонала корпоративной этике деятельность организуется не только на основе приказов, но и за счет внутренней согласованности ориентиров и стремлений сотрудников. Это дает возможность каждому почувствовать себя полноправным членом сообщества, что в итоге повышает конкурентоспособность учреждения и производительность труда.

**Григоришена А.П.
г. Белгород**

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В МОУ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЕРИК БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

В настоящее время формирование корпоративной культуры сложная задача для любой образовательной организации. Ведь от успешного развития корпоративной культуры, ее внешней и внутренне составляющей, зависит и успешная деятельность учреждения. Комплекс выработанных социальных норм, обычаев, моделей поведения помогают каждому сотруднику и коллективу в целом, делать ее конкурентоспособной на рынке образовательных услуг.

Ключевые слова: корпоративная культура, МОУ «Начальная школа с. Ерик», образовательные услуги, корпоративная этика.

**A. P. Grigorishina
Belgorod**

CORPORATE CULTURE IN THE "ELEMENTARY SCHOOL S. ERIK, BELGOROD DISTRICT, BELGOROD REGION"

Currently, the formation of corporate culture is a difficult task for any educational organization. After all, the successful development of corporate culture, its external and internal components, depends on the successful activity of the organization. A set of developed social norms, customs, behaviors help each employee and the team as a whole to make it competitive in the market of educational services.

Keywords: corporate culture, primary school of Erik, educational services, corporate ethics.

Изучением «корпоративной культуры» образовательных организаций занимались ученые и исследователи, такие как С.Г. Абрамова, Т.Ю. Базаров, О.И. Горбатько, Т.Б. Сергеева, О.Ю. Фильченко и др. Учитывая мнение ученых, корпоративная культура – это система норм поведения, убеждений, стандартов и правил, которые приняты и поддерживаются в определенной организации.

Корпоративная культура образовательных организаций двойственна: с одной стороны – это культура конкурентной борьбы на рынке образовательных услуг, с другой – традиционная культура, которая основана на сохранении и приумножении педагогических ценностей¹. Поэтому, сегодня для образовательного учреждения необходимо

¹ Фильченко О.Ю. Изучение особенностей корпоративной культуры ДОУ.– URL: <http://www.b17.ru/artikle/3831> (дата обращения 20.02.2020).

использовать всеми членами трудового коллектива свода этических норм. Одной из составляющих профессиональной культуры школы является корпоративная этика – негласный кодекс поведения, который подразумевает установленные требования к поведению по отношению к себе, администрации, коллегам, обучающимся и их родителям¹. Система образования обязана формировать у будущих выпускников готовность к деятельности, которая направлена на достижение корпоративных целей и интересов.

Т.Б. Сергеева и О.И. Горбатько выделяют несколько особенностей корпоративной культуры образовательного учреждения:

- культурная ориентация в форме коллективного нравственного согласия относительно прав и обязанностей;
- наличие инновационной культуры и интеллектуального капитала;
- условие развития и «опережающий характер» образовательного процесса;
- приоритеты развития личности².

О.Ю. Фильченко предлагает для достижения значительного уровня корпоративной культуры решить ряд задач:

- придать образованию ориентацию на личность ребенка, на его способности, склонности и интересы;
- найти новые подходы к организации совместной деятельности всех членов сообщества для обеспечения конкурентоспособности образовательной организации;
- приобщить учащихся к традициям, нормам и ценностям корпоративной культуры образовательной организации;
- укрепить дух сплоченности, единения школы, посредством проведения праздников, создания ритуалов, символики, участия в общих делах, углубления взаимодействия педагогов и учащихся³.

Корпоративная культура максимально способствует созданию жизнедеятельной среды в школьном коллективе, овладению ключевыми компетенциями, включая коммуникативную, правовую, экономическую, экологическую, создавая потенциал для движения вперед⁴.

Любые мероприятия, будь то обучение, праздник или отдых, направленные на развитие сотрудников значительно поднимают корпоративный дух. Корпоративные праздники – важная составляющая корпоративной культуры любой организации, а также эффективный мотиватор для налаживания внутриорганизационных коммуникаций, инструмент создания результативной команды. Корпоративные праздники выполняют самую важную функцию – сплочение коллектива, эмоционального сближения всех сотрудников организации, содействуют поддержанию, устоявшейся системы взглядов и убеждений. В них безупречные ценности и нормы переживаются людьми непосредственно, точно часть их реальной жизни.

В муниципальном общеобразовательном учреждении «Начальная школа с. Ерик Белгородского района Белгородской области» (далее МОУ «Начальная школа с. Ерик») принято и утверждено приказом директора от 30.01.2019 № 14 положение о корпоративной культуре школы.

¹ Максименко Т.Н. Формирование корпоративной культуры в учебном заведении.– URL: <https://infourok.ru/doklad-na-pedsovet-formirovanie-korporativnoy-kulturi-v-uchebnom-zavedenii-809847.html> (дата обращения 22. 20.2020).

² Сергеева Т.Б., Горбатько О.И. Особенности корпоративной культуры образовательного учреждения // Педагогика.– 2006.– № 10.– С. 14.

³ Фильченко О.Ю. Изучение особенностей...

⁴ Третьякова Е.Ф. Корпоративная культура школы: создание и развитие.– URL: <https://nsportal.ru/shkola/administririvanie-shkoly/library/2015/12/11/korporativnaya-kultura-shkoly-sozdanie-i-razvitie> (дата обращения 20.10.2019).

Положение разработано с целью формирования корпоративной культуры в образовательной организации, улучшения имиджа школы, совершенствования управленческой структуры, закрепление принятых в школе единых норм, улучшение результатов образовательной деятельности, повышение эффективности работы, обеспечения устойчивого развития в условиях современных перемен. Целью принятого положения стало.

В МОУ «Начальная школа с. Ерик» уже стало традицией проводить корпоративные события, такие как празднование дня учителя, нового года, Международного женского дня, ежегодные экскурсионные поездки по памятным местам Белогорья. Участие в районной спартакиаде работников образования, где директор и сотрудники школы плечом к плечу преодолевают препятствия, борются в различных видах спорта за звание лучшей команды. Организационные вопросы потом решаются значительно быстрее, а конфликты почти не возникают. Благоприятная атмосфера, которая сложилась в коллективе школы, выраженный командный дух способствуют сокращению текучести кадров.

Именно проведение корпоративных праздников помогло коллективу МОУ «Начальная школа с. Ерик» выработать и сохранить систему общественных ценностей школы, самоутверждение среди прочих образовательных организаций. Благодаря уровню взаимодействия всех педагогов, повысить результат образовательной деятельности.

Дворникова А.О.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗА «ИДЕАЛЬНОГО»

В данном исследовании рассматривается проблема пренебрежения корпоративной культурой в организациях. Корпоративная культура рассматривается в качестве инструмента для контроля персонала. Раскрывается смысл наличия общей для компании мечты и целей.

Ключевые слова: корпоративная культура, инструмент, мотивация, человек, компания, цель, мечта.

A.O. Dvornikova
Belgorod

CORPORATE CULTURE AS A TOOL TO ACHIEVE THE «PERFECT» IMAGE

In this research the problem of neglecting corporate culture in organizations is considered. Corporate culture are considered as a control facility of personnel. The meaning of having a common dream and goals for the company is revealed.

Keywords: corporate culture, tool, motivation, person, company, goal, dream.

Появление идеи корпоративной культуры относят к началу XX века. В 1930-е гг. в трудах ученых встречались понятия, косвенно затрагивающие климат в организации и понятие социальных норм.

На сегодняшний день кто-то видит корпоративную культуру как модель поведения внутри организации, сформированную в ходе деятельности компании и разделяемую всеми членами коллектива, для других корпоративная культура, это инструмент, позволяющий наиболее качественно достигать цели компании через ориентирование всех сотрудников на общее видение развития, ценностей и системы взаимоотношений внутри компании.

Корпоративная культура направлена на совершенствование системы управления и является неким «двигателем», который благодаря слаженной работе всех систем ведет компанию к достижению своих целей и задач, и его главным ресурсом являются люди.

Вследствие того, что элементами корпоративной культуры зачастую являются ценности, традиции, нормы поведения, корпоративный стиль, взаимоотношения, вера в единство, и, конечно, стратегические цели и задачи компании, необходимо понимать, что сотрудник должен быть замотивирован на выполнение данных требований.

Сотрудник придерживается всех установленных правил и принципов корпоративной культуры, и взамен получает удовлетворение организацией своих потребностей.

Персонал организации чувствует себя неотъемлемой частью большой корпоративной системы и понимает важность собственных действий для развития организации, чувствует себя социально защищенным¹.

Для этого выстраивается система мотивации, состоящая из материальных ресурсов, например, дополнительное премирование сотрудников, стимулирующие надбавки за выполнение сложных задач. Но для других сотрудников может быть важна иная мотивация, например, духовная, которая выражается в благодарности, похвале руководителя. Однако стоит также учитывать, что не всегда система мотивации удовлетворяет сотрудников. Существуют люди, внутренне не разделяющие корпоративную культуру компании. Это может напоминать поединок, так как зачастую такие сотрудники как будто бросают компании вызов, упорно нарушая существующие правила, нормы, традиции. Когда человек идет против всех, руководствуясь лишь тем, что ему все должны, в виду своего сложившегося мировоззрения и пытается выжать максимальную выгоду из организации, он не достигает гармонии в отношениях с компанией. Начинается внутренний дисбаланс и, как показывает практика, такие сотрудники быстро покидают организацию, потому что не принимают существующие правила и постоянно конкурирует с работодателем.

Каждая компания имеет свои цели и задачи различного масштаба, которые составляют общее видение развития, и стремится к их достижению. Выполнение стратегических целей приведет компанию к достижению ее мечты – образу «идеального». Достигнуть образа «идеального» можно с помощью многих инструментов, в зависимости от направлений деятельности организации. Однако, вне зависимости от рода деятельности, любая организация нуждается в качественной системе управления, и корпоративная культура является неотъемлемой частью системы, способствуя ее совершенствованию. Корпоративную культуру необходимо рассматривать как средство управления персоналом и формирования имиджа организации. В рамках формирования имиджа важно, чтобы сотрудник, представляющий интересы организации как в формальных, так и неформальных внешних бизнес-коммуникациях, соблюдал все составляющие корпоративной культуры, так как он создает внешний образ организации. Созданный имидж может привести организацию как к успеху, так и к провалу.

На основании вышеизложенного мы можем разделить корпоративную культуру на 3 базовых уровня: внешний; внутренний; скрытый.²

Первый уровень включает в себя внешний образ организации (имидж, репутацию). Второй уровень включает в себя ценности, выраженные в действиях сотрудников. Составляющими третьего уровня являются основополагающие убеждения, осознанно разделяемые всеми сотрудниками компаниями.

¹ Роль корпоративной культуры в организации [Электронный ресурс]. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018003130/> (дата обращения 17.01.2020).

² Корпоративная культура в современном бизнесе: типы, уровни и лучшие примеры [Электронный ресурс]. – URL: <http://kirulanov.com/korporativnaya-kultura-v-sovremennom-biznese/> (дата обращения 17.11.2020).

С помощью корпоративной культуры организация выражает свои ожидания по отношению к сотруднику, при этом стараясь удовлетворить его потребности. Уровень корпоративной культуры организации зависит от уровня благополучия сотрудника и уровня его стремления достигнуть мечты организации.

Каждый человек мечтает о чем-либо, стремится к достижению мечты, проходя определенный путь и двигаясь вперед к желаемому. Поэтому организация также нуждается в мечте, иначе она прекратит свое существование.

Быть и ощущать себя единым целым с компанией означает иметь общую мечту и единый образ «идеального». Внедрение корпоративной культуры позволит из существующего положения перейти к образу «идеального», объединив усилия. Для этого сотрудники должны обладать способностью ставить общие интересы выше собственных.

Корпоративная культура объединяет сотрудников, только так организация сможет достигнуть своей мечты, своего образа «идеального». Именно это и формирует видение корпоративной культуры как современного инструмента достижения образа «идеального».

Емельянова О.С.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ ЭТИКА АРХИВИСТА (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Корпоративная этика играет важную роль в государственной работе каждого человека. Должность архивист не является исключением. Кодекс корпоративной этики весьма важный документ, который регламентирует обязанности и права работника архива, что способствует качественной работе.

Ключевые слова: Архив, кодекс, этика, архивист.

O. S. Emelyanova
Belgorod

CORPORATE ETHICS OF AN ARCHIVIST (ON THE EXAMPLE OF THE STATE ARCHIVE OF THE BELGOROD REGION)

Corporate ethics plays an important role in the public work of each person. The position of archivist is no exception. The code of corporate ethics is a very important document that regulates the duties and rights of an archive employee, which contributes to quality work.

Keywords: Archive, code, ethics, archivist.

Должность архивиста, или архивариуса в России появилась в XVIII веке при правлении Петра I. В его обязанности входило «письма прилежно собирать, оным реестры чинить, листы перемечивать...»¹ В развитии и становлении истории должности играют три важные даты: 1) 1720 год (появление термина «архивариус»); 2) 18 марта 1917 год (день первого собрания Союза российских архивных деятелей под председательством А.С. Лаппо-Данилевского)²; 3) 1 июня 1918 года, когда В. И. Ленин подписал декрет «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР»³.

¹ А все начиналось в Благушах // Владимир Дмитриевич Есаков: биобиблиографический указатель.– М., 2007.– С. 43.

² Там же. С. 49.

³ Там же.

В «Толковом словаре русского языка» Д.И. Ушакова, слово «архивариус» расшифровывается не иначе, как «заведующий архивом»¹. Еще одно понятие в словаре С.И. Ожегова описывается, как специалист в архивном деле².

На сегодняшний день – это должность не так популярна, как в прошлые времена, но весьма значима. Архивное дело в России, постепенно развивается и совершенствуется, а без профессионала невозможно обойтись. Основная цель сохранять ценные и важные документы, передаваемые в архив. К обязательной задаче относят – приблизить документ к исследователям, облегчить им поиск материалов.

Как у всех работников государственных бюджетных служб, архивист должен обладать определенными личными качествами, чтобы справляться со своей работой. К ним можно отнести: ответственность; дисциплинированность; внимательность; хорошая память; склонность к работе с документами и др.

Для каждого работника, вне зависимости в какой сфере работает человек, разработана профессиональная этика. Профессиональная этика – это совокупность определенных обязанностей и норм поведения, поддерживающих моральный престиж профессиональных групп в обществе. В основы профессиональной этики входят нормы, стандарты, требования, характерные для определенных видов деятельности. Профессиональная этика существует для регулирования человеческих отношений.

Профессия «архивист», так же относится к группам профессий, где разработана профессиональная этика. Основа этики архивиста лежит на принципах сохранения тайны запросов граждан, действовать в границах соответствующего законодательства Российской Федерации³.

Основные правила, нормы и этические положения записаны в нормативный документ. Такой документ был разработан и принят на заседании Генеральной ассамблеи Международного совета архивов «Международный этический кодекс архивиста»⁴.

Создание такого документа важный шаг в архивном деле, он служит для качественной работы, а также помогает архивисту в профессиональной среде. Международный этический кодекс архивистов определяет первейшую и самую важную обязанность архивистов – обеспечение целостности и сохранности документов. Это обязанность всех стран, чтобы сохранить важную информацию, особо ценные документы и историю своей страны.

Работники архива при исполнении должностных обязанностей соблюдают нормы профессиональной этики архивиста, принятые мировым архивным сообществом и Российским обществом историков-архивистов⁵.

Архивный фонд Российской Федерации так же обеспокоен сохранностью документов, и предоставление услуг гражданам. Поэтому все государственные архивы разрабатывают «кодекс этики», «профессиональная этика», «корпоративная этика архивиста» и др.⁶

Кодекс работника представляет собой официальный нормативный документ, с которым должен познакомиться работник при устройстве на работу, так как это обязательная часть любой организации, так же как и с другими нормативными

1 Архивариус / Толковый словарь Ушакова Д.И.: [сайт]. Москва, 2008.– URL: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=1045> (дата обращения 16.03.2020).

2 Архивариус / Толковый словарь Ожегова С.И.: [сайт]. Москва, 1991.– URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=727> (дата обращения 16.03.2020).

3 Макарова А.К. Профессиональная этика архивных работников: международные проблемы и решения // Теоретическая и прикладная этика: традиции и перспективы.– СПб., 2011.– С. 182 – 188.

4 Международный этический кодекс архивистов. Архивное делопроизводство: [сайт]. Пекин, сентябрь 1996.– URL: https://archivekeeping.ru/metod_base/view/kodeks (дата обращения 17.03.2020).

5 Этический кодекс архивиста: официальный сайт. Москва.– URL: <http://mosarhiv.ru/eticheskij-kodeks-arhivista> (дата обращения 18.03.2020).

6 Алексеева Е.В. Архивоведение / под ред. В.П. Козлова. 3-е изд., доп.– М., 2005.– С. 237 – 238.

документами. Это свод общих принципов профессиональной служебной этики и основных правил служебного поведения, которыми должны руководствоваться независимо от замещаемой ими должности.

Кодекс этики и служебного поведения работника архива ОГКУ «ГАБО» состоит из четырех частей:

1. Общие положения.
2. Основные принципы и правила служебного поведения работников архива.
3. Этические правила служебного поведения работников архива.
4. Ответственность за нарушение положений Кодекса.

В кодексе описаны важные моменты в профессии, обязанности, права:

- работники архива обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, иные нормативные правовые акты Российской Федерации, Устав Белгородской области, законы и иные нормативные правовые акты Белгородской области и обеспечивать их исполнение;
- предоставление необходимой информации по запросам граждан и организаций;
- относится беспристрастно к обслуживанию, сохранять объективность в работе;
- не разглашать личную информацию жизни людей, которые создали документы, заботиться о неразглашении документов;
- повышать свое мастерство, проходить курсы повышения квалификации, совершенствовать свои навыки и умения, особенно в развитии современных технологий;
- архивисты должны стремиться к достижению взаимопонимания с коллегами по профессии, совершенствовать навыки оценки своего и чужого труда, вносить своими знаниями вклад в повышение эффективности работы коллектива и обеспечивать подчиненным соответствующие условия работы и обучения;
- исполнять должностные обязанности добросовестно, на высоком профессиональном уровне, необходимом для обеспечения эффективной работы Госархива;
- соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения;
- проявлять высокоморальные качества по отношению с гражданами и коллегами¹.

Таким образом, все, кто работает с архивными документами, должны помнить о профессиональной ответственности и согласовывать свои профессиональные действия с этическими нормами кодекса.

Замулина В.В.
г. Белгород

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ

Факторы формирования и поддержки корпоративной культуры в организации играют существенную роль в освоении корпоративной культуры, в целом. Благодаря тщательному отбору персонала, грамотной деятельности руководящей стороны и эффективному процессу социализации – создается эффективная корпоративная культура, с помощью которой рабочий процесс получает наибольший успех.

Ключевые слова: организация, корпоративная культура, социализация, факторы корпоративной культуры.

¹ Федеральное архивное агентство: официальный сайт. Москва. URL: <http://archives.ru/about.shtml> (дата обращения 18.03.2020).

THE MAIN FACTORS OF CORPORATE CULTURE FORMATION AND SUPPORT IN THE ORGANIZATION

The factors of formation and support of corporate culture in the organization play a significant role in development of corporate culture. Due to the careful selection of personnel, the competent activities of the leadership and the effective process of socialization – an effective corporate culture is created. That's why the means of which the working process gets the most success.

Keywords: the organization, corporate culture, socialization, the factors of corporate culture

Говоря о специфике факторов, относящихся к факторам формирования корпоративной культуры, стоит обозначить то, что понятие корпоративная культура отражает уровень развития той или иной организации, участвующей в ней творческих сил и творческих способностей ее сотрудников. Другими словами, это система отношений, которая складывается на протяжении определенного времени между сотрудниками предприятия.

Итак, поддержание корпоративной культуры задача достаточно сложная, однако существуют определенные факторы ее формирования:

1. Отбор персонала;
2. Деятельность руководствующей стороны;
3. Социализация, посредством которой формируются методы, помогающие сотрудникам предприятия адаптироваться в рабочем пространстве¹.

Так, стоит рассмотреть каждый из факторов более подробно. Первый, упомянутый нами фактор – отбор персонала, который заключается в идентификации и наборе людей, обладающих теми навыками и способностями, которые позволят выполнить работу в наиболее успешном ключе. Как правило, в таком отборе участвует несколько человек ввиду обладания идентичных профессиональных способностей. Безусловно, предпочтение отдается тем кандидатам, которые имеют наибольшую совместимость с корпоративной культурой предприятия. На следующем этапе кандидатам предоставляется информация об организации, что позволяет ему окончательно определиться с выбором, совместимы ли его культурные ценности с ценностями данного предприятия. Таким образом, данная процедура является вспомогательной для организации в отсеивании тех, кто впоследствии может отрицательным образом воздействовать на корпоративную культуру предприятия.

Еще одним из основополагающих факторов является деятельность руководства предприятия. Руководствующее звено, полагаясь на свои идеи, а также на основе информации, взятой из других источников (к примеру, из специальной литературы) формируют концепции развития деятельности компании, в том числе корпоративной культуры. Тем самым, руководителями компании формируется собственная версия корпоративной культуры, они участвуют в обучении и подборе руководителей среднего звена. Все эти действия направлены на выполнение работы и в решении определенных вопросов, возникающих в компании, наилучшим образом.

Важную роль в данном процессе играет менеджер компании, при помощи которого происходит формирование условий и мотивов, которые вынуждают сотрудников соглашаться с требованиями и принимать ценности компании. В компетенции менеджера организовывать подчиненных таким образом, чтобы работа в организации была эффективной. Именно поэтому менеджер должен обладать несколькими видами навыков, среди которых:

1. Технические, заключающиеся в умении использовать технику и технические приемы, которые необходимы для выполнения работы);

¹ Кузнецов И. Корпоративная культура.– М., 2016.– С. 144.

2. Концептуальные, подразумевающие видение организации как целостной системы, где все ее составляющие взаимодействуют;

3. Психологические, включающие возможность использования сотрудников с помощью мобилизации в них собственных внутренних резервов¹.

Последний фактор, упомянутый нами ранее – это социализация или, другими словами, культурная адаптация. Данный фактор важен тем, что не все новые сотрудники в стремительном темпе могут ознакомиться с организационной культурой, и тем более соответствовать ей. На сегодняшний день большую популярность приобрели специальные тренинги, устраиваемые руководством компании для новичков с целью определения целей и задач организации, а также ознакомления с корпоративной культурой. Также такие тренинги помогут новому сотруднику не совершить ошибок или неправильно понять действительные корпоративные ценности.

На стадии социализации предприятием проводится попытка «оттачивания» из новичка образцового сотрудника. Однако, те, кто не освоил все особенности корпоративной культуры, могут стать нонконформистами, что может повлечь за собой увольнение. Как итог данного процесса – освоение всех навыков, усвоение всех норм организационной и групповой культуры. При успешной социализации новичок чувствует себя комфортно, понимая структурные особенности предприятия, особенности коллектива, обладают знаниями критериев, по которым оценивается их работа².

Таким образом, формирование и поддержка корпоративной культуры в организации происходит под действием некоторых факторов, которые способствуют грамотному освоению новичком всех особенностей корпоративной культуры на том или ином предприятии.

Гудкова Э.Д.
г. Белгород

ОСНОВЫ СИЛЬНОЙ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В УСПЕХЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Сильная корпоративная культура является залогом успеха деятельности того или иного предприятия. Для того, чтобы создать сильную корпоративную культуру, необходимо проанализировать ныне существующую в организации атмосферу, провести наблюдение за сотрудниками, а также качеством выполнения работы. Такой анализ позволит собрать информацию о ценностях и поведенческих нормах, которые являются для работников компании наиболее значимыми.

Ключевые слова: корпоративная культура, сильная корпоративная культура, работники организации.

E.D. Gudkova
Belgorod

THE FOUNDATIONS OF A STRONG CORPORATE CULTURE AND ITS ROLE IN THE SUCCESS OF THE ORGANIZATION

A strong corporate culture is the key to the success of an organization. In order to create a strong corporate culture, it is necessary to analyze the current atmosphere in the organization, to monitor the employees, as well as the quality of performance. This analysis will collect information on the values and behavioural norms that are the most significant for employees of the company.

Keywords: the corporate culture, strong corporate culture, employees of the organization.

¹ Грачев М.В. Суперкадры: управление персоналом и международные корпорации.– М., 2013.– С. 77.

² Кузнецов И. Корпоративная культура.– М., 2016.– С. 151.

Основной составляющей функционирования организации является корпоративная культура, которая, в свою очередь, влияет на ее успешность. Ввиду этого руководящая составляющая организации стремится создать сильную корпоративную культуру. Так, рассмотрим основные концепции сильной корпоративной культуры:

1. Взаимосвязь деятельности человека и его личности. В свою очередь, работа должна полностью соответствовать человеку. Тем самым формальная и неформальные структуры в организации совпадут. Работник, обладая набором всевозможных способностей, может занять не узкоспециализированное рабочее место, а коллективное или универсальное.

2. Мотивация работника и интерес к своей деятельности будут наиболее повышены в том случае, если известны итоговые результаты работы¹.

Для того чтобы успех компании был наиболее выраженным, необходимо укрепление корпоративной культуры, другими словами, превращение ее из слабой в сильную. Теоретические основы управления гласят о том, что возможно измерить, то поддается управлению. То есть руководители компании могут сравнить ныне существующую корпоративную культуру с той, к которой они стремятся.

Важно отметить, что для превращения корпоративной культуры в сильную, необходимо проведение анализа культуры, оценка и наблюдение за сотрудниками предприятия. Основная цель таких методик – сбор информации о ценностях и поведенческих нормах, являющихся для персонала первоочередными.

Учеными были выявлены основные черты сильной корпоративной культуры:

1. наименьшее внимание уделяется обзорам и длительным заседаниям. Основная цель состоит в действии;

2. клиентоориентированность, заключающаяся в качественном выполнении услуг;

3. поощрение индивидуальности в сотрудниках, нестандартности мышления;

4. отсутствие черты между подчиненными и руководителями – все работает с целью достижения конкретной цели;

5. вовлечение руководства в ежедневные отчеты деятельности, а также постоянное участие в производственном процессе;

6. адекватное соотношение централизации и децентрализации в управленческой деятельности².

Таким образом, эффективность корпоративной культуры заключается в правильном взаимодействии ее сотрудников, слаженности, командном духе, высокой требовательности к качеству труда, несмотря на возникающие трудности. Основной чертой сильной корпоративной культурой является поддержка главных ценностей всеми сотрудниками компании. Если наибольшее число работников признает ключевые ценности – происходит формирование сильной корпоративной культуры.

Порядок и постоянство в компании формируют сильную корпоративную культуру, в которой нет места для письменных документов. В таких организациях руководство не ставит перед собой цель в создании каких-либо правил и законов, которые бы регулировали поведение работников. Таким образом, корпоративная культура определяет поведение сотрудников той или иной организации³.

Однако, главный вопрос заключается в том, как же создать корпоративную культуру с той эффективностью, которая бы ставила сотрудников в выгодные для руководства рамки. К примеру, на момент создания организации в ней еще не укрепились какие-либо традиции и обычаи. Ввиду своего небольшого масштаба все сотрудники знакомы лично с главным руководителем, который главным образом влияет на развитие

¹ Антонова Ю.Б. Повышение эффективности производственной деятельности промышленного предприятия на основе совершенствования информационной базы.– СПб., 2003.– С. 33.

² Варакина М.Р. Влияние корпоративной культуры на кадровый потенциал организации.– М., 2003.– С. 77.

³ Камерон К. Диагностика и изменение организационной культуры.– СПб., 2005.– С. 21 – 22.

корпоративно культуры. В таких компаниях достигнуть определенные корпоративные цели легче ввиду формирования своей собственной корпоративной культуры.

Тем не менее, в тех организациях, которые уже функционируют на протяжении длительного времени – корпоративная культура имеет закреплённый характер. И если эта культура состоит из относительно устойчивых составляющих, ее приверженцы сопротивляются любым переменам. При этом наиболее активно противодействие переменам при наличии сильной культуры, поскольку работники стойко защищают уже существующие корпоративные ценности. Поэтому, если некая корпоративная культура со временем перестает отвечать задачам организации или больше не устраивает руководство компании, в ней немного удастся изменить.

Крючина И.С.
г. Белгород

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Корпоративная культура один из важнейших элементов нематериального стимулирования работников в организации. Она помогает работодателю руководить с помощью норм и ценностей, а не путем воздействия на подчиненных; с помощью нее регулируется деятельность каждого структурного подразделения и сотрудника той, или иной организации.

Ключевые слова: корпоративная культура, элементы, коллектив.

Крючина И.С.
г. Белгород

BASIC ELEMENTS CORPORATE CULTURE

Corporate culture is one of the most important elements of non-material incentive for employees in an organization. It helps the employer to guide with the help of norms and values, and not by influencing subordinates; with the help of it, the activities of each structural unit and employee of a particular organization are regulated.

Key words: corporate culture, elements, team.

В настоящее время большинство руководителей осознает, что корпоративная культура является одним из важнейших инструментов управления персоналом. Основной задачей руководителя является правильное построение и формирование корпоративной культуры. Корпоративная культура формируется постепенно, и изменяется вместе с организацией.

Создание корпоративной культуры нужно начинать не с формирования новых принципов и правил, а с изучения уже имеющихся устоев в организации среди рабочего коллектива. После выявления данных принципов необходимо внедрить их в будущую корпоративную культуру. К основным элементам корпоративной культуры относятся: философия организации; идеология; ценности компании; нормы и стандарты, регулирующие внутренние отношения сотрудников; атмосфера внутри коллектива; имидж компании, ее внешний и внутренний образ; ритуалы и церемонии, действующие в компании для фиксирования определенных событий.

Философия фирмы является основополагающим элементом любой корпоративной культуры, влияющим на все остальные, она представляет собой изложение морально-этических и деловых норм, принципов, которыми руководствуются сотрудники фирмы. Философия фирмы включает в себя: Миссию фирмы, ее стратегическую цель, выражающую смысл существования и ценности, устойчивые убеждения о предпочтении одного представления по отношению к другому.

Ценности и нормы компании помогают реализовать заявленные основополагающие элементы, продвигают и делают их нормами повседневного поведения.

Не менее важной частью корпоративной культуры является атмосфера в коллективе. В идеале, команда сотрудников должна работать как единое целое, направляя сильные и слабые стороны каждого отдельно взятого сотрудника в нужное русло. Этого можно добиться с помощью уютной, дружеской и располагающей атмосферы.

Имидж компании вызывает доверие у потенциальных потребителей и ускоряет процесс принятия решения о приобретении товара именно у вас, а также побуждает совершать последующие сделки. Различают два вида имиджа – внешний и внутренний. Первый отражает действия организации, влияющие на участников рынка (клиентов, партнеров, конкурентов), а второй – корпоративную политику внутри предприятия. Именно внутренний имидж является частью корпоративной культуры.

Ритуалы и церемонии, неотъемлемая часть коллективной жизни организации. Среди них может быть общий деловой обед организации, на котором присутствуют все структурные подразделения организации или общие встречи в определенное время, в специально отведенном месте данной организации или предприятия. Работники будут ощущать себя частью компании. Основная мысль данных ритуалов, в сплочении коллектива.

Таким образом, благодаря сильной корпоративной культуре организация становится подобно большой семье, когда каждый сотрудник предпринимает только те действия, которые наилучшим образом служат ее благу. Эффективная корпоративная культура характеризуется слаженностью, взаимодействием, удовлетворением работой и гордостью за ее результаты, преданностью организации и готовностью соответствовать ее стандартам.

Лерник А.О.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАЖДАНСКИХ СЛУЖАЩИХ

Знание особенностей корпоративной культуры организации позволяет оценивать степень стабильности организации, ее конкурентоспособность, предположить возможные направления управленческих решений, а также способность достигать запланированных результатов.

Ключевые слова: корпоративная культура, государственный служащий.

A.O. Lernik
Belgorod

CORPORATE CULTURE OF STATE CIVIL SERVANTS

Knowing the features of the corporate culture of the organization allows you to assess the degree of stability of the organization, its competitiveness, suggest possible directions of management decisions, as well as the ability to achieve the planned results.

Keywords: corporate culture, civil servant.

Корпоративная культура является сложным социальным явлением, которое формируется внутри организации под влиянием ряда факторов. В силу своей социальной природы личность сильно подвержена влиянию корпоративной культуры. Вместе с тем личность оказывает воздействие на формирование и изменение самой корпоративной культуры¹.

¹ Макеев В.А. Корпоративная культура как фактор эффективной деятельности организации.– М., 2016.– С. 56.

Корпоративная культура государственной гражданской службы – это уровень государственного развития системы управления, в котором профессионализм, компетентность, моральные принципы государственных служащих должны поднимать этот уровень, создавать условия для эффективного ее влияния на реальную жизнь граждан. Государственные служащие являются особой социально-профессиональной группой, отвечающей за управление в государстве, воплощающей в жизнь регламентирующие нормы для укрепления порядка в обществе.

На корпоративную культуру и на поведение государственных служащих оказывают воздействие социальное и деловое окружение, национально-государственный и этнический факторы.

Для регулирования поведения государственных гражданских служащих создаются и утверждаются нормативно-правовые кодексы этики. Например: «Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих»¹.

Целью Типового кодекса является установление этических норм и правил служебного поведения государственных (муниципальных) служащих для достойного выполнения ими своей профессиональной деятельности, а также содействие укреплению авторитета государственных (муниципальных) служащих, доверия граждан к государственным органам и органам местного самоуправления и обеспечение единых норм поведения государственных (муниципальных) служащих.

Типовой кодекс призван повысить эффективность выполнения государственными (муниципальными) служащими своих должностных обязанностей. Также, служит основой для формирования должной морали в сфере государственной и муниципальной службы, уважительного отношения к государственной и муниципальной службе в общественном сознании, выступает как институт общественного сознания и нравственности государственных (муниципальных) служащих, их самоконтроля. Знание и соблюдение государственными (муниципальными) служащими положений Типового кодекса является одним из критериев оценки качества их профессиональной деятельности и служебного поведения.

В Федеральном законе «О системе государственной службы Российской Федерации» от 27.05.2003 № 58-ФЗ² отражаются основные принципы поведения государственного гражданского служащего на службе. Также, в Федеральном законе от 27.07.2004 № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации»³ прописывается содержание должностного регламента государственного гражданского служащего. Должностной регламент включает пункт о знании правил делового этикета.

Законодательные акты прямо или косвенно регламентируют определенные положения корпоративной культуры на государственной гражданской службе. Поэтому корпоративная культура государственной гражданской службы значительно отличается от корпоративной культуры коммерческой организации. Сложность и глубина задач гражданской службы предполагают комплексный подход к изучению проблемы культуры гражданских служащих, который требует проведения анализа и включает в себя политический, правовой, морально-этический, эстетический, организационный и другие аспекты.

Таким образом, можно сделать вывод, что единой наилучшей культуры для всех не существует. В каждом случае она определяется факторами среды, в которых она функционирует.

¹ Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих (одобрен решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции 23.12.2010, протокол № 21). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² Федеральный закон от 27.05.2003 № 58-ФЗ «О системе государственной службы Российской Федерации». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

³ Федеральный закон от 27.07.2004 № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Макарян А.В.
г. Белгород

ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Структурные составляющие корпоративной культуры играют огромную роль в формировании корпоративной культуры в целом. Как следствие, корпоративная культура – сложная система, находящаяся в динамике как настоящий «живой организм».

Ключевые слова: корпоративная культура, коммуникация, коллективные ценности, менталитет организации.

A.V. Makaryan
Belgorod

THE MAIN STRUCTURAL ELEMENTS OF CORPORATE CULTURE

The structural components of corporate culture play a huge role in the formation of corporate culture. As a result, corporate culture is a complex system that is in dynamics as a real «living organism».

Keywords: the corporate culture, communication, collective values, mentality of the organization.

На сегодняшний день существует довольно много определений корпоративной и организационной культуры. Однако, в основном, они схожи. Отметим, что под корпоративной культурой стоит понимать систему отношений, которая складывается на протяжении определенного времени между сотрудниками предприятия.

Рассмотрим основные структурные элементы корпоративной культуры. Для этого стоит обратиться к исследованию Э. Шейна, который изучал структуру корпоративной культуры посредством использования двух дисциплин – психологии и организационного поведения. Так, Э. Шейном было выделено три основных уровня корпоративной культуры: 1) внешние ритуалы и церемонии, атмосфера в коллективе; 2) ценности и ведущие цели; 3) менталитет, особенности восприятия¹.

Проанализировав исследование Э. Шейна, мы можем сделать вывод о том, что в общем понимании под корпоративной культурой предприятия понимается особое поле, включающее как культурное, так и духовное составляющее. Такие индивидуальные аспекты и определяют успех организации.

Однако, другими учеными также был проведен анализ структурных составляющих корпоративной культуры. Приведем в пример исследование С.П. Роббинса, которым корпоративная культура была рассмотрена посредством определенных характеристик, имеющих наибольшее значение в организации. Автор выделяет следующие компоненты: 1) личная инициатива; 2) готовность идти на риск; 3) четкие цели; 4) согласованность действий; 5) управленческая поддержка; 6) лояльность сотрудников².

Аспекты, предложенные С.П. Роббинсом, позволяют дать оценку организационному поведению, а также системе мотивации сотрудников. Тем не менее, данные критерии не могут дать четкое представление о корпоративной культуре как среде, которая существует в динамике.

Таким образом, структурно корпоративная культура выглядит следующим образом: ценности, цели, коммуникация, символы и культура средств труда, условий труда и трудового процесса. Остановимся более подробно на некоторых из них.

¹ Shein E.H. Organizational Culture // American psychologist.– 1990.– Vol. 45 (1).– P. 109.

² Цит. по: Радугин А.А. Введение в менеджмент: социология организаций и управления. – Воронеж, 1995.– С. 77.

Первый компонент – корпоративные ценности, которые являются ключевым звеном корпоративной культуры предприятия. Они воспринимаются осознанно и зависят от людских желаний. Следовательно, ценности являются основой сплоченности коллектива, они диктуются наиболее авторитетными членами организации.

Так, символы – еще одна важная составляющая корпоративной культуры. Благодаря им создается имидж предприятия, как внешний, так и внутренний. Как результат, формируется супербренд организации, что создает чувство доверия и надежности.

Еще важной составляющей структуры корпоративной культуры является коммуникация. Средства коммуникации подразделяются на формальные, включающие в себя приказы, графики, планы и неформальные, к которым относятся конференции, корпоративные праздники и т.д. Для развития коммуникации на предприятии руководством создаются различные каналы распространения информации. К ним можно отнести выпуск газет, журналов, ведение социальных сетей и т.д. Такие моменты не только формируют коллективное чувство единой «семьи», но и укрепляют доверие к руководству организации со стороны ее работников, побуждают интерес и мотивацию к деятельности. Благодаря этому цели и задачи компании достигаются с наибольшим успехом.

Безусловно, формирование и содержание корпоративной культуры происходит не только посредством сложения вышеперечисленных структурных элементов. Становление и дальнейшее формирование корпоративной культуры находится в постоянной динамике, все зависит как от внешних, так и внутренних факторов.

Таким образом, корпоративная культура является внутрифирменной социально-трудовой средой, непосредственно влияющая на поведение и отношения работников через систему ценностей, норм, символов. Управление корпоративной культурой является неотъемлемым элементом системы управления, и имеет определенный ряд функций, среди которых обеспечение предприятия работниками, система оценки персонала, работа по профессиональной ориентации, обеспечение кадровой безопасности.

Москвитина А.А.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ОГАОУ ДПО «БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Корпоративная культура в настоящее время имеет большое значение в жизни организаций различного уровня и ведомственной принадлежности. Она помогает самоидентификации и формированию психологической уверенности сотрудников, сплачивает коллектив, определяет принципы взаимоотношений внутри коллектива и политику в отношении внешних факторов, устанавливает правила поведения с заказчиками или клиентами, помогает формировать положительный образ компании и его привлекательность для потребителей.

Ключевые слова: корпоративная культура, ОГАОУ ДПО «БелИРО», образовательные услуги, политика организации.

A.A. Moskvitina
Belgorod

CORPORATE CULTURE IN OGAOU DPO BELGOROD INSTITUTE OF EDUCATION DEVELOPMENT

Corporate culture is now of great importance in the life of organizations of different levels and departmental affiliation. It helps self-identification and formation of psychological confidence of employees, rallies the team, determines the principles of relationships within the team and policies regarding external factors, establishes rules of conduct with customers or clients, helps to form a positive image of the company and its appeal to consumers.

Keywords: corporate culture, OGAOU DPO «BelIRO», educational services, the policy of the organization.

Корпоративная культура – это модель поведения внутри организации, сформированная в процессе функционирования компании и разделяемая всеми членами коллектива. Это определенная система ценностей, нормы, правила, традиции и принципы, по которым живут сотрудники. В ее основе лежит философия компании, которая предопределяет систему ценностей, общее видение развития, модель взаимоотношений и все то, что включает в себя понятие «Корпоративная культура»¹.

В областном государственном автономном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» (далее ОГАОУ ДПО «БелИРО») принято и утверждено приказом ректора от 30.01.2019 №52-ОД положение о корпоративной культуре БелИРО².

Положение разработано с целью создания корпоративной культуры в образовательной организации, улучшения имиджа, оптимизации взаимодействия с внешней средой и внутри ОГАОУ ДПО «БелИРО», совершенствования управленческой структуры, обеспечения устойчивого развития в условиях современных перемен.

В положении описаны основные принципы взаимодействия руководства и персонала, правила поведения, требования к работникам со стороны руководства БелИРО.

Целью принятого положения стало закрепление принятых в институте единых норм и принципов деятельности и поведения работников, направленных на повышение эффективности работы.

Задачами принятого положения стали:

- определение правил взаимодействия БелИРО по отношению к работникам, слушателям (потенциальным клиентам или заказчикам), государственным органам, общественности, СМИ и т.д.

- развитие корпоративной культуры посредством трансляции ценностей института всем работникам, стремление работников к единым корпоративным целям;

- привитие сотрудникам такого понятия, как персональная ответственность перед слушателями за выполнение своих должностных обязанностей и понимание своей роли в реализации миссии института.

Основные корпоративные ценности института, закрепленные в положении – это уважение, ответственность, профессионализм, качество, эффективность, сотрудничество, репутация.

В ОГАОУ ДПО «БелИРО» разработана и утверждена корпоративная этика сотрудников, определяющая правила поведения и нормы морали – духовность, гражданские ценности и патриотизм; разделение миссии института; справедливость, гуманизм; поддержание положительной деловой репутации института, работа сотрудников по формированию позитивного имиджа в профессиональном сообществе; постоянное самосовершенствование посредством постоянного повышения уровня профессионального мастерства; определены правила поведения со слушателями института и межличностные отношения внутри коллектива³.

Положение также закрепляет служебный этикет, определяющий правила поведения и внешнего вида как самих сотрудников, так и слушателей.

Определен фирменный стиль – фирменный блок БелИРО представляет собой эмблему и логотип, состоящий из следующих элементов:

¹ Корпоративная культура // Словарь бизнес-терминов. Академик.ру. 2001.– URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/20405>

² Положение о корпоративной культуре БелИРО.– URL: <https://new.beliro.ru/wp-content/uploads/2019/02/polozhenie-o-korporativnoj-kulture-beliro.pdf>

³ Положение о корпоративной культуре БелИРО...

- стилизованное дерево, которое является визуализацией идеи развития и образования;
- аббревиатура «БелИРО»;
- двусторонняя надпись: «Белгородский институт развития образования» в нижней части эмблемы.

Определены корпоративные цвета: основной – красный, дополнительные – синий, голубой, зеленый, оранжевый.

В заключительной части документа определена ответственность руководства и сотрудников института по обеспечению качественного выполнения всех рекомендаций, закрепленных в положении.

Все сотрудники ознакомлены с указанным положением и руководствуются им в своей работе.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что корпоративная культура – это совокупность поведенческих характеристик, обязательных для организаций, входящих в корпоративную структуру. Корпоративная культура напрямую оказывает воздействие на эффективность деятельности организаций.

Таким образом, основная роль корпоративной культуры – воспроизведение самой себя (на всех уровнях и составляющих компании), трансляция, «воспитание» вновь прибывающих сотрудников успешно выполняется в ОГАОУ ДПО «БелИРО», как в формальном отношении – все принятые на работу сотрудники в обязательном порядке знакомятся с Положением о корпоративной культуре, так и в неформальном отношении – сотрудники института своим примером показывают эффективность действующих правил и норм поведения.

Михайлюк В.В.
г. Белгород

КОДЕКС ЭТИКИ И СЛУЖЕБНОГО ПОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

Статья посвящена кодексу этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода. В статье рассматриваются основные нормы служебного поведения и этики муниципальных служащих на примере администрации города Белгорода.

Ключевые слова: муниципальный служащий, этика, служебное поведение, профессиональная этика.

V.V. Mikhailyuk
Belgorod

CODE OF ETHICS AND OFFICIAL CONDUCT OF MUNICIPAL EMPLOYEES OF THE ADMINISTRATION OF THE CITY OF BELGOROD

The article is devoted to the code of ethics and official behavior of municipal employees of the administration of the city of Belgorod. The article deals with the main norms of official behavior and ethics of municipal employees on the example of the administration of the city of Belgorod.

Keywords: municipal employee, ethics, service behavior, professional ethics.

На данный момент, в условиях реформирования политической системы страны, возросшей необходимости роста качества муниципальных услуг, перед любым органом местного самоуправления стоят задачи повышения эффективности своей деятельности, что напрямую зависит от уровня управления работой муниципальных служащих.

Одним из наиболее важных направлений является создание высокоэффективной системы муниципальной службы. Данная система, в целом, неразрывно связана со всей системой государственного и муниципального управления. Являясь необходимым условием укрепления российской государственности, повышения авторитета и действенности власти. На фоне этого особую роль в работе муниципальных служащих играет этика и служебное поведение, которые регламентируются муниципальными правовыми актами, в частности, кодексом этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода.

Актуальность избранной темы исследования обусловлена важностью соблюдения муниципальными служащими этических норм, компетенции и механизма ответственности в современных условиях.

Профессиональная этика или же этика и служебное поведение – это совокупность моральных норм и обязанностей, определяющих отношение муниципального служащего к своему профессиональному долгу. Профессиональная этика призвана регулировать взаимоотношения муниципальных служащих, складывающиеся в процессе деятельности. Помимо этого, данное понятие подразумевает под собой определенную психологическую и идеологическую направленность в трудовой сфере.

Этика является связующим звеном, которое объединяет принципы, нормы морали и нравственности, обеспечивающие соблюдение профессиональных стандартов, требований, характерных для определенного вида деятельности.

Профессиональная этика определяет модель поведения служащих. «Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода» утвержден в целях обеспечения добросовестного и эффективного исполнения должностных обязанностей муниципальными служащими администрации города, формирования у них устойчивого антикоррупционного поведения, на основании Типового кодекса этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих, а также содействии укреплению авторитета муниципальных служащих, доверия граждан к органам местного самоуправления городского округа «Город Белгород» и обеспечение единых норм поведения муниципальных служащих. Данный кодекс разработан в соответствии с основными положениями Конституции Российской Федерации¹, Федеральных законов «О противодействии коррупции»², «О муниципальной службе в Российской Федерации»³, Типовым кодексом этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих⁴, законом Белгородской области «Об особенностях организации муниципальной службы в Белгородской области»⁵, другими нормативными актами, содержащими ограничения, запреты и обязанности для муниципальных служащих, а также основан на общепризнанных нравственных принципах и нормах российского общества и государства.

Текст кодекса содержит перечень основных принципов профессиональной служебной этики и правил служебного поведения, которыми необходимо

¹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993). – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

² Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

³ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁴ Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих (одобрен решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции 23.12.2010, протокол № 11). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵ Закон Белгородской области от 24.09.2007 № 150 «Об особенностях организации муниципальной службы в Белгородской области». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

руководствоваться гражданам, поступающим на муниципальную службу в администрацию города Белгорода, независимо от замещаемой ими должности; совокупность правил антикоррупционного поведения муниципального служащего. Помимо этого, кодекс направлен на повышение эффективности выполнения муниципальными служащими своих должностных обязанностей и формирования моральных принципов, а также уважительного отношения к муниципальной службе.

Во втором разделе Кодекса перечислены основные принципы служебного поведения муниципальных служащих, к которым относится:

1. Добросовестное исполнение должностных обязанностей на высоком профессиональном уровне.

2. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина, определяющих основной смысл и содержание деятельности муниципальных служащих.

3. Независимость в принятии решений при исполнении своих обязанностей, независимость от влияния отдельных граждан, профессиональных или социальных групп и организаций.

4. Исключение действий, связанных с влиянием каких-либо личных, имущественных (финансовых) и иных интересов, которые препятствуют добросовестному исполнению ими должностных обязанностей.

5. Уведомление представителя нанимателя (работодателя) обо всех случаях обращения к муниципальному служащему каких-либо лиц в целях склонения к совершению коррупционных правонарушений.

6. Соблюдение установленных законодательством ограничений и запретов, исполнение обязанностей, связанных с прохождением муниципальной службы.

7. Соблюдение беспристрастности, которая исключает возможность влияния на их служебную деятельность решений политических партий и общественных объединений.

8. Исполнение норм служебной, профессиональной этики и правила делового поведения.

9. Проявление корректности и внимательности в обращении с гражданами и должностными лицами.

10. Проявление терпимости и уважения к обычаям и традициям народов России и других государств, учитывая культурные и иные особенности различных этнических, социальных групп и конфессий.

11. Воздержание от поведения, которое могло бы вызвать сомнение в добросовестном исполнении муниципальным служащим должностных обязанностей, а также избегать конфликтных ситуаций, способных нанести ущерб его репутации или авторитету.

12. Принятие предусмотренных законодательством мер по недопущению возникновения конфликта интересов и урегулированию возникших случаев конфликта интересов.

13. Запрет использовать служебное положение для оказания влияния на деятельность органов местного самоуправления, организаций, должностных лиц, муниципальных служащих и граждан при решении вопросов личного характера.

14. Воздержание от публичных высказываний, суждений и оценок в отношении деятельности администрации города, ее руководителя, иных должностных лиц, если это не входит в должностные обязанности муниципального служащего.

15. Соблюдение установленных в администрации города правил публичных выступлений и предоставления служебной информации.

16. Уважительное отношение к деятельности представителей средств массовой информации по информированию общества о работе администрации города, а также оказании содействия в получении достоверной информации в установленном порядке.

17. Постоянное стремление к обеспечению как можно более эффективного распоряжения ресурсами, находящимися в сфере его деятельности.

Руководители и специалисты органов местного самоуправления должны обладать определенными качествами, знаниями и навыками, отвечающими задачам, характеру и содержанию муниципальной службы. Одним из основных качеств, необходимых муниципальному чиновнику в профессиональной деятельности для успешного выполнения своих обязанностей, является этика.

Раздел «Этические правила служебного поведения муниципальных служащих» данного кодекса включает в себя информацию, касающуюся морально-нравственных устоев служащего, исходящих из конституционных положений. На основе данных, заключенных в положениях данного раздела кодекса, можно выделить основные качества и нормы поведения, которыми должен обладать муниципальный служащий, а именно:

вежливость, доброжелательность, корректность, внимательность и терпимость в общении с гражданами и коллегами;

служащий должен воздерживаться от любого вида действий дискриминационного характера, грубости, проявлений пренебрежения, предвзятости, угроз, оскорблений в адрес лиц, непосредственно взаимодействующих со служащим;

вне зависимости от служебного и внеслужебного время муниципальный служащий обязан не допускать поведения и высказываний, избегать конфликтных ситуаций в публичных местах, в том числе с использованием информационно-телекоммуникационной сети Интернет, способных нанести ущерб его репутации или авторитету администрации города Белгорода;

внешний вид муниципального служащего при исполнении им должностных обязанностей в зависимости от условий службы и формата служебного мероприятия должен способствовать уважительному отношению граждан к органам местного самоуправления, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, традиционность, аккуратность.

За нарушение положений кодекса муниципальный служащий подлежит моральному осуждению на заседании комиссии либо же в отношении его могут быть приняты меры дисциплинарной ответственности.

Таким образом, этика и высокая квалификация должны быть положены в основу профессионализма современного российского муниципального чиновника. Совершенно очевидно, что, если чиновник хорошо знает свое дело, при выполнении должностных обязанностей проявляет собранность, деловитость, – его труд оценивается по достоинству населением и тем самым поддерживает авторитет всей системы органов местного самоуправления. Формирование демократических структур гражданского общества требует квалифицированного кадрового потенциала, что невозможно без научно обоснованной кадровой политики. Однако такой государственной кадровой политики, по оценкам ведущих специалистов, в России пока нет. В целом становится очевидным, что кадровое обеспечение сферы муниципального управления начинает играть определяющую роль в решении широкого круга текущих и перспективных проблем развития российского общества.

Немцева Н.Н.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ ЭТИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В настоящее время, укрепление корпоративизма играют важную роль в деятельности любой организации. Применительно к дошкольным образовательным учреждениям, корпоративная этика наряду с общими принципами, присущими каждой организации, проявляет ряд специфических особенностей.

Ключевые слова: корпоративная этика, корпоративизм, образовательное учреждение, традиции.

CORPORATE ETHICS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Currently, the strengthening of corporatism play an important role in the activities of any organization. In relation to preschool educational institutions, corporate ethics, along with the general principles inherent in each organization, exhibits a number of specific features.

Key words: corporate ethics, corporatism, educational institution, traditions.

Педагогический коллектив дошкольного образовательного учреждения – это воспитатели, специалисты, педагоги дополнительного образования, работающие совместно для достижения общих образовательных целей, лично значимых для каждого участника коллектива, и строящие структуру взаимоотношений и взаимодействий на межличностном уровне, для достижения целей работы детского сада.

Воспитывая компетентность, готовность к внутренней и внешней конкуренции, творческую устремленность, коллективизм и ответственность за свое дошкольное образовательное учреждение, корпоративная этика повышает слаженность коллектива, согласованность действий сотрудников, наиболее способствующих достижению целей организации¹.

Структуру корпоративной этики ДОО условно можно разделить на два слоя: внешний и внутренний.

Первый слой (внешний) направлен на создание видимого образа, ассоциаций, общего имиджа учреждения, характерных черт, отличающих его от прочих, придающих индивидуальность и включает в себя следующие критерии: внешний вид учреждения и прилегающей территории; внешний вид педагогов, специалистов, воспитателей (при условии принятой корпоративной формы одежды); собственную символику: логотип, гимн, так как правильное использование символики повышают узнаваемость, передает цели и философию учреждения; тип системы коммуникации, используемой в учреждении; применяемые технические средства (мониторы, проекторы, звуковоспроизводящая аппаратура); документы, провозглашающие основные цели, ценности и принципы, которым призван следовать каждый член коллектива.

Второй слой – это основополагающие успеха, удовлетворенности трудом и престижа учреждения на профессиональном уровне. Погруженность руководителя организации в систему ценностей, способность определить их приоритетность для учреждения позволяют ему направить созидательную энергию персонала в нужном для достижения успеха организацией русле. Взаимовыручка сплачивает коллектив и вызывает вовлеченность в общее дело. Знание и применение норм деловой этики формируют здоровый климат внутри учреждения, уважительное и тактичное отношение членов коллектива друг к другу².

Есть немало способов для трансляции и развития корпоративной культуры в образовательном учреждении. Особенностью формирования корпоративной культуры в дошкольном учреждении является коммуникация с родителями.

Например, в рамках развития корпоративной культуры, коллективом МДОУ детский сад №4 «Березка» Прохоровского района проводится ряд мероприятий, направленных на создание информационного поля дошкольного образовательного учреждения, облегчающих доступность информации о деятельности учреждения и повышающих степень вовлеченности родителей в воспитательно-образовательный

¹ Сергеева Т.Б., Горбатько О.И. Особенности корпоративной культуры образовательного учреждения // Педагогика.– 2006.– № 10.– С. 32.

² Мурина О.Л. Управление организационной культурой дошкольного учреждения как средство повышения качества образования // Педагогический родник.– 2009.– № 6.– С. 31.

процесс. Информирование родителей о мероприятиях внутри учреждения педагогами осуществляется посредством публикации информации на собственном сайте детского сада или же через социальные сети.

За последнее время коллективом дошкольного образовательного учреждения совместно с детьми и их родителями были организованы и проведены следующие праздничные утренники: «Осень в гости к нам пришла», посвященный осени, «В гостях у Деда Мороза», «Моя мама лучше всех», приуроченный ко Дню матери, ко Дню пожилого человека – «А ну-ка, бабушки!», а также ко Дню физкультурника, Международному женскому дню, Дню защитника отечества и многим другим.

Все это призвано для создания отлаженной коммуникативной среды. В процессе этого педагоги, дети и их родители производят обмен знаниями и опытом, достигая общности мыслей, единства взглядов настроений и идей, переживаний, отношения к различным событиям, людям и к самим себе. Во время общения происходит передача манер, стилей поведения, обычаев, что показывает сплоченность и солидарность, служащие отличием групповой и коллективной деятельности. Отлаженная система коммуникации представляет собой непростой многоуровневый процесс налаживания контактов между всеми причастными к образовательному процессу, обусловленный запросами на совместную деятельность и содержащий в себе передачу информации, создание общего вектора взаимодействия.

Следует заметить, что отличительной чертой дошкольного образовательного учреждения является то, что сформированные взаимоотношения между педагогами, переносятся на воспитанников. Дети, наблюдая за окружающими их взрослых, впитывают увиденные этические нормы и ценности, паттерны социальных взаимоотношений. Ведь нравственные характеристики, как и другие качества личности ребенка, закладываются в него в дошкольном возрасте. Зная это, руководитель и педагоги дошкольного образовательного учреждения должны понимать, что они формируют ту атмосферу, в которой дети познают окружающую их социальную среду¹.

Таким образом, применение и развитие корпоративной этики в дошкольном образовательном учреждении является необходимым средством для улучшения его имиджа. Совместная деятельность составляющих элементов корпоративной культуры поднимает качество работы учреждения, повышая его конкурентоспособность.

Нефедова Н.С.
г. Белгород

РЕГУЛЯРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ ООО «ШОЛДИ» 1С ФРАНЧАЙЗИНГ

Данная статья посвящена корпоративному фундаменту компании и документационному сопровождению внедрения сотрудника в рабочую среду. За основу были взяты главные регламентирующие документы, стандарты и парадигмы. Также был проанализирован фундаментальный стандарт для использования, регулирующий слаженную работу структурных подразделений.

Ключевые слова: регламент, стандарт, парадигма, взаимодействия сотрудников, 1С, корпоративный фундамент.

N.S. Nefedova
Belgorod

REGULAR MANAGEMENT AT SHOLDI 1С FRANCHISING

This article is devoted to the corporate foundation of the company and documentation support for the implementation of the employee in the work environment. The main regulatory

¹ Антонов Ю.Е. Управление дошкольными организациями.– М., 2013.– С. 25.

documents, standards and paradigms were taken as a basis. It also analyzed the fundamental standard for use, regulating the coordinated work of structural units.

Key words: regulations, standard, paradigm, employee interactions, 1С, corporate foundation.

Любую крупную организацию можно сравнить с механизмом, который в идеале должен эффективно и бесперебойно работать. В подобной системе регламенты и другие внутренние документы играют роль регулятора, призванного структурировать и отладить работу, повысить эффективность, поддерживать продуктивность деятельности и ориентированность на результат. Для этого в ООО «Шолди», как и во многих других современных организациях используют систему регулярного менеджмента.

Регулярный менеджмент предполагает формализацию работы подчиненных и создание условий для осознанного выполнения необходимого количества управленческих шагов.¹ Это мощный фундамент компании, на котором закреплены все «опорные точки» управления предприятием, персоналом, технологическими процессами, коллективными и партнерскими отношениями. Суть системы заключается в установлении стабильных правил поведения людей в циклических процессах, наблюдающихся в процессе развития организации. Внедрение регулярного менеджмента подразумевает не только формирование алгоритма действия в конкретной ситуации, но и контролирование четкого следования установленным нормам.²

Стоит начать со стартовой точки цикла для рядового сотрудника. Введение нового работника в уже отлаженную систему подразумевает постепенное погружение в корпоративный менеджмент и управленческое планирование. Для этих целей в компании корпоративные документы и стандарты разбиты на несколько уровней:

1. Регламенты для ознакомления в первую неделю работы. Здесь обязательны к изучению парадигмы, стандарт координации, стандарт по пожарной безопасности, стандарт внешнего вида, стандарт прохождения испытательного срока и т.д.

2. Регламенты для ознакомления в первый месяц работы. Сюда входят стандарты по оплате труда, система предоставления отпуска и больничного, мотивационные и бонусные программы.

3. Регламенты для использования на постоянной основе: стандарт по компенсациям и претензиям, система принятия и обработки рациональных предложений, стандарт по конфиденциальности, программа повышения квалификации.

Одной из фундаментальных основ построения рабочих отношений в компании является Стандарт «Парадигмы».

Парадигмы – это свод правил, являющихся основополагающими для каждого сотрудника компании. Они обязательны для регулярного использования в рабочей среде. Данный стандарт рассматривает такие вопросы, как:

- анализ или декомпозиция задания перед выполнением;
- обязательное выполнение поручения в полном объеме и в оговоренные сроки;
- действия в случае столкновения с препятствиями в процессе работы над задачей и внесение предложения по ее преодолению;
- поощрение инициативы, вынесение на обсуждение рациональных идей и предложений;
- отсутствие деструктивной позиции, которая противоречит достижению результатов в общем деле;

¹ Фридман А. Вы или хаос. Профессиональное планирование для регулярного менеджмента.– М., 2015.– С. 96.

² Регулярный менеджмент: особенности внедрения новой системы. – URL: <https://premiummanagement.com/blog/reguljarnyj-menedzhment> (дата обращения 16.01.2020)

- форма и сроки предоставления отчетов, обратная связь по результатам выполнения работы;
- отсутствие любого искажения данных или ситуации при предоставлении информации по задаче либо текущему положению дел;

Данная система была разработана на основании работ Александра Фридмана, лучшего российского эксперта по современному регулярному менеджменту. Его идеи по механизму управления компанией уже многократно доказали свою эффективность и помогли перевести корпоративный базис в режим максимальной производительности.

Корпоративный фундамент – основа для построения целостной и системы управленческого планирования и эффективной слаженной работы в рамках всей компании сверху донизу. Знание, понимание и использование на практике парадигм и других основополагающих стандартов в большинстве случаев поможет избежать разлада в рабочих моментах и поспособствует интересам общего дела. Поэтому важно и нужно не только грамотно выстроить, и изучить корпоративный фундамент, но и постоянно его использовать.

Нечепуренко А.А.
г. Белгород

РОЛЬ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УПРАВЛЕНИИ ПЕРСОНАЛОМ В ГК «РУСАГРО»

В статье рассматривается роль корпоративной культуры в крупной организации. Корпоративная культура существует в любой организации независимо от ее размеров и сферы деятельности. Это объясняется тем, что в любом сообществе есть свои принципы, нормы, правила, порядки и ритуалы, которыми руководствуются члены группы. Иными словами, под корпоративной культурой можно понимать совокупность принципов, ценностей и правил деятельности организации, которые разделяются большинством ее членов и передаются из поколения в поколение.

Ключевые слова: политика управления персоналом, корпоративная культура, ГК «РусАГРО».

A.A. Nepochurenko
Belgorod

THE ROLE OF CORPORATE CULTURE IN HUMAN RESOURCES MANAGEMENT IN RUSAGRO GROUP

The article discusses the role of corporate culture in a large organization. Corporate culture exists in any organization, regardless of its size and field of activity. This is due to the fact that in any community there are principles, norms, rules, orders and rituals that guide the members of the group. In other words, corporate culture can be understood as a set of principles, values and rules of the organization, which are shared by the majority of its members and transmitted from generation to generation.

Key words: personnel management policy, corporate culture, RusAGRO Group of Companies.

Группа компаний «РусАГРО» – крупнейший вертикальный агрохолдинг в России. Имея пять бизнес направлений и успешно развиваясь в каждом из них, компания обосновывает и подтверждает свою миссию, заключенную всего в шести словах «Сделаем жизнь людей дольше и лучше».

Конечно, самый главный ресурс любой компании – это люди, персонал. Ведь только через индивидуальное развитие и личную ответственность, помноженное на общую цель и доступное целеполагание компания будет эволюционировать, развиваться и

процветать, что в свою очередь благотворно отразится на каждой единице коллектива. Результат взаимодействия всех сотрудников – успех компании.

Один из столпов без которых невозможно представить ГК «РусАГРО» – корпоративная культура. Корпоративная культура в ГК «РусАГРО» – это симбиоз научных дисциплин, таких как психология, организационное поведение, социология, культурология, менеджмент. Это система образцов поведения, представлений, ценностей и, самое главное – это многообразие подходов компании к разного рода действиям, ее дух и мировоззрение коллектива.

Корпоративная культура состоит из огромного количества составляющих, однако не трудно выделить основы:

- ценности компании;
- политика компании;
- миссия компании.

Довольно просто понять, что приоритетные направления политики компании формируются на основе ценностей компании, а именно:

1) результат, согласно которому сотрудник «РусАГРО» постоянно ставит амбициозные цели, просчитывает пути их достижения, достигает результата с наименьшими затратами, находит решение любых ситуаций;

2) постоянное улучшение, где сотрудник «РусАГРО» узнает новое и приобретает новые навыки, предлагает улучшения, внедряет их, проводит анализ полученных результатов, делится опытом;

3) командная работа регламентирует признавать успехи и достоинства коллег, обучать других и делиться информацией, проявлять уважение к другим, объективно оценивать результат и давать обратную связь, выстраивать позитивные и доверительные взаимоотношения, предоставлять возможности развития;

4) честность обозначает важность говорить о проблеме, наблюдая ее, не давать заведомо неисполнимых обещаний, соблюдать правила, не воровать и не позволять воровать другим.

Чем больше число сотрудников разделяет ценности организации, тем сильнее ее организационная культура. Сильная культура создает преимущества для организации. Для ее поддержания существует несколько групп методов:

- критерии принятия на работу, продвижения и увольнения;
- критерии определения вознаграждений и статусов;
- организационные символы и обрядность;
- реакция руководства на критические ситуации и организационные кризисы;
- объекты и предметы внимания, оценки, контроля со стороны менеджеров.

Среди этих методов равноправное место занимает: моделирование ролей, обучение и тренировка.

Возможность оставаться конкурентноспособным и устойчивым в условиях современного рынка – это важнейшее условие успеха компании, а корпоративная культура – важнейший инструмент достижения такой масштабной и многогранной цели.

Таким образом, корпоративная этика позволяет без лишнего давления со стороны руководства, формировать такие внутрикорпоративные межличностные отношения и модели поведения персонала, которые будут максимально эффективны в достижении цели повышения конкурентоспособности.

Рыжкова И.Н.
г. Старый Оскол

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В МКУ «ЦЕНТР БУХГАЛТЕРСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»

Все больше руководителей организаций задумываются о необходимости формирования корпоративной культуры, ведь она ставит перед собой цель эффективной деятельности всей организации. В статье рассмотрены основные понятия, этапы становления корпоративной культуры.

Ключевые слова: корпоративная культура, организация, корпоративные ценности.

I.N. Ryzhkova
Stary Oskol

CORPORATE CULTURE IN THE MCU «CENTER OF ACCOUNTING SERVICE OF CULTURAL INSTITUTIONS OF STAROOSKOLSKY CITY DISTRICT»

More and more managers of organizations are thinking about the need to form a corporate culture, because it sets a goal of effective activity of the entire organization. The article deals with the basic concepts, stages of formation of corporate culture.

Keywords: corporate culture, organization, corporate values.

В литературе не существует единого определения понятия «корпоративная культура». Разные авторы предлагают свои определения. Корпоративная культура представляет собой сложную композицию разделяемых и принимаемых всеми работниками норм и правил, которые успели сложиться в результате взаимодействия людей между собой и с руководством и влияют на их поведение, выбор символических средств духовного и материального общения, представляющихся путем внутренних и внешних коммуникаций и позволяющих работникам общаться при помощи корпоративного языка¹.

Корпоративная культура – это те основные параметры привлекательности для человеческих ресурсов компании – то, ради чего люди пришли в корпорацию (организацию), какие жизненные принципы и нормы организации они разделяют, почему видят свое дальнейшее личностное и профессиональное развитие в этой корпорации².

Корпоративная культура – это система общественно прогрессивных формальных и неформальных правил и норм деятельности, обычаев и традиций, индивидуальных и групповых интересов, особенностей поведения персонала данной организационной структуры, стиля руководства, показателей удовлетворенности работников условиями труда, уровня взаимного сотрудничества и совместимости работников между собой и с организацией, перспектив развития³.

Корпоративная культура организации складывается из ее элементов, которые подобно «кирпичикам» будучи грамотно подогнанным, друг другу, создают прочный фундамент, на котором держится все здание. Кроме того, для каждой компании набор элементов корпоративной культуры должен быть индивидуализированный⁴. Несмотря на необходимость индивидуального подбора элементов корпоративной культуры для каждой

¹ Пименова Д.В., Бодрова О.Г. Корпоративная культура как фактор повышения эффективности деятельности предприятия // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе.– 2014.– №3 (11).– С. 67.

² Ачкасова В.А., Володина Л.В. Связи с общественностью как социальная инженерия.– СПб., 2015.– С. 45.

³ Кибанова А.Я. Управление персоналом организации.– М., 2017.– С. 51.

⁴ Мугалова Ж.А. Корпоративная культура современной организации в условиях меняющегося общества // Вестник МИЭП.– 2015.– № 3 (20).– С. 85.

компании есть и некоторый стандартный набор, который в одинаковой мере подходит всем организациям. К таковым элементам можно отнести: корпоративные издания (журнал, газета); внутрифирменное обучение; наставничество; наличие праздничных и знаменитых дат компании; корпоративный имидж; корпоративные праздники и вечеринки.¹

Например, в МУК «Центр бухгалтерского обслуживания учреждений сферы культуры Старооскольского городского округа» существуют следующие элементы корпоративной культуры: внутрифирменное обучение; наставничество; наличие праздничных и знаменитых дат компании; корпоративные праздники и вечеринки.

Создание стройной системы ценностей и норм поведения позволит организации создать единый вектор движения и развития компании ее сотрудников. Трудность поддержания требуемого уровня корпоративной культуры заключается в том, что вновь принятые сотрудники приносят с собой не только новые идеи и индивидуальные подходы к решению профессиональных задач, но и свои собственные ценности, взгляды, убеждения. Для поддержания сложившейся системы культурных ценностей организации необходимо постоянно оказывать влияние на формирование ценностных ориентаций сотрудников для максимального сближения их с ценностями самой организации.²

Таким образом, корпоративная культура оказывает непосредственное влияние на все производственные показатели деятельности организации. Она выступает одним из основных факторов, определяющих процесс деятельности организации и поведение ее сотрудников, может оказывать как позитивное влияние на ее развитие, так и тормозить его. Положительная или отрицательная роль корпоративной культуры определяется не столько ее характеристиками, сколько ситуацией и целями, в контексте которых она проявляется.

Тишина Я.Г.
г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ КОРПОРАТИВНЫХ КУЛЬТУР РАЗНЫХ СТРАН

В статье рассматриваются особенности корпоративных культур разных стран. Дается характеристика и сравнительный анализ американской, европейской и японской корпоративной культуры.

Ключевые слова: корпоративная культура, организация, коллектив.

Y.G. Tishina
Belgorod

THE FEATURES OF CORPORATE CULTURE OF DIFFERENT COUNTRIES

The article discusses the features of corporate culture of different countries. The characteristic of American, European and Japanese corporate culture, their analysis is given.

Keywords: corporate culture, organization, team.

Корпоративная культура представляет собой систему правил и норм деятельности, принятых в конкретной организации³. Однако, корпоративная культура охватывает не только сферу организации работы компании, процесс взаимоотношений между

¹ Козлова Е.Г. Корпоративная культура в конкурентоспособности организации // Научный альманах.– 2016.– № 2 (16).– С. 200.

² Соломандина Т.О. Корпоративная культура и климат: взаимозависимость и влияние на эффективность работы компании // Управление персоналом.– 2016.– № 4.– С. 57.

³ Ермишина Е.Б. Корпоративная культура как основополагающий фактор успешного развития организации // Научный вестник ЮИМ.– 2017.– № 1.– С. 57.

сотрудниками и их взаимоотношение с объектами окружающей среды организации, но и сам образ мышления внутри организации.

Зарождение самого понятия корпоративная культура началось еще в конце XIX века. Именно с этого времени начинает активно изучаться само явление корпоративной культуры. В первую очередь, его изучением заинтересовались такие исследователи в области управления персоналом и организации, как М. Вебер, Э. Мэйо, А. Файоль, которые пусть и не давали определение термину корпоративная культура, но занимались его изучением¹. Целенаправленное изучение корпоративной культуры начинается лишь в середине XX века. Именно в это время начинают издаваться труды таких основоположников данного направления, как Т. Дила, А. Кеннеди, Д. Мерсера и других². Отметив значимость корпоративной культуры в деятельности и эффективности работы организации, отечественные ученые также приступили к активному изучению данного явления.

Целью корпоративной культуры является вывод организации на новый уровень развития, обеспечение ее финансового успеха и быстрого роста, посредством создания единого сплоченного коллектива. Как отечественные, так и западные исследователи сделали вывод, что компании с развитой корпоративной культурой быстрее достигают своих целей, чем организации, в которых корпоративная культура отсутствует.

Несомненно, корпоративная культура разных стран разительно отличается друг от друга. В данной статье будут рассмотрены основные особенности и отличия зарубежных корпоративных культур, которые в целом можно поделить на три основные группы: американские, европейские и японские.

Американская корпоративная культура характерна для таких стран, как США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. Ее особенностью является отношение к труду, как к творческому процессу, направленность на развитие личности сотрудника. Компании, выбравшие данную модель корпоративной культуры, в первую очередь, нацелены на развитие способностей, мастерства и потенциала сотрудника. Уход от монотонного труда и авторитарных форм управления, вовлечение сотрудника в процесс управления, предоставление возможности высказывать свое мнение и участвовать в обсуждениях, также является особенностью американской корпоративной культуры.

Для стран Западной Европы присуща европейская корпоративная культура. В отличие от американской данная система более консервативна. Что позволено в американской компании, может считаться недопустимым в немецкой или французской. Европейская корпоративная культура не приветствует конкуренции и неформального обращения внутри организации. Сотрудники компаний, как правило, редко вовлечены в управленческие вопросы компании, все решения принимаются руководством и не подлежат обсуждению. Европейская корпоративная система затрудняет высказывание личных инициатив и является достаточно бюрократизированной. Однако, нельзя не отметить, что многие европейские компании перенимают американский опыт, интегрируя положения американской корпоративной системы в свою корпоративную культуру.

Основное влияние на формирование японской корпоративной культуры оказало ее национальная культура, традиции и политико-экономические условия. Японская корпоративная система направлена на обеспечение стабильности сотрудника, улучшение его жизненного уровня, обеспечение полной занятости, что способствует укреплению отношений сотрудников и руководства, поднятию общего корпоративного духа. Руководство неразрывно связано с производственным процессом, зачастую офис управленческого персонала находится прямо в производственных помещениях, что способствует быстрому решению вопросов на производстве, улучшению его качества.

¹ Волошин Ю.Ю. К понятиям «организационная культура» и «корпоративная культура» // Молодой ученый.– 2017.– № 35.– С. 32.

² Кондранова А.М., Куимова М.В. О роли корпоративной культуры // Молодой ученый.– 2015.– № 9.– С. 633.

Сравнивая японскую корпоративную культуру с американской и европейской нельзя не отметить и то, что основу японской составляет ставка на коллективный, а не индивидуальный труд, ориентация в введении бизнеса идет на клиента, а не на прибыль. И американская, и японская корпоративная культура построена на понятии коллектив вторая семья, однако, в японской системе в отличие от американской существует четкая иерархия, которую не посмеет нарушить никто.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждая корпоративная система обладает рядом преимуществ и недостатков. Ни одна модель не может быть названа универсальной, подходящей для любой организации. В настоящее время многие компании и организации выбирают путь совмещения нескольких корпоративных систем. Если говорить о сложившихся корпоративных системах в России, то их нельзя отнести ни к одной из перечисленных систем. Отечественные компании перенимают зарубежный опыт, однако на них также оказывает значительное влияние советская корпоративная идеология и постсоветское время.

Цветкова К.Р.
г. Белгород

ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ БЕРЕЖЛИВОГО УПРАВЛЕНИЯ КАК ТИПА МЕНЕДЖМЕНТА

Современные институты, такие как государственные учреждения требуют новых методов эффективного менеджмента. Одним из таких методов является «бережливое управление», которое активно внедряется в Правительстве Белгородской области.

Ключевые слова: бережливое управление, менеджмент, задачи, руководитель.

K.R. Tsvetkova
Belgorod

APPLICATION OF LEAN MANAGEMENT TOOLS AS MANAGEMENT TYPE

Modern institutions such as public institutions require new methods of effective management. One such method is "lean management," which is actively introduced in the Government of the Belthe region.

Keywords: thrifty management, management, tasks, head.

Современное общество представляет собой быстроменяющуюся систему, которая создает необходимость повышения эффективности управления в социальных институтах. Государственные учреждения, как одни из важнейших социальных институтов нуждаются в регулярном повышении качества управления.

Современная система государственного управления в России активно внедряет практику стран Востока и Запада, которые развивались на протяжении столетий, совершенствовались, менялись и преображались.

В настоящее время одним их эффективным способов государственного управления активно внедряется система, придуманная руководством «Тойота» во главе с Тайити Оно – «Бережливое производство».

Бережливое производство – это система управления временем, пространством, энергией и затратами (материальными) с уменьшением возможных потерь. В государственных учреждениях термин «бережливое производство» интерпретируется и внедряется как «бережливое управление».

Бережливое управление носит тот же характер что и бережливое производство, т.е. применяясь в государственных учреждениях, такой тип управления становится одной и концепций успешного менеджмента.

На примере Правительства Белгородской области рассмотрим внедрение «бережливого управления».

Прежде чем рассматривать достоинства и недостатки внедрения бережливого управления, необходимо понять какие методы оно в себя включает: канбан, система 5С, метод предотвращения ошибок, быстрая переналадка, картирование.

В статье будут рассмотрены канбан, система 5С и картирование, как методы, функционирующие полгода-год.

Канбан – система организации работы, позволяющая реализовать поставленные задачи и исполнить поручения «точно в срок», другими словами это доска задач или тайм-менеджмент. На канбане располагаются важные задачи, поручение, которые должны быть выполнены не только в срок, но и качественно, поэтому они должны быть всегда на виду у руководителя. Данная система рассчитана по еженедельное обновление, чтобы видеть актуальность поставленных задач. Сотрудники размещают на доске свои первоочередные поручения и важные задачи. Руководитель в свою очередь ежедневно проводит «пятиминутные» совещания чтобы обозначить задачи на рабочий день.

Для эффективного использования канбана можно выделить 4 основных правила:

1. Исполнитель выполняет задачи и поручения согласно количеству и последовательности поручений, указанных на канбане;
2. Поручения и задачи переходят в разряд «исполненных» при условии 100%-го их выполнения;
3. Нельзя чтобы задачи были только «в работе», распределение должно базироваться на разделении «в плане» и «в работе»;
4. Канбан необходимо обновлять еженедельно.

Применение подобной доски задач не нововведение для государственных учреждений, т.к. это один из эффективных методов успешного менеджмента

Параллельно с канбаном происходило внедрение метода 5С.

5С – это метод организации рабочего места сотрудника с целью повышения условий для выполнения обязанностей, повышения порядка и чистоты на рабочем месте и экономии времени.

Данный метод включает в себя 5 шагов:

1. Сортировка и удаление ненужного;
2. Самоорганизация (соблюдение порядка и определения для каждой вещи своего места);
3. Соблюдение чистоты и систематическая уборка;
4. Поддержание порядка и чистоты;
5. Совершенствование порядка на рабочем столе и повышение дисциплинированности.

Нельзя не сказать, что данный метод будет особенно активно и успешно внедряться при небольшой загруженности сотрудников, в противном случае такой метод может наоборот усугубить ситуацию, при которой сотрудник не сможет достаточно качественно выполнять свои обязанности из-за каждодневной сортировки и удалении ненужного, которое в последствии может оказаться нужным.

Третьим методом является картирование.

Картирование – это буквально поминутно расписанные действия на определенный процесс.

Сотрудники для каждого своего процесса работы создают определенные алгоритмы с выявлением проблем, их решением, с использованием аналитических диаграмм, особенно календаря для процесса и т.п. То есть картирование это не что иное как алгоритм выполняемых действий, перенесенный на бумагу. Картирование используется для уменьшения используемых трудозатрат, т.е. максимально сокращаются сроки, чтобы (по сути) перевыполнить «наработанную» норму.

Бережливое управление, как и любой тип менеджмента имеет свои преимущества и недостатки. Основными достоинствами такого типа менеджмента является экономия

времени, контроль качества исполнения, постоянное совершенствование и экономия денежных ресурсов. При выделении преимуществ, также необходимо выделить и основные недостатки – высокая стоимость внедрения, нежелание сотрудников «что-то» менять в своей работе, трудности при самом внедрении, т.к. принято считать, что это неэффективно используемое время. Если выделять последнее, то это связано не только с получаемым стрессом при внедрении бережливого управления, но и с отсутствием постоянных, регулярно повторяющихся действий (процессов). То есть, при внедрении бережливого управления на производстве, используется способ реорганизации системы управления, который подразумевает денежные и психологические затраты, а при внедрении в государственном учреждении, бережливое управление становится еще дополнительной задачей, которую можно рассматривать как отдельный процесс для картирования.

Сейчас внедрение бережливого управления в государственных учреждениях является еще одной поставленной задачей, хотя такую систему необходимо внедрять при наличии «стабильных» процессов, которые можно улучшить и бережливое управление должно использоваться «на заднем фоне», чтобы не отрывать сотрудников от основных поставленных задач.

Внедрение бережливого управления должно происходить поэтапно годами, десятилетиями, т.к. такой достаточно объемный процесс включает в себя очень большой объем работы и увеличивает расход энергоресурсов. За 5, 10 и даже 15 лет невозможно внедрить данную систему, несмотря на активное применение этой системы в Японии. Там данная система внедрялась и совершенствуется на протяжении уже 50 лет.

Таким образом, бережливое управление как часть корпоративной культуры влечет за собой изменение самой системы работы сотрудников государственных учреждений.

Шарова А.Г.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ОГКУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

В статье рассмотрено значение корпоративной культуры в организации. Корпоративная культура – это набор ценностей и вытекающих из них норм, правил, а также других элементов, которые существуют в сознании сотрудников и реализуются в их поведении.

Ключевые слова: корпоративная культура, организационная культура, мотивация, архив.

A.G. Sharova
Belgorod

CORPORATE CULTURE IN THE OGKU «STATE ARCHIVES OF THE LATEST HISTORY OF THE BELGOROD REGION»

The article discusses the importance of corporate culture in an organization. Corporate culture is a set of values and the norms, rules that arise from them, as well as other elements that exist in the minds of employees and are implemented in their behavior.

Key words: corporate culture, organizational culture, motivation, archive.

Корпоративная культура организации представляет собой своеобразную поведенческую модель, по которой сотрудники компании функционируют и взаимодействуют внутри коллектива¹.

Корпоративная культура отдельного предприятия имеет свои индивидуальные особенности, которые формируются в зависимости от рода деятельности, формы

¹ Щербина С.В. Организационная культура как фактор рыночной экономики. Дис. ... канд. социол. наук.– М., 1999.– С. 4.

собственности, принятого стиля управления, занимаемого положения на рынке или в обществе¹.

Грамотно составленная, с учетом всех особенностей и потребностей организации она создает особый социально-психологический климат, который мотивирует работников выполнять порученные им задачи и миссии, ориентирует на достижение общих целей, формирует кодекс поведения, обеспечивает сплоченность, повышает эффективность и производительность труда, устраняет негативные и увеличивает положительные оценочные суждения. Персонал становится мощным и прогрессивным двигателем инноваций только при условии создания благоприятного климата.

Немало важно учитывать и комфортные условия труда и отдыха, благодаря которым работники смогут полностью раскрыть свой внутренний потенциал, проявлять инициативу, уметь принимать решения самостоятельно и нести за них ответственность.

Анализируя работу ОГКУ «Государственный архив новейшей истории Белгородской области» следует отметить, что в учреждении создан особый микроклимат, где каждый специалист работает с полной самоотдачей, при чем стаж у многих работников более 15 лет. Взаимопонимание и наставничество развиты на высоком уровне. Есть согласие и командный успех (запросы исполняются в срок, сохранность и учет документов гарантируются и т.д.).

Особое внимание уделяется повышению образовательного уровня сотрудников. Более трети окончили магистратуру, имеют степень кандидата наук, что соответственно отражается на ежедневной работе, соблюдении законов, внедрение новых информационных систем. Соблюдение этических стандартов и норм основано на Международном этическом кодексе архивиста² и Кодексе этики и служебного поведения работников³, с которым ознакомлен каждый сотрудник архива. Существует система лидерства, в еженедельной отчетности. Объединяет коллектив создание тематических выставок и проведение экскурсий в архив. Руководство организует ежемесячные посещения художественных музеев, поощряет работников, стремится создать комфортные условия труда, разрабатывает анкеты и опросники, для анализа работы, с целью коррекции.

Архив не имеет замечаний, жалоб от посетителей и организаций, что тоже говорит о высокой культуре специалистов.

Немалая роль в формировании корпоративной культуры принадлежит директору архива, который стремится:

- чтобы сотрудники становились патриотами своей организации;
- позитивное отношение администрации к работникам;
- наличие прочной связи результатов труда и его оплаты;
- объективная оценка достижений работника;
- возможность профессионального и карьерного роста;
- хороший психологический климат в коллективе;
- ощущение значимости, важности выполняемой работы, взаимопонимание с непосредственным руководителем.

В результате анализа работы главная ценность архива – это надежность, практичность, рациональность, стабильность, быстрая реакция на внедрение новых форм и законов.

Таким образом, на сегодняшний день корпоративная культура играет все большую роль в управлении. Она является фактором успеха, залогом эффективности деятельности организации.

¹ Соломанидина Т.О. Организационная культура компании.– М., 2011.– С. 624.

² Международный этический кодекс архивистов. Архивное делопроизводство: [сайт]. Пекин, сентябрь 1996. URL: https://archivekeeping.ru/metod_base/view/kodeks (дата обращения 17.02.2020).

³ Кодекс этики и служебного поведения работников ОГКУ «Государственный архив новейшей истории Белгородской области» (утв. приказом директора № 36-ОД от 29.09.2014). Белгород, 2014.

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОНОМАСТИКИ»

Ануфриева Е.В.
г. Белгород

МЕТАФОРА В ЛИРИКЕ Э. АСАДОВА

В ходе исследования поэзии Э. Асадова нами было отмечено, что больше всего в его стихотворениях встречаются такие средства выразительности как: эпитеты, метафоры, сравнения, а также риторические фигуры. Мы остановимся на анализе такого выразительного средства в поэзии Э.А. Асадова, как метафора. Исходя из исследования, нами был сделан вывод, что метафоры в поэзии Эдуарда Асадова не только делают язык более живым, но и сохраняют единство формы и содержания его произведений, позволяют создать неповторимые и яркие образы. И то, что метафоры Э.А. Асадова не являются равноценными в эстетическом плане. Их можно разделить на две группы, к первой из которых мы отнесем метафоры традиционные, а во вторую – метафоры оригинальные, или – собственно индивидуальные.

Ключевые слова: метафора, поэзия, выразительные средства языка, сравнение.

E.V. Anufrieva
Belgorod

METAPHOR IN THE POETRY OF E. ASADOV

During the study of poetry E. Asadova we noted that most of his poems are such means of expression as epithets, metaphors, comparisons, as well as rhetorical figures. We will focus on the analysis of such expressive means in E. A. Asadov's poetry as metaphor. Based on the study, we concluded that the metaphors in the poetry of Eduard Asadov not only make the language more alive, but also preserve the unity of form and content of his works, allow to create unique and vivid images. And the fact that Asadov's metaphors are not equivalent in aesthetic terms. They can be divided into two groups, the first of which we refer metaphors traditional, and the second – metaphors original, or – actually individual.

Keywords: metaphor, poetry, expressive means of language, comparison.

Для того чтобы точно, полно и ярко передать свои мысли и чувства автор текста может использовать различные средства языковой выразительности.

Выразительные средства – это такие языковые средства, которые обеспечивают полноценное (максимально приближенное к пониманию заложенной в тексте информации) восприятие речи адресатом. Выбор и использование выразительных средств зависят от ситуации общения, избранного жанра и стиля речи, а также от авторской индивидуальности¹.

В ходе исследования поэзии Э. Асадова нами было отмечено, что больше всего в его стихотворениях встречаются такие средства выразительности, как: эпитеты, метафоры, сравнения, а также риторические фигуры. Остановимся на анализе такого выразительного средства в поэзии Э.А. Асадова, как метафора.

Изучение метафоры, начало которому было положено Аристотелем, имеет многовековую традицию. Создать общую теорию метафоры пытались в своих работах и логики, и философы, и психологи, и лингвисты разных направлений.

К вопросу о природе метафоры обращались в своих трудах такие ученые, как Н.Д. Арутюнова, Л. В. Щерба, Ш. Балли, А. А. Потебня, В.В. Виноградова и др.

¹ Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стереотип. – М., 2011. – С. 90.

Н.Д. Арутюнова пишет: «Метафора – это прежде всего способ уловить индивидуальность конкретного предмета или явления, передать его неповторимость»¹.

В словаре-справочнике Д.Э. Розенталь и М.А. Теленкова выделяют метафору простую, метафору развернутую и метафору лексическую. Отмечают, что метафора – один из наиболее распространенных тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах².

О.С. Ахманова в своем «Словаре литературоведческих терминов» выделяет гиперболическую метафору и подчеркивает, что «метафора – троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии»³.

В «Словаре лингвистических терминов» Т.В. Жеребило указано, что метафора – перенос названия с одного предмета (явления, действия, признака) на другой на основе их сходства. С точки зрения стилистической окраски и использования в языке метафоры делятся на три группы: 1) утратившие образность: *ручка двери*; 2) сохраняющие в языке образность: *бисерный почерк*; 3) авторские, индивидуально-стилистические метафоры: *Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года*⁴.

Н.Д. Арутюнова считает, что метафора возникает при сопоставлении объектов, принадлежащих разным классам. Она как бы «отвергает принадлежность объекта к тому классу, в который он входит, и включает его в категорию, к которой он не может быть отнесен на рациональном основании»⁵.

А.П. Сковородникова в словаре-справочнике указывает два типа метафоры: метафоры языка и метафоры речи (стиля). Первым противопоставил их Ш. Балли, показавший всеобщую метафоричность языка⁶.

В.К. Харченко выделяет отдельные функции метафор: номинативная, информативная, мнемоническая, стилеобразующая, текстообразующая, жанрообразующая, эвристическая, объяснительная, эмоционально-оценочная, этическая, кодирующая, конспирирующая, игровая, ритуальная⁷.

Как мы уже выяснили, одним из основных и наиболее ярких средств художественной выразительности в творчестве Э.А. Асадова является метафора. Каждая из них наполнена глубоким смыслом и интересна с точки зрения своей структуры, функции, семантики и т.п.

Следует начать с того, что метафоры Э.А. Асадова не являются равноценными в эстетическом плане. Их можно разделить (в известной степени условно) на две группы, к первой из которых мы отнесем метафоры традиционные, а во вторую – метафоры оригинальные, или – собственно индивидуальные. Традиционные метафоры создают вполне определенный фон поэзии Асадова.

Рассмотрим, например, строчки из стихотворения «Пока ты любишь меня» (1999):

*Я в мире немало прошел дорог,
Встречая и сажу, и белоснежность*⁸.

Сажу и *белоснежность* – это слова-параметры. Здесь метафора выполняет оценочную функцию, а значит данная метафора употреблена в традиционном значении. Можно сказать, что основной объект сравнения – это неопределенно большое количество чего-либо. В данном случае автор говорит нам о том, что в своей жизни он встречал много и хорошего, и плохого.

В стихотворении «Цвета чувств» (1972) Э. Асадов использует лексическую метафору:

¹ Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. – М., 1990. – С. 11.

² Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976. – С. 17.

³ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – С. 224.

⁴ Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. 5-е изд. – Назрань, 2010. – С. 192.

⁵ Арутюнова Н.Д. Метафора // Языкознание: Большой энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 14.

⁶ Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка... – С. 178.

⁷ Харченко В.К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992. – С. 81.

⁸ Асадов Э. Не проходите мимо любви. – М., 2008. – С. 11.

*Имеют ли чувства какой-нибудь цвет,
Когда они в душах кипят и зреют?
Не знаю, смешно это или нет,
Но часто мне кажется, что имеют¹.*

Метафора *чувства кипят и зреют* употреблена в традиционном значении. Выполняет изобразительную функцию, т.к. делает образ более ярким и наглядным.

В стихотворении «Самое прочное на земле» (1973) Э. Асадов с помощью метафоры сравнивает *слово друга* с веществом:

*Да, есть на земле **вещество одно**,
И тут ни при чем наука:
Всех крепче и было и быть должно
Твердое слово друга!².*

Автор высоко ценит дружбу и при помощи метафоры с номинативной функцией дает новое именование: *Дружба – вещество*.

В стихотворении «Когда порой влюбляется поэт...» (1972) мы находим метафору:

Когда порой влюбляется поэт,
Он в рамки общих мерок не вмещается,
Не потому, что он избранник, нет,
А потому, что **в золото и свет**
Душа его тогда переплавляется!³.

Метафора *в золото и свет*, которая является интересной как по своей структуре, так и по своей семантике. Данная метафора является индивидуально-авторской и выполняет декоративную функцию. Эта функция метафоры часто рассматривается как один из способов точного отражения действительности в художественном плане, но в данном случае автор, описывает чувства влюбленного поэта, создает неповторимый образ.

Стихотворение «Свободная любовь» (1978) – это размышления автора на тему настоящей любви, где происходит противопоставление искренности чувства и пошлого, мимолетного влечения. В этом отношении интересна метафора, с помощью которой поэт весьма тонко описывает чувство любви:

***Любовь** не минутный хмельной угар.
Эх, если бы вам да всерьез влюбиться!
Ведь это такой **высочайший дар**,
Такой красоты и огней пожар,
Какой поиляку и во сне не снится!⁴.*

Перед нами развернутая метафора, в основе которой лежит аналогия с огнем и редким даром, дающимся не каждому. Эта метафора выполняет аксиологическую функцию, что позволяет автору достаточно эмоционально выразить свое отношение к создаваемому им образу.

Метафору употребляет Э. Асадов в стихотворении «Могила неизвестного солдата» (1967):

*В живых цветах и день и ночь **горят**
лучи родной звезды пятиконечной!⁵.*

Автор сравнивает лучи пятиконечной звезды с огнем, тем самым подчеркивая выразительность, *лучи летят торжественно и свято...* – здесь те же самые лучи сравниваются с птицами, стремящимися встретиться друг с другом. Благодаря метафоре, мы видим, что стихотворение пронизано любовью к Родине и чувством глубокого патриотизма,

¹ Там же. – С. 54.

² Там же. – С. 58.

³ Там же. – С. 88.

⁴ Там же. – С. 92.

⁵ Там же. – С. 142.

гордостью за русский народ, победивший в страшной войне, болью и скорбью о погибших солдатах. И от этого стихотворение становится более проникновенным.

В стихотворении «Я могу тебя очень ждать...» (1998) Э. Асадов использует метафору:

*Пусть листочки календаря
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что все не зря,
Что тебе это вправду надо!*¹

Стихотворение – послание Асадова своей жене, пронизано любовью. Для него верность – это не пустой звук, а поступок. Он доверяет своей жене. При помощи изобразительной функции метафоры, поэт сравнивает листы календаря с листвой в саду. Тем самым подчеркивает, что может ждать не только дни напролет, но и целые годы.

Показывая незащищенность девчонки, Э Асадов в стихотворении «Трусиха» (1963) сравнивает ее с хрупким стебельком:

*Шар луны под звездным абажуром
Озарял уснувший городок.
Шли, смеясь, по набережной хмурой
Парень со спортивной фигурой
И девчонка – хрупкий стебелек*².

Здесь автор дает новое название объекту, т.е. использует номинативную или, по-другому, функцию фиксации значения.

В стихотворении «Доброта» (1970) Э. Асадов сравнивает дружбу с хрупким предметом, который может разбиться:

*В жизни всякое может случиться,
И коль дружба у вас крепка,
Из-за глупого пустяка
Ты не дай ей зазря разбиться*³.

В этом стихотворении Асадов снова поднимает вопрос о дружбе. Примечательно, что этой теме посвящены многие его произведения. Сравнивая дружбу с хрупким предметом он дает понять нам, читателем, что мелкие ссоры и обиды не повод для того, чтобы рушить отношения, но только если дружба у вас крепка. Асадов использует изобразительную функцию и функцию воздействия.

В стихотворении «Если грянет беда» (1998) при помощи метафоры автор сравнивает душу с волком:

*Если грянет беда и душа твоя волком завоет,
И ты вдруг обратишься к друзьям в многотрудной судьбе,
И друзья, что б помочь, забегут, может статья к тебе,
Если помощь та им ничегошеньки будет не стоить*⁴.

В стихотворении «Подруги» (1970) Э. Асадов при помощи метафоры сравнивает биение сердца со звоном хрустальных бубенцов:

*В груди ее уже не сердце бьется,
А тысяча хрустальных бубенцов.
Бежит девчонка, гулко раздаётся
Веселый стук задорных каблучков*⁵.

Таким образом, метафоры в поэзии Эдуарда Асадова не только делают язык более живым, но и сохраняют единство формы и содержания его произведений, позволяют создать неповторимые и яркие образы. Э.А. Асадов благодаря разнообразным

¹ Там же. – С. 96.

² Там же. – С. 72.

³ Там же.. – С. 42.

⁴ Там же.. – С. 114.

⁵ Асадов Э. Что такое счастье? – М., 2003. – С. 128.

использованиям метафор умело акцентирует внимание читателей на том, что является самым важным в его творчестве – тщательно продуманные образы, через которые поэт передает свои мысли и чувства.

Валуйских М.А.
г. Белгород

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЗЕ С.Н. ЕСИНА

Для придания художественному тексту экспрессии и образности писатели используют средства художественной выразительности, которые могут относиться к любому языковому уровню. Стилистические фигуры также значимы в произведении. Так, проза С.Н. Есина характеризуется разнообразием языковых средств на синтаксическом уровне, их интенсивностью и важной ролью в раскрытии главной идеи произведения.

M.A. Valuyskikh
Belgorod

STYLISTIC MEANS OF ARTISTIC EXPRESSION IN PROSE BY S.N. YESIN

To give an artistic text expression and imagery, writers use means of artistic expression that can relate to any language level. Stylistic figures are also significant in the work. Thus, S. N. Esin's prose is characterized by a variety of language tools at the syntactic level, their intensity and an important role in revealing the main idea of the work.

Важной составляющей прозы является ее образно-эмоциональная сторона. Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок авторы художественных текстов используют различные средства языковой выразительности.

С.П. Белокурова вкладывает следующее содержание в данное понятие: это «способы и приемы воссоздания действительности в художественном произведении, позволяющие представить зримую, слышимую, осязаемую ее картину, т.е. те элементы произведения, которые помогают создать «чувственно-предметные образы»¹.

Стиль С.Н. Есина характеризуется выразительностью и богатством языка, поскольку автор с самого начала своего творческого пути осознанно стремился к обогащению и развитию художественной речи. Такая установка на расширенное использование средств художественной речи не могла не отразиться на разнообразии состава языковых средств выразительности в творчестве С.Н. Есина, в том числе на синтаксическом уровне.

Для усиления выразительности художественного текста писатель обращается и к синтаксическим, или стилистическим средствам языка. В произведении С.Н. Есина можно найти не одно синтаксическое средство выразительности.

Так, роман Есина «Марбург» начинается с **риторических вопросов**:

«Что для романа надо? <...> Сводит ли автор романом счет с жизнью, что ведет его и что является побудительным мотивом? <...> Может быть, он выдумывает мир, чтобы поселиться в нем?»²

Тем самым автор, размышляя о романе и мотивах, побуждающих к написанию произведения, привлекает внимание читателя к затрагиваемой им теме творчества.

Риторические вопросы являются распространенным явлением на страницах романа Есина. В них выражается экспрессивность и отношение автора к определенным явлениям.

¹ Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2006. – 314 с.

² Есин С.Н. Марбург. – М., 2006.

В том числе, он поднимает и вечные проблемы глобального характера, например, рассуждает о смысле жизни:

«Для чего мы живем? Чтобы наслаждаться? Чтобы продлить человеческий род, чтобы ежедневно мучиться, в конце концов, чтобы терзать себя надеждой? А может быть, мы живем, чтобы стремиться? Но к чему и куда?»¹

Иногда для усиления риторического вопроса автор использует и параллелизм, то есть строит предложения в одинаковой форме:

«Где, скажем, наши народные лубки, которые каждый крестьянин вез с ярмарки? Где старые чугуны, утюги, прялки?»²

Роман Есина также насыщен и **риторическими восклицаниями** – особыми фигурами речи для передачи экспрессии, напряженности речи. Они делают текст более эмоциональным и привлекают внимание читателя:

«Если бы не ее эта болезнь, если бы не эта врожденная патология!»; «Ох уж эта интеллигенция в первом поколении!»

В прозе Есина часто встречается такой прием, как **антитеза** – резкое противопоставление контрастных понятий:

«В квартире удивительно тихо, но это жилая московская тишина, а не тишина природы и спокойствия. Там тишина, как материя, здесь тишина, как контраст по отношению к другим, пока примолкшим звукам»³.

В приведенном примере автор противопоставляет тишину жилую, городскую и тишину природы. Но, несмотря на такое разделение, писатель не отдает явного предпочтения какому-либо типу тишины, а лишь пишет о существовании подобной классификации, не называя тишину природы истинной, а всякую другую – ненастоящей.

Активно использует в своих художественных текстах Есин **бессоюбие** (асиндетон) и **многосоюбие** (полисиндетон). Часто писатель намеренно пропускает союзы между членами предложения или предложениями:

«За окном скучный и расчетливый город: связка железнодорожных рельсов, с нацеленными бежать заостренными составами «интерсити», скучные, как везде, небоскребы – наследие и вкус американцев»⁴;

Также встречаются и предложения, наоборот, с намеренным использованием союзов:

«Между взлетом и посадкой находится какое-то время «икс», когда ты не принадлежишь ни своей земле, ни пункту прибытия, в этот момент ты уже не можешь повлиять ни на рабочую, ни на семейную ситуацию, тебя не достанет ни начальник, ни домоуправ, уже не имеют значения неоплаченная страховка или несданный анализ»⁵.

Данные приемы помогают писателю придать речи динамичность, выразительность, логически и эмоционально выделяют перечисляемые понятия и явления.

Художественные тексты Есина также насыщены **повторами** от начала событий до последней страницы. Повторяя звуки, определенные слова, синтаксические конструкции, писатель усиливает выразительность высказывания и делает акцент на конкретных словах, которые тем самым приобретают важную смысловую нагрузку. Например:

«Они не боятся проснуться, не боятся вступить в опасную зону бодрствования»; «Она будет ждать справедливости, будет ждать хозяйку»; «Но я терплю, я все терплю».

Для усиления выразительности речи, придания ей эмоциональности и взволнованности автор прибегает и к нарушению прямого порядка слов в предложении, т.е. к **инверсии**:

¹ Там же.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

«За подлостью последовала награда»; «Крошечную комнату дешевой кельнской гостиницы постепенно заполнили замечательные персонажи»; «Стареем и меняемся только мы».

Порой герой от сильного наплыва чувств не успевает договаривать фразы, быстро переходит от одной мысли к другой. Этот прием называется **умолчанием**:

«Какой крупный план... Как бы сейчас затих зал...»; «Раньше в Наталье этого не было. Эвфемизмом, но с почти бесстыдной для наших русских женщин откровенностью, она вдруг сказала...»; «Когда я был во Франкфурте в последний раз, собирался сходить, но... не успел».

Также распространенным приемом у Есина является **градация**, где каждое последующее слово в предложении усиливает значение предыдущего: *«Не все отбросишь, не все сразу выкинешь из головы и исключишь из сознания».*

Такая фигура речи, как **анафора**, тоже используется С.Н. Есиным для создания экспрессии. Одинаковые синтаксические конструкции в начале соседних предложений позволяют логически выделить часть текста или предложения, например:

«Я стараюсь их не покупать, но они каким-то образом, каждый день новые, проникают в дом. Я стараюсь не глядеть в их сторону»;

или

«По утрам я позволяю себе своевольничать. По утрам <...>я баловал себя»¹.

Нередко писатель использует в своих текстах **парцелляцию** как средство художественной выразительности. Есин делит предложения на отдельные сегменты, тем самым речь приобретает интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения:

«На вокзале, когда прощались, было ветрено, дуло. Все это надо скорее забыть. Мало ли девчушек еще встретится на пути. Время утонуло в тумане. Если бы...»² (В данном примере автор делает акцент на спутанности мыслей в момент прощания).

Усилению впечатления от получаемой из текста информации в произведениях С.Н. Есина способствуют особые знаки препинания. Довольно часто можно встретить в текстах писателя авторскую пунктуацию. Кроме того, в некоторых случаях предложения соединены с помощью **композиционного стыка**, т.е. слова из предыдущего предложения повторяются в начале нового предложения:

«Это особый флакон, его надо повернуть так, чтобы в респиратор выдавать определенную дозу, а потом два раза вдохнуть. Вдохнуть надо так, чтобы вещество прорвалось прямо в легкие»³.

Также необходимо указать на особенную стилистическую черту писателя – его гармоничное употребление в художественном тексте наряду со сложными предложениями, осложненными различными синтаксическими явлениями, предложений простых, отличающихся своей краткостью и лаконичностью. Таким образом, использование сложных синтаксических конструкций обусловлено особенностями индивидуально-авторской манеры письма, но простые предложения не позволяют перегружать текст, добавляют в него легкость и некую динамичность.

Таким образом, изобразительно-выразительные средства языка на синтаксическом уровне в прозе С.Н. Есина характеризуются яркостью, неожиданностью употребления, частотностью, броскостью и интенсивностью, стилистические средства художественной выразительности языка, наряду с фонетическими и лексическими, помогают писателю раскрыть главную идею драматизма творческого труда⁴, через них мы видим самого автора, его любовь к человеку, к читателю. Так, можно сделать вывод о значимости и

¹ Там же.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Харченко В. Писатель Сергей Есин: язык и стиль. – М., 1998. – 238 с.

несомненной важности стилистических фигур в проявлении экспрессии в тексте и в воздействии художественного текста на читателя.

Дятлова И.И.
г. Белгород

ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕКСТАХ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В данной статье рассматривается использование поэтами Серебряного века приемов, придающих речи эстетическое и художественное значение. Тропы – слова, употребленные в переносном значении с целью создания образа. Наиболее распространенными тропами являются эпитеты, метафоры, олицетворения и сравнения, которые в некоторых случаях накладываются друг на друга и создают многослойный образ. Образные средства в поэтических текстах авторов Серебряного века выполняют три основные функции: дают характеристику предмета или явления; выражают авторскую позицию и передают эмоционально-экспрессивную оценку изображаемого.

Ключевые слова: тропы, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

I.I. Dyatlova
Belgorod

IMAGINATIVE TOOLS IN THE TEXTS OF THE SILVER AGE POETS

This article discusses the use of silver age poets techniques that give speech aesthetic and artistic significance. Tropes are words that are used figuratively to create an image. The most common tropes are epithets, metaphors, personifications, and comparisons, which in some cases overlap and create a multi-layered image. Figurative means in the poetic texts of the authors of the Silver age perform three main functions: they give a characteristic of the object or phenomenon; they Express the author's position and convey an emotional and expressive assessment of the depicted.

Keywords: tropes, metaphor, comparison, personification, epithet.

Слова «образность», «образный» используются в стилистике в широком и узком значениях. В.В. Виноградов дает понятию «образность»¹, в широком смысле, такое определение, – «живость, наглядность, красочность изображения – неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи – частное ее проявление».

Стилистика в узком значении рассматривает образность речи в качестве особой черты стиля, получающей наиболее полное выражение в языке произведений художественной литературы. Слово приобретает эстетическую функцию лишь тогда, когда попадает в художественный контекст, а также образную систему произведения. Более узкое понимание образности речи базируется на использовании слов в переносном значении, когда они частично теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. В таком случае, изучение образного значения слова направлено на исследование лексических приемов, которые придают речи эстетико-художественное значение.

И.Б. Голуб дает следующее определение **тропам**²: «Слова, употребленные в переносном значении с целью создания образа». Они служат ярким средством создания реалистических картин приобретая экспрессивную окраску.

¹ Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М., 2001.

² Здесь и далее определения терминов даны по: Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 1997.

Проанализировав множество поэтических текстов авторов Серебряного века, можно сделать вывод, что наиболее часто мастерами слова употребляются следующие приемы, придающие образность художественному слогу: эпитеты, метафоры, олицетворения и сравнения. Остановимся более подробно на данных видах тропов.

Эпитет – «образное определение предмета или действия».

Для Александра Блока как одного из основных представителей символизма наиболее характерны цветные эпитеты, которые несут в себе особую смысловую нагрузку.

Особенное место в лирике А. Блока¹ занимают такие цвета, как синий и голубой. Они являются для художника слова символом непорочности и первозданности, невинности (цвет Прекрасной Дамы). Она – «голубая царица земли», пришедшая «голубыми путями», живущая в «лазурном чертоге».

Часто звучит в стихотворениях поэта и черный цвет, но, чаще всего, когда в контексте речь идет о чем-то, ужасающем:

*Рабом безумным и покорным
До времени таюсь и жду
Под этим взором, слишком черным
В моем пылающем бреду...*

Или же о тяжелом чувстве, которое беспокоит лирического героя:

*Надо мной небосвод уже низок
Черный сон тяготеет в груди...*

Красный цвет наряду с белым, в творчестве поэта употребляется как в прямом значении, так и в переносном и представлен различными оттенками, несущими разную смысловую коннотацию: розовый, алый, багровый, кровавый, багряный. Стоит обратить внимание, что эпитеты «кровавый» и «багровый» несут отрицательную сему, усиливая мрачную атмосферу стихотворения:

*От дней войны, от дней свободы –
Кровавый отсвет в лицах есть...*

Влияние А. Блока на творчество М. Цветаевой² заметно при использовании цветных эпитетов, она также употребляет белый и красный цвета – символы и предвестники смерти. Так, например, в стихотворении «*Ох грибок, ты мой грибочек, белый груздь*» белый цвет вызывает чувства скорби, обреченности, уныния и ассоциируется с голодом, войной и смертью:

*Белый был – красным стал:
Кровьобагрила.
Красным был – белый стал:
Смерть побелила.
-Кто ты? – белый? – не пойму! – привстань!
Аль у красных пропал? – Ря- азань...*

Красный же цвет и его оттенки как выражение мотива смерти, чаще всего, наблюдаются у поэта в стихотворениях, в которых освещаются события Октябрьской революции и Гражданской войны:

*Пурпуровое поветрие,
Первый вестник мятежу, –
Ветер – висельник и ветреник, –
В кулачке тебя держу!*

Цветовые эпитеты присутствуют и в творчестве представителя акмеизма А. Ахматовой³. Наиболее часто в ее произведениях выделяется красный цвет и его оттенки: «*красное горячее вино*», «*алые зори*», «*венец багровый*», «*малиновые костры*».

¹ Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. – М., 1987.

² Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. – М., 1991.

³ Ахматова А.А. Стихи и проза. – Л., 1977.

Второе место занимает белый цвет, который, в свою очередь по мнению лингвистов восходит к традициям Библии и символизирует святость, чистоту: «*белый дом*», «*белый рай*», «*белая смерть*». На третьем месте по количеству употреблений находится черный цвет, используемый в основном для обрисовки пейзажа: «*черные ветки*», «*черное небо*»; употребляется черный цвет, как и у А. Блока, как символ чего-то злого и устрашающего: «*черная смерть*», «*черный платок*».

Метафора – это «перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства».

Характерной чертой творчества А. Блока, а также и произведений других символистов, является употребление метафор, так как по своей форме и содержанию она близка к символу:

Она была – живой костер

Из снега и вина...

Метафоризация существительных на основе впечатления от названных ими предметов может приводить к созданию сложных поэтических образов. В стихотворениях Марины Цветаевой можно встретить ряд образных метафор:

В мире, где все – Плесень и плющ,

Знаю: один Ты – равносущ...

Для текстов А. Ахматовой характерно избегание метафор, Анна Андреевна считает, как и другие акмеисты, что они отдаляют читателя и автора от истинной сущности слова к представлению. Но изредка, все же, поэт употребляет метафоры, но в виде перифраз, которые кажутся чуждыми ее стилю, а не в форме сочетания двух слов, взятых из разных смысловых рядов. Например, отрывок из стихотворения «Вижу, вижу лунный лук»:

Засытаю. В душный мрак

Месяц бросил лезвие...

Олицетворение – «наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека».

Очеловечивание «бездушных» явлений – одна из основных черт, присущих творчеству Марины Цветаевой. Приведем примеры: «*две розы сердечную мне высосали кровь*», «*камень всхлипнет*», «*к Богу идут облака*», «*не услышит рассвет*», «*море не верит и думает*», «*сумрак крадется*».

Поэт, даря «душу» растениям, прежде всего, стремится к соотношению их чувства со своими внутренними переживаниями, душевными поисками в тот или иной момент жизни:

Париж в ночи мне чужд и жалок,

Дороже сердцу прежний бред!

Иду домой, та грусть фиалок

И чей-то ласковый портрет...

А. Ахматова также использует в своих произведениях метафорические олицетворения: «*сад заблудился*», «*ивы говорят*», «*беда шепчет и бормочет*», «*лед изнывает*», «*дружба улыбается*», «*дождь косит глаза*».

В произведениях В. Маяковского¹ можно наблюдать особый вид олицетворений – персонификацию: «*родила старуха – время огромный криворотый мятеж*»; «*улица корчится безъязыкая – ей нечем кричать, разговаривать*».

Сравнение – «сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого».

У Анны Ахматовой логические связи в сравнениях между явлениями и предметами разнообразны. Поэтесса отождествляет, не только предмет с предметом, но и с событием, с абстрактным понятием и человеком:

¹ Маяковский В.В. Малое собрание сочинений. – М., 2017.

*Как навсегда исчерпанная тема,
В смертельном сне покоится дворец...*

Для творчества Владимира Маяковского характерно использование как простых сравнений, так и развернутых. Приведем примеры простых сравнений: «*Время-хамелеон*», «*Медведь-коммунист*», «*как звезды грани штыков*», «*поэзии*» – *бабы капризной*».

Подводя итоги, можно сказать, что образные средства в поэтических текстах авторов Серебряного века несут в себе следующие функции: характеризуют предмет или явление; выражают позицию автора и передают эмоционально-экспрессивную оценку изображаемого.

Кудинова Е.В.
г. Белгород

МЕТАФОРА В ПОЭТИКЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Данная статья посвящена определению роли метафоры в поэтическом произведении. Метафора имеет неоднозначное определение, в статье приведены примеры интерпретации термина. Метафора занимает большое место в поэтике Марины Цветаевой, в статье приведены примеры функционирования метафоры в поэтических текстах Марины Цветаевой.

Ключевые слова: метафора, Марина Цветаева, М. Цветаевы, выразительные средства.

E.V. Kudinova
Belgorod

METAPHOR IN THE POETICS OF MARINA TSVETEVA

This article is devoted to the definition of the role of metaphor in a poetic work. The metaphor has an ambiguous definition; the article provides examples of terminal interpretation. The metaphor occupies a large place in the poetics of Marina Tsvetaeva, the article gives examples of the use of metaphors in poetic texts.

Keywords: metaphor, Tsvetaeva, M. Tsvetaeva, expressive means.

Изучение метафоры, начало которому было положено Аристотелем, имеет многовековую традицию. Попытки создания общей теории литературы предпринимались логиками, философами, психологами и лингвистами разных направлений.

В современной лингвистике интерес к метафоре вспыхнул в связи с обсуждением проблем семантической правильности предложения и выделением разных типов отклонений от нормы. Метафора рассматривается с этой точки зрения в кругу явлений «интерпретируемой аномалии», т.е. того вида семантической неправильности, который возникает в результате намеренного нарушения закономерностей смыслового соединения слов. При этом некоторые авторы подчеркивают, что истолкование метафоры требует привлечения экстралингвистических знаний, по мнению В.А. Масловой, для понимания метафоры столь же необходим словарь, как энциклопедия¹.

По определению Словаря лингвистических терминов метафора представляет собой троп, который состоит в употреблении слов и словосочетаний в переносном значении исходя из их сходства, подобия².

Толковый словарь Ожегова и Шведовой дает термину следующее объяснение: «Вид тропа, скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета, явления другому»

¹ Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2004. – С. 29.

² Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004. – С. 231.

(напр. чаша бытия), а также вообще образное сравнение в разных видах искусств. В лингвистике: переносное употребление слова»¹

Стилистический энциклопедический словарь под редакцией М. Кожинной объясняет этот троп как «ментальный и языковой механизм, состоящий в переносе наименований с одного объекта на другой в результате нахождения в них общего признака. Обычно рассматривается как один из главных тропов»²

В поэтической речи прослеживается ориентир на творческий подход к слову, который подразумевает множественность интерпретаций значения. Н.Д. Арутюнова отмечает, что поэтические произведения являются естественной средой для метафоры. Следует отметить, что «...установление отношений между познавательными компонентами художественного образа, раскрытие их через друг друга придают конкретно-чувственной основе образа разнообразные, порой неожиданные эмоциональные оттенки. Поэтому образная мысль и характеризуется своей принципиальной метафоричностью...»³.

В основе всякой метафоры лежит завуалированное сравнение одних предметов или явлений с другими, связанными в нашем сознании с совершенно другим кругом явлений. Но «в отличие от обычного двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность образности употребления слов»⁴.

Произведения М. Цветаевой насыщены различными метафорами и метафорическими оборотами, однако наиболее популярны в поэтических текстах индивидуально-авторские метафоры, которые интересны тем, что включают в себе особую экспрессивную функцию и принимают участие в создании дополнительной выразительности.

На основе метафоризации имен существительных, на базе впечатления от названных ими предметов, создаются сложные поэтические образы. У Цветаевой можно встретить ряд образных метафор:

В мире, где все – Плесень и плющ,

Знаю: один Ты – равносущ⁵

На улице туман, туман.

Любви старинные туманы⁶

В творчестве Цветаевой встречается ряд метафор, включающих окказионализмы: *дошлец сплетен; глотатели пустот; хвататели минут; чесатели корост.*

Основным способом создания образа в произведениях М. Цветаевой является непрямая метафора. При этом основная цель метафоры – повлиять на непосредственное лексическое окружение, тем самым подчиняя контекст в целом:

Нынче я гость небесный

В стране твоей.

Я видела бессонницу леса

И сон полей⁷

Метафора занимает большое место в поэтических текстах Марины Цветаевой. Посредством данного тропа автор изображает запоминающийся образ, экспериментируя со значениями и сочетаниями слов, конкретизирует явления, акцентирует внимание читателя на конкретной, наиболее важной части произведения.

¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1999. – С. 453.

² Стилистический энциклопедический словарь / под ред. М. Кожинной. – М., 2002. – С. 34.

³ Винарская Е.Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии). – М., 1989. – С. 27.

⁴ Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. 3-е изд., доп. – М., 1984. – С. 340.

⁵ Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. – М., 1996. – С. 301.

⁶ Там же. – С. 423.

⁷ Цветаева М. Искусство при свете совести // Цветаева М. Сочинения: В 2-х т. – М., 1988. – Т. 2. – С. 34.

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

Ахтырцева А.Г.
г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ РАННЕГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РОССИЙСКОГО ДВОРЯНСКОГО СОСЛОВИЯ В КОНЦЕ XVIII – 60-Х ГГ. XIX В.

В статье характеризуются особенности ухода за детьми раннего возраста и их первого воспитания в дворянских семьях в конце XVIII в. – 60-х гг. XIX в. Обращается внимание на то, что в описываемый период редкие родители самостоятельно занимались своими новорожденными детьми. К особенностям раннего воспитания в дворянской среде автор также относит формирование у детей христианского мировоззрения с младенческого возраста и раннее развитие у ребенка представлений об окружающем мире, о достойном поведении и ответственности.

Ключевые слова: воспитание, дворянство, уход за ребенком, раннее развитие.

A.G. Akhtyrseva
Belgorod

FEATURES OF EARLY EDUCATION OF CHILDREN OF THE RUSSIAN NOBILITY AT THE END OF THE XVIII – 60S OF THE XIX CENTURES

The article describes the features of early childhood care and their first upbringing in noble families at the end of the XVIII century – 60s of the XIX century. Attention is drawn to the fact that in the described period, rare parents independently took care of their newborn children. The author also considers the formation of a christian worldview in children from infancy and the early development of children's ideas about the world around them, about decent behavior and responsibility to be special features of early education in the noble environment.

Key words: upbringing, nobility, child care, early development.

Рождение нового члена дворянской семьи всегда было событием радостным и важным. Новоиспеченные родители относились к этому событию с теплотой и были рады осознавать себя в новой роли. В своих дневниках и письмах представители дворянского сословия часто описывали этот момент, как один из самых счастливых в жизни¹. Так, например, в марте 1802 года Н.М. Карамзин писал своему другу Дмитриеву радостное письмо по случаю рождения дочери: «Я отец маленькой Софьи. Лизанька родила благополучно, но еще очень слаба. Выпей целую рюмку вина за здоровье матери и дочери. Я уже люблю Софью всею душою и радуюсь ею. Дай Бог, чтобы она была жива и здорова, и чтобы я мог показать тебе ее, когда к нам возвратишься»². То же в письме к старшему брату, Василию Михайловичу: «Теперь я каждую минуту занят и матерью и дочерью»³. Схожие описания чувств мы находим и в воспоминаниях других известных представителей дворянства. Поэтому с уверенностью можно говорить, что в подавляющем большинстве случаев новорожденный в дворянской семье всегда был ребенком желанным, и, соответственно, родители были готовы серьезно заниматься его воспитанием, чтобы вырастить из него достойного члена общества и представителя своего сословия.

¹ Шокарева А. Дворянская семья: культура общения. Русское столичное дворянство первой половины XIX века // Новое литературное обозрение. – М., 2017. – С. 155.

² Карамзин Н.М. Неизданные сочинения и переписка. – СПб., 1862. – Ч. 1. – С. 146–147.

³ Там же. – С. 148.

Заботиться о ребенке начинали еще до его рождения. Будущую мать старались всячески оградить от возможного волнения, отправляли, зачастую, в загородную усадьбу, подальше от городской суеты. Она находилась под опекой многочисленных слуг и своего супруга, проводила время, ни в чем не нуждаясь, занималась музицированием, прогулками на свежем воздухе, рукоделием и чтением¹.

Интересен также такой факт из повседневной жизни дворянских семей: родители еще до рождения ребенка выбирали для него будущий род деятельности. В основном, он был связан с военной службой. Еще не родившегося ребенка отец записывал в какой-либо полк, чтобы к моменту взросления он уже «дослужился» до высокого звания. В тех случаях, когда на свет неожиданно появлялась девочка, в полковых документах отмечали, что солдат умер².

Важным моментом, закладывающим фундамент для дальнейшего воспитания ребенка в русле православной традиции, был обязательный обряд крещения. Обычно это событие происходило на третий день после рождения. В церкви имя новорожденного заносилось в метрическую книгу, где указывались также имена его родителей и крестных восприемников. Таким образом, рождение нового члена общества подтверждалось официально. По обычаю крестные восприемники делали богатые подарки новорожденному и его родителям, крестный отец даже полностью брал на себя расходы за проводимый обряд. День крещения младенца в дворянской среде в целом отмечался очень торжественно и празднично – с богатым обедом, подарками, визитами к крестным родителям через 6 недель после рождения малыша³. Этот церковный обряд сближал дворянское сословие. А если восприемниками ребенка становились император или императрица, то такой знак особой милости на всю жизнь являлся залогом благоприятного отношения к крестникам царской фамилии⁴. Стоит отметить, что на дарении подарков роль крестных родителей в жизни ребенка не заканчивалась. Именно им предстояло, по возможности, внести личный вклад в христианское воспитание своего подопечного.

Для первых нескольких лет жизни ребенка наиболее существенными являлись проблемы ухода, правильного питания, соответствующего возрасту, заботы и присмотра, контроля над здоровьем малыша⁵. В описываемый период российской истории родители редко самостоятельно занимались уходом за маленькими детьми. Для повседневного быта российского дворянства до второй половины XIX века была характерна традиция раздельного проживания с ребенком⁶. Даже в руководствах по архитектуре было указано, что необходимо отделять спальню и кабинет отца от детского пространства в доме, «ибо за криком и шумом ничего делать не можно будет»⁷. Родители, которые были заняты светской жизнью или усадебным хозяйством, редко видели своих детей с самого их рождения. Воспитанием они занимались, чаще всего, только в административной, наблюдательной роли, руководя множеством слуг, которые являлись непосредственными

¹ Грищенко В.В. Роль семьи в воспитании юного дворянина // Аналитика культурологии. – 2007. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-semi-v-vospitanii-yunogo-dvoryanina> (дата обращения: 15.03.2020).

² Там же.

³ Шокарева А. Указ. соч. – С. 156.

⁴ Сидорова А.Н. Воспитание великих князей в семьях императоров Николая I и Александра II (подготовка к государственной деятельности): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – М., 2016. – С. 100.

⁵ Веремко В.А. Уход за детьми раннего возраста в дворянских семьях России во второй половине XIX – начале XX вв. // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uhod-za-detmi-rannego-vozrasta-v-dvoryanskih-semyah-rossii-vo-vtoroy-polovine-xix-nachale-hh-v> (дата обращения: 15.03.2020).

⁶ Барашев М.А. Домашнее воспитание в русской дворянской семье второй половины XVIII – начала XIX вв. // Вопросы образования. – 2010. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnee-vospitanie-v-russkoj-dvoryanskoj-seme-vtoroy-poloviny-xviii-nachala-xix-v> (дата обращения: 16.03.2020).

⁷ Головин М.Е. Краткое руководство к гражданской архитектуре или зодчеству. – СПб., 1789. – Ч. II. – С. 53-54.

участниками этого процесса. Изучая дневники и мемуары российских дворян, детство которых пришлось на начало XIX века, можно заметить, что в первых детских воспоминаниях очень редко возникают образы родителей. Мать в этих воспоминаниях больше похожа на прекрасное, но далекое сказочное существо, которое иногда освещает детскую комнату своим присутствием, но не на самого родного и близкого человека в жизни малыша. Конечно, в связи с таким положением вещей, в большинстве дворянских семей детям очень не хватало родительской, а в особенности материнской, любви, нежности и ласки¹.

Итак, за новорожденными дворянскими детьми, в первую очередь, ухаживали кормилицы и няньки, которые, чаще всего, являлись представительницами крестьянской среды. Именно они, находясь в постоянной близости к детям, на первых порах были для них самыми родными людьми. Русская мемуаристика оставила примеры трепетных воспоминаний о привязанности питомцев к своим первым наставницам. Именно они были призваны заложить основы мировоззрения и оказывать необходимую поддержку в начале жизненного пути ребенка. Этот факт должен был вносить свои коррективы в особенности раннего ухода за ребенком и его первого воспитания. Няни осуществляли эти процессы в соответствии с собственными представлениями о санитарии, о здоровье младенца. Эти представления всегда были определены самой личностью и статусом воспитательницы². Няню для своих детей выбирала мать. Чаще всего, как было указано выше, это была представительница крепостного сословия или же специально нанятая местная женщина. Ее опыт и, своего рода, квалификация определялись количеством ее собственных выживших детей. Если каждый рожденный ею ребенок достигал совершеннолетия, то она считалась настоящей специалисткой в области воспитания и содержания младенцев, и ее мнение по данным вопросам не подвергалось сомнению. Такое доверие к необразованной женщине из народа было также обусловлено малой доступностью квалифицированной врачебной помощи даже для дворянского сословия, если говорить о провинции. Поэтому дворяне-родители не вмешивались в то, что делала с их чадом женщина, каким-то чудом сумевшая вырастить большую часть собственных детей³.

В. Муромцева-Бунина в своих воспоминаниях писала: «... деревенские жители панически боятся всякого заболевания. Малейшее недомогание им кажется уже преддверием смертельной болезни. Я долго не понимала, в чем дело. А потом сообразила: отсутствие медицинской помощи в деревне всегда вызывает страх, что болезнь обернется в опасную, смертельную». В соответствии с такими представлениями о здоровье ребенка, няней определялись особенности ухода за ним⁴.

Что касается общей схемы ухода, то она зачастую предполагала максимальное ограничение передвижения малыша, его физического развития⁵. Например, прогулки вообще отменялись в холодное время года, они считались уместными лишь весной и летом. В детской всегда поддерживалась определенная температура воздуха, там было жарко натоплено и редко проветривалось. Кроме того, считалось важным своевременно утолять голод ребенка, но, не придерживаясь определенного режима, а по требованию. Также, после первого месяца жизни младенца, крестьянские кормилицы начинали прикорм – добавляли в рацион ребенка хлеб с коровьим молоком и бульон.⁶ Конечно, такого рода уход говорил о некомпетентности лиц, его осуществляющих, однако, подавляющая часть русских дворянских семей не могла себе позволить лучшего в описываемый период.

¹ Барашев М.А. Указ. соч.

² Веретенко В.А. Указ. соч.

³ Там же.

⁴ Муромцева-Бунина В. Жизнь Бунина (1870-1906 гг.) // Записки очевидца. Воспоминания, дневники. – М., 1991. – С. 67–69.

⁵ Грищенко В.В. Указ. соч.

⁶ Веретенко В.А. Указ. соч.

Но в наиболее состоятельных и вестернизированных дворянских семьях (чаще всего это были дворяне, проживающие в столице, а также семья императора) высоко ценили иностранных нянь – бонн. В основном это были англичанки, которые славились успехами в воспитании физически здоровых детей. Они практиковали прогулки в любую погоду, сон на жесткой кровати и под тонким одеялом в прохладной комнате, физические упражнения и закаливания. Кроме того, иностранные няни давали своим воспитанникам первые уроки английского языка. Раннее воспитание, организованное таким образом, позволяло вырастить здоровых и выносливых детей, будущих российских императоров и военачальников.¹

Таким образом, дети, отданные на попечение слуг, практически не знали своих родителей, часто боялись их и считали чужими. Однако в истории имели место и исключения из этого правила. Некоторые образованные матери, которые имели возможность ознакомиться с трудами Ж.-Ж. Руссо, писавшего о «священном долге матерей» и Н.М. Карамзина, считавшего, что именно мать должна выкармливать своих детей, решались на самостоятельное кормление. Но современные исследователи отмечают, что кормление воспринималось «дворянками как своеобразная сфера самореализации, не менее значимая, чем, например, организация светского раута»². Так что после осуществления этого действия, продемонстрировав свои передовые взгляды, мать спокойно передавала малыша няне и уходила совершать другие важные дела.

Непосредственно воспитание, с изучением окружающего мира, начиналось фактически с первых дней жизни ребенка, по достижению им осознанного возраста, около 4-х лет. Детям с малых лет, в особенности в императорской семье, старались прививать чувство ответственности за свои поступки. В воспоминаниях современницы сохранился любопытный эпизод, когда 4-х летний Константин Николаевич потерял свой кушак, и няня М.В. Касовская повязала его рубашку своим носовым платком: «Маленький великий князь ревел во все горло и от стыда прятался головой к ней в юбки. На этот неистовый крик подошел к ним государь (Николай I), и когда узнал, в чем дело, то дал сыну маленький подзатыльник и сказал: «Прекрасно, Мими! Прекрасно! Так ему и надо, пусть не теряет больше своих кушаков»³.

Кроме того, основой домашнего воспитания в дворянских семьях было формирование у детей религиозно-нравственных устоев. Ребенка с рождения знакомили с системой христианских норм и традиций, так как они были фундаментальными в определении стиля поведения дворянина⁴. М.А. Дмитриев вспоминал, как, затворивши двери в комнату мать «молилась, читая по книжке утренние молитвы. Меня ставила она тоже молиться, возле себя. По большей части она молилась со слезами, и я, несмотря на то, что мне казалось довольно долго, не скучал этим, вникая в слова молитв, и с благоговением разделял с нею ее возношение души к Богу»⁵. Утренняя и вечерняя молитва в дворянских семьях была обязательным для детей началом и концом дня. По воскресеньям и праздникам они вместе с родителями посещали церковь.

Что касается развития умственных и духовных способностей, то маленьких детей также занимали иллюстрированными книгами и гравюрами, показывая картинки из которых, рассказывали познавательную и легкую информацию о природе, исторических героях и событиях, жизни и быте народа Российской империи и других народов. Известно,

¹ Солодянкина О.Ю. Гигиенические практики и физические упражнения детей российских дворян: воздействие иностранных воспитателей // Повседневная жизнь и общественное сознание в России XIX-XX вв.: материалы междунар. науч. конф. 14-16 марта 2012 г. – СПб., 2012. – С. 170-175.

² Белова А.В. «Четыре возраста женщины»: Антропология женской дворянской повседневности в России XVIII – середины XIX в. – СПб., 2009. – С. 98-100.

³ Каменская М.Ф. Воспоминания М.Ф. Каменской // Исторический вестник. – М., 1894. – Т. 58. – №10. – С. 37-56.

⁴ Барашев М.А. Указ. соч.

⁵ Дмитриев М.А. Главы из воспоминаний моей жизни. – М., 1998. – С. 35.

например, что среди книг детской библиотеки Николая I была книга-игрушка по истории, которая содержала приложение в виде коробки с оловянными историческими персонажами¹. Сведения об окружающем мире дети получали из азбуки на карточках, которая была очень распространена в первой половине XIX века. Сюжеты таких азбук были познавательны – народности России в национальных костюмах, сценки городского быта с разносчиками разных товаров, животные и птицы².

Распорядок дня у детей в младенчестве не отличался особым разнообразием. Большую часть времени они проводили в играх и прогулках. В раннем детстве их приучали к развивающим играм и занятиям. Например, раскладыванию карточек с буквами и картинками, собиранию различных фигур из кубиков или лепке из песка. Мальчики играли также в солдатиков, бегали по комнатам с деревянными ружьями и игрушечными барабанами, катались на лошадках-качалках. У детей были также разнообразные резные деревянные фигурки и механические игрушки, наподобие поющих птичек в клетках. Все эти предметы из дворянской детской были распространены в аристократических кругах уже с конца XVIII века. Для детей также изготавливалась специальная мебель, как маленькая копия взрослой, чтобы было удобнее заниматься раскрасками, настольными игрушками, изучением картинок³.

Отдельное внимание также стоит уделить воспитанию наследников в царской семье, так как оно обладало одной отличительной чертой. Великих князей с раннего детства вводили в сложный мир придворных церемоний, приучали быть постоянно на виду, подавать хороший пример подданным. Например, великие князья Николай и Михаил с трехлетнего возраста начали сопровождать родителей на различных выходах и выездах. В 1834 г. они отправились с императрицей на обозрение Александровского кадетского корпуса в Царском Селе⁴.

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что воспитание детей младенческого возраста и уход за ними в дворянских семьях конца XVIII в. – 60х гг. XIX в. имели свои особенные черты. К ним мы относим, во-первых, раздельное проживание родителей и детей и осуществление процесса воспитания специальными слугами. Во-вторых, формирование у детей христианского мировоззрения с младенческого возраста, начиная с обряда крещения и заканчивая ежедневными христианскими традициями, входившими в повседневную жизнь младенца. В-третьих, развитие у маленьких представителей дворянства представлений об окружающем мире посредством специализированной литературы и развивающих игр.

Котлярова А.А.
г. Белгород

ПРЕДПОСЫЛКИ И ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ НТР В СССР (1950–1960-Е ГОДЫ)

В послевоенное время СССР включился в первую волну научно-технической революции. В статье рассматриваются предпосылки данного процесса, сущность, движущие силы, основные достижения и недостатки советской научно-технической системы.

Ключевые слова: СССР, научно-техническая революция, военно-технический потенциал, гонка вооружений.

¹ Уханова И.Н. Царские игрушки // Юный художник. – СПб., 1990. – № 12. – С. 18.

² Сидорова А.Н. Указ. соч. – С. 104.

³ Уханова И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа. – СПб., 2011. – С. 86-115.

⁴ Сидорова А.Н. Указ. соч. – С. 104.

**BACKGROUND AND DRIVING FORCES OF THE SCIENTIFIC
AND TECHNOLOGICAL REVOLUTION IN THE SOVIET UNION
(1950–1960s)**

In the post-war period, the USSR joined the first wave of the scientific and technical revolution. The article discusses the prerequisites of this process, the essence, driving forces, main achievements and shortcomings of the Soviet scientific and technical system.

Keywords: USSR, scientific and technical revolution, military and technical potential, arms race.

Во второй половине XX века в мире начался новый этап, связанный с научно-технической революцией. Данный термин впервые ввел в научный оборот Дж. Бернал в книге «Мир без войны»¹. В настоящее время под НТР понимается коренные и качественные изменения, происходящее в науке и технике, захватывающие все компоненты этих систем, включая также и человеческий фактор. Существуют несколько точек зрения, объясняющих сущность НТР, как:

- 1) реализацию тезиса о превращении науки в «непосредственную производственную силу»;
- 2) переход от машинного фабричного к комплексно-автоматизированному производству;
- 3) радикальные изменения в системе управления².

То есть НТР выступает, как интегрально-комплексный феномен, в рамках которого происходит трансформация отношений «человек-наука-техника-производство».

Научно-техническая революция – длительный процесс, имеющий две главные предпосылки: научно-техническую и социальную.

Во-первых, огромную роль в развертывании НТР сыграли достижения, сделанные в первой половине XX в области естествознания, которые В.И. Ленин назвал «новейшей революцией в естествознании»³. На этой базе в исследуемый период были существенно расширены знания в области микробиологии, ядерной физики, квантовой механики и др.

Во-вторых, фактором, обусловившим НТР, являются социальные процессы, связанные с повышением социальной мобильности, появлением системы высококвалифицированных специалистов, ростом уровня общего образования⁴.

В 1950-1960-е годы СССР включился в первую волну НТР, целью которой стало преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор развития общественного производства. Для успешного развертывания НТР требовался комплекс мер, успешная реализация которых определялась наличием необходимых, длительно действующих предпосылок⁵, обеспечивающих к тому же и формирование движущих сил для существенного ускорения НТР.

Одной из таких движущих сил, подготовивших развертывание научно-технической революции в СССР, явилась вторая мировая война. Важной особенностью военного периода стала значительно возросшая взаимосвязь между наукой и техникой, которая проявилась, с одной стороны, в постоянном контакте производства с наукой для наиболее

¹ Бернал Дж. Мир без войны / пер. с англ. И.З. Романова, В.М. Францовой. – М., 1960. – С. 67.

² Философия науки и техники: тематический словарь-справочник / Н.А. Некрасова, С.И. Некрасов. – М., 2009. – С. 140.

³ Ленин В.И. Полное собрание сочинений. – М., 1958. – Т.18. – С. 264.

⁴ Нехорошеев Ю.С. Научно-техническая революция и ее влияние на эффективность производства // Известия. – 1971. – № 17. – С. 7.

⁵ Философский энциклопедический словарь / ред.- сост. Е.Ф. Губский и др. – М., 1997. – С. 134.

оперативного внедрения ее результатов, а с другой стороны – в ускоренном развитии отраслевой науки, работающей на нужды военной промышленности.

В послевоенный период СССР в условиях начавшейся Холодной войны и гонки вооружений должен был действовать на опережение, прежде всего, в области военно-технического развития, что вело к ускоренному внедрению передовых научных достижений. Такая ситуация способствовала развитию всей экономики, поскольку идеи и открытия в военно-промышленном комплексе (ВПК) становились доступны не только в военных целях, но и в гражданских областях производства. Как результат, приоритетными направлениями в новейших научных разработках в СССР стали: ядерная энергетика, космическая техника, квантовая электроника, микробиология, поскольку именно они обеспечивали оборонный потенциал страны.

Стремление СССР опередить геополитических соперников в области военных технологий вело к резкому увеличению роли науки в процессе укрепления роли государства на мировой арене, и соответственно, к росту финансирования научных разработок с целью повышения общего уровня научно-технического потенциала страны. Необходимо подчеркнуть, что ставка делалась не только на прикладные, но и на теоретические науки, важность которых показал атомный проект, преобразовавший теорию распада ядерного ядра в самое разрушительное оружие мирового масштаба.

В целом возможно утверждать, что в 1950-1960-е годы активизировался процесс перехода СССР на новый, более высокий уровень развития научно-технического потенциала страны. Его важнейшими предпосылками и одновременно составными частями явились: создание широкой сети научно-исследовательских, опытно-конструкторских и проектных организаций, занимающихся разработкой фундаментальных и прикладных отраслей науки и их практическим применением; фундаментальная подготовка научных кадров; достаточное финансирование и материально-техническое обеспечение научных исследований; распространение передового опыта и пропаганда научных достижений на государственном уровне.

В условиях централизованной государственной системы, сложившейся в СССР, развертывание НТР осуществлялось планомерно, на базе единой научно-технической политики, являющейся важнейшей составной частью социально-экономического развития страны¹.

Основной упор делался на увеличение темпов технического подъема промышленности на базе электрификации, комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, а также применение уже накопленного научно-технического опыта для плановой модернизации уже созданного промышленного и военного потенциала.

Необходимо отметить, что в 1950-1960-е годы в СССР активизировалась политика популяризации среди населения, особенно молодежи, новейших достижений науки и техники. Ее позитивным результатом стал существенный рост престижности профессии ученого. Так, к началу 1960-х гг. доля работников в области науки по сравнению с предыдущим десятилетием увеличилась в 6 раз². Стимулирующим фактором этого процесса явился также рост заработной платы работников науки. Научная интеллигенция к середине 1960-х гг. «стала одной из наиболее обеспеченных социально-профессиональных групп советского общества»³. К этому времени при проведении научных исследований решающую роль стали играть научные структуры, интегрирующие деятельность большой группы ученых. Вместо одного специалиста на первый план вышел ученый-организатор, способный выработать правильную стратегию деятельности и

¹ Гвишиани Д.М. Научно-технический потенциал СССР // БСЭ. 3-е изд. – М., 1977. – Т. 24. – Кн. II. – С. 283.

² Микулинский С.Р. Научно-техническая революция и проблема научных кадров // Научно-техническая революция и изменение структуры научных кадров / под ред. Д.М. Гвишиани, С.Р. Микулинского, С.А. Кугеля. – М., 1973. – С. 11.

³ Зенина М.Р. Материальное стимулирование научного труда в СССР (1945–1985) // Вестник Российской академии наук. – 1997. – Т. 67. – № 1. – С. 11.

распределить задачи на мелкие группы. Такой подход открыл новые возможности научного развития, появлению новых исследовательских направлений и новых научных отраслей. В этой связи необходимо отметить, что важнейшим показателем динамичного развития научной сферы страны стал не только количественный, но прежде всего качественный рост кадрового состава научных учреждений СССР.

В результате НТР в СССР в исследуемый период быстро набирала темпы. Положительными условиями для этого служили: централизованное плановое руководство народным хозяйством, а также большой трудовой энтузиазм граждан страны, сложившийся после окончания Великой Отечественной войны. В эти годы получили свое дальнейшее динамичное развитие такие научные направления, как электроника, атомная энергетика, освоение космоса и др. Среди особо значимых достижений можно выделить: создание первого атомного ледокола «Ленин», запуск многоступенчатой межконтинентальной баллистической ракеты и искусственного спутника Земли, полет в космос Ю.А. Гагарина.

Вместе с тем, несмотря на целый ряд научных открытий и достижений мирового уровня, советская научно-техническая система имела немало недостатков. К наиболее существенным из них возможно отнести: особенности структуры хозяйства СССР, основанного на крупных территориально-производственных комплексах (ТПК); направленность советской науки прежде всего в сферу не прикладных, а фундаментальных исследований, что затрудняло внедрение научных достижений в жизнь и быт советских людей; явный дефицит высокообразованных компетентных специалистов среди чиновников-управленцев; развитие НТР с приоритетным учетом внешнеполитического фактора, прежде всего с гонкой вооружений, а не с потребностями гражданского общества.

Таким образом, в 1950–1960-е годы на территории СССР шел активный процесс развертывания НТР, целью которого стало преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор развития общественного производства. Движущими силами данного процесса явились стремления страны развить и усовершенствовать военно-промышленный комплекс за счет новых научных открытий, опередить геополитических соперников. Данный фактор определял государственную научно-техническую политику, направленную на финансирование научной сферы и, соответственно, увеличение числа научных кадров. Вместе с тем, отрасли науки, связанные с оборонным комплексом, дали обществу широкий спектр фундаментальных результатов за счет ускоренного формирования новых направлений научной деятельности.

Байзакова Л.М.
г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ РУССКО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Статья посвящена анализу дипломатических отношений между Китаем и Российской империей в XIX веке. В основу данной статьи положен анализ договоров, заключенных между двумя государствами в этот период. Исследование представляет особый интерес для исследователей, интересующихся торгово-экономической сферой отношений между Китаем и Россией.

Ключевые слова: история, Китай, Российская империя, дипломатические отношения.

L.M. Baizakova
Belgorod

RUSSIAN-CHINESE RELATIONS IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

The article is devoted to the analysis of diplomatic relations between China and the Russian Empire in the XIX century. The basis of this article is the analysis of the treaties

concluded between the two States during this period. The study is of particular interest to researchers interested in the trade and economic sphere of relations between China and Russia.

Keywords: history, China, Russian Empire, diplomatic relations.

Дипломатические отношения России и Китая насчитывают уже более 400 лет. В современном мире необходимо учитывать весь многолетний опыт ведения отношений, учитывать ошибки, анализировать и прогнозировать последствия того или иного шага.

Известно, что в период с XVII – XIX век из Российской Империи в Китай было направлено 18 посольств, из Китая в Россию за тот же период было направлено всего 4 дипломатические миссии. Важными документами данного периода стали Нерчинский и Кяхтинский договоры, которые окончательно урегулировали вопросы границ между государствами, установили систему торгово-экономических отношений¹.

Несмотря на достаточно большие шаги к улучшению отношений между Китаем и Российской империи в XVII – XIX века, начало XIX века не стало знаменательным для России. Неудачное, и даже откровенно провальное посольство Ю.А. Головкина, по сути заморозило развитие отношений между Китаем и Российской империей на 35 лет. Граф Головкин таким образом доказал, насколько верно оценивал его император Павел, когда говорил ему: «Вы суший Донкишот, Вам не хватает только шлема Мамбрина»².

Переломным моментом в истории дипломатических отношений можно назвать подписание Кульджинского договора, подтверждающего и сближающего две державы в торгово-экономической сфере. Основными положениями договора стали: взаимобеспощинная торговля, ограничение срока пребывания русских купцов в Китае в период с 25 марта по 10 декабря; рассмотрение роли российского консула и чиновника Илийского управления в регулировании торгово-экономических отношений на территории Китая. По сути, данный документ еще раз подтвердил статьи, указанные в Кяхтинском договоре, добавив несколько дополнительных условий. В дополнение к данному договору, необходимо упомянуть Трактат, заключенный в Тянь-цзине 1 июня 1858 года, в первой статье, которого указывается следующее: «Подтверждается мир и дружба с давних времен, существовавшая между Его Величеством Императором Всероссийским и Его Величеством Богдоханом Дайцинским и их подданными. Личная безопасность и неприкосновенность собственности Русских живущих в Китае и Китайцев, находящихся в России будут всегда состоять под покровительством и защитой Правительств обеих империй»³.

Следующим шагом развития отношений стал Айгунский договор, и затем последующий ряд договоров (Пекинский договор (конвенция); Чугучаксий договор, договор об Илийском крае). Ключевым положением Айгунского договора стало формирование российско-китайской границы на Дальнем Востоке. Спорная территория между Китаем и Российской империей – территория Приамурья – теперь юридически становилась частью России. Позже уже в последующих договорах было зафиксировано присоединение Уссурийского края. Данные положения прописаны в первой и вторых статьях данного договора: «После постановления пограничных знаков, граница не должна быть изменяема»⁴. Что касается населения Китая, проживающего на присоединяемых территориях, в первой статье данного договора прописывается следующее: «Если в вышеозначенных местах оказались поселения Китайских подданных, то Русское правительство обязуется оставить их на тех же местах и позволить по прежнему заниматься рыбными и звериными промыслами»⁵.

¹ Дацышен В.Г. Русско-китайская война. Маньчжурия 1900 г.: Ч. 1. Боевые действия на сухопутном фронте. – СПб., 1996. – С. 7.

² Намек на головной убор ламанчского идалго – тазик брадобрея.

³ Сборник договоров России с Китаем. 1689-1881 гг. / [изд. Д. Пещуров]. — СПб., 1889. — С. 127.

⁴ Там же. — С. 168.

⁵ Там же.

Следующим заключительным этапом в рассматриваемом периоде стал Союзный договор 1896 года, затем последующее заключение российско-китайской конвенции 1897 года, также с последующим подписанием в 1898 году Русско-китайской конвенции. Важно отметить, что данные договоры были необходимы обеим державам. Ослабленный ведением Первой и Второй Опиумных войн, разгромом в Японо-китайской войне, внутренними противоречиями (восстание в Ихэтуане в 1900-1902 гг.), Китай нуждался не только в пополнении пустующей казны, но и в дипломатическом, военно-политическом партнере, который мог бы в критической ситуации оказать необходимую помощь. Таким союзником становится Российская Империя, представляющая на данный момент одну из сильнейших держав на мировой арене. Для Российской Империи данный период способствовал усилению влияния на Востоке, что на самом деле беспокоило европейские державы, которые пытались препятствовать подписанию того или иного соглашения. Основным фактором почему Российской Империи были необходимы данные территории служит следующее: территория Приамурья служит стратегическим форпостом защиты российских границ, причем помимо оборонительной функции данная область способствует улучшению торгово-экономических связей с восточными державами, что уже в свою очередь положительно сказывалось на экономике Российской империи. Проводя свое исследование русский востоковед В.Г. Дацышен пишет: «в конце XIX века Маньчжурия становится центром российско-китайских отношений. Масштабы, уровень, перспективы, формы и методы российской экспансии в Северо-Восточном Китае создали предпосылки к вызреванию в этом регионе самого тяжелого в истории двусторонних отношений комплекса проблем и противоречий»¹.

Таким образом, история российско-китайских отношений во второй половине XIX века имеет определенную линию развития. Основой дипломатических отношений между державами стали договора, подписанные во время дипломатических миссий. Некоторые договора, такие как Айгунский договор, имеют юридическую силу и по сей день. Данный период особенно интересен для исследования, тк именно в этот момент закладывается основа для дальнейшего развития не только дипломатических, но и военно-политических и торгово-экономических отношений, плоды которых мы можем наблюдать в современном мире.

Прокофьева Е.Ю., Остроухова Н.В.
г. Белгород

МИРОТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В 1953–1964 ГГ. В УСЛОВИЯХ СМЕНЫ КУРСА ВЕРОИСПОВЕДНОЙ ПОЛИТИКИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

В статье проанализированы причины нарастания антирелигиозной кампании, инициированной Н.С. Хрущевым. Рассматривается одно из направлений антирелигиозной политики советского государства, направленное на умаление престижа, дискредитацию патриотической и миротворческой деятельности Русской Православной Церкви. С конца 1950-х годов одним из основных стратегических замыслов партийного руководства СССР стала окончательная ликвидация в жизни советского человека религиозной составляющей, противоречащей целям достижения коммунизма как «наивысшей ступени общественного развития». Советская власть в условиях сложившегося тоталитарного режима воспринимала конкуренцию православия опасной для своего существования и использовала все возможные способы для ослабления едва укрепившихся после Великой Отечественной войны позиций Русской Православной Церкви.

Ключевые слова: советское государство, Русская Православная Церковь, духовенство, верующие, антирелигиозная политика, миротворческая деятельность.

¹ Дацышен В.Г. Русско-китайская война... – С. 12.

**PEACEKEEPING ACTIVITIES OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH
IN 1953 – 1964 UNDER THE CONDITIONS OF THE CHANGE OF THE COURSE OF
THE RELIGIOUS POLICY OF THE SOVIET STATE**

The article analyzes the reasons for the growth of the anti-religious campaign initiated by N.S. Khrushchev. One of the directions of the anti-religious policy of the Soviet state, aimed at diminishing the prestige, discrediting the patriotic and peacemaking activities of the Russian Orthodox Church, is considered. Since the late 1950s, one of the main strategic plans of the party leadership of the USSR has become the final elimination of the religious component in the life of a Soviet person, which contradicts the goals of achieving communism as the «highest stage of social development». Under the current totalitarian regime, the Soviet government perceived the competition of Orthodoxy as dangerous for its existence and used all possible means to weaken the positions of the Russian Orthodox Church, which had barely been strengthened after the Great Patriotic War.

Keywords: Soviet state, Russian Orthodox Church, the clergy, believers, anti-religious policy, peacekeeping.

Великая Отечественная Война, как одно из самых трагических событий в истории России, повлияла на возрождение религиозной жизни населения страны. Под руководством митрополита Сергия и других иерархов Русская Православная Церковь (далее – РПЦ) в период Великой Отечественной войны твердо заявила о поддержке советского руководства в его усилиях организовать сопротивление агрессору, призывая народ сплотиться для отпора врагу, развернула широкую патриотическую работу. В связи с начавшейся войной Советская власть вынуждена была частично либерализировать государственно-церковные отношения. Были восстановлены традиционная структура управления РПЦ и система духовного образования, возобновлена издательская деятельность, упорядочена система налогообложения приходов и монастырей, РПЦ получила ограниченный статус юридического лица.

Однако такое изменение курса конфессиональной политики в отношении РПЦ рассматривалось большинством партийно-государственных руководителей от районного до областного уровня как временные, вынужденные меры, обусловленные чрезвычайными событиями Великой Отечественной войны (далее ВОВ)¹. Сохраняя приверженность антирелигиозным стереотипам в идеологической работе, они крайне негативно воспринимали данные изменения, считая их вредными для политической линии ВКП(б)².

После окончания ВОВ РПЦ продолжила практику благотворительных сборов на патриотические цели, что вызывало, с одной стороны, рост авторитета РПЦ, с другой – озабоченность властей. Формально противоречившая советскому законодательству о религиозных культах благотворительная деятельность осуществлялась духовенством вплоть до февраля 1947 года, когда согласно указанию Совета Министров СССР, патриарх Алексей предписал полностью ее прекратить. Тем не менее, сборы в пользу государственного бюджета продолжились в форме обязательной подписки духовенства и прихожан на займы восстановления народного хозяйства, а также посредством повышения ставок налогообложения³.

¹ Чумаченко Т.А. Совет по делам Русской православной церкви при СНК (СМ) СССР. 1943 – 1965. Автореф. ... дисс. д.и.н. – М., 2011. – С. 26-27; Набиев Р.А., Гафаров А.А., Р.Р. Ибрагимов. Государственно-конфессиональные отношения в России. – Казань, 2013. – Вып. 22. – С.130 – 131.

² Шкаровский М.В. Русская Православная Церковь в XX веке. – М., 2010. – С. 350.

³ Там же. – С. 345.

После смерти И.В. Сталина в высших эшелонах власти развернулась острая внутривластная борьба, исход которой радикально повлиял на трансформацию взаимоотношений государства и РПЦ. Первой попыткой официального изменения курса религиозной политики стало принятие в июле 1954 года постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения»¹.

В современной отечественной историографии до сих пор не сложилось единого мнения о причинах незавершенности данной антирелигиозной кампании. Такие историки, как М.В. Шкаровский², Т.А. Чумаченко³, Т.И. Чурилина⁴ придерживаются точки зрения, что попытка свертывания частичной либерализации государственно-церковных отношений была приостановлена преимущественно по внутривластным причинам. Исследователи обосновывают свою позицию рядом обстоятельств. Во – первых, часть членов Президиума ЦК (Г.М. Маленков, В.М. Молотов, К.Е. Ворошилов), придерживавшихся политики интегрирования РПЦ в структуру государственной системы, утверждали, что очередная антирелигиозная война приведет к нежелательным внутри и внешнеполитическим последствиям. Во – вторых, принятие данного постановления действительно вызвало всплеск религиозной активности населения, обеспокоенного возможным скорым закрытием церквей.

Антирелигиозные акции вызвали волну массового недовольства как среди прихожан, так и духовенства. В результате факты усиления административного вмешательства во внутрицерковную жизнь со стороны местных властей не заставили себя ждать.

Д.Ю. Макарова среди комплекса причин, воспрепятствовавших широкому атеистическому наступлению на позиции РПЦ в СССР, особо выделяет пристальное внимание и в целом негативное отношение западных государств к религиозной политике в СССР. Она считает, что возврат советского государства к агрессивной богоборческой политике мог негативно сказаться на реализации замыслов Н.С. Хрущева о смягчении «холодной войны»⁵. В то время как международный престиж был чрезвычайно важен для Хрущева в условиях продолжавшейся борьбы за власть в высших партийных структурах. Под воздействием данных факторов ЦК КПСС принимает новое постановление от 10.11.1954г. «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения»⁶.

С разгромом Н.С. Хрущевым т.н. «антипартийной группы» в июне 1957 года с политической арены были устранены сторонники частичной либерализации государственно – церковных взаимоотношений. По мнению Т.А. Чумаченко, с утверждением принципа партийного руководства всеми сторонами деятельности госаппарата завершился процесс подчинения государственной вероисповедной политики интересам партийной политики, ориентированной на атеистическую работу КПСС⁷.

¹ Постановление ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» от 7 июля 1954 года // КПСС в резолюциях, в решениях съездов, конференций и пленумов ЦК.: 1946 – 1955.– М., 1985.– Т. 8.– С. 428 – 432.

² Шкаровский М.В. Указ. соч. – С. 352 – 353.

³ Чумаченко Т.А. Государство и Русская православная церковь в 1958 – 1964 годах: новая политическая война с религией, церковью и верующими // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014.– № 19 (348).– Право. Вып. 39. – С. 82.

⁴ Чурилина Т.И. Отношения Советского государства и Русской православной церкви на Дальнем Востоке в период 1941-1964 гг. Автореф. дисс. ... к.и.н.– Комсомольск-на-Амуре, 2006. – С. 23.

⁵ Макарова Д.Ю. Атеистическая пропаганда в СССР в 1954 – 1964 годах (на материалах Курской области) // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. – 2013. – Т.13.– Вып. 3. – С. 34.

⁶ Постановление ЦК КПСС «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения» от 7 июля 1954 года // КПСС в резолюциях, в решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 1946 – 1955.– М., 1985.– Т.8.– С. 446 – 450.

⁷ Чумаченко Т.А. Совет по делам... – С. 34-35.

Ужесточение идеологической и организационной борьбы с РПЦ совпало со свертыванием «оттепели» и нарастанием волонтаристских методов в партийной и государственной деятельности Н.С. Хрущева. Главной целью новой антирелигиозной кампании, развернутой по его инициативе, было стремление отвлечь внимание советской общественности от нарастающих внутренних социальных проблем, вызванных грубыми просчетами в экономическом курсе внутри страны, и негативных последствий политических ошибок на международной арене.

Выводы XXI съезда КПСС о полной, окончательной победе социализма в СССР, о необходимости в идеологической области борьбы с пережитками капитализма в сознании людей, непосредственно повлияли на активизацию новой волны богоборческого движения¹. Определяя задачи коммунистического строительства в предстоящей семилетке, XXI съезд КПСС особое внимание уделил вопросам коммунистического воспитания, народного образования, развития науки и культуры (раздел V «Контрольных цифр развития народного хозяйства в СССР в 1959 – 1965 гг.»)². В данном документе акцентировалось внимание, в частности, на том, что построение мощной материально – технической базы коммунизма требовало высокого уровня сознательности советских граждан. В этой связи, важнейшей задачей работников общественных наук объявлялась критика «современного ревизионизма и буржуазной идеологии». Под этим подразумевалась, в том числе, активизация антирелигиозной работы, поскольку идеи марксизма – ленинизма объявлялись «безраздельно господствующей идеологией советского общества»³. То есть на государственном уровне констатировалось, что никакая иная идеология в коммунистическом обществе не имела права на существование. Документ не содержал открытой антирелигиозной риторики, такой как, например, постановление ЦК КПСС от 07.07.1954 г., содержавшее в резолютивной части указание для работников ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов КПСС «покончить с запущенностью антирелигиозной работы, развернуть научно-атеистическую пропаганду»⁴. Скорее всего, при его формулировке были учтены все имевшиеся негативные последствия реализации постановления от 07.07.1954 г. в регионах, в том числе допущение перегибов в реализации религиозной политики на местах.

Однако именно с конца 1950-х годов в научно – атеистической пропаганде появляются идеи дискредитации патриотической и миротворческой деятельности РПЦ как во время ВОВ, так и в послевоенный период. На проходившем в январе 1959 года инструктивном совещании уполномоченных Совета по делам РПЦ при Совете министров СССР в грубой форме подчеркивалась «приспособленческая деятельность церковников» к современным условиям. Критике подвергалось «примиренческое отношение» отдельных коммунистов и комсомольцев к распространению религиозных воззрений, совершению религиозных обрядов⁵. В докладе уполномоченного Совета по делам РПЦ по Белгородской области А. Сорочкина «О некоторых вопросах политики Советского государства по отношению к религии» (под грифом «для служебного пользования»), с одной стороны, отмечалось положительное значение деятельности духовенства, которое поддерживало усилия народа в ВОВ, в том числе священников на оккупированных территориях, которые поддерживали партизан. С другой стороны, деятельность духовенства РПЦ в период ВОВ на оккупированных немцами территориях представлялась как недостаточно изученная и плохо используемая в агитационно – пропагандистской

¹ Внеочередной двадцать первый съезд КПСС. Москва 27 января – 5 февраля 1959 г. // КПСС в резолюциях, в решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 1956 – 1960. – М., 1985. – Т.9. – С. 296 – 411.

² Контрольные цифры развития народного хозяйства в СССР в 1959 – 1965 гг. // Материалы Внеочередного XXI съезда КПСС. – М., 1959. – С. 240 – 244.

³ Там же. – С. 393.

⁴ Постановление ЦК КПСС «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения» от 10 ноября 1954 года... С. 446 – 450.

⁵ ГАБО. – Ф. Р-1179. – Оп. 2. – № 1. – Л. 32.

работе¹. Красной нитью проводилась мысль о том, что РПЦ воспользовалась благоприятными условиями, сложившимися для нее в течение ВОВ; что духовенство умело воспользовалось обстоятельством отсутствия активной антирелигиозной пропаганды и ослабленного контроля за деятельностью церкви. Более того, отмечался негативный аспект открытия немцами церквей на оккупированных территориях, поскольку РПЦ учила безропотно переносить горе. Поэтому вера в бога не могла помочь усилиям народа в войне, а, наоборот, косвенно создавала препятствия. И возбуждение религиозной активности населения нельзя относить к разряду патриотической деятельности РПЦ².

Дискредитации подвергалась благотворительная деятельность РПЦ по сбору средств в фонды помощи египетскому и алжирскому народам, а также в фонд мира. Такую деятельность РПЦ докладчиком рекомендовано было рассматривать в отрицательном ключе, как обман верующих духовенством, которое использует патриотические чувства советских людей в целях личного обогащения. К тому же проведение подобного рода сбора средств могло способствовать усилению престижа РПЦ как борца за мир и демократию³. А «поп идейный и демократический» представлялся наиболее вредным для дела атеистической пропаганды. Ситуация усугублялась тем, что подобным сборам средств предшествовали проповеди политического характера и верующие могли думать, что данные пожертвования производились с ведома и одобрения государственных структур, что чрезвычайно беспокоило советское руководство. Ведь пожертвования в целях борьбы за мир, которые власть называла поборами и вымогательством, вместо ожидаемого озлобления народных масс могли способствовать повышению авторитета РПЦ среди верующих. Таким образом, целью власти стало умаление значения патриотической и миротворческой деятельности РПЦ и возврат к мысли о реакционной роли РПЦ, несмотря на поддержку Церковью государственной власти и советского строя.

III Программа КПСС, принятая на XXII съезде КПСС в октябре 1961 года, содержала указание на сроки построения материальной базы коммунизма в СССР, а именно – через 20 лет, что еще больше активизировало антирелигиозную деятельность органов государственной власти. Целью разработки «Морального кодекса строителя коммунизма», принятого в качестве важнейшей составной части новой, третьей по счету программы партии, стало противопоставление коммунистической морали религиозной православной морали. Религиозная заповедь любви к ближнему трансформировалась в провозглашенные принципы «каждый за всех, все за одного», «человек человеку – друг, товарищ и брат». При этом религиозные заповеди объявлялись чуждыми коллективизму, критике подвергался путь индивидуального спасения⁴.

Таким образом, с конца 1950-х годов одним из основных стратегических замыслов партийного руководства СССР стала окончательная ликвидация в жизни советского человека религиозной составляющей, противоречащей целям достижения коммунизма, как «наивысшей ступени общественного развития». Жизнь каждого отдельно взятого человека механически подчинялась общественно-полезным целям, и религия не укладывалась в разработанную государством схему воспитания коммунистического мировоззрения советского человека. Хрущев призывал к построению коммунизма как «модели рая на земле». Православие же было источником духовного, личностного, национального самосознания, противоречившего целям коммунистического строительства, поскольку являлось альтернативной идеологией, способной повлиять на

¹ ГАБО.– Ф. Р-1179.– Оп. 3.– № 2.– Л. 9-10.

² Там же.

³ Там же. Л.13.

⁴ Васильев С.Д. Моральный кодекс строителя коммунизма и мораль религиозного человека // Победа (Нагорье).– 1962. – 13 дек.; 14 дек.; 16 дек.; 23 дек.; 10 янв.; 12 янв. – URL: <http://pki.botik.ru/articles/c-moralcodex1961vas.pdf> (дата обращения 26.02.2020)

формирование общественного сознания, что само по себе являлось привилегией исключительно советской идеологии. Советская власть в условиях сложившегося тоталитарного режима рассматривала такую конкуренцию как опасную для своего существования и использовала все возможные способы для ослабления едва укрепившихся после ВОВ позиций РПЦ. В идеологической сфере с 1959 года резко усилилась антирелигиозная пропаганда, систематически подвергалась дискредитации патриотическая и миротворческая деятельность РПЦ, осуществляемая, якобы, в целях личного обогащения духовенства.

Штырба П.Е.
г. Белгород

ВОССТАНИЯ И ПРОТЕСТЫ НАСЕЛЕНИЯ СРЕДНЕЙ АЗИИ ПРОТИВ РОССИЙСКОЙ ВЛАСТИ

На экспансию Российской империи население Средней Азии реагировало неоднозначно. Больше всего сопротивление оказывали Бухарский эмират и Кокандское ханство. Со временем имперскому правительству удастся создать Туркестанское генерал-губернаторство. Местное население начинает постепенно взаимодействовать с Российской империей.

Ключевые слова: Российская империя, экспансия, Средняя Азия, зависимость.

P.E. Shtyrba
Belgorod

REVOLTS AND PROTESTS OF THE POPULATION OF CENTRAL ASIA AGAINST THE RUSSIAN GOVERNMENT

The population of Central Asia reacted ambiguously to the expansion of the Russian Empire. Most of the resistance was provided by the Emirate of Bukhara and the khanate of Kokand. Over time, the Imperial government manages to create a Turkestan General government. The local population is gradually beginning to interact with the Russian Empire.

Keywords: Russian Empire, expansion, Central Asia, dependence.

«В XVIII–XIX вв., в эпоху существования трех среднеазиатских ханств – Хивинского, Бухарского и Кокандского, спокойная, мирная жизнь была явлением редким и краткосрочным»¹. Это явилось следствием постоянных войн ханов между собой и бесконечными восстаниями отчаявшегося населения против своей власти. Средняя Азия до середины XIX столетия не знала вторжений армии с европейской стороны, наступление которой во многом отличалось от военных действий собственных ханов.

О реакции местного населения на данную экспансию в целом Е.А. Глущенко писал: ««Туземцы» были напуганы, тем более что русские в течение двадцати лет настойчиво продвигались все дальше и дальше, неизменно громя превосходящие по численности силы спесивых ханов. Вместе с тем селяне и горожане быстро убедились, что приход русских вреда им не причинил: не было бессмысленной, патологической жестокости, характерной для ханских междоусобиц, повальных грабежей и разорения, не было посягательства на привычный образ их жизни»².

В 1869 г. русский этнограф и исследователь Средней Азии В.П. Наливкин писал: «Угнетенный народ, надеясь улучшить свое положение, всегда готов был к низвержению существующего порядка вещей, но со свойственным ему терпением, переносил в продолжение многих лет большие лишения, он вдруг иногда, как кажется из-за безделицы, которая,

¹ Глущенко Е.А. Россия в Средней Азии. Завоевания и преобразования. – М., 2010. – С. 510.

² Там же. – С. 511.

впрочем, обыкновенно составляет последнюю каплю в наполненной чаше, восстает поголовно и вымещает на правительстве все прошлые, но незабытые обиды»¹

Помимо незабытых обид, о которых говорил Владимир Петрович, необходимо учитывать антироссийскую пропаганду среди мусульманского населения, проводимую исламскими священнослужителями. Одним из самых опасных районов считалась Ферганская долина, так как приверженность исламу в нем была наиболее ярко выраженных. Здесь, как, пожалуй, нигде в других частях Туркестана, были сильны позиции и влияние суфийских (дервишских) орденов, настроенных резко против русских. О ситуации в этом районе Е.А. Глущенко писал следующее: «Именно в этом центральном пространстве края время от времени почти с первых лет российского присутствия вспыхивали мелкие бунты, инспирированные дервишами. Все эти выступления имели целью освобождение Ферганы из-под власти неверных»². Можно выделить самый крупный протест, произошедший в 1885 г., организатором которого стал Дервиш-хан, бывший чиновник Кокандского ханства. Несмотря на то, что мятеж поддержали в нескольких уездах, он был подавлен достаточно быстро, поэтому не вызвал особого беспокойства у власти.

Но и свои территории население Средней Азии не стремилось отдавать просто так. Осенью 1864 г. действиями имперских войск было ликвидировано Кокандское господство в Южном Казахстане, но правительство Коканда стремилось вернуть утраченные позиции. В этой борьбе в Ташкенте, страдавшем от пагубных последствий бесконечных столкновений феодальных группировок, начала складываться тайная группа сторонников русской экспансии. Главой данной группировки стал Мухаммед Саатбай, который, как писал Черняев: «готов на уступку против корана, если это не противоречит коренным правилам мусульманства и выгодно для торговли»³. Однако, другая группировка Ташкента, состоявшая в основном из мусульманского духовенства и его приближенных, объявила о принятии бухарского подданства.

Большое сопротивление в начале экспансии Российской империи в Среднюю Азию оказывала Бухара. Так, в середине 1865 г. Музаффар, являвшийся бухарским эмиром, вторгся в уже упоминавшуюся Ферганскую долину. «Он занял столицу ханства – Коканд и посадил на престол неоднократно изгонявшегося в ходе межфеодальной борьбы Худояр-хана. Одновременно Музаффар прислал в Ташкент посольство, которое в ультимативной форме потребовало от Черняева немедленного вывода русской администрации и военных сил»⁴.

После создания Туркестанского генерал-губернаторства, имперская власть переключилась на утверждение своего господства над Бухарой, однако, уже в начале 1868 г. в этом регионе сложилась уже известная нам ситуация с двумя группировками. «Бухарское духовенство и феодальная верхушка требовали от эмира решительных действий против России...Опираясь на многочисленных учеников мусульманских религиозных училищ, духовенство издало фетву (указ) о «священной войне» – газавате против Российской империи... Противоположную позицию занимало бухарское купечество, торговые и ремесленные слои Бухары и Самарканда. Заинтересованные в развитии экономических связей, они стремились к быстрейшему урегулированию конфликта»⁵. Естественно, что победу среди этих группировок одержала более сильная – духовенство и феодалы. Военные действия начались в апреле 1868 г., требования сторон были следующими: бухарская сторона требовала возвращения всех городов, занятых русскими войсками, туркестанский генерал-губернатор – принятие ханством договора об

¹ Наливкин В.П. Кокандское ханство по новейшим сведениям // История Средней Азии. –М., 2003. – С. 453.

² Глущенко Е.А. Указ. соч. – С. 511.

³ РГВИА.– Ф. 400.– Оп. 1.– Д. 55.– Л. 10. (Рапорт Черняева начальнику Главного штаба от 04.10.1866).

⁴ Халфин Н.А. Политика России в Средней Азии. 1857–1868.– М, 1960 – С. 132.

⁵ Там же. – С. 140.

отказе претензий на территории и выплате контрибуции. Бухара в этой борьбе потерпела поражение подписала мирный договор на очень невыгодных условиях.

Когда Коканда и Бухара все-таки стали вассально зависимыми от России, положение независимой Хивы заметно ухудшилось, ее правители подталкивали население на недовольство политикой Российской империи, призывали к выступлению против нее. Киняпина Н.С. описывает сложившуюся ситуацию следующим образом: «Окруженное степями и пустынями, ханство не проявляло заинтересованности в установлении торговых и политических связей с Россией... Туркестанский генерал-губернатор требовал открыть Хиву для русской торговли, подобно тому как сделала это Россия для хивинцев, возратить русских пленных, не собирать податей с казахов, подданных России. Хивинцы не хотели мириться с утратой своей независимости и продолжали вести борьбу»¹. Безуспешность дипломатических переговоров вынуждала имперское правительство на военное столкновение.

Конечно, постепенно ситуация в Средней Азии переходила в более спокойное состояние, так как местное население начинало привыкать с «чужеземцам», все чаще взаимодействовать с ними. Е.А. Глущенко описывает данную ситуацию следующим образом: «Постепенно у аборигенов прошел страх перед чужеземцами с их пушками и скорострельными винтовками. Неверные не рубили головы, не резали людям горло, как баранам, не занимались членовредительством, не сажали на кол, не громили мечети, не мешали муэдзинам кричать с минаретов, не трогали жен и дочерей правоверных, не мешали торговать, то есть практически не вмешивались в устоявшиеся веками обряды и обычаи»². Однако, склонность к бунтам у местного населения все же осталась. В будущем она привела к громкому и сильному восстанию 1892 г. в Ташкенте, городе, который являлся столицей генерал-губернаторства.

Таким образом, мы можем наблюдать, что реакция среднеазиатского населения на экспансию Российской империи была неоднозначной. С одной стороны, уставшее от постоянных набегов ханов соседних государств население, спокойно, а местами даже с радостью, встретило «туземцев», особенно, когда стало понятно, что захватчики обладают гораздо меньшей жестокостью, уважают их традиции и обычаи. С другой – мусульманская часть населения, пропагандируемая исламскими священниками, которая оказалась категорически против экспансии Российской империи на свои территории, оказывая сопротивление «неверным».

¹ Киняпина Н.С. Внешняя политика России второй половины XIX века. Москва: Высшая школа, 1974. – С.258.

² Глущенко Е.Я. Указ. соч. – С.520-521.

СЕКЦИЯ «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

**Бабич А.В.
г. Белгород**

ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА СЛУЖЕБНОГО ПОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

В данной статье рассматриваются служебное поведение муниципальных служащих Старооскольского городского округа; этические правила служебного поведения; внешний вид муниципального служащего.

Ключевые слова: служебное поведение, муниципальный служащий, этические правила служебного поведения.

**A.V. Babich
Belgorod**

ETHICAL RULES OF OFFICE BEHAVIOR OF MUNICIPAL EMPLOYEES OF STAROOSKOLSKY CITY DISTRICT

This article discusses the official conduct of municipal employees of the Stary Oskol city district; ethical rules of official conduct; appearance of a municipal employee.

Key words: official conduct, municipal employee, ethical rules of official conduct.

Этические правила служебного поведения являются одной из важнейших видов правил для муниципального служащего. Муниципальным служащим является гражданин, исполняющий в порядке, определенном муниципальными правовыми актами в соответствии с федеральными законами и законами субъекта Российской Федерации, обязанности по должности муниципальной службы за денежное содержание, выплачиваемое за счет средств местного бюджета¹. Он является лицом местного самоуправления и очень важно, чтобы он соблюдал служебное поведение.

Основным источником этических правил служебного поведения муниципальных служащих Старооскольского городского округа является Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих Старооскольского городского округа от 14 марта 2011 г. № 640. За его основу были взяты важнейшие нормативные правовые акты такие как: Конституция РФ, Международного кодекса поведения муниципальных должностных лиц от 12 декабря 1996 года и т.д. В его основных пунктах содержатся свод общих принципов профессиональной служебной этики и основных правил служебного поведения, которыми должны руководствоваться муниципальные служащие Старооскольского городского округа независимо от замещаемой ими должности. Каждый гражданин, который готовится занять место муниципального служащего должен ознакомиться с данным кодексом.

К основным принципам правил служебного поведения относятся:

- а) исполнение должностных обязанностей добросовестно и на высоком профессиональном уровне в целях обеспечения эффективной работы органов местного самоуправления;
- б) соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина;
- в) осуществлять свою деятельность в пределах полномочий органа местного самоуправления;

¹ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 16.12.2019). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

г) не оказывать предпочтения и быть независимыми от влияния отдельных граждан, профессиональных или социальных групп и организаций;

д) исключать действия, связанные с влиянием каких-либо интересов, препятствующих добросовестному исполнению ими должностных обязанностей;

е) уведомлять представителя нанимателя (работодателя), обо всех случаях совершения коррупционных правонарушений;

ж) соблюдать установленные федеральными законами ограничения и запреты, исполнять обязанности, связанные с прохождением муниципальной службы;

и) соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения;

к) проявлять корректность и внимательность в обращении с гражданами и должностными лицами;

л) проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям народов России и других государств, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных групп и конфессий, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию;

м) воздерживаться от поведения, которое могло бы вызвать сомнение в добросовестном исполнении муниципальным служащим должностных обязанностей, а также избегать конфликтных ситуаций, способных нанести ущерб его репутации или авторитету органа местного самоуправления;

н) принимать предусмотренные законодательством Российской Федерации меры по недопущению возникновения конфликта интересов и урегулированию возникших случаев конфликта интересов;

о) не использовать служебное положение для оказания влияния на деятельность органов местного самоуправления, организаций, должностных лиц, муниципальных служащих и граждан при решении вопросов личного характера;

п) воздерживаться от публичных высказываний, суждений и оценок в отношении деятельности органа местного самоуправления, его руководителя, если это не входит в должностные обязанности муниципального служащего;

р) соблюдать установленные в органе местного самоуправления правила публичных выступлений и предоставления служебной информации;

с) уважительно относиться к деятельности представителей средств массовой информации по информированию общества о работе органа местного самоуправления, а также оказывать содействие в получении достоверной информации в установленном порядке;

т) воздерживаться в публичных выступлениях, в том числе в средствах массовой информации, от обозначения стоимости товаров, работ, услуг и иных объектов гражданских прав, сумм сделок, показателей бюджетов всех уровней, размеров муниципальных заимствований и муниципального долга, за исключением случаев, когда это необходимо для точной передачи сведений либо предусмотрено законодательством Российской Федерации, международными договорами Российской Федерации обычаями делового оборота;

у) постоянно стремиться к обеспечению как можно более эффективного распоряжения ресурсами, находящимися в сфере его ответственности.

Муниципальных служащих воздерживается от таких высказываний как:

а) любого вида высказываний и действий дискриминационного характера по признакам пола, возраста, расы, национальности, языка, гражданства, социального, имущественного или семейного положения, политических или религиозных предпочтений;

б) грубости, проявлений пренебрежительного тона, заносчивости, предвзятых замечаний, предъявления неправомерных, незаслуженных обвинений;

в) угроз, оскорбительных выражений или реплик, действий, препятствующих нормальному общению или провоцирующих противоправное поведение;

г) курения в помещениях зданий администрации, а также во время служебных совещаний, бесед, иного служебного общения с гражданами.

В служебном поведении муниципальному служащему необходимо исходить из конституционных положений о том, что человек, его права и свободы являются высшей ценностью и каждый гражданин имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту чести, достоинства, своего доброго имени.

Муниципальные служащие призваны способствовать своим служебным поведением установлению в коллективе деловых взаимоотношений и конструктивного сотрудничества друг с другом.

Муниципальные служащие должны быть вежливыми, доброжелательными, корректными, внимательными и проявлять терпимость в общении с гражданами и коллегами.

Внешний вид муниципального служащего при исполнении им должностных обязанностей в зависимости от условий службы и формата служебного мероприятия должен способствовать уважительному отношению граждан к органам местного самоуправления, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, традиционность, аккуратность.

Таким образом, поведение муниципальных служащих Старооскольского городского округа регулируется соответствующим кодексом. В нем сказано, что для нормального функционирования государственного аппарата необходим пласт проверенных работников, которые по-настоящему преданны своему Отечеству. Для таких работников верховенство права будет стоять на первом месте. Они обязаны быть вежливыми, отзывчивыми и не допускать коррупцию на местах.

Белоусов О.В.
г. Белгород

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье определено значение коммуникативной культуры в профессиональной деятельности муниципальных служащих. Проанализирована степень сформированности коммуникативной компетентности муниципальных служащих, обеспечивающей эффективность их взаимодействия с местным социумом.

Ключевые слова: власть; общество; коммуникация; муниципальная служба; коммуникативная культура.

O.V. Belousov
Belgorod

COMMUNICATIVE CULTURE IN THE PROFESSIONAL ACTIVITIES OF MUNICIPAL EMPLOYEES OF THE BELGOROD REGION

The article defines the importance of communicative culture in the professional activity of municipal employees. The author analyzes the degree of formation of the communicative competence of municipal employees, which ensures the effectiveness of their interaction with the local society.

Keywords: government; society; communication; municipal service; communication culture.

Если посмотреть на ситуацию, которая складывается в деятельности органов местного самоуправления, то можно заметить тенденцию, происходящую в настоящее время, а именно приобретают особую значимость поиск путей повышения эффективности деятельности, повышение использования рациональных форм, а также методов воздействия на социальные процессы. Это позволяет расширить и в некоторой степени углубить практику включения актуальных форм и методов коммуникации в профессиональную деятельность служащих органов местного самоуправления, ведь можно смело сказать, что результативность деятельности служащих в некоторой степени зависит от уровня коммуникативной культуры.

Характер профессиональной деятельности муниципального служащего связан с деятельностью в системе «человек – человек», реализуемой в сфере коммуникаций, что определяет необходимость формирования у служащих социально-коммуникативной культуры, в основе которой лежит знания и опыт построения деловых отношений внутри системы муниципальной службы, а также обеспечение эффективности взаимодействия с местным социумом в решении управленческих задач¹.

Абсолютно очевидно, что большая часть деятельности муниципальных служащих связана с общением с гражданами, представителями каких-либо предприятий, учреждений и общественных организаций. Для этого необходимо обладать должным уровнем коммуникативных умений и навыков, для того чтобы осуществлять социальное взаимодействие, что в свою очередь гарантирует результативность и эффективность решения профессиональных задач, а также строить адекватные межличностные и конвенциональные отношения в разных ситуациях.

В настоящее время муниципальные служащие не обладают должным уровнем квалификации в области управления. Это связано с тем, что часть муниципальных служащих имеет техническое или гуманитарное образование, а также у них отсутствует высокий уровень специализированных знаний, умений и навыков, которые необходимы для решения возникающих сложных управленческих задач и нет сформированных коммуникативных навыков, которые помогают построить диалог, который выстраивается в свою очередь для наиболее эффективного сотрудничества с гражданами и различными общественными объединениями. Особенно данная проблема видима в практике социальной коммуникации между властью и местными сообществами².

Можно выделить следующий список коммуникативных проблем:

- 1) недостаточный уровень владения современным уровнем литературного языка и низкий уровень культуры речи;
- 2) подверженность стрессам при построении отношений с коллегами и гражданами;
- 3) низкий уровень знаний о социокультурных особенностях региона;
- 4) нежелание признавать собственные ошибки при анализе собственного коммуникативного поведения;
- 5) малое количество времени, уделяемое проведению работ по совершенствованию коммуникативной культуры;
- 6) следование традиционным методам и нежелание признавать и использовать инновационные формы взаимодействия с местным сообществом.

Чтобы повысить уровень коммуникативной грамотности, необходимо выполнить следующие условия:

- 1) необходимы разработка и реализация эффективного учебно-методического сопровождения, реализуемого отделом муниципальной службы и кадров в сотрудничестве с высшими учебными заведениями области и городского округа;

¹ Васильева М.М. Связи с общественностью в органах власти. – М., 2015. – 495 с.

² Кузнецова Н.А. Социально-коммуникативные аспекты взаимодействия в системе «Власть-общество» // Власть. – 2011. – № 4. – С. 95–98.

- 2) возможно усиление ответственности муниципальных служащих за нарушение коммуникативно-этических требований во взаимодействии с гражданами;
- 3) необходима управленческая воля, проявляющаяся в требовании к муниципальным служащим постоянно работать над своей коммуникативной культурой;
- 4) требуется активизация разъяснительной работы руководства;
- 5) инструментом совершенствования коммуникативной культуры могут стать специальные курсы повышения квалификации муниципальных служащих, включающие инновационные образовательные подходы.

На сегодняшний день, видна тенденция качественного изменения социокультурной и информационной среды, это влечет за собой необходимость представителями власти проводить служебное общение в нестандартных информационно-коммуникативных ситуациях, которые обусловлены целями и задачами управления развитием муниципального образования.

В связи с тем, что с каждым днем динамика отношений в системе «Власть – Общество» усложняется, это влечет за собой дефицит знаний особенностей современной коммуникации у муниципальных служащих, также это связано с возрастанием скорости изменения общественных процессов, повышения факторов непредсказуемости и риска. Качественное изменение информационной и социально-политической среды требует от муниципальных служащих осуществлять служебное общение в нестандартных социокоммуникативных ситуациях¹.

В требованиях к профессиональной деятельности муниципальных служащих значительное место занимают компетенции, предполагающие высокоразвитую коммуникативную культуру: способность к публичным выступлениям и коммуникациям, готовность реализовывать тот стиль общения, который соответствует ситуации, способность к убедительному, лаконичному и структурированному изложению своей позиции.

Наблюдение за коммуникативной деятельностью муниципальных служащих, а также экспертные оценки позволяют утверждать, что уровень коммуникативной компетентности муниципальных служащих достаточно высок. Но все же стоит отметить, что способность к продуктивной саморефлексии по поводу состояния и развития собственной коммуникативной культуры находится у муниципальных служащих на недостаточно высоком уровне. Поэтому следует провести совершенствование ныне существующих механизмов формирования и развития коммуникативной компетентности муниципальных служащих, которая выступает главным фактором обеспечения необходимого качества сотрудничества как внутри системы муниципального управления, так и взаимодействия служащих с гражданами и общественными организациями.

Бильданова З.А.
г. Белгород

ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА СЛУЖЕБНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕПУТАТОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

Статья посвящена нормам служебного поведения и этики депутатов Белгородской областной Думы. В статье рассматриваются правила служебного поведения депутатов Белгородской областной думы на заседаниях Думы, комиссиях, конференция, а также при взаимоотношении с другими депутатами и избирателями.

Ключевые слова: служебное поведение, депутаты Белгородской областной Думы, депутатская этика, избиратель.

¹ Кузнецова Н.А. Указ. соч. – С. 95–98.

**OFFICIAL BEHAVIOR OF DEPUTIES
OF THE BELGOROD REGIONAL DUMA**

The article is devoted to the norms of official behavior and ethics of the Deputies of the Belgorod regional Duma. The article deals with the rules of official behavior of a Deputies of the Belgorod regional Duma at meetings of the Duma, commissions, conferences, as well as in relations with other deputies and voters.

Keywords: official behavior, Deputies of the Belgorod regional Duma, Deputy ethics, voter.

В Белгородской областной Думе действует комитет по регламенту и депутатской этики. К ведению данного комитета относятся вопросы, связанные с внесениями изменений и дополнений в положения регламента, а также соблюдения депутатами Белгородской областной Думы норм действующего законодательства и депутатской этики.

Нормы служебного поведения депутатов Белгородской областной Думы прописаны в законе Белгородской области «О статусе депутата Белгородской областной Думы»¹ и регламенте Белгородской областной Думы².

Закон Белгородской области «О статусе депутата Белгородской областной Думы» определяет права, обязанности и ответственность депутатов Белгородской областной Думы, а также основные гарантии деятельности депутатов при осуществлении ими своих обязанностей³.

Депутаты Белгородской областной Думы должны честно, качественно, эффективно и ответственно исполнять обязанности в процессе своей депутатской деятельности. При осуществлении своих полномочий депутаты Белгородской областной Думы руководствуются Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, уставом и законами Белгородской области⁴, регламентом Белгородской областной Думы⁵, а также общепризнанными нормами нравственности.

Во время заседаний Думы, а также комитетов и комиссий депутаты обязаны соблюдать регламент их проведения. Депутат Белгородской областной Думы, участвующий в заседании не вправе в процессе выступления:

- употреблять в своей речи оскорбительные, грубые выражения, которые могут нанести ущерб чести и достоинству депутатов Белгородской областной Думы, а также и другим лицам;
- допускать необоснованные обвинения в чей-либо адрес;
- использовать заведомо ложную информацию;
- призывать к незаконным действиям;
- без уважительной причины покидать заседание до официального закрытия;
- выкрикивать, прерывать выступающего.

¹ Закон Белгородской области от 19.12.2005 № 11 «О статусе депутата Белгородской областной Думы» (ред. от 31.03.2016). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² Постановление Белгородской областной Думы от 30.05.2002 № 8 «О регламенте Белгородской областной Думы». – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

³ Закон Белгородской области от 19.12.2005 № 11 «О статусе депутата Белгородской областной Думы»...

⁴ Закон Белгородской области от 31.12.2003 № 108 «Устав Белгородской области» (ред. от 19.02.2018). – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

⁵ Постановление Белгородской областной Думы от 30.05.2002 № 8 «О регламенте Белгородской областной Думы»...

Если выступающий во время заседания Думы, комитетов и комиссий нарушил вышеперечисленные правила, то председательствующий предупреждает выступающего, а в случае повторного нарушения ставит на голосование вопрос о лишении выступающего права выступления в течение всего заседания.

Депутаты Белгородской областной Думы, участвующие в заседании вправе:

- участвовать в прениях;
- вносить предложения, замечания, а также поправки, по существу обсуждаемых вопросов;
- предлагать кандидатуры, а также высказывать свое мнение по кандидатурам, назначаемые на ту или иную должность в Белгородскую областную Думу;
- задавать вопросы.

Депутату Белгородской областной Думы запрещается использовать в личных целях статус депутата во взаимоотношениях с государственными органами, органами местного самоуправления, должностными лицами, гражданами и средствами массовой информации.

Депутаты Белгородской областной Думы не вправе использовать официальную служебную информацию в личных целях.

Депутаты областной Думы во время своих выступлений в средствах массовой информации, а также на пресс-конференциях, митингах, собраниях должны использовать только достоверные и проверенные факты или сведения.

Взаимоотношения депутата с другими депутатами и иными лицами должны быть равными, толерантными, вежливыми.

Работа депутата Белгородской областной Думы с другими депутатами строится на основе принципов коллективного обсуждения и принятия решений, уважения и терпимости к многообразию мнений.

В процессе осуществления своей деятельности депутаты Белгородской областной Думы должны уважительно обращаться друг к другу, а также ко всем лицам, которые участвуют в повседневной работе областной Думы, а также непосредственно в работе комиссий и комитетов. В процессе общения не допускается фамильярность и пренебрежительность.

Взаимоотношения депутата Белгородской областной Думы с избирателями должны соответствовать нормам вежливости, взаимного доверия и ответственности.

Депутат Белгородской областной Думы не должен давать публичных обещаний, которых заведомо не может выполнить.

Депутат областной Думы должен предоставлять избирателям полную и достоверную информацию о своей деятельности, а также отчитываться перед своими избирателями, информируя их о своей работе через доступные для граждан средства массовой информации. Также депутат должен проявлять уважение и терпимость к убеждениям избирателей, традициям, культурным особенностям этнических и социальных групп, религиозных конфессий, способствовать межнациональному и межконфессиональному миру и согласию. В случае расхождения позиции депутата с мнением избирателя он должен проявить выдержку и корректность.

Таким образом, служебное поведение депутата Белгородской областной Думы регламентировано на законодательном уровне. Депутат Белгородской областной Думы должен соблюдать этические нормы, уважать честь и достоинство граждан, депутатов областной Думы, должностных лиц, а также иных лиц.

Букина И.Ю.
г. Белгород

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА

В статье рассматриваются вопросы влияния корпоративной культуры в педагогическом коллективе на профессиональное развитие педагогов. В статье раскрывается понятие «корпоративная культура», ее ценности и значение.

Ключевые слова: корпоративность, корпоративная культура, профессиональная подготовка, профессиональная переподготовка.

**I. Yu. Bukina
Belgorod**

CORPORATE CULTURE AS A FACTOR OF PROFESSIONAL TEACHER TRAINING

The article deals with the impact of corporate culture in the teaching staff on the professional development of teachers. The article reveals the concept of «corporate culture», its values and meaning.

Keywords: corporate identity, corporate culture, professional training, professional retraining.

Корпоративная культура представляет собой совокупность моделей поведения и отношения людей, которые приобретены образовательной организацией в процессе ее становления и развития. В педагогическом сообществе сложилась ценностно-нормативная культура, представляющая собой единое пространство для всех педагогических работников¹. Корпоративная культура педагогов оказывает существенное влияние на идентификацию роли каждого педагога, его социальный статус.

Корпоративная культура определяет содержание и направленность образования. Поэтому, можно сказать, что она служит своеобразным инструментом управления образовательной организацией. Это выражается в профессиональной подготовке и переподготовке педагогов к их практической деятельности.

Так как в образовательной организации основная деятельность образовательная, это оказывает влияние на корпоративную культуру организации. Это проявляется в таких элементах, как: корпоративное сознание, личность, мотивация личности, профессиональные и личностные качества, их толерантность. Кроме того, можно выделить такие факторы, как личная власть, обладание ресурсами, высокая степень централизации управления, жесткий контроль во всем.

Сотрудничество, коллективная выработка идей, миссии и общепринятых ценностей – основополагающие факторы, которые лежат в основе корпоративной культуры в сфере образования. Ценностями корпоративной культуры являются миссия, история, мифы, легенды, ритуалы, традиции и условия работы. В процессе деятельности сотрудниками организации вырабатываются такие ценности, как: чуткость, солидарность, ответственность, доброту, справедливость. Педагоги лояльны по отношению к принятым корпоративным ценностям, у них сформировано единство взглядов и действий. Ценности в данном случае служат стимулом, необходимым условием для взаимодействия сотрудников организации.

¹ Кондранова А.М. О роли корпоративной культуры // Молодой ученый. – 2015. – № 9 – С. 632-633. – URL: <https://moluch.ru/archive/89/18574/> (дата обращения: 14.04.2020).

Мы считаем, что корпоративная культура в сфере образования – это взаимоотношения и взаимодействия людей, объединенных одной идеей, интересами и ценностями, долгом, позволяющим им работать гармонично вместе и достигать высоких результатов, реализовать цели и задачи образовательной организации, удовлетворять запросы семьи, общества и государства.

Значимость корпоративной культуры в сфере образования заключается в командной форме работы, эффективной организации деятельности по достижению высоких результатов и признании ценностей коллектива, который способствует стабильности, формированию у сотрудников чувства защищенности и безопасности, уверенности, поддерживает стремление показать свои высокие профессиональные качества¹. Важно отметить, что на успешность образовательной организации влияет не только слаженность в педагогическом коллективе, но и компетентность руководителя, его умения принимать управленческие решения. Должность руководителя образовательной организации требует компетентности, профессионализма, оперативности и информированности во всем.

Молодые педагоги часто бывают амбициозны. Поэтому руководители образовательных организаций стараются реализовывать карьерные амбиции педагогов с ярко выраженными лидерскими качествами. Очень актуально как раз внесение изменений в профстандарт «Педагог»² и введение новых педагогических должностей, должности «старший учитель» (учитель-методист), «ведущий учитель» (учитель-наставник).

Требования к должности «старший учитель» (учитель-методист) это: наличие высшего образования в рамках укрупненной группы направлений подготовки высшего образования «Образование и педагогические науки» или в области, соответствующей преподаваемому предмету. При наличии высшего образования уровня бакалавриата стаж педагогической работы педагога должен составлять не менее пяти лет, при наличии высшего образования уровня специалитета, магистратуры стаж педагогической работы должен составлять не менее трех лет. Так же обязательным требованием является наличие установленной действующей первой или высшей квалификационной категории по должности «учитель».

Что касается требований к должности «ведущий учитель» (учитель-наставник), это так же наличие высшего образования в рамках укрупненной группы направлений подготовки высшего образования «Образование и педагогические науки» или в области, соответствующей преподаваемому предмету. Требования к стажу работы увеличены, так как на педагога будет возложен ряд соответствующих обязанностей. Так, при наличии высшего образования уровня бакалавриата стаж педагогической работы должен составлять не менее 10 лет, при наличии высшего образования уровня специалитета, магистратуры – стаж педагогической работы не менее 7 лет. Требования к квалификационной категории, как и к стажу работы, установлены повышенные. Для занятия должности ведущего учителя необходимо иметь действующую высшую квалификационную категорию по должности «учитель». Важно отметить, что наставничество является эффективным методом адаптации педагога. Учитель-наставник на личном примере показывает молодому педагогу, как и что нужно делать, а педагог, в свою очередь, наблюдает и имеет возможность напрямую общаться с учителем-наставником, получать всю необходимую ему информацию, восполнять пробелы в понимании профессиональной деятельности.

¹ Булатова З.А. Корпоративная культура в сфере образования // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24548> (дата обращения: 14.04.2020).

² Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (ред. от 05.08.2016). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

То есть, карьерный рост педагога зависит не только от его стажа работы, но и от уровня образования и установленной квалификационной категории. А вот получение квалификационной категории требует постоянного, непрерывного профессионального роста педагогического работника. Таким образом, сейчас на законодательном уровне установлена возможность карьерного роста, в том числе и молодого педагога. Это, в свою очередь, создает условия для грамотного управления образовательной организацией и справедливых взаимоотношений в коллективе.

Так как педагогам приходится работать не только с коллегами, но и с обучающимися и их родителями, необходимо всегда быть вежливыми и корректными, тщательно выбирать слова и обдумывать поступки. Нужно беречь психологическое здоровье коллег и обучающихся, и не разрушать его с помощью всевозможных провокаций, колкостей, интриг.

На успех образовательной организации особое влияние, помимо корпоративной культуры, оказывает профессионализм педагогических работников. Необходимость развития педагога как профессионала в своем деле можно рассматривать в следующих аспектах:

- непрерывное образование и самообразование, направленное на развитие профессионализма педагога;
- создание единого научно-методического образовательного пространства;
- личностно-ориентированный подход, учитывающий образовательные запросы и потребности каждого ребенка.

Развивать профессионализм педагога можно только соблюдая несколько условий. Такие условия представляют собой совокупность организационных действий, направленных на управление и координацию деятельности, распределение полномочий, определение содержания, форм, методов образования, а также программно-методического и информационного обеспечения¹.

Создание единого научно-методического пространства подразумевает создание учебно-методических объединений как на уровне образовательной организации, так и на уровне района и области. При вхождении в состав учебно-методического объединения педагогический работник сможет не только постоянно совершенствовать свои знания, заполнять «проблемные поля», но и вносить свой вклад в развитие образовательной организации. Кроме этого, принадлежность к группе педагогов, работающих в определенном направлении, окажет соответствующее влияние на культуру педагога, повысит его статус. Возможность реализовать себя не только как педагог, но и как ученый, окажет непосредственное влияние на педагога, а он, в свою очередь, сможет положительно повлиять на педагогический коллектив и обучающихся. Это является немаловажным фактором развития корпоративной культуры.

Личностно-ориентированный подход, учитывающий образовательные запросы и потребности каждого ребенка поможет развить в педагоге такие немаловажные качества, как коммуникабельность, отзывчивость, мобильность, доброжелательность и желание работать в коллективе.

Таким образом, корпоративная культура и профессиональное развитие педагога – это два фактора, непосредственно оказывающие влияние друг на друга. Развитие и поддержание культуры в педагогическом коллективе положительно сказывается не только на самих педагогах, но и на учениках и их родителях, ведь это социальные группы, тесно контактирующие между собой. В свою очередь, профессиональное развитие каждого отдельно взятого педагога оказывает влияние и на педагогический коллектив в целом.

¹ Никитин Э.М. Учителя объединяются чтобы быть услышанными // Вестник образования – 2011. – № 1. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/oborpol2210.html> (дата обращения: 14.04.2020).

Кичигина А.М.
г. Белгород

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА СЛУЖЕБНОГО ПОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся муниципальных служащих Белгородской области, основные принципы и правила служебного поведения, взаимодействие муниципальных служащих со СМИ, а также нормы этического и делового поведения.

Ключевые слова: муниципальный служащий, муниципальная служба, кодекс, служебное поведение.

A.M. Kichigina
Belgorod

BASIC PRINCIPLES AND RULES OF OFFICIAL BEHAVIOR OF MUNICIPAL EMPLOYEES OF THE BELGOROD REGION

This article discusses issues related to municipal employees of the Belgorod region, the basic principles and rules of official behavior. Interaction of municipal employees with the media as well as standards of ethical and business conduct.

Keywords: municipal employee, municipal service, code, official behavior.

Муниципальным служащим является гражданин, исполняющий в порядке, определенном муниципальными правовыми актами в соответствии с федеральными законами и законами субъекта Российской Федерации, обязанности по должности муниципальной службы за денежное содержание, выплачиваемое за счет средств местного бюджета¹.

Муниципальная служба – профессиональная деятельность граждан, которая осуществляется на постоянной основе на должностях муниципальной службы, замещаемых путем заключения трудового договора (контракта)².

Кодексы этики и служебного поведения муниципальных служащих Белгородской области регламентируют основные принципы и правила служебного поведения данной категории лиц.

В настоящем кодексе предусматривается, что муниципальные должностные лица, осознавая свою ответственность перед государством, обществом и гражданами, должны добросовестно выполнять свои обязанности.

Муниципальным служащим Белгородской области запрещается отдавать предпочтение профессиональным или социальным группам и организациям, быть независимыми от влияния отдельных граждан, профессиональных или социальных групп и организаций. Муниципальные служащие обязаны соблюдать установленные законом ограничения и запреты, выполнять обязанности, связанные с прохождением муниципальной службы, а также соблюдать беспристрастность, исключающую возможность влияния на их служебную деятельность решений политических партий и общественных объединений, соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения. Неотъемлемой задачей муниципального служащего является проявление корректности и заботы в обращении с гражданами и должностными лицами, а

¹ Федеральный закон Российской Федерации от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 16.12.2019). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² Там же.

также терпимости и уважения к обычаям и традициям народов России и других государств.

Муниципальный служащий обязан избегать конфликтных ситуаций, которые могут нанести ущерб его репутации или авторитету, также служащий должен принимать предусмотренные законом меры по предотвращению возникновения конфликта интересов и разрешению случаев конфликта интересов.

.Муниципальному служащему запрещается использовать служебное положение для оказания влияния на деятельность органов местного самоуправления, организаций, должностных лиц, муниципальных служащих и граждан при решении вопросов личного характера.

.Что касается взаимодействия муниципального служащего со средствами массовой информации, то он должен соблюдать установленные в органе местного самоуправления правила публичного выступления и предоставления официальной информации, уважительно относиться к деятельности представителей средств массовой информации по информированию общества о работе, например, администрации города, а также оказывать содействие в получении достоверной информации в установленном порядке, воздерживаться в публичных выступлениях от высказываний, суждений и оценок в отношении деятельности администрации города, ее руководителя, иных должностных лиц, если это не входит в должностные обязанности муниципального служащего.

Таким образом, мы смогли определить основные принципы и правила служебного поведения муниципальных служащих Белгородской области.

Исходя из вышеперечисленных факторов, мы можем сделать следующие выводы:

Каждый муниципальный служащий обязан быть добросовестным, порядочным, ответственным человеком с развитым чувством долга.

Муниципальный служащий должен позаботиться о том, чтобы иметь репутацию честного и надежного человека.

Совестливый муниципальный служащий никогда не должен пользоваться своим служебным положением для достижения личных нужд.

Муниципальный служащий Белгородской области должен корректно высказываться в СМИ и воздерживаться от публичных суждений носящих личный характер.

Каждый муниципальный служащий обязан действовать в соответствии с законом и осуществлять свое право на оценку, учитывая только общественную пользу и объективные обстоятельства.

Колтунова О.С.
г. Белгород

ДЕЛОВАЯ ЭТИКА И ПРАВИЛА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ НА МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В данной статье рассматриваются особенности регулирования этики служебного поведения муниципального служащего.

Ключевые слова: этика служебного поведения, муниципальные служащие.

O.S. Koltunova
Belgorod

BUSINESS ETHICS AND RULES OF BUSINESS COMMUNICATION IN THE MUNICIPAL SERVICE IN THE BELGOROD REGION

This article discusses the features of regulating the ethics of official behavior of a municipal employee.

Keywords: ethics of official conduct, municipal employees.

Муниципальным служащим является гражданин, исполняющий в порядке, определенном муниципальными правовыми актами в соответствии с федеральными законами и законами субъекта Российской Федерации, обязанности по должности муниципальной службы за денежное содержание, выплачиваемое за счет средств местного бюджета¹.

Муниципальная служба – профессиональная деятельность граждан, которая осуществляется на постоянной основе на должностях муниципальной службы, замещаемых путем заключения трудового договора (контракта)².

Кодексы этики и служебного поведения муниципальных служащих Белгородской области регламентируют основные принципы и правила служебного поведения данной категории лиц.

В настоящем кодексе предусматривается, что муниципальные должностные лица, осознавая свою ответственность перед государством, обществом и гражданами, должны добросовестно выполнять свои обязанности. Муниципальным служащим Белгородской области запрещается отдавать предпочтение профессиональным или социальным группам и организациям, быть независимыми от влияния отдельных граждан, профессиональных или социальных групп и организаций. Муниципальные служащие обязаны соблюдать установленные законом ограничения и запреты, выполнять обязанности, связанные с прохождением муниципальной службы, а также соблюдать беспристрастность, исключаящую возможность влияния на их служебную деятельность решений политических партий и общественных объединений, соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения. Неотъемлемой задачей муниципального служащего является проявление корректности и заботы в обращении с гражданами и должностными лицами, а также терпимости и уважения к обычаям и традициям народов России и других государств.

Муниципальный служащий обязан избегать конфликтных ситуаций, которые могут нанести ущерб его репутации или авторитету, также служащий должен принимать предусмотренные законом меры по предотвращению возникновения конфликта интересов и разрешению случаев конфликта интересов.

Муниципальному служащему запрещается использовать служебное положение для оказания влияния на деятельность органов местного самоуправления, организаций, должностных лиц, муниципальных служащих и граждан при решении вопросов личного характера.

Что касается взаимодействия муниципального служащего со средствами массовой информации, то он должен соблюдать установленные в органе местного самоуправления правила публичного выступления и предоставления официальной информации, уважительно относиться к деятельности представителей средств массовой информации по информированию общества о работе, например, администрации города, а также оказывать содействие в получении достоверной информации в установленном порядке, воздерживаться в публичных выступлениях от высказываний, суждений и оценок в отношении деятельности администрации города, ее руководителя, иных должностных лиц, если это не входит в должностные обязанности муниципального служащего.

Таким образом, мы смогли определить основные принципы и правила служебного поведения муниципальных служащих Белгородской области.

Исходя из вышеперечисленных факторов, мы можем сделать следующие выводы:

Каждый муниципальный служащий обязан быть добросовестным, порядочным, ответственным человеком с развитым чувством долга.

¹ Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 16.12.2019). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² Там же.

Муниципальный служащий должен позаботиться о том, чтобы иметь репутацию честного и надежного человека.

Совестливый муниципальный служащий никогда не должен пользоваться своим служебным положением для достижения личных нужд.

Муниципальный служащий Белгородской области должен корректно высказываться в СМИ и воздерживаться от публичных суждений, носящих личный характер.

Каждый муниципальный служащий обязан действовать в соответствии с законом и осуществлять свое право на оценку, учитывая только общественную пользу и объективные обстоятельства.

Муниципальному служащему в своем служебном поведении необходимо основываться на конституционные положения, которые прописывают, что человек, его права и свободы являются высшей ценностью, каждый гражданин имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну.

Выполняя трудовые функции муниципальному служащему следует воздерживаться от:

- 1) Дискриминации по признакам пола, возраста, расы, национальности, социального, имущественного или семейного положения.
- 2) Грубости, предвзятости, также следует воздерживаться от незаслуженных обвинений.
- 3) Угроз, оскорблений, которые препятствуют нормальному общению.

Муниципальный служащий должен быть приветливым, вежливым, корректным и проявлять терпимость при общении с гражданами и коллегами. Во внеслужебное время также запрещено высказывать в адрес граждан и коллег какие-либо негативные факты, следует избегать конфликтных ситуаций в общественных местах. Не стоит негативные факты в сети Интернет, которые способны нанести ущерб репутации муниципальному образованию.

При исполнении должностных обязанностей необходимо соблюдать официальный, сдержанный внешний вид. Следует избегать ярких, броских нарядов.

Основу этикета муниципального служащего составляют принципы гуманизма, целесообразности действий, эстетической привлекательности и внешнего облика.

Принцип гуманизма заключается в корректности, учтивости, деликатности, скромности и т.д. В служебных отношениях почтительная форма вежливости служит надежным способом защитить и достоинство подчиненного, и авторитет руководителя, соблюдая служебную иерархию, оказать уважение начальнику без тени услужливости и унижения. Вежливость в служебных отношениях – это средство создания и сохранения в коллективе здорового морально психологического климата, а у каждого сотрудника – чувства психологического контроля и защищенности.

Принцип эстетической привлекательности поведения и внешнего облика работника. Некрасивое, лишённое изящества и привлекательности поведение оскорбляет эстетические чувства окружающих и воспринимается как проявление неуважения к ним.

Интеллигентность муниципальных служащих должна определяться не только уровнем образованности, но и соблюдением этических принципов законности, справедливости, гуманности, ответственности и беспристрастности. Также она должна сочетаться с умением облечь исповедуемые ими нравственные принципы в соответствующие формы внешнего поведения, основу которого составляют уважение к человеку и его достоинству, вежливость, тактичность, скромность, точность, эстетическая привлекательность поступков в сочетании с целесообразностью и здравым смыслом.

Деловое общение отличается от неформального тем, что в его процессе ставятся конкретные задачи и конкретные цели, которые требуют определенного разрешения. Как раз это и не позволяет прекратить процесс переговоров с партнером или партнерами по

переговорам в любой момент (по крайней мере, без определенных потерь в получении информации для обеих сторон).

Деловое общение требует и более строгого отношения к использованию его участниками речевых средств. В деловом общении не допускаются бранные слова и нецензурные выражения, просторечие, нежелательным является использование слов ограниченной сферы употребления (жаргонизмов, диалектизмов, архаизмов и др.). Этикет делового общения считается главнейшей стороной профессионального поведения людей. Знание этикета является остро необходимым профессиональным качеством, которое необходимо приобретать и совершенствовать.

Марченко В.В.
г. Белгород

ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье рассматриваются вопросы коммуникативной компетенции государственных служащих в Белгородской области. Было изучено значение делового общения в деятельности государственного служащего, его влияние на власть. Определены источники норм делового общения. Рассмотрены виды делового общения государственных служащих. Выделены основные принципы делового общения.

Ключевые слова: деловое общение, государственная служба, государственный служащий, профессиональная деятельность.

V.V. Marchenko
Belgorod

BUSINESS COMMUNICATION AS A COMPONENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF A CIVIL SERVANT OF THE BELGOROD REGION

The article deals with the issues of communicative competence of civil servants in the Belgorod region. The significance of business communication in the activities of a civil servant and its influence on the government was studied. The sources of business communication norms are defined. The types of business communication of civil servants are considered. The main principles of business communication are highlighted.

Keywords: business communication, civil service, civil servant, professional activity.

В настоящее время постоянно повышаются требования к содержанию и качеству профессиональной деятельности государственных служащих. Одним из профессионально значимых качеств государственного служащего является культура делового общения.

Деловое общение является видом более широкого понятия – общения. «Деловое общение – это процесс, при котором происходит обмен деловой информацией и опытом работы, предполагающим достижение определенного результата в совместной работе, решение конкретной задачи или реализацию определенной поставленной цели»¹.

Работа, проделываемая государственными служащими, обладает таким предметом труда как информация, которая выступает средством на управляемых и обслуживаемых граждан. Выполняя свои служебные обязанности, государственный служащий общается с гражданами, руководителями органов власти, предприятий, учреждений и т.д. Исследования показывают, что процесс общения занимает 70–85% рабочего времени, то есть государственный служащий достигает результатов деятельности через взаимодействие с другими людьми. Не стоит забывать, что государственный служащий –

¹ Лавриненко В.Н. Психология и этика делового общения. – М., 1997. – С. 17.

это человек, являющийся олицетворением власти и выступающий от ее лица. Поэтому, культура общения играет немалую роль в укреплении авторитета власти.

Деловое общение на государственной службе можно определить как «качественную характеристику личности служащего, включающую систему научно–теоретических знаний в сфере управления, в том числе, специальных знаний в области культуры общения, сформированность умения осуществлять коммуникативную деятельность с представителями всех уровней власти и людьми, находящимися вне сферы управления, во всем многообразии форм служебного общения на основе уважения человеческого достоинства, общих нравственных принципов, и только ему присущих правил делового этикета и общения, регламентирующих внешние проявления взаимоотношений между людьми»¹.

Эффективность процесса делового общения в деловой сфере определяется знаниями и навыками сторон в организации взаимодействия. Такие знания и называются коммуникативной культурой. От уровня коммуникативной культуры зависит самоорганизация социальной системы. Коммуникативное воздействие дает возможность оптимизации управления в аспекте реализации всех управленческих функций (планировании, руководстве, контроле), позволяет субъекту общения устанавливать психологический контакт с оппонентами, доказывать, убеждать, делать правильные прогнозы относительно поведения оппонентов, достигать взаимопонимания и направлять их поведение на достижение желаемого результата. Все это обеспечивает успех управленческой деятельности государственных служащих.

Профессиональная необходимость заставляет служащих общаться с людьми, которые не вызывают симпатии. Хотя такие люди и вызывают появление негативных эмоций, профессионал должен всегда быть готовым к взаимодействию с любым человеком, независимо от личных симпатий.

Деловое общение государственных служащих Белгородской области можно разделить на внешнее и внутреннее.

К внутренним относятся деловые отношения между: подразделениями; руководителями; руководителями и подчиненными; коллегами.

К внешним относятся деловые отношения с органами государственной власти, органами местного самоуправления, со СМИ, с гражданами, руководителей и работников предприятий, организаций.

Нормы делового общения базируются на общечеловеческих нормах и правилах поведения, но в процессе профессиональной деятельности все эти нормы должны отражаться в нормативно правовом акте.

Деловое общение на государственной службе в Белгородской области регламентируется Кодексом поведения государственного гражданского служащего Белгородской области от 5 августа 2005 № 579-р². Согласно данному кодексу государственный служащий должен проявлять «...уважение и корректность по отношению к государству, ко всем государственным и общественным институтам...»³, а также поддерживать имидж властных структур, содействовать укреплению их авторитета. Не допускается публичное высказывание своих политических симпатий и антипатий, то есть необходимо поддерживать политическую нейтральность.

Долгом и обязанностью гражданского служащего по отношению ко всем гражданам является вежливость корректность, внимательность, терпимость и доброжелательность. Данные принципы формируют каркас этики делового общения.

¹ Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности. – СПб., 2001. – С. 32.

² Кодекс поведения государственного гражданского служащего Белгородской области (утв. распоряжением губернатора Белгородской области от 05.08.2005 №579-р). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

³ Там же.

Знание принципов делового общения позволяет человеку уверенно ориентироваться в любых нестандартных ситуациях.

Информацию, полученную во время выполнения обязанностей гражданский служащий должен защищать и уважать. «Гражданский служащий должен проявлять толерантность к людям, вне зависимости от их национальности, вероисповедания, политической ориентации; уважение к обычаям и традициям народов России, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных групп и конфессий»¹.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что деловое общение играет большую роль в осуществлении полномочий государственного служащего Белгородской области. Оно напрямую влияет на результат деятельности государственного служащего. Успех делового общения зависит от умений найти точку соприкосновения и найти совместные способы достижения целей. Поэтому деловое общение – это неотъемлемая составляющая профессиональной компетенции государственного служащего.

Немцева Е.А.
г. Белгород

РУССКИЙ ЯЗЫК И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье рассмотрены основные критерии владения государственным языком госслужащими, часто допускаемые ошибки, а также некоторые особенности в процессе коммуникации чиновников Белгородской области.

Ключевые слова: речевая коммуникация, культура речи, функциональные разновидности языка, речевые ошибки, диалектизм, интернет-коммуникация.

E.A. Nemceva
Belgorod

RUSSIAN LANGUAGE AND PROFESSIONAL COMMUNICATION OF THE STATE SERVICE OF THE BELGOROD REGION

The article deals with the main criteria of state language proficiency by civil servants, common mistakes, as well as some features in the communication process of officials of the Belgorod region.

Keyword: speech communication, speech culture, functional varieties of language, speech errors, dialecticism, Internet communication.

Профессия государственного служащего принадлежит к профессиям, в которых значительную долю рабочего времени составляет речевая коммуникация. Уровень владения речевой культурой, как части культуры профессионального общения, помимо уровня правовой, административной и организационной культуры, определяет профессионализм государственного служащего. Умение четко и ясно излагать свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи – своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей этой профессии. Ошибки, допущенные чиновником в устной и письменной речи, могут подорвать доверие к государственному служащему, действующего от лица государства, понизить уровень уважения к органу государственной власти, в котором он работает. Поэтому культура речи госслужащего – это не только часть его общей культуры, но и важная составляющая его профессиональной компетентности.

¹ Там же.

В процессе своей профессиональной деятельности – вступая во взаимодействие с коллегами и гражданами, на служебных совещаниях и деловых переговорах, принимая участие в научно-практических дискуссиях, выступая перед общественностью, составляя служебные бумаги и документы, государственные служащие постоянно подтверждают свою убежденность в несомненной пользе знания родного языка.

Для каждого специалиста административно-правовой сферы владение государственным языком является обязательным¹. На территории Российской Федерации в соответствии с ее законодательством (федеральные законы «О государственной гражданской службе Российской Федерации» и «О системе государственной службы Российской Федерации») поступать на государственную службу имеют право граждане Российской Федерации, «владеющие государственным языком Российской Федерации». В Федеральном Законе Российской Федерации от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» определены сферы, в которых использование русского языка в качестве государственного, является обязательным условием. Прежде всего, это оказывает влияние на деятельность федеральных органов государственной власти; органов государственной власти субъектов Российской Федерации и иных государственных органов; органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе, организации занимающиеся ведением делопроизводства, судопроизводства и т.д. Также этот закон гласит, что при использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использования слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке (п. 6 ст. 1).

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации. Он используется как средство межнационального общения в самой России и в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Он входит наряду с английским, французским, испанским, китайским в число официальных международных языков. Он звучит с трибуны ООН.

На рубеже XX века наша страна вместе с демократизацией в политической системе претерпела демократизацию и в сфере русского литературного языка. По мнению некоторых исследователей, этот процесс можно назвать не иначе как вульгаризацией. И по настоящий момент в современном русском языке происходит стилистическое снижение устной и письменной речи, пренебрежение традиционными литературными нормами, что не может не вызывать беспокойства не только специалистов-филологов, но и представителей других профессий, связанных в своей деятельности с речевым общением. Наряду с массовым засильем жаргонизмов в высказываниях не только «продвинутых» деятелей искусств, но и официальных представителей властных органов, произошло вредоносное засорение русского языка иностранными заимствованиями.

С развитием информационных технологий, когда допущенная ошибка, неверное высказывание, становится достоянием не только непосредственных участников коммуникации, но и значительно более широкого круга лиц, донести свою мысль до слушателя и быть правильно понятым, является важной необходимостью. Еще не утихли страсти вокруг изречения одной из чиновниц «государство вам не должно». Вот почему высказывания государственного служащего, являющегося официальным представителем государства и действующего от его лица, должна быть примером культурной и грамотной речи.

Основными критериями владения языком государственными служащими являются:

- усвоение норм русского правописания и руководство ими в речи;

¹ Панова М.Н. Русский язык в сфере государственного управления: актуальные проблемы и пути их решения // Функционирование русского языка как государственного в современных условиях.– М., 2013.– С. 16–26.

- соблюдение норм литературного языка (правильное произношение),
- употребление слов в нужном смысле, избегание слов-паразитов, диалектизмов (белгородский говор), жаргонизмов, немотивированных слов иноязычного происхождения и т.п.;
- умение подбирать необходимое слово из синонимического ряда и пользоваться словарями, если возникают сомнения;
- разграничивать значение паронимов;
- правильно пользоваться графическими сокращениями, аббревиатурами и
- сложносокращенными словами;
- владеть синтаксической структурой языка;
- уметь четко выразить свое мнение.

Культура речи содержит в себе три основных компонента: нормативный, коммуникативный и этический. Она предполагает, прежде всего, правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве образца. Языковая норма является ключевым понятием речевой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается одним из важнейших.

В теории культуры речи коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий, поэтому знать коммуникативные качества речи, учитывая их в процессе речевого взаимодействия, является важным навыком. Согласно требованиям коммуникативной составляющей культуры речи, носители языка должны владеть функциональными разновидностями этого языка, а также выбирать и организовывать речевые средства, ориентируясь на прагматические условия общения.

Этический аспект культуры речи подразумевает знание и применение правил языкового поведения в определенных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т.п.; обращение на «ты» и «вы»; формы обращения, выбор полного или сокращенного имени, и др.).

Важно помнить, что этический компонент культуры речи строго запрещает применять бранные слова и выражения в процессе общения, а также не рекомендует разговор на «повышенных тонах».

Функциональный стиль – такая разновидность книжного языка, которая свойственна определенной сфере человеческой деятельности и обладает своеобразием в использовании языковых средств. Каждый функциональный стиль реализуется в речевых жанрах. Традиционно в современном русском языке выделяют четыре книжных функциональных стиля: научный, публицистический, официально-деловой, литературно-художественный.

Государственный служащий должен четко знать и тонко чувствовать специфические особенности функциональных стилей русского языка, правильно использовать языковые средства разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей выступления. Владение функциональными стилями является необходимым составным элементом культуры профессиональной речи чиновника.

Для представителя профессии государственного служащего очень важно в совершенстве владеть языковыми нормами, т.е. правилами использования речевых средств в конкретный период эволюции литературного языка¹. Невозможно научиться культуре речи без знаний правил произношения, словоупотребления, уместного применения традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, общепринятых в общественно-языковой практике. Это

¹ Кондратьева Е.В. Формирование компетенций у государственных служащих в образовательной системе РАНХиГС // Система подготовки управленческих кадров Российской Федерации в условиях модернизации (к 20-летию президентской академии). – М., 2015. – С. 26 – 28.

унифицированное, принятое за образец, понятное всем употребление компонентов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Профессиональная речь государственного служащего должна служить примером грамотности, четкости, убедительности и эффективности по степени воздействия на слушателя. Речевые ошибки отвлекают от содержания высказывания, снижают уровень доверия к госслужащему действующего от лица государства. Среди нарушений языковых норм принято выделять нарушения грамматических, лексических и орфоэпических норм.

Одним из примеров нарушения грамматических норм является неправильное употребление в речи возвратных и невозвратных глаголов. Так, в предложениях «*Дума должна определиться с датой проведения голосования*», «*Депутатам необходимо определиться по предложенным поправкам в Конституцию*» возвратный глагол *определиться*, носящий здесь разговорный характер, следует употреблять без *-ся*. В результате получим: «*Дума должна определить дату проведения голосования*», «*Депутатам необходимо определить отношение к предложенным поправкам в Конституцию*». Глагол *определиться* имеет разговорно-просторечный оттенок в предложении типа: «*Нам надо определиться*», т.е. «*Нам надо определить свое отношение к кому / чему-либо*».

Примером нарушения лексических норм следует считать частое употребление слова *порядка* в значении «немногим больше», «немногим меньше». В русском языке для обозначения этого понятия имеются слова: *примерно, около, приблизительно*. Но часто вместо них пользуются словом *порядка*. Вот примеры из выступлений: «*В РСФСР в 1990 году насчитывалось порядка 12800 больниц, а теперь порядка 6 тысяч*»; «*С 1991 по 2000 годы было закрыто порядка 1500 школ, а с 2000 по 2015 годы прекратили свою деятельность порядка 24 тысяч образовательных учреждений*»; «*Сумма ущерба, нанесенного государству в результате коррупции, составляет ежегодно порядка 65 миллиардов рублей*».

Очень часто можно заметить ошибочное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Глаголы *ложить* и *класть* имеют одно и то же значение, но *класть* – общеупотребительное литературное слово, а *ложить* является просторечием¹. Выражения: «*Я ложу ручку в карман*», «*Он ложит документы в шкаф*» и т.д. звучат не литературно. В подобных предложениях стоит использовать глагол *класть*: «*Я кладу ручку в карман*», «*Он кладет документы в шкаф*». Употребление приставочных глаголов *положить, сложить, складывать*, заслуживает отдельного внимания. Часто можно услышать выражения «*докладу на место*», «*слаживать числа*», вместо правильного «*положу на место*», «*складывать числа*».

Отличительной особенностью в области культуры речи на территории Белгородской области является местный диалект или так называемый белгородский говор, сформировавшийся в результате длительного соседства южнорусских и украинских переселенцев, и обусловленный влиянием общих исторических и социальных условий. Среди черт белгородских говоров самыми яркими являются их фонетические и лексические особенности. Всем хорошо известно о южнорусском *г*-фрикативном, а также о *яканье*, характерном для многих наших сел: *бягу, приняси, пряду к тябе* и другие. Эти особенности имеют научный интерес для исследователей, но пользоваться ими в официальных выступлениях неуместно и крайне нежелательно. Использование диалектной лексики может снизить уровень понятности речи, а также создать у слушателей впечатление о низком уровне образованности и культурности выступающего. Однако в редких ситуациях, когда те, к кому обращена речь, владеют диалектом, общение с применением диалектизмов может повысить уровень доверия к оратору, поможет ему быть «принятым за своего».

¹ Введенская Л.А. Русский язык и культура речи.– Ростов н/Д., 2005. – С. 89.

Единообразие в произношении имеет важное значение. Допущенные орфоэпические ошибки не дают в полной мере воспринять содержание речи, сбивая с толку слушающего замеченными отступлениями от норм произношения, в результате чего высказывание не будет воспринято во всей полноте и во вкладываемом в него смысле. Речь, тщательно придерживающаяся орфоэпических норм, облегчает и упрощает процесс коммуникации. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, выступлениях.

Неправильное ударение в словах, наряду с неправильным произношением также снижает культуру устной речи. Отличительной чертой русского языка от многих других является свободное ударение, в то время как в других языках ударение закреплено за каким-то определенным слогом¹. Например, в эстонском, латышском, чешском, финском ударным всегда является первый слог, в польском, грузинском – предпоследний, в армянском, французском – последний. В отличие от них в русском языке ударным может быть любой слог, поэтому такое ударение называют разноместным.

Помимо этого, ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным². Если при образовании грамматических форм слова ударение всегда остается на одном и том же месте, то оно является неподвижным (*видишь, видит, видим, видят, видел, видевиший* – ударение падает на корень). Ударение, которое при образовании различных грамматических форм переносится с одного слога на другой, с одной части слова на другую, называется подвижным (*города, городу, городом, в городе, но города, городов, городам, городами, в городах*). И все же основная доля слов русского языка имеет неподвижное ударение: *делать, делаю, делала, сделал, отделка, переделка и т. п.*

Отклонения от норм литературного языка часто наблюдается во время публичных выступлений, делового общения, в обиходной речи. Неправильное ударение мешает восприятию высказывания и нередко приводит к искажению смысла высказывания. Например, нередко нарушается норма ударения в таких словах, как *валовой, договоренность, начал, начала, понял, поняла, принял, принять, призыв, созыв*. Ошибки допускаются при постановке ударений в именительном падеже множественного числа существительных *договоры (договор), лекторы (лектор), инструкторы (инструктор), шоферы (шофер), инспектора (инспектор)*. Некоторые неверно считают, что нужно говорить *средства производства, но денежные средства, прошли три квартала, но третий квартал этого года*. Слова *средства* и *квартал* независимо от значения имеют только одно ударение.

Помимо устной речи важнейшим аспектом деятельности государственного служащего является работа с текстами³. Преимущественно это тексты официально-делового стиля, в том числе служебные документы. В настоящий момент складывается необычная ситуация: написание с прописной буквы обоих слов в словосочетании «Государственная Дума» (в том виде, как это написано в тексте Конституции Российской Федерации), является нарушением норм современного русского литературного языка. Согласно правилам орфографии, с прописной буквы в этом словосочетании, являющемся официальным названием органа власти, записывается одно первое слово. Исключением из этого правила служат Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, а также некоторые названия других международных организаций, но название одной из палат представительного и законодательного органа нашей страны не входит в этот список. Так же, по мнению некоторых лингвистов, написание во внутренних документах слова *министр* и других названий должностей с прописной буквы, не является корпоративной

² Русский орфографический словарь / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. О.Е. Иванова, В.В. Лопатин, И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. – М., 2012. – С. 34.

³ Запорожец Е.А. Коммуникативная компетенция государственных служащих: структура, содержание, условия формирования // Вопросы управления. – 2009. – С. 26–31.

традицией, а скорее являет собой проявление чиновничества. Хотя, составители документа выбирают вариант написания, руководствуясь Указом Президента РФ. Получается, что составители лингвистических словарей всегда правы, а чиновники, составители документов, обязанные филигранно владеть государственным языком, являются постоянными нарушителями норм русского литературного языка. Вместе с тем, законодатели не всегда прислушиваются к воззваниям лингвистов.

В эпоху информационного общества коммуникации в интернет-среде становятся фактором укрепления государственности, а оперирование информацией органами власти определяется как потребность. Появившиеся недавно виды интернет-коммуникации способствуют развитию гражданского общества, служат средой для эффективного диалога между органами власти и народом, позволяя госслужащим напрямую взаимодействовать с целевой аудиторией и за счет этого, получать обратную связь, без которой они не могут в полной мере осуществлять свои обязанности. Главную роль в процессе интернет-коммуникации смело взяли на себя социальные сети, расширяя пространство для общения и количество вовлеченных участников. Личные страницы чиновников позволяют им показать себя более открытыми, поделиться своими увлечениями и интересами, рассказать о своей семье. Но вместе с тем не стоит забывать о культуре речи и в социальных сетях, где ее общий уровень заметно ниже, чем в официальных ресурсах. И здесь, в атмосфере, подразумевающей непринужденность, речь государственного служащего не должна содержать ошибки.

Сысова Е.А.
г. Белгород

ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье определены факторы повышения коммуникативной компетентности государственных служащих Белгородской области. Проанализирована степень формирования коммуникативной компетентности государственных служащих, которая обеспечивает прямой контакт с местным населением и его эффективность. Исходя из данных, полученных в процессе анализа, выявлены причины для повышения компетентности государственных служащих в сфере коммуникации.

Ключевые слова: власть, общество, коммуникация, компетентность, государственная служба.

E.A. Sysova
Belgorod

FACTORS OF IMPROVING THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF CIVIL SERVANTS OF THE BELGOROD REGION

The article defines the factors of improving the communicative competence of civil servants of the Belgorod region. The degree of formation of the communicative competence of civil servants, which provides direct contact with the local population and its effectiveness, is analyzed. Based on the data obtained during the analysis, the reasons for improving the competence of civil servants in the field of communication are identified.

Keywords: government, society, communication, competence, public service.

Особую роль в государственной службе сегодня играют поиски факторов повышения коммуникативной деятельности. Это активизирует развитие и расширение практики введения современных методов коммуникации в повседневную работу государственных служащих, эффективность которой в значительной мере обуславливается от степени развития их культуры коммуникации.

Направление ежедневной профессиональной деятельности государственного служащего связано с работой в механизме «человек – человек», который осуществляется в области коммуникаций. Это устанавливает потребность формирования и развития у государственных служащих социальной и коммуникативной культуры, в сущности которых лежат знания и навык построения официальных отношений, возникающих в процессе осуществления ими своей профессиональной деятельности. Вдобавок, обеспечивает результативность взаимосвязи с обществом в разрешении управленческих задач¹.

Особенность работы государственных служащих предусматривает непрерывную взаимосвязь с жителями, представителями общественных организаций, сотрудниками организаций и предприятий. Данная спецификация деятельности подразумевает наличие профессионально – немаловажных умений в сфере коммуникаций и навыков реализовать общественное сотрудничество. Она гарантирует рентабельность и действенность суждений в отношении задач, решаемых в процессе работы, идентичность межличностных отношений.

К несчастью, в настоящий момент показатель профессионализма специалистов в сфере государственного управления иногда не соотносится с современными правилами. Доля государственных служащих, имеющее техническое или филологическое воспитание, не имеют достаточных специальных знаний, умений и навыков для разрешения глубоких управленческих задач.

На сегодняшний момент появилась потребность анализа коммуникативных способностей государственных служащих. В сентябре 2018 года среди государственных служащих Белгородской области был проведен опрос, нацеленный на исследование коммуникативной компетентности государственных служащих. В процессе анализа были проанкетированы 30 человек: члены аппарата губернатора области (10 человек), руководители структурных подразделений (5 человек), руководители образовательных организаций города, которые, учитывая свою профессиональную деятельность непосредственно коммуницируют с разного рода структурными отделениями (7 человек), представители управлений и департаментов (6 человек).

В общем, специалисты оценивают степень коммуникации государственных служащих Белгородской области как средний, покрывающийся нормативными принципами о сформированности коммуникативных умений работника системы государственного управления².

Таким образом, были представлены следующие оценки способности государственных служащих к коммуникации:

1. Готовы к оперативной работе с коллегами – 6;
2. Готовы к эффективной коммуникации с обществом – 6;
3. Способны к работе над собой в отношении степени собственной культуры коммуникации – 8;
4. Способны к изменению личного коммуникативного уровня – 5;
5. Открыты новшества, требующим особых навыков коммуникации – 5;

Как мы видим, анализ формирования коммуникации государственных служащих Белгородской области достигает среднего уровня и предусматривает потребность особых мер по ее развитию, в том числе и технологическому.

Технологизация коммуникативной компетентности планирует:

1. Проецирование социального влияние на объект, которое включает создание примера коммуникативных компетенций и прогнозирования мер по реализации ее на практике.

¹ Базаров Т.Ю., Ерофеев А.К., Шмелев А.Г. Определение понятия «компетенции»: попытка извлечения смысловых тенденций из размытого экспертного знания // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2014. – № 1. – С. 87–102.

² Базаров Т.Ю., Ерофеев А.К., Шмелев А.Г. Указ. соч.– С. 34–35.

2. Введение модели с помощью специальных мероприятий.
3. Наблюдение за процессом и подведение итогов социального воздействия.

Однако алгоритм технологизации представляется нам в несколько другой последовательности реализации ее этапов и подразумевает повторяющийся управленческий цикл, который включает следующие взаимосвязанные этапы:

1-й этап – создание модели информационно-коммуникативной компетентности государственных гражданских служащих;

2-й этап – проведение социологической диагностики состояния информационно-коммуникативной компетентности в виде мониторинга;

3-й этап – проведение мероприятий, направленных на внедрение модели и сопровождение этого процесса (обучение+мотивирование)¹.

Нами представлены укрупненные этапы алгоритма, каждый из которых предполагает деление на ряд более мелких блоков действий.

Таким образом, информационно-коммуникативная компетентность в информационном обществе является одной из ключевых компетентностей государственного гражданского служащего и проявляется в профессиональной деятельности при решении задач с помощью информационных и коммуникационных технологий.

Яско Т.А., Коваленко Т.В.
г. Старый Оскол

НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДРЕСС-КОДА В ОРГАНИЗАЦИИ

В статье дается описание требований работодателей соблюдать дресс-код при ношении одежды. Обсуждается вопрос о законности данных требований и проблемам полномочий работодателя по наказанию работника за отказ соблюдения требований дресс-кода.

Ключевые слова: дресс-код, спецодежда, форменная одежда, имидж.

T.A. Yasko, T.V. Kovalenko
Stary Oskol

NORMATIVE REGULATION DRESS CODES IN THE ORGANIZATION

The article describes the requirements of employers to observe the dress code when wearing clothing. Is it legal? Can an employer punish an employee for refusing to comply with the dress code?

Keywords: dress code, workwear, uniform, image.

Многие предприятия используют дресс-код для своих сотрудников, чтобы те носили на работе определенный тип одежды. Если сотрудники нарушают дресс-код, то работодатель считает, что этот работник нарушил трудовую дисциплину и в отношении этого работника применяют меры дисциплинарного взыскания, которые даже совсем незаконные: работники расплачиваются выговорами, штрафами или лишением премии. Объясняется все это исключительно заботой об имидже организации. Однако тем, на чьи плечи ложится оформление таких приказов, нужно знать, когда за нарушение дресс-кода можно наказывать, а когда нельзя.

Одежда, которую заставляют носить сотрудников компаний с принятым дресс-кодом, делится на группы – спецодежда, форменная одежда и одежда, соответствующая

¹ Ахмедова М.Г., Чамкова Е.В. Коммуникативная компетентность личности: соотношение со взглядами Ю. Хабермаса // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 2. – С. 1–3.

установленным в организации требованиям (стилю, фасону, фактуре или цветовой гамме). И если руководитель имеет право обязать подчиненных носить вещи, подходящие под первую и вторую группы, то об одежде «с требованиями» этого же сказать нельзя.

Спецодежда – это средство индивидуальной защиты. Ее основное предназначение – предотвратить или минимизировать влияние опасных или вредных рабочих факторов. К этой группе одежды относятся брюки, куртки, халаты, комбинезоны, рукавицы, тулупы, спецобувь и т.д. Эту одежду работники обязаны носить. В соответствии с 221 Трудового кодекса Российской Федерации (далее – ТК РФ) «работодатель за счет своих средств обязан в соответствии с установленными нормами обеспечивать своевременную выдачу специальной одежды, специальной обуви и других средств индивидуальной защиты, а также их хранение, стирку, сушку, ремонт и замену»¹. Спецодежда выдается персоналу во временное пользование. Обязанность работника носить спецодежду и средства индивидуальной защиты закреплена в ст. ст. 21 и 214 ТК РФ, так как это требования соблюдения охраны труда и обеспечения безопасности труда. Отказ от использования средств индивидуальной защиты и спецодежды вполне может быть истолкован как нарушение правил охраны и безопасности труда. За такое нарушение сотрудник может получить дисциплинарное взыскание или вовсе быть отстранен от работы. За неоднократное нарушение, связанное с не ношением спецодежды, сотрудника можно уволить на основании п. 5 ч. 1 ст. 81 ТК РФ. Также правомерным может быть увольнение и за однократный отказ от ношения спецодежды согласно пп. «д» п. 6 ч. 1 ст. 81 ТК РФ, при условии, что это нарушение повлекло за собой тяжкие последствия (несчастный случай, аварию, катастрофу) или заведомо создавало реальную угрозу их наступления. Также работника можно наказать и материально – депремированием (полным или частичным не начислением премии).

Форменная одежда необходимо для того, чтобы подчеркнуть принадлежность сотрудника к определенной профессии. Форменная одежда позволяет отличить сотрудников от посторонних. Именно благодаря форме – с отличающимся фасоном, цветовой гаммой и нашивками – мы не перепутаем полицейского с работником МЧС, врача с военнослужащим, продавца с бортипроводником. То есть требование носить форму характерно для компаний, сотрудники которых взаимодействуют с клиентами. Для определенных категорий персонала обязанность носить униформу продиктована законодательно. При этом обеспечить своих сотрудников формой обязан за свой счет работодатель. Например, должны носить форму некоторые категории работников, которые состоят на государственной службе (военнослужащие, сотрудники таможенных органов, органов внутренних дел, судебные приставы и пр.), а также работники железнодорожного транспорта участвующие в организации движения поездов и обслуживании пассажиров, работники воздушного транспорта – члены экипажей воздушных судов, бортипроводники, работники служб авиапредприятий, непосредственно занятых обслуживанием пассажиров в аэропортах, работники торгового зала предприятий продовольственной торговли, обслуживающий персонал гостиниц, в салонах красоты и т. д.

Обязанность носить форму может быть указана в коллективном договоре компании или ее локальном нормативном акте, где необходимо изложить порядок выдачи форменной одежды, сроки ее носки, учета, списания и т. д. Думаем, что целесообразно установить обязанность носить форменную одежду для работников в трудовом договоре. В отношении тех сотрудников, которые не соблюдают правила ношения форменной одежды и некачественно выполняют свои трудовые функции могут применять виды дисциплинарных взысканий, предусмотренные ст. 192 ТК РФ: замечание, выговор, увольнение по соответствующим основаниям.

¹ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 16.12.2019). – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

Однако, есть организации, которые сами разрабатывают униформу для своих сотрудников, дают советы о приобретении одежды в конкретных магазинах. Законно ли это? Могут ли быть наказаны работники за отказ соблюдения дресс-кода.

Дресс-код (от англ. dress code – дословно можно перевести как «кодекс одежды») – это свод зафиксированных общепринятых международных правил и норм этикета в одежде, которые регламентируют стиль и представления о том, как надо одеваться соответственно ситуации и требованиям современной жизни. Строгие рамки в отношении одежды большей частью вводятся для тех, кто постоянно работает с клиентами. Обычно эти требования закреплены в таких документах, как положение о внешнем виде сотрудников или положение о персонале, положение о дресс-коде. Именно в этих документах указывается и ответственность работника за нарушение дресс-кода. Но официально наказать сотрудника, не соблюдающего дресс-код нельзя, даже если нежелание сотрудника соблюдать дресс-код, отрицательно сказывается на имидже организации. Тот факт, что подчиненный пришел на работу, скажем, в шортах нельзя расценить как дисциплинарный проступок. И уж тем более нельзя уволить человека на этом основании. Свое незаконное увольнение работник сможет оспорить в суде и решение будет с большой вероятностью будет закончено в пользу сотрудника. Работодателю придется не только восстановить его на работе, но и оплатить ему время вынужденного прогула. Штрафовать работника, в том числе за нарушение корпоративных требований к одежде, нельзя, т. к. данного вида дисциплинарного взыскания нет. Работодателю следует помнить, что нарушение законодательства о труде и об охране труда может обернуться санкциями в отношении работодателя и должностных лиц.

Какими способами работодатель может воздействовать на внешний вид своих сотрудников?

1) Депремировать и лишить бонусов лиц, не соблюдающих дресс-код. В положении о премировании должно быть установлено, что работника можно лишить части премии за невыполнение правил внутреннего трудового распорядка, которыми установлен дресс-код.

2) Выплачивать премии и бонусы работникам, соблюдающим дресс-код. В организации может быть установлено особое премирование для лиц, неукоснительно выполняющих правила внутреннего трудового распорядка, в том числе, в части дресс-кода. Тогда у работника будет материальный стимул соблюдать корпоративный стиль в одежде.

3) Учитывать соблюдение (несоблюдение) дресс-кода при проведении аттестаций, формировании кадрового резерва для выдвижения на вышестоящие должности.

Поскольку дресс-код не предусмотрен законами и подзаконными актами Российской Федерации, правомерность его введения зависит от того, насколько обоснованы требования и соблюдена точность процедур по их установлению, а также от того, обеспечены ли условия для выполнения этих правил компанией. Чем теснее связь между функциями сотрудника и его униформой, тем легче работодателю обосновать необходимость дресс-кода и доказать свою правоту в случае спора.

Работодатель должен обеспечить условия для выполнения своих требований. Предположим, в компании дресс-код – не просто рекомендуемый, а обязательный для сотрудника стиль одежды. В кафе «Абажур» города Старый Оскол разработана специальная униформа. Предприятие само делает заказ на пошив костюмов в швейном ателье «Мастерица» и обеспечивает ими своих сотрудников¹. Именно в этих костюмах работники должны находиться на рабочем месте, предусмотрено место для хранения одежды и возможность переодевания в начале и в конце рабочего дня.

Требования дресс-кода должны распространяться исключительно на рабочее время сотрудника и выполнение им трудовых обязанностей. Никто не вправе заставлять

¹ Положение об офисном стиле ООО «Абажур» (утв. приказом директора от 12.03.2018 № 4). – Старый Оскол, 2018. – 4 с.

человека сохранять какой-либо официальный внешний вид в нерабочее время. Требования дресс-кода не могут распространяться на длину и цвет волос, пользование косметикой, ограничение веса.

Хорошо одетые деловые люди заключают гораздо больше сделок, быстрее продвигаются по карьерной лестнице и имеют больший авторитет среди коллег, партнеров и клиентов, чем те, кто не утруждает себя следованием деловому стилю. Продумывая имидж, нужно всегда помнить и об одном известном правиле: тот, кто хочет подняться на следующую ступеньку карьерной лестницы, должен выглядеть так, как будто уже занял интересующую его позицию.

При правильном и доброжелательном общении люди будут следовать дресс-коду как элементу деловой культуры и дополнительное принуждение в виде санкций, вероятнее всего, не понадобится.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Дудка А.И. Национальное культурное наследие: место в истории России и мировой культуре.....	3
Литовченко Е.В. Контекстно-исторический анализ в исследовании эго-документов.....	5
Бойко О.Н. Основные категории дворовых крестьян накануне реформы 1861 года.....	9
Оноприенко И.Г., Сергиенко М.А. Ослабление дворянского консерватизма и становление «третьей культуры» среди представителей высшего сословия страны во второй половине XIX века.....	11
Вохменова Е.В. Визуализация офисного пространства и рабочих процессов как элемент корпоративной культуры.....	13

Секция «ЧЕЛОВЕК В АНТИЧНОСТИ»

Астахова Д.А. Павлин Ноланский – «солдат Христа с боеспособной душой»	16
Беляев В.Б. Социальный статус путешественников в классической Греции по данным драматургии.....	18
Браташова М.В. Становление и развитие античной риторической школы	21
Давыденко И.Л. «Пестрые рассказы» Элиана – источник сведений о жизни, истории и предрассудках	23
Добрынина Д.Н. Роль христианства в формировании культуры Византии позднеантичного периода.....	25
Зубкова И.А. Косметические средства и их применение женщинами в эпоху Поздней Античности.....	29
Котлярова А.А. Эпистолярная коллекция Симмаха о повседневной жизни позднеимперского города.....	31
Лихтина С.С. Посольства иностранных государств в системе древнеримского гостеприимства.....	33
Нестеренко Т.А. Особенности светской ранневизантийской поэзии на примере творчества Георгия Писиды.....	36
Попова Я.В. Жизнь и творчество Синезия из Кирены в зарубежной и отечественной историографии.....	39
Фартушной Н.О. Образ племени блеммиев в античных источниках	42

Секция «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ»

Быкова Е.А. Национальный вопрос в Османской империи.....	45
Иванченко А.В. Пехота Османской империи: рассвет и закат «новых воинов»	47
Мацола В.Е. Использование элементов ТРИЗ-технологии как средство формирования и развития речевой компетенции обучающихся на уроках английского языка	49
Новикова А.С. Развитие карьеры российской учительницы в начале XX в. (на материалах источников личного происхождения)	52
Подкопаева Л.В., Провоторова Е.М. Нить, узел, веревка, пояс в традиционной культуре славян.....	56
Чеснокова Е.А. К вопросу о роли идей философов-традиционалистов середины XX века в европейской мысли.....	58
Шаханян В.А. Концептуальные и структурные особенности внешней политики Израиля в 90–е годы XX в.	63

Секция «ОТРАЖЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ПАМЯТНИКАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Журбенко Л.Н. Применение методов историко-культурного подхода к изучению керамики Салтово-Маяцкой культуры: опыт отечественных исследователей.....	67
Зубков А.Д., Кулабухов В.С. Особенности восприятия феномена монархической власти Иваном IV на примере его эпистолярного наследия	70
Капустин С.В., Кулабухов В.С. Этнографические особенности развития религиозных воззрений через мифологическое восприятие у восточных славян и их основные формы	72
Козлов В.А., Кулабухов В.С. Зарождение и этапы становления привилегированных сословий древнерусского общества: на примере древнерусской дружины.....	78
Купина А.А., Кулабухов В.С. Роль Первого Болгарского царства в появлении и развитии христианского культа на Руси и в формировании богословской практики восточных славян	81
Рудюков Д.В., Кулабухов В.С. Характеристика русской национальной культуры как одного из факторов формирования российской наградной системы в X–XVIII вв.	84
Соломин В.А., Кулабухов В.С. Древнерусские политические трактаты и их роль в формировании и укреплении власти киевских князей: на примере «Слова о законе и благодати»	88
Фешков К.А., Кулабухов В.С. Библейский образ Св. Архистратига Михаила и его влияние на формирование погребальной традиции на Руси в IX–XI вв.	91
Хруппа Е.А., Кулабухов В.С. К вопросу о подготовке учителей средних учебных заведений в Российской империи во второй половине XIX века.....	95
Черепов О.В., Кулабухов В.С. Причины эволюции представителей старшей дружины на Руси в военно-административный аппарат управления в IX–XI вв. на примере боярской корпорации	99
Шевцов М.В., Кулабухов В.С. Применение керамических половых плиток в Древней Руси X–XII вв. в контексте культурного сотрудничества стран восточно-христианского мира	104

Секция «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА»

Бондарева А.А. Документ как коммуникативная функция, регламентирующая корпоративную культуру	107
Гончарук М.В. Корпоративная этика как одно из направлений региональной стратегии «Доброжелательная школа»	108
Григоришена А.П. Корпоративная культура в МОУ «Начальная школа с. Ерик Белгородского района Белгородской области»	110
Дворникова А.О. Корпоративная культура как инструмент достижения образа «идеального»	112
Емельянова О.С. Корпоративная этика архивиста (на примере Государственного архива Белгородской области).....	114
Замулина В.В. Основные факторы формирования и поддержки корпоративной культуры в организации	116
Гудкова Э.Д. Основы сильной корпоративной культуры и ее роль в успехе предприятия	118
Крючина И.С. Основные элементы корпоративной культуры.....	120
Лерник А.О. Корпоративная культура государственных гражданских служащих	121
Макарян А.В. Основные структурные элементы корпоративной культуры.....	123
Москвитина А.А. Корпоративная культура ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»	124
Михайлюк В.В. Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода	126

Немцева Н.Н. Корпоративная этика в дошкольном образовательном учреждении	129
Нефедова Н.С. Регулярный менеджмент в ООО «Шолди» 1С франчайзинг	131
Нечепуренко А.А. Роль корпоративной культуры в управлении персоналом в ГК «РусАГРО».....	133
Рыжкова И.Н. Корпоративная культура в МКУ «Центр бухгалтерского обслуживания учреждений сферы культуры Старооскольского городского округа».....	135
Тишина Я.Г. Особенности корпоративных культур разных стран	136
Цветкова К.Р. Применение инструментов бережливого управления как типа менеджмента	138
Шарова А.Г. Корпоративная культура в ОГКУ «Государственный архив новейшей истории Белгородской области»	140

Секция «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОНОМАСТИКИ»

Ануфриева Е.В. Метафора в лирике Э. Асадова	142
Валуйских М.А. Стилистические средства художественной выразительности в прозе С.Н. Есина.....	146
Дятлова И.И. Образные средства в текстах поэтов Серебряного века	149
Кудинова Е.В. Метафора в поэтике Марины Цветаевой	152

Секция «ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

Ахтырцева А.Г. Особенности раннего воспитания детей российского дворянского сословия в конце XVIII – 60-х гг. XIX в.	154
Котлярова А.А. Предпосылки и движущие силы НТР в СССР в 1950–1960-е годы	158
Байзакова Л.М. Особенности русско-китайских отношений во второй половине XIX века.....	161
Прокофьева Е.Ю., Остроухова Н.В. Миротворческая деятельность Русской Православной Церкви в 1953–1964 гг. в условиях смены курса вероисповедной политики советского государства	163
Штырба П.Е. Восстания и протесты населения Средней Азии против российской власти	168

Секция «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ»

Бабич А.В. Этические правила служебного поведения муниципальных служащих Старооскольского городского округа	171
Белоусов О.В. Коммуникативная культура в профессиональной деятельности муниципальных служащих Белгородской области	173
Бильданова З.А. Этические правила служебного поведения депутатов Белгородской областной Думы	175
Букина И.Ю. Корпоративная культура как фактор профессиональной подготовки педагога	178
Кичигина А.М. Основные принципы и правила служебного поведения муниципальных служащих Белгородской области.....	181
Колтунова О.С. Деловая этика и правила делового общения на муниципальной службе в Белгородской области.....	182
Марченко В.В. Деловое общение как составляющая профессиональной компетенции государственного служащего Белгородской области	185
Немцева Е.А. Русский язык и профессиональная коммуникация государственного служащего Белгородской области	187
Сысова Е.А. Факторы повышения коммуникативной компетентности государственных служащих Белгородской области	192
Яско Т.А., Коваленко Т.В. Нормативное регулирование дресс-кода в организации	194

Научное издание

**ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА: ИСТОРИЯ,
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ВОСПРИЯТИЕ**

Сборник материалов всероссийской с международным участием
научно-практической конференции

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет: В.С. Берегова
Обложка: Н.М. Сысоева
Выпускающий редактор: Л.П. Коханова

Подписано в печать 11.12.2020. Формат 60×90/16
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 12,6. Тираж 100 экз. Заказ 231
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ»
308015 г. Белгород, ул. Победы, 85. Тел.: 30-14-48